GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

7º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática e Ensino Religioso)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português)

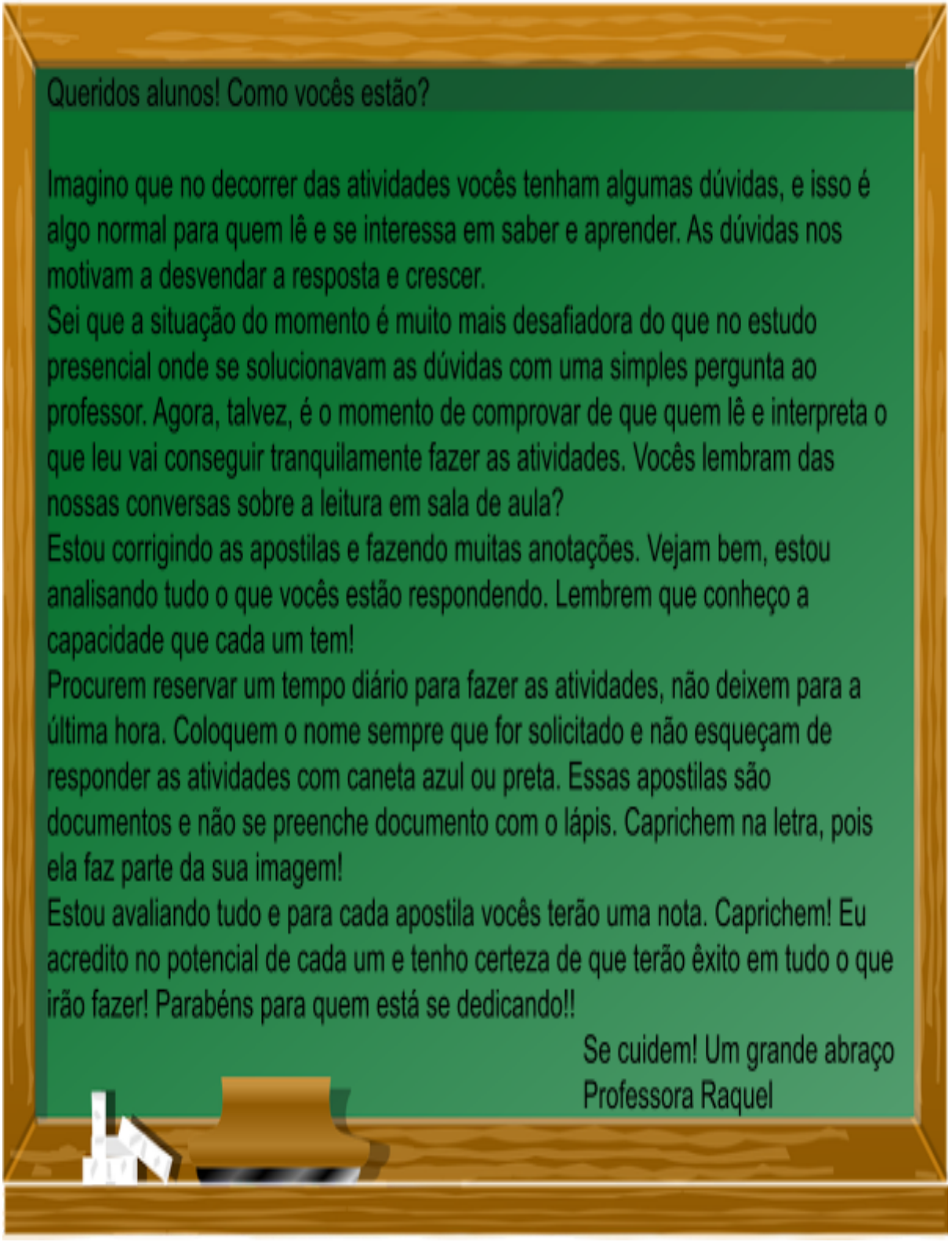
ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (História)

PAULA ZORZI (Matemática)

Coronel Martins,16 de julho de 2020.

PORTUGUÊS


Queridos alunos! Como vocês estão?
Imagino que no decorrer das atividades vocês tenham algumas dúvidas, e isso é algo normal para quem lê e se interessa em saber e aprender. As dúvidas nos motivam a desvendar a resposta e crescer.
Sei que a situação do momento é muito mais desafiadora do que no estudo presencial onde se solucionavam as dúvidas com uma simples pergunta ao professor. Agora, talvez, é o momento de comprovar de que quem lê e interpreta o que leu vai conseguir tranquilamente fazer as atividades. Vocês lembram das nossas conversas sobre a leitura em sala de aula?
Estou corrigindo as apostilas e fazendo muitas anotações. Vejam bem, estou analisando tudo o que vocês estão respondendo. Lembrem que conheço a capacidade que cada um tem!
Procurem reservar um tempo diário para fazer as atividades, não deixem para a última hora. Coloquem o nome sempre que for solicitado e não esqueçam de responder as atividades com caneta azul ou preta. Essas apostilas são documentos e não se preenche documento com o lápis. Caprichem na letra, pois ela faz parte da sua imagem!
Estou avaliando tudo e para cada apostila vocês terão uma nota. Caprichem! Eu acredito no potencial de cada um e tenho certeza de que terão êxito em tudo o que irão fazer! Parabéns para quem está se dedicando!!
Se cuidem! Um grande abraço
Professora Raquel

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA

PARA COMEÇO DE CONVERSA

A prática de esportes está ligada à ideia de identidade nacional, percebida, inicialmente, pela camisa dos atletas, que representam as cores da bandeira de seus países.

No Brasil, um tipo de esporte bastante praticado é o futebol, pois faz parte do cotidiano do brasileiro torcer por seu time. Nesse sentido, o esporte pode ser considerado uma das manifestações culturais de um povo porque colabora para moldar sua cultura.

1- Você gosta de esportes? Qual é o seu esporte preferido?

_____
_____

2- Você pratica algum esporte? Comente.

_____
_____
_____

3- Você admira algum esportista? O que sabe sobre ele/a?

_____
_____
_____

Você vai ler uma tela intitulada Seleção Brasileira.



4- O que você vê na imagem?

_____
_____
_____
_____

5- Na tela, alguns elementos estão relacionados a um esporte popular no Brasil.

a) Quais são esses elementos?

_____
_____
_____

b) Qual é o esporte?

_____

c) Em que ambiente os garotos estão?

_____
_____
_____

6- Observe a expressão do rosto de cada um dos meninos e responda:

a) Que sentimentos as expressões dos rostos demonstram?

_____
_____
_____

b) Que elementos da imagem demonstram esses sentimentos?

_____
_____
_____

7- Na tela existe a presença de meninos somente. O que você acha da inserção cada vez maior de mulheres no futebol?

_____
_____
_____
_____

8- Diga o nome de um jogador ou jogadora de futebol que você gostaria de conhecer a biografia. O nome mais votado terá a sua biografia exposta na próxima apostila.

_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 3 E 4 DA SEXTA APOSTILA

PRÁTICA DE LEITURA

Em uma partida de futebol, sua dinâmica competitiva favorece que cada jogador entre em uma batalha pessoal com o lado oposto, sendo, naquele momento, seu marcador individual um rival a ser superado. Nesse contexto, as torcidas organizadas, tomadas pela paixão e emoção, podem ultrapassar os limites das normas vigentes, usando estratégias violentas para intimidar a torcida "rival".

1- Você já presenciou alguma situação de violência nos estádios de futebol ou teve conhecimento disso?

_____
_____
_____

2- Em sua opinião, por que isso ocorre?

_____
_____
_____

Você irá ler agora um artigo de opinião sobre violência e futebol. Confira os argumentos apresentados pelo professor Francisco Souza.

Violência e futebol

Por Francisco Djacyr Silva de Souza/Professor
00:00 - 30/08/2017

É cada vez mais notório e triste o esvaziamento dos campos de futebol e os porquês são claros no momento em que vemos a violência a campear nos estádios, fora deles e nas redes sociais. É comum, agora, em qualquer derrota ou mau resultado a agressão a dirigentes, jogadores e comissão técnica de forma direta. Torcedores estão se tornando bárbaros, prontos a agredir com palavras e fisicamente qualquer integrante do espetáculo esportivo e até quem está fora dele.

Muitos parecem não temer a Justiça, a Polícia ou qualquer forma de repressão e aproveitam o momento de uma derrota do seu time para satisfazerem egos bestiais de ignorância plena e sem sentido. É triste ver torcedores transformarem as imediações dos estádios em campos de batalha, em guerras travadas, às vezes, até entre membros de uma mesma cor clubística. O pior de tudo é que há mentes que atribuem o esvaziamento dos campos de futebol à proibição de bebida alcoólica no interior das arenas.

O futebol, infelizmente, está perdendo os verdadeiros torcedores para doentes, pessoas que vêm transformando momentos de magia fenomenal e tão belos do esporte em palcos para agressões bestiais. Do jeito que a coisa vais, poucas serão as pessoas sérias que participarão desse belo teatro do futebol, diante dos horrores da agressão, da destruição sem piedade.

Como um jogador virá para um Estado, onde atletas podem ser agredidos de forma vil e traiçoeira a qualquer momento? Treinadores saíram de nosso Estado acossados por doentes travestidos de torcedores. Para onde vai nosso futebol? Quem vai pagar pelo esvaziamento?

SOUZA, Francisco Djacyr Silva de. Violência e futebol. Diário do Nordeste, Fortaleza, 30 ago. 2017. Disponível em: <https://bit.ly/2EWIVpt>.Acesso em: 28 set. 2018.

GLOSSÁRIO

Acossar: seguir ao encalço; perseguir correndo.
Bestial: selvagem; desumano; cruel.
Notório: amplamente conhecido; público.
Vil: reles; ordinário; desprezível.

CONHECENDO O AUTOR

Francisco Djacyr Silva de Souza

Graduado em Geografia pela Universidade Estadual do Ceará (1988) e mestre em Educação pela Universidade Federal do Ceará (1998). Atualmente, é professor da Prefeitura Municipal de Fortaleza e do Centro Universitário Estácio do Ceará, no curso de Educação Física.

POR DENTRO DO TEXTO

Em um artigo de opinião, o autor, no primeiro parágrafo, apresenta o tema e sua tese sobre ele. A tese é o ponto de vista sobre o tema que vai ser discutido ao longo do texto.

1- Releia o trecho do primeiro parágrafo no qual se apresentam o tema e a tese.

> É cada vez mais notório e triste o esvaziamento dos campos de futebol e os porquês são claros no momento em que vemos a violência a campear nos estádios, fora deles e nas redes sociais.

Responda:

a) Qual é o tema/problema discutido no artigo de opinião?

_____
_____
_____

b) Qual é a tese defendida pelo autor? Você concorda com ele? Explique:

_____
_____
_____
_____

c) Quais adjetivos o autor utiliza para trazer uma avaliação apreciativa das consequências desse problema?

( ) emocionante ( ) notório ( ) triste ( ) despreocupante

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 5 E 6 DA SEXTA APOSTILA

2- Releia este argumento usado pelo autor para retratar da violência no futebol.

> Muitos parecem não temer a Justiça, a Polícia ou qualquer forma de repressão e aproveitam o momento de uma derrota do seu time para satisfazerem egos bestiais de ignorância plena e sem sentido. É triste ver torcedores transformarem as imediações dos estádios em campos de batalha, em guerras travadas, às vezes, até entre membros de uma mesma cor clubística.

a) Que metáfora é usada pelo autor para descrever a violência nas imediações dos estádios?

( ) campos de futebol ( ) campos de batalha ( ) campos de estádios

b) Segundo o autor, por que os torcedores agem dessa forma?

_____
_____
_____
_____

3- De acordo com o autor, há pessoas que têm outra tese em relação ao problema, da qual ele discorda. Responda:

a) Qual seria essa tese?

_____
_____

_____
_____

b) Você concorda ou discorda dessa tese? Explique:

_____
_____
_____
_____
_____

4- Que futuro o autor vislumbra para a participação dos torcedores em partidas de futebol? O que você acha disso? Explique.

_____
_____
_____
_____

5- Na conclusão do texto, o autor usa como recurso a realização de perguntas. Responda:

a) O que significa a pergunta “Quem vai pagar pelo esvaziamento”? Explique.

_____
_____
_____
_____

b) Além dos torcedores “sérios”, que outros agentes podem ser atingidos pela violência?

_____
_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 7 E 8 DA SEXTA APOSTILA

O Artigo de Opinião é um gênero textual cujo objetivo é convencer o leitor sobre determinada ideia, influenciá-lo ou mudar suas opiniões. Esse gênero é publicado em jornais e revistas impressas e digitais, além de blogs, sites e portais de notícias; no entanto, suas opiniões não refletem, geralmente, a linha editorial, mas são de responsabilidade de quem o assina.
Para convencer o leitor de sua tese, o autor pode utilizar quatro tipos de argumento:

***Autoridade:** sustentado pela citação de fonte confiável.
***Princípio:** apela para princípios sociais e humanos incontestáveis.
***Causa:** baseia-se em um conjunto de causas do problema apresentado.
***Exemplificação:** Toma como base exemplos de fatos comparáveis ao que se pretende defender.

Responda:

a) Quem assina o artigo de opinião?

_____
_____

b) No artigo de opinião “Violência e futebol”, que tipos de argumento o autor utiliza para sustentar sua tese? Explique.

_____
_____
_____
_____

c) Em sua opinião, os argumentos apresentados por ele podem ser considerados plenamente confiáveis? Por quê?

_____
_____
_____
_____
_____

LINGUAGEM DO TEXTO

O autor apresenta diferentes expressões apreciativas para caracterizar o futebol e os torcedores.

a) Quais são essas expressões?

_____
_____
_____
_____

b) Em sua opinião, por que o autor utiliza expressões negativas para os torcedores e elogiosas para o futebol? Explique.

_____
_____
_____
_____
_____

c) Você concorda com o uso dessas expressões em relação aos torcedores? Por quê?

_____
_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 9 E 10 DA SEXTA APOSTILA

PRÁTICA DE LEITURA

Texto 2 - Narração de jogo de futebol

A narração radiofônica é também chamada de discursiva. O narrador narra com riqueza de detalhes tudo o que acontece na arena. Nada pode lhe passar despercebido, uma vez que o ouvinte não conta com o auxílio da imagem. Tudo deve ser levado em consideração.

1- Você já ouviu a narração de um jogo de futebol pelo rádio? Em caso positivo, fale sobre essa experiência.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2- Em sua opinião, quais emoções podem ser despertadas pela narração radiofônica de futebol?

_____
_____
_____
_____
_____

Agora, você deverá pegar o seu livro didático, e nas páginas 95, 96 e 97 você vai ler trechos de uma partida de futebol entre Corinthians e Palmeiras, na Arena Corinthians, pela quinta rodada do Campeonato Brasileiro de 2018, em transmissão da Rádio Jovem Pan, em São Paulo. Após ler com atenção, responda as questões abaixo:

POR DENTRO DO TEXTO

1- Qual é o acontecimento?

_____
_____
_____

2- Qual é o nome do locutor?

_____
_____

3- Quais são os nomes dos repórteres de campo?

_____
_____

4- Quais informações o locutor apresenta sobre cada um dos times?

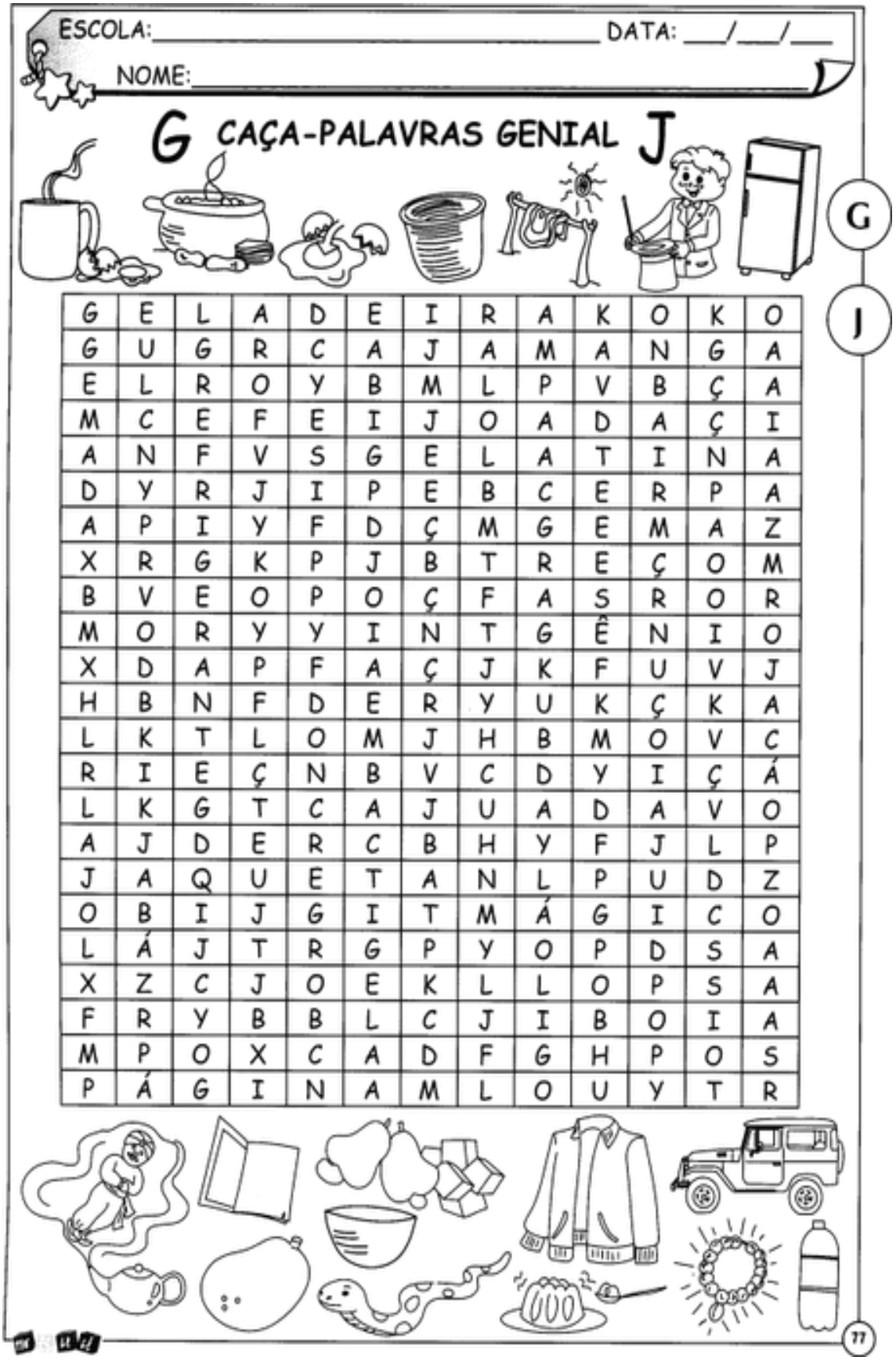
_____
_____
_____
_____
_____

5- Em sua opinião, o trecho possibilita imaginar, exatamente, como os times estavam dispostos no campo antes do início da partida? Explique.

6- Por que a narração radiofônica do jogo de futebol parece ser mais carregada de emoção que a televisiva? Explique.

7- Você conseguiu imaginar a cena narrada através da leitura da transmissão da Jovem Pan? Relate detalhes que ficaram mais marcados pra você.

Para descontrair! Use lápis de cor ou caneta colorida.



INGLÊS

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA

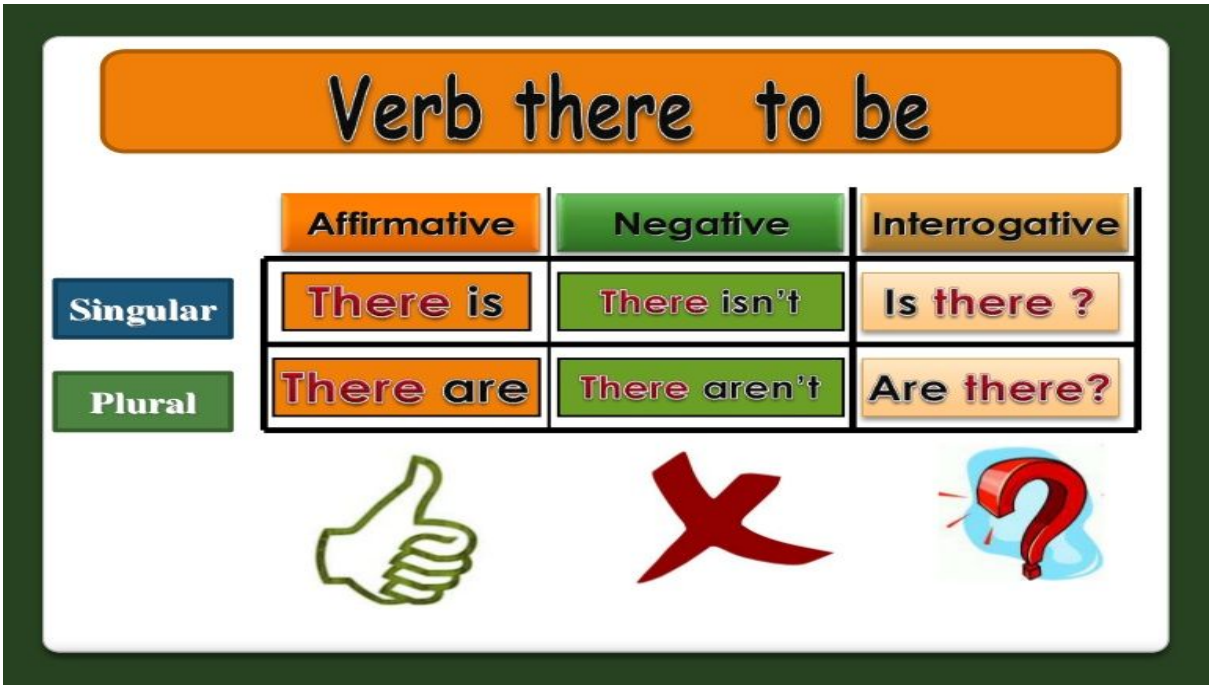
THERE TO BE

O verbo There To Be é o verbo **Haver/Existir**. No presente é composto pelas formas **There is** (existe) ou **There are** (existem).

Observe com atenção os quadros abaixo:

Singular **There is** a man in the supermarket. - (Existe um homem no supermercado).
Plural **There are** boys in the supermarket. - (Existem meninos no supermercado).

Então, quando nos referirmos a um ser somente, devemos usar There is e quando nos referirmos a mais de um ser, devemos usar There are.



Observem no quadro acima que existem as formas afirmativa, negativa e interrogativa.
Então, se a tradução de There is significa Existe, a tradução de There isn't (forma negativa) significa… Não existe e a tradução de Is there (forma interrogativa) significa… Existe?.

Procure ler com bastante atenção o conteúdo e as explicações e verás que é muito simples para entender. Se você puder fazer pesquisas sobre o assunto, também irá ampliar ainda mais o entendimento. Dedicação é fundamental para atingirmos nossos objetivos!

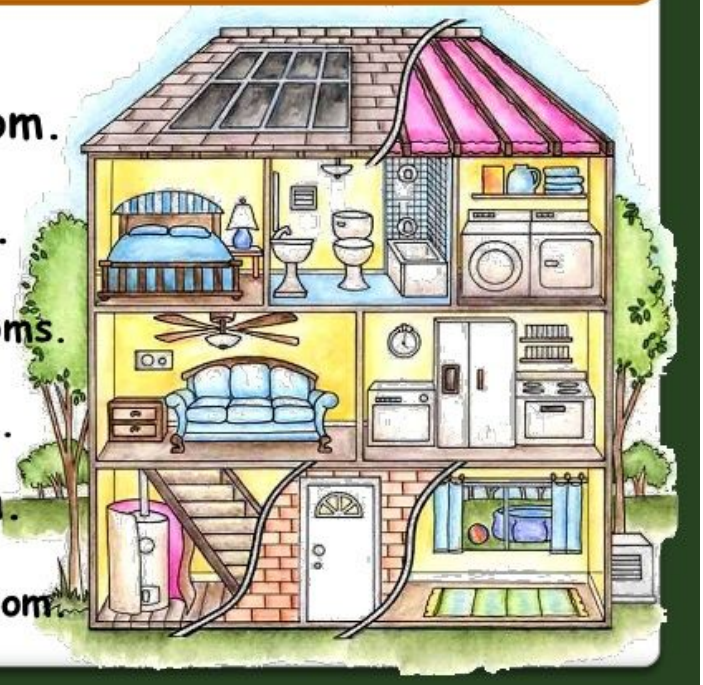
Na atividade a seguir, você deve observar as frases com atenção e traduzí-las com o auxílio do vocabulário que irei montar para vocês.

Vocabulary;

a - um, uma;	**bathroom -** banheiro;	**kitchen -** cozinha;
two - dois;	**garage -** garagem;	**dinning room -** sala de estar;
five - cinco;	**bedrooms -** quartos;	**trees -** árvores.

Look at the picture.

Complete the sentences with forms of the verb there to be.



There is a bathroom.

There isn't a garage.

There aren't two bedrooms.

There are five trees.

There is a kitchen.

There isn't a dining-room.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 3 E 4 DA SEXTA APOSTILA

Para fazer essa atividade, você deve observar com atenção todos os elementos da frase pra saber se usa There is ou There are. Lembre que para o singular é there is e para o plural é there are.

Mesmo que você não conheça o significado de alguma palavra, na frase, conseguirás identificar facilmente se é singular ou plural, basta prestar bastante atenção.

There is - There are



1. Complete with **there is / there are**

_____ a t-shirt on the bed.
_____ two books on the floor.
_____ a scarf on the floor.
_____ four pictures on the wall.
_____ many books on the shelves.
_____ a book on the bed.
_____ a laptop on the floor.
_____ some papers on the floor.

ARTES

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR:MARCOS A. MARMENTINI DATA:____/____/____

ALUNO(A): _____

SEXTA APOSTILA 7º ANO AULAS 1 E 2.

1- MONTANDO IMAGENS E COM COLAGEM E DESENHOS, LEIA OS TEXTOS DAS PÁGINAS 48 E 49 DO LIVRO DE ARTES E APRENDA UM POUCO SOBRE O CONTEÚDO.

ARTE EM PROJETOS

ARTES VISUAIS

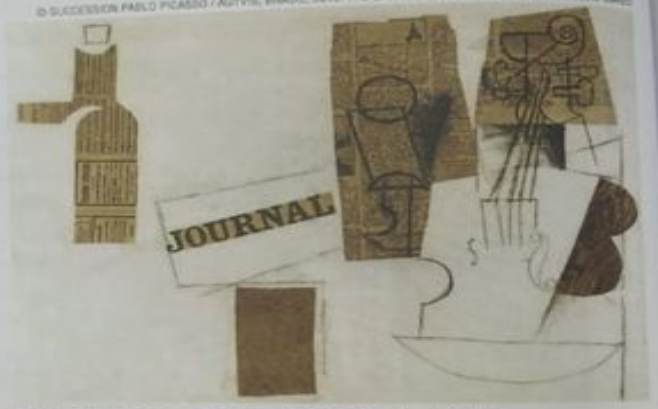
Imagens em construção

Veja no material audiovisual o vídeo **Proposição para fazer arte**.

Observe as imagens a seguir.



Fruteira e copo (1912), de Georges Braque, chama a atenção para a colagem na criação artística. Óleo e areia sobre tela, 50 cm × 65 cm.



Garrafa, copo e violino (1912-1913), de Pablo Picasso. *Papier collé* (papel colado, recortes, colagem), 46,5 cm × 62,5 cm.

Por volta do início do século XX, os artistas começaram a explorar muitas materialidades e linguagens, como a colagem e as técnicas mistas, que foram amplamente pesquisadas. Observamos, nas imagens acima, exemplos dessa produção artística de **vanguarda**. Estes dois artistas, o francês Georges Braque (1882-1963) e o espanhol Pablo Picasso (1881-1973), realizaram várias pesquisas no uso de colagens com papéis, tecidos e outros materiais, acrescentando a eles desenhos realizados a lápis e a carvão, além de pinturas a tinta óleo, entre outros materiais, para compor suas telas. Braque e Picasso ficaram conhecidos como artistas criadores de importantes obras de arte ligadas ao movimento **cubista**.

AMPLIANDO

O movimento de arte **cubista** surge em Paris, França, no início do século XX, a partir de pesquisas de vários artistas que realizaram criações de imagens geometrizadas em composições de percepções visuais diversas (como se observadas de muitos ângulos de visão ao mesmo tempo).

Vanguarda vem da palavra francesa *avant-garde* e significa estar na linha de frente de uma luta (exército). Nas artes, esse termo foi usado para denominar os movimentos culturais e artísticos que estavam liderando mudanças de mentalidades na primeira metade do século XX.

48

Fotomontagem

Observe as imagens a seguir.



[Sem título], 2012, de Julia Kater, da série Temporal. Fotomontagem.



[Sem título], 1919, de Hannah Höck. Fotomontagem, 114 cm × 90 cm.

A artista alemã Hannah Höck (1889-1978), uma das grandes representantes do **Dadaísmo** em Berlim, capital da Alemanha, criava suas obras por meio do recorte e da colagem, sendo uma das precursoras da fotomontagem, técnica de composição de imagens utilizando partes de imagens fotográficas que formam um todo, ou seja, uma nova imagem resultante desse processo.

A arte da fotomontagem ainda está muito presente em todo o mundo, como podemos ver nos trabalhos da artista franco-brasileira Julia Kater (1981-), que cria colagens no processo de recorte e montagem de fotografias, com base em imagens captadas por ela em diversos contextos. Julia utiliza materiais simples, como papel fotográfico e papel algodão, para expressar situações poéticas, pelas quais propõe um jogo de percepções.

AMPLIANDO

O **Dadaísmo** surge em 1916 na cidade de Zurique, na Suíça, e influencia vários artistas. Esse movimento apresenta uma forma de fazer arte que manifesta a intenção de romper fronteiras entre linguagens, delimitações de materiais ou regras; também propõe olhar para a arte de outra maneira, rompendo com a forma como a arte era vista e produzida antes.

...das fotomontagens de Hannah Höck e Julia Kater, o que você con-

ATIVIDADES:

1) Vamos construir uma imagem combinada com colagem e desenho como o artista trabalhou, pegue livros e revistas velhas em sua casa, cola e tesoura e lápis de desenhar e colorir e monte uma imagem de tema livre se utilizando de colagens e de partes que você completa com desenhos ok:

Veja um exemplo:



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSOR:MARCOS A. MARMENTINI DATA:____/____/____
ALUNO(A): _____
SEXTA APOSTILA 7º ANO AULAS 3 E 4.

1 - Vamos lá nosso objetivo e desvendar os conhecimentos sobre os sons através dos tempos:

TEMA 2 **O som e o tempo**

Observe a imagem a seguir.



União dos instrumentos tradicionais da música clássica com os instrumentos elétricos e eletrônicos do *rock* no tributo a Renato Russo (1960-1996), líder da banda de *rock* Legião Urbana. A apresentação reuniu diversos artistas do *rock* e do *pop* brasileiro com a Orquestra Sinfônica Brasileira no palco da edição de 2011 do Rock in Rio, no Rio de Janeiro.

O som expande-se no ambiente, caminha pelo ar. Em cada lugar, ele espalha-se de modo diferente, em um fenômeno chamado **acústica**.

Nossas orelhas são sensíveis ao som em determinadas frequências. Vivemos em um mundo sonoro e foi esse ambiente que possibilitou a criação da música, que é a combinação dos sons. Inicialmente, eram sons da natureza. Depois, fomos criando instrumentos musicais, aprendemos a cantar e, com isso, nasceu a música.

Existem muitas e variadas possibilidades de produzir instrumentos e novos sons, de criar música com instrumentos de dedilhar, de percutir, de soprar ou até mesmo com sons mixados, com a ajuda de aparelhos eletrônicos e das tecnologias.

Criar música é compor com sons. É escolher tempos, silêncios, sequências sonoras. É combinar ritmos, texturas, harmonia e melodia. A música também é conhecida como a arte do tempo; ao compor nessa linguagem brincamos com o som e com o tempo.

AMPLIANDO

A **acústica** é o ramo da Física que estuda, de maneira científica, os sons, as fontes sonoras e os fenômenos que estão relacionados a eles.

52

A arte do tempo

Observe a imagem a seguir.



Orquestra Ensemble Modern, da Alemanha, realiza concerto inspirado na obra e nos instrumentos do músico suíço Walter Smetak (1913-1984), radicado na Bahia por mais de 30 anos.

A música é uma arte do tempo, na sua execução precisa de um tempo para acontecer. A execução da composição musical começa em dado momento e acaba em outro. Assim, ela acontece na translação do tempo. Dura alguns minutos enquanto é executada, pode ser considerada uma arte efêmera, mesmo que haja a possibilidade de realizar registros sonoros.

A escultura ou a pintura, por sua vez, precisam de um suporte, um espaço, uma materialidade na qual o artista visual cria a imagem e ela pode ficar ali, naquele lugar, podendo ser também efêmera ou durar por milhares de anos, dependendo da materialidade usada.

Respostas pessoais.

...percebe as linguagens artísticas do espaço e do tempo?

1- Nestas duas aulas faremos somente leituras e interpretação dos conteúdos só para conhecimento de conceitos a serão apresentados, ok, leiam os textos com atenção na próxima apostila teremos práticas sobre este assunto.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Frações

Na matemática, as frações correspondem a uma representação das partes de um todo. Ela determina a divisão de partes iguais sendo que cada parte é uma fração do inteiro.
Como exemplo podemos pensar numa pizza dividida em 8 partes iguais, sendo que cada fatia corresponde a 1/8 (um oitavo) de seu total. Se eu como 3 fatias, posso dizer que comi 3/8 (três oitavos) da pizza.



Importante lembrar que nas frações, o termo superior é chamado de numerador enquanto o termo inferior é chamado de denominador.

$\frac{1}{2}$ ⇨ Numerador
2 ⇨ Denominador

Tipos de Frações

Fração Própria

São frações em que o numerador é menor que o denominador, ou seja, representa um número menor que um inteiro. Ex: 2/7

Fração Imprópria

São frações em que o numerador é maior, ou seja, representa um número maior que o inteiro. Ex: 5/3

Fração Aparente

São frações em que o numerador é múltiplo ao denominador, ou seja, representa um número inteiro escrito em forma de fração. Ex: 6/3= 2

Fração Mista

É constituída por uma parte inteira e uma fracionária representada por números mistos. Ex: 1 2/6. (um inteiro e dois sextos)

Operações com Frações

Adição

Para somar frações é necessário identificar se os denominadores são iguais ou diferentes. Se forem iguais, basta repetir o denominador e somar os numeradores.

Contudo, se os denominadores são diferentes, antes de somar devemos transformar as frações em frações equivalentes de mesmo denominador.

Neste caso, calculamos o Mínimo Múltiplo Comum (MMC) entre os denominadores das frações que queremos somar, esse valor passa a ser o novo denominador das frações.

Além disso, devemos dividir o MMC encontrado pelo denominador e o resultado multiplicamos pelo numerador de cada fração. Esse valor passa a ser o novo numerador.

Exemplos:

$$a)\ \frac{5}{9}+\frac{2}{9}=\frac{7}{9}$$

$$b)\ \frac{1}{5}+\frac{2}{3}=\frac{3.1+5.2}{15}=\frac{3+10}{15}=\frac{13}{15}$$

$$c)\ \frac{1}{3}+\frac{1}{2}+\frac{2}{5}=\frac{10.1+15.1+6.2}{30}=\frac{10+15+12}{30}=\frac{37}{30}$$

Subtração

Para subtrair frações temos que ter o mesmo cuidado que temos na soma, ou seja, verificar se os denominadores são iguais. Se forem, repetimos o denominador e subtraímos os numeradores.

Se forem diferentes, fazemos os mesmos procedimentos da soma, para obter frações equivalentes de mesmo denominador, aí sim podemos efetuar a subtração.

Exemplos:

$$a)\ \frac{3}{8}-\frac{2}{8}=\frac{1}{8}$$

$$b)\ \frac{6}{7}-\frac{1}{3}=\frac{3.6-7.1}{21}=\frac{18-7}{21}=\frac{11}{21}$$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Multiplicação

A multiplicação de frações é feita multiplicando os numeradores entre si, bem como seus denominadores.

Exemplos:

$$a)\ \frac{3}{4}.\frac{1}{5}=\frac{3.1}{4.5}=\frac{3}{20}$$

$$b)\ \frac{7}{8}.\frac{3}{5}=\frac{21}{40}$$

$$c)\ \frac{1}{2}.\frac{1}{3}.\frac{5}{7}=\frac{1.1.5}{2.3.7}=\frac{5}{42}$$

Divisão

Na divisão entre duas frações, multiplica-se a primeira fração pelo inverso da segunda, ou seja, inverte-se o numerador e o denominador da segunda fração.

Exemplos:

$a) \frac{3}{4} : \frac{3}{2} = \frac{3}{4} \cdot \frac{2}{3} = \frac{6}{12} = \frac{1}{2}$

$b) \frac{15}{8} : 3 = \frac{15}{8} \cdot \frac{1}{3} = \frac{15}{24} = \frac{5}{8}$

$c) \frac{3}{8} : \frac{15}{2} = \frac{3}{8} \cdot \frac{2}{15} = \frac{6}{120} = \frac{1}{20}$

Atividades:

1) Noemi quer repartir igualmente 3 barras de chocolate para as netas Angelina e Antonela. Qual fração de barra cada uma receberá?

2) A professora Denise quer repartir igualmente 2 folhas sulfite para 5 crianças. Qual é a fração de folha que cada uma receberá?

3) Calcule e complete:

a) $\frac{3}{4}$ de 24 livros = ……. livros

b) $\frac{3}{4}$ de …… bananas = 24 bananas

c) - de 12 cadeiras = 5 cadeiras

4) Em um campeonato de handebol, a equipe vencedora ganhou $\frac{3}{4}$ dos 20 jogos que disputou. Quantos jogos ela ganhou?

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

5) Um mês comercial tem 30 dias. Quantos desses dias representam $\frac{2}{5}$ de um mês comercial?

6) Um livro de Matemática tem 300 páginas. Ana já estudou $\frac{3}{10}$ do livro. Quantas páginas ela já estudou?

7) O tanque de gasolina de um carro tem medida de capacidade de 60 L. O marcador de combustível está marcando que apenas $\frac{1}{4}$ do tanque está cheio. Quantos litros de gasolina há no tanque?

8) Manuel já percorreu $\frac{2}{5}$ de um percurso, o que corresponde a 60 Km. Quantos quilômetros o percurso todo tem?

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

9) Paula comprou dois potes de sorvete, ambos com a mesma quantidade do produto.Um dos potes continha quantidades iguais dos sabores chocolate, creme e morango; e o outro, quantidades iguais dos sabores chocolate e baunilha.Então, é CORRETO afirmar que, nessa compra, a fração correspondente à quantidade de sorvete do sabor chocolate foi:

a) 2/5 **b)** 3/5 **c)** 5/12 **d)** %

10) Calcule:

a) 1/3 de 42.

b) 1/8 de 92.

c) 4/5 de 65.

d) 9/7 de 63.

11) Realize as operações com as frações a seguir e simplifique o resultado quando necessário.

a) $\frac{5}{4} + \frac{1}{8}$

b) $\frac{3}{4} - \frac{1}{6}$

c) $\frac{3}{8} + \frac{7}{8} - \frac{5}{8}$

12) Comprei uma barra de chocolate que possuía um total de oito quadradinhos. Comi três quadradinhos de chocolate ontem e dois quadradinhos de chocolate hoje. Que fração de chocolate eu já comi? E que fração ainda falta comer?

a) Comi 5/8 e sobrou 3/8.

b) Comi 6/8 e sobrou 2/8.

c) Comi 3/8 e sobrou 5/8.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

13) Ana tem uma caixa com 6 ovos. Ela pretende utilizá-los para fazer duas receitas. Para um bolo, é necessário utilizar a metade dos ovos e para fazer uma omelete é necessário utilizar um terço dos ovos. Quantos ovos Ana utilizou para fazer as duas receitas?

a) 4 ovos

b) 5 ovos

c) 6 ovos

14) Calcule:

a) $\frac{12}{2} - \frac{8}{2} =$

b) $\frac{5}{13} - \frac{3}{13} - \frac{1}{13} =$

c) $\frac{14}{23} - \frac{7}{23} - \frac{2}{23} =$

d) $\frac{8}{2} + \frac{12}{2} =$

e) $\frac{1}{13} + \frac{5}{13} + \frac{3}{13} =$

15)

Associe a fração com sua respectiva leitura:

a) 5/2	( ) um décimo
b) 6/5	( ) dois terços
c) 1/10	( ) cinco meios
d) 9/100	( ) seis quintos
e) 2/3	( ) três milésimos
f) 3/1000	( ) nove centésimos

16) Encontre as palavras destacadas no texto no caça-palavras abaixo.

A divisão da melancia

- Ótimo!

– exclamou de repente o Visconde.

– Esta melancia veio mesmo a propósito para ilustrar o que eu ia dizer. Ela era um inteiro. Tia Anastácia picou-a em pedaços, ou frações. As frações formam a parte da aritmética de que ia tratar agora.

- Se pedaço de melancia é fração, vivam as frações!

– gritou Pedrinho.

- Pois fique sabendo que é

– disse o Visconde.

– Uma melancia inteira é uma unidade. Um pedaço de melancia é uma fração dessa unidade. Se a unidade, ou a melancia, for partida em dois pedaços, esses dois formam duas frações

– dois meios. Se for partida em três pedaços, cada pedaço é uma fração igual a um terço. Se for partida em quatro pedaços, cada pedaço é uma fração igual a um quarto, [...]

- Está compreendido. Passe adiante

– disse o menino, ansioso para chegar ao fim da lição e avançar na melancia. - Temos de aprender

– continuou o Visconde

– o que é número inteiro e o que é número misto. Número inteiro é a melancia ou as melancias que ainda não foram partidas. Número misto é a melancia inteira com mais uns pedaços ao lado[...]

- Chega

- disse Pedrinho

-, isto é tão claro que não vale a pena perder tempo insistindo. Agora eu quero saber para que serve conhecer frações.

- Para mil coisas

– respondeu o Visconde.

– Na vida, todos os dias a gente lida com frações sem saber que o está fazendo.



Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

17) Em um passeio ao zoológico, cada criança brincou com um animal. Descubra o animal que cada criança brincou, calculando o valor das expressões.



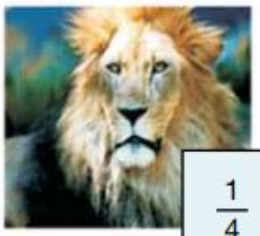
$\frac{20}{21}$



$\frac{21}{16}$



$\frac{1}{15}$



$\frac{1}{4}$

Joana $\frac{5}{3} \cdot \frac{4}{7} =$	Giovana $\frac{1}{6} \cdot \frac{2}{5} =$	Denise $\frac{7}{8} \cdot \frac{3}{2} =$	Otávio $\frac{1}{3} \cdot \frac{6}{8} =$

18) Ontem, dormi $\frac{1}{4}$ das 24 horas do dia e estudei do $\frac{1}{6}$ tempo que estive acordado.

a) Que fração das 24 horas do dia representa o tempo que eu estive acordado?

b) Que fração das 24 horas do dia representa o tempo que eu estudei?

c) Quanto tempo eu estudei?

19) Para Danilo visitar sua avó, ele gasta durante a viagem $\frac{1}{2}$ tanque de combustível. Observando o marcador ao lado, responda:

a) Quanto restará de combustível no tanque?

b) Se o tanque de combustível cheio tem 56 litros, quantos litros ele gastou na viagem?

GEOGRAFIA
Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 7º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leia o texto sobre: **Brasil: a diversidade cultural e os afro-brasileiros**; que vai da página 68 até a página 75 e responda as questões a seguir na apostila:

Atividades:

1. Como se originou a população brasileira?

_____
_____
_____

2. Que palavras são encontradas no português brasileiro e qeu tem origem indígena e africana?

_____
_____
_____
_____

3. Quais os povos indígenas que habitavam o território brasileiro antes da chegada dos colonizadores? (Observe o mapa da página 68 para responder).

_____
_____
_____

4. Entre os séculos XIX e XX que povos migraram para o Brasil?

_____
_____
_____

5. Por que os africanos foram trazidos para o Brasil?

_____
_____
_____
_____

6. Explique como foi o período de escravidão no Brasil.

_____
_____
_____
_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 7º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leia o texto sobre: **Brasil: a diversidade cultural e os afro-brasileiros**; que vai da página 68 até a página 75 e responda as questões a seguir na apostila:

Atividades:

1. O que são as comunidades remanescentes de quilombolas?

_____
_____
_____
_____
_____

2. Quais são as desigualdades em relação as condições de vida e de trabalho entre negros e não negros no Brasil?

_____
_____
_____
_____

3. Por que surgiram os movimentos afro-brasileiros?

_____
_____
_____
_____

4. Para responder as questões a e b leia o texto da página 73:

a) Entre 2005 e 2015, houve modesta melhora na distribuição do rendimento familiar *per capita* de 1% mais rico da população preta e parda. Que melhora foi essa?

_____
_____
_____
_____

b) Em sua opinião como é possível elevar o rendimento da população pobre, ou seja ela afrodescendente ou não, para reduzir as condições de pobreza no país?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

HISTÓRIA

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

7º ano

Aulas 1 e 2

Olá galera tudo bem com vocês? Estão se cuidando e aproveitando o isolamento para estudar e aprofundar ainda mais o conhecimento de vocês, isso aí, aproveitem o tempo leiam um bom livro, assista um bom filme. Lembrem se tiver alguma dúvida referente ao conteúdo, podem estar entrando em contato, estarei a disposição.

Quero aqui deixar os parabéns a todos, estão realizando todas as atividades enviadas. Sabemos que estamos passando por um momento difícil, mas se cada um fizer a sua parte no final todos nós chegaremos mais fortalecidos.

Pessoal, iremos dar sequência aos nossos estudos, onde na última apostila iniciamos o capítulo 5 do livro. Dando seguimento iremos estudar na página 90.

A exploração de ouro e prata

Lembrete:

Para eliminar o material inútil que acompanhava, o minério de prata era fragmentado na mina. Depois disso, o concentrado resultante estava pronto para ser processado, o que era feito de maneira geral por amalgamação numa casa fundida, que na Nova Espanha recebia o nome de hacienda de minas e nos Andes de ingenio. A casa de fundição e amalgamação constituía uma grande área murada, onde se localizavam os depósitos, os estábulos uma capela, as acomodações do proprietário e dos trabalhadores, e as máquinas de triturar metais, os tanques ou pátios pavimentos para sua amalgamação e as tintas para lavagem.

A exploração de ouro e prata, logo se tornou a principal atividade econômica nas colônias espanholas. Com as minas atraíram muitos forasteiros, a população cresceu seus arredores e, com isso, surgiram várias cidades.

A agricultura e a pecuária, onde o clima e o solo adequados permitiram que o cultivo da cana de açúcar se desenvolvesse no continente americano, mas, devido a dedicação a exploração de metais preciosos, os espanhóis só intensificaram sua produção no século XVIII. Os produtos como tabaco e cacau, também prosperaram nas colônias espanholas de produção escravista. Na pecuária, mulas, cavalos e bois eram criados para tração, transporte e alimentação da população local.

Atividades:

Você poderá fazer a leitura nas páginas 90/91, se necessário para resolver as atividades.

1) Que atividades econômicas eram realizadas nas colônias espanholas? Qual era o destino das riquezas produzidas?

_____
_____
_____
_____
_____

2) Que tipo de mão de obra era empregada nessas atividades?

_____
_____
_____
_____

3) Quem foi Túpac Amaru II? Qual é a sua importância na história indígena da América do Sul?

_____
_____

_____
_____

4) Escreva o que era o repartimiento e a encomenda.

_____
_____
_____
_____

5) Escreva como aconteceu o processo de exploração de ouro e prata, conforme explicação na página 90 do livro.

_____
_____
_____
_____
_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

7º ano

Aulas 1 e 2

Caros alunos, vamos dar sequência aos nossos estudos estudando na página 92 do livro.

Façam as leituras solicitadas facilitará seu aprendizado e também facilitará a hora de resolver as atividades.

Ingleses na América

Realizar leitura nas páginas 92/ 93 e responda:

1) Relacione as práticas mercantilistas vigentes no período às disputas pelo domínio colonial e marítima no Atlântico.

_____
_____
_____
_____

2) Que relação pode ser estabelecida entre as questões religiosas e os cercamentos na Inglaterra e a colonização da América do Norte?

_____
_____
_____
_____

3) Escreva como ficou a Alemanha após a morte da rainha Elizabeth I, em 1603.

4) Faça leitura na página 94, e observe o mapa da mesma página, e escreva como aconteceu a formação das Treze Colônias.

5) Quais eram as colônias do norte? Escreva – as.

CIÊNCIAS
NOME DA ESCOLA: _____
Componente Curricular: Ciências 7º Ano.
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____
DATA: _____
TEMA: Propagação de calor.

Oi, prezados alunos (as), apresentamos a vocês a **sexta apostila**, todo o trabalho que vem sendo desenvolvido pela comunidade escolar busca e anseia por manter a qualidade no ensino, sabemos que o contato físico e a sala de aula são insubstituíveis para o enriquecimento e desenvolvimento educacional, buscamos fazer nosso trabalho da melhor forma possível. Penso e desejo que todos vocês possam aprender e serem cada vês melhores, tanto como estudantes bem como seres humanos cada vez mais capazes!

Fico a disposição de todos (as). Desejo a vocês saúde e ótimos estudos! E, vamos começar:

- Ler o texto com muita atenção e em seguida resolver as atividades:

Propagação de calor

O processo de transferência de calor ocorre quando há dois ou mais sistemas, com diferentes temperaturas, em contato e cessa quando esses sistemas adquirirem a mesma temperatura, pois atingiram o equilíbrio térmico.

Veremos que a propagação de calor entre os corpos pode ocorrer de três maneiras:

Condução

Quando tocamos a madeira da porta e a maçaneta temos a sensação que a maçaneta está mais fria que a madeira, porque a quantidade de calor trocada entre a mão e o metal da maçaneta é maior que a quantidade de calor trocada entre a mão e a madeira. Isto ocorre porque o metal da maçaneta é melhor condutor de calor do que a madeira da porta.

Os metais são excelentes condutores de calor, por isso, o alumínio é utilizado na confecção de panelas, enquanto que a cerâmica, que é um material pouco condutor, denominado mau condutor ou isolante, é utilizada na confecção de pratos.

Convecção

É o que ocorre, por exemplo, com a água em uma panela no fogo. A fonte de calor - a chama - aquece a água da parte inferior, que se torna menos densa e sobe devido ao empuxo, enquanto a água da parte superior, que está mais densa que a de baixo, desce. Assim, uma corrente de massa de água se forma no interior da panela e ocorre o que chamamos de deslocamento de camadas ou de massa de fluido, no caso a água.

E essa corrente de convecção irá ocorrer enquanto houver diferença de temperatura entre as moléculas do fluido.

Irradiação

É a transferência de calor por meio da energia radiante, isto é, ondas eletromagnéticas que caminham até no vácuo. Quando caminha no ar não produz o aquecimento do ar mas ao chocar-se contra uma superfície opaca a energia radiante transforma-se em calor.

Essa é a forma com que a energia térmica gerada nas explosões solares chega até a Terra, caminhando pelo vácuo.

Observe como ocorre na prática as três formas de propagação do calor.



Crédito da imagem
http://passingnebosh.com/fire/2008/01/fc1-element-2-principles-of-fire-and.html

ATIVIDADES:

01 – Quando ocorre o processo de transferência de calor?

_____

_____

02 – Cite as três processos de propagação do calor?

_____

_____

NOME DA ESCOLA: _____
Componente Curricular: Ciências 7º Ano.
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____
DATA: _____
TEMA: Propagação de calor (continuação)

Irradiação solar – aproveitando a luz do sol

O Sol, além de fonte de vida, é a origem de toda as formas de energia que o homem vem utilizando durante sua história e pode ser a resposta para a questão do abastecimento energético no futuro, uma vez que aprendamos a aproveitar de maneira racional a luz que esta estrela constantemente derrama sobre nosso planeta. Segundo a ciência o sol brilha a mais de 5 bilhões de anos, calcula-se que o Sol ainda nos privilegiará por outros 6 bilhões de anos, ou seja, ele está apenas na metade de sua existência e lançará sobre a Terra, só neste ano, 4000 vezes mais energia que consumiremos. Hoje já podemos utilizar a luz solar para o aquecimento de água e para geração de energia elétrica.

ATIVIDADES:

01 – Escreva o que é:
a) condução térmica: _____
_____.
_____.
b) Convecção:_____
_____.
_____.
c) Irradiação:_____
_____.
_____.

02 – Sobre o texto - Irradiação solar – aproveitando a luz do sol, assinale as alternativas com V para verdadeira e F para falsa:
( ) Segundo a ciência o sol brilha a mais de 5 mil anos e está na metade da vida;
( ) O sol é a origem de toda as formas de energia que o homem vem utilizando durante sua história;
( ) Neste ano, o sol nos dará 6000 vezes mais energia que consumiremos;
( ) O aquecimento de água e para geração de energia elétrica pode ser feito a partir de luz solar.

NOME DA ESCOLA: _____
Componente Curricular: Ciências 7º Ano.
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____
DATA: _____
TEMA: Materiais condutores e isolantes térmicos.

A condução térmica depende do material utilizado, visto que alguns conduzem mais energia térmica que outros.

Como o próprio nome indica, um isolante térmico isola a passagem de calor. Os mais utilizados são: plástico, borracha, madeira, lã, isopor, dentre outros.

Por sua vez, os condutores térmicos facilitam a passagem de calor, pois possuem grande condutibilidade térmica. O condutor térmico mais comum é o metal.

Quando estamos fazendo comida, ao mexer na panela com uma colher, devemos escolher uma de plástico ou madeira. Isso porque elas são isolantes térmicos, os quais impedem a passagem de calor.

Por outro lado, uma colher de metal (alumínio, ferro, etc.) não é isolante térmico e conduz o calor rapidamente pelo material.



Panela com colher metálica (condutor).



Panela com colher de madeira (isolante)

Um outro exemplo de isolante térmico é a garrafa térmica, ela tem a capacidade de manter a água, leite ou café quentes.

Garrafa térmica é o nome mais popular para o vaso de Dewar, que é um recipiente utilizado para gerar um isolamento térmico quase perfeito e, dessa forma, conservar a temperatura do conteúdo em seu interior por bastante tempo, evitando trocas de calor com o meio externo.

ATIVIDADES:

1. Chame seu pai, sua mãe ou um adulto que possa lhe ajudar e faça a experiência abaixo:

- *Pegue três colheres (aço inox, silicone ou plástico e madeira);*
- *Coloque água quente dentro de uma vasilha;*
- *Meça a temperatura da água;*
- *Mergulhe a boca das colheres dentro da vasilha com água e aguarde 1 minuto;*
- *Retire as colheres da vasilha e coloque um cubo de gelo (ou uma pequena quantidade de margarina) em cima de cada uma;*
- *Observem e façam suas anotações!*





_____

_____

_____

02 - Escreva:

Função do isolante térmico _____

_____

São exemplos de isolantes térmicos_____

_____

Função dos condutores térmicos: _____

_____

03 – Como funciona a garrafa térmica?

_____

_____

_____

04 – O condutor térmico mais comum é o _____.

05 – Estude a tabela e aumente seus conhecimentos sobre condutores e isolantes térmicos.

CONDUTORES	ISOLANTES
Alumínio	Plástico
Ferro	Madeira
Aço Inox	Isopor
Cobre	Vidro
Prata	Lã
Latão	Cerâmica
Silício	Papelão
Corpo humano	Penugem e pelugem

NOME DA ESCOLA: _____
Componente Curricular: Ciências 7º Ano.
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____
DATA: _____
TEMA:. Atividade de fixação.
Resolva o caça palavras abaixo:



CAÇA PALAVRAS SOBRE TRANSMISSÃO DE CALOR

O N O R R W M B G F J Y K G U Z D A C Q R T Y H I T L D S Z
C I M E Z U D N O C P N A K G W M R N A J T W T R T L E E R
P H R Y V C Z I T P I S B V G F J U O D L K I M R J R Z I G
R E S O P I F T H Z E J M A W H L T F Y V O Z A A O I U V J
H P H P T A J O L S B F N C J O E A N X R Y R T D X S K M M
U X C T A A A M E T A I S U N J N R C J B B Q E I O M E O H
W P W V F C V L I Q U I D O S X H E W S I F C R A R S A B O
F U U I U D O R O A C C E V N O C P R G E E X I C P O W O Q
V C I D C M H J E K K D J D I J D M X A U T B A A E D I T M
J V N I P L F O J S D O T G E E L E B Q D P N S O A I U T W
I O Q E R U W T K L E G N D N Q Z T A R U I M A G P L U I L
C B T V Y T F A Y J A R E S W W M E W L A X A D L V O S S L
W Y E V W Y M D J A O F I L M D I V Z S G H H C W O S X E C
N J E O B A I U I M O D M K A D H R D E J Z T Y A K S A N K
C Y X X Z M Y D K X A T P O L D U Q L B H C C B R O E I T V
P D T K P D B T R D R K A I T E E Y Y Y Y Z C W B D N A M L
B N C K U M Z A E U J Y P T S R I I Y D R T P L T P L G N E
U I M P X J J H T B U M A B Q W O R R K B Q Y K Q K D R R T
X W R F D G V E E Q P Q Y Z N B C K X A C V Y G H M M N J N
Z B Z P Q L A I I V N A V W B I F A A M S W X A Y O E Q F E
A C I M R E T A F A R R A G T P M J E R W V G K C E F P O R
Y Y O E T T Q T T O A N Y E Q W U R Y P Q W H Q D O K V Y R
C C A Z M S A M N D K S R C A E O J P N Y K P E F E W Z A O
O K P W Q Z R H U R P M C X X T H T R K L R A K V W Y N Z C
U T A W J P Z E J K I L H U E B A C Q W U L Z X Q J G H E R
O X A Z R N E R F C F J R L Y G V X V J Y V A V K C M W J D
W R J T F S Z H O J Q E O X G I P G I R W R Q H M R K E T J
Z R Y C N G S S P E C C E I Z E S M H Y Q O X U B J L V N S
I I N L I O A N J Y F F V H H W G E Q D Y N J Z O T X U A V
I Y Q D D K C Q Z I X P R O P A G A C A O M C P T E J X S A

AQUECEDORES
CALOR
COLETOR
CONDUÇÃO
CONDUZEM
CONTATO
CONVECÇÃO
CORRENTE
DENSIDADE
GARRAFA TERMICA
GASES
GELADEIRAS
IRRADIAÇÃO
ISOLANTES
LIQUIDOS
MATERIAS
METAIS
PROPAGAÇÃO
RADIAÇÃO
RESERVATÓRIO
SÓLIDOS
TEMPERATURA
TÉRMICOS
VÁCUO

BLOG MANIA
DE CALCULAR

Fontes:
https://www.if.ufrgs.br; http://www.ebanataw.com.br; http://www.fem.unicamp.br;
https://alunosonline.uol.com.br; https://novaescola.org.br; http://maniadecalcular.blogspot.com
Livro didático. Manual do Professor. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

ED FÍSICA
GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
NOME DO ALUNO (A):
TURMA: 7º ANO
DATA:
EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

Aula 1 e 2

HANDEBOL

O handebol é um esporte coletivo, jogado com as mãos, foi criado na Alemanha em 1919 pelo professor alemão karl schelenz. É jogado por duas equipes de 7 jogadores de cada equipe sendo dos 7 um goleiro e 6 na linha. Assim como em demais modalidades esportivas, os jogadores de handebol estão submetidos a uma série de regras durante a partida. Veja quais são as principais.

• Uma partida tem duração de 60 minutos e é dividida igualmente em dois tempos de 30 minutos. Em caso de empate, o jogo é prorrogado em mais dois tempos, de 5 minutos cada;
• Entre cada um dos tempos há um intervalo de 10 minutos;
• Todos os jogos são supervisionados por dois árbitros e um cronometrista;
• Enquanto estiver com a posse da bola o jogador pode dar até três passos sem passá-la adiante;
• Entretanto, caso ele esteja quicando a bola poderá dar mais passos, mas nestes casos aumentam as chances do adversário tomar a posse da bola;
• A cada jogada, o jogador poderá permanecer com a bola em mãos por apenas 3 segundos;
• Falando nisso, a bola, em hipótese alguma pode ser tomada das mãos do adversário;
• De acordo com as regras, só é possível fazer a tomada da bola utilizando uma única mão aberta;
• Os jogadores não podem permanecer na área do goleiro;
• É permitido bloquear um jogador com o próprio corpo, entretanto, é vetado o uso de qualquer tipo de agressão física, como cotoveladas, puxões e empurrões e chutes, sob pena de punição com cartões amarelo ou vermelho.
• Assim como no futebol, durante as partidas de handebol, os candidatos podem ser punidos por meio de cartões vermelhos e amarelos dados pelo árbitro.
• Neste esporte, as faltas são registradas quando há ocorrência de toque de bola nos pés ou outras partes do corpo, quando um jogador tenha arrancar a bola dasmãos de outro, ou ainda quando há agressões físicas entre os jogadores.
• Os únicos jogadores que podem tocar a bola com os pés, sem haja marcação de falta, são os goleiros.
• Em casos de faltas mais leves, elas são punidas pela arbitragem por meio do cartão amarelo. Contudo, durante uma partida um jogador poderá receber somente três cartões amarelo. No segundo consecutivo ele é punido com dois minutos fora da partida, no terceiro, ele estará automaticamente eliminado do jogo.
• Quando são registradas faltas mais graves, os árbitros lançam mão do cartão vermelho. Assim, o jogador é imediatamente expulso do jogo. Como penalidade, sua equipe terá que

ficar dois minutos com um jogador a menos em campo. Decorrido este tempo, ele poderá ser substituído.
• Tamanho da Quadra: As partidas oficiais são realizadas em uma quadra retangular com 40 metros de comprimento por 20 metros de largura, e as balizas – popularmente chamadas de “gols” – tem 2 metros de altura por 3 metros de largura.
• Permite-se a participação de até 14 jogadores por partida, mas, em quadra, no momento da disputa, é obrigatório que cada equipe tenha um goleiro e seis jogadores de linha.
• As substituições são livres, podendo um jogador reserva entrar em quadra a partir do momento em que o jogador substituído sair.
Atividades sobre o Handebol:
1-Onde foi criado? Quem o criou? Em que ano foi criado?

2-Uma partida de handebol é disputada em quantos tempos? e quantos minutos cada tempo?

3- Qual a medida da quadra de handebol?

4- Qual a medida das balizas (traves)?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
NOME DO ALUNO (A):
TURMA: 7º ANO
DATA:
EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

Aula 3 e 4

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

Os principais Fundamentos Técnicos do Handebol são: a Empunhadura, a Recepção, o Passe, o Arremesso, o Drible e a Finta.

Empunhadura: É um dos fundamentos mais básicos no handebol. Consiste no ato de segurar a bola de maneira correta com uma das mãos.
Recepção: Também fundamento básico, mas não menos importante, a recepção é o ato de receber a bola e conseguir dominá-la. Normalmente, é realizada com as duas mãos, porém, dependendo do nível técnico do atleta e da situação da partida, essa recepção também pode ser feita com apenas uma das mãos.
Passe: Normalmente treinado em conjunto com o fundamento anterior, o passe é um dos fundamentos mais importantes da modalidade. É a ação de lançar a bola para um companheiro de equipe sem deixar que o adversário faça a interceptação.
Arremesso: É a ação que finaliza a jogada criada pela equipe e tem como intuito atingir a baliza adversária para marcar o gol.
Finta: Ação feita com a bola na mão, a finta consiste em realizar movimentos e mudança de ritmo rapidamente, com a intenção de confundir a defesa adversária e, assim, conseguir espaços para avançar em direção ao gol.
Drible: Resume-se ao ato de quicar a bola no chão, em progressão, sem perder o domínio dela. O drible tem como objetivo ludibriar a marcação adversária seja nas ações coletivas, seja nas individuais. É também uma forma de tentar encontrar o melhor ângulo para o arremesso.

As posições dos jogadores de handebol:

GOLEIRO: Peça fundamental em uma equipe de handebol, é o responsável por defender a baliza dos arremessos adversários e iniciar os contra-ataques de sua equipe. Os goleiros costumam ter enorme flexibilidade e podem usar qualquer parte do corpo para realizar as defesas.
PONTAS: Como o próprio nome sugere, são jogadores que atuam nas extremidades da quadra. Os pontas apresentam papel muito importante nos movimentos de ataque da equipe.
MEIAS: São jogadores que atuam do meio para as pontas da quadra e também têm papel defensivo muito grande. Ao contrário dos pontas, que costumam ser jogadores mais velozes

e rápidos, os meias tendem a ser jogadores mais fortes e mais altos, justamente para conseguir cumprir o papel defensivo.
ARMADOR CENTRAL: Assim como no basquete, o armador, no handebol, é considerado o cérebro do time, ou seja, o jogador que melhor consegue organizar as jogadas da equipe. São jogadores técnicos, que possuem raciocínio rápido, muitas vezes visualizando a jogada antes mesmo de ela acontecer.
PIVÔ: Jogador que atua infiltrado no meio da defesa adversária com o objetivo de criar espaços para os jogadores que chegam ao ataque. Os pivôs de handebol são jogadores muito fortes e explosivos, pois, muitas vezes, um movimento de ataque exige, além de técnica, muita força.
Atividades sobre HANDEBOL:

5- Quantos fundamentos têm no handebol?

6- Quantas posições de jogadores tem no Handebol?

7-Cite 3 fundamentos do handebol e descreva- os:

8-Cite 3 posições dos jogadores de handebol e descreva- os:

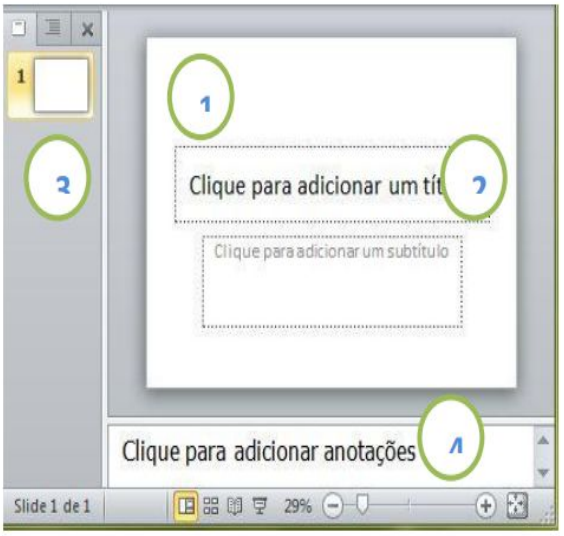
Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 7º Ano**
Aluno: _____ **11ª SEMANA**

Introdução ao PowerPoint

PowerPoint é um sistema no Microsoft Office Suíte, que permite apresentar informações em reuniões do escritório, palestras e seminários para criar o máximo impacto em um montante mínimo de tempo. Apresentações em PowerPoint pode amplificar sua mensagem, acelerar a informação que está sendo absorvida e ajudar com a compreensão permitindo rápida tomada de decisão.

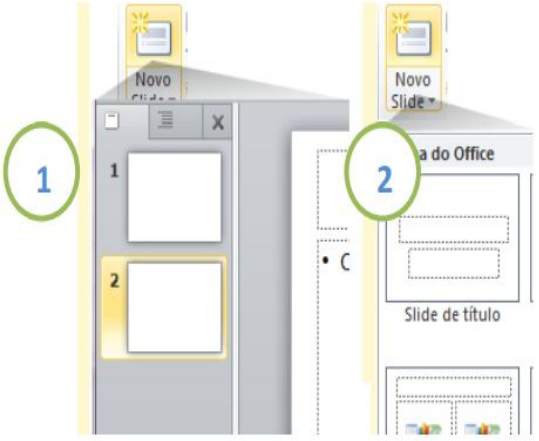
Novo documento PowerPoint

Quando você abrir o PowerPoint você verá o que é chamado o modo de exibição **Normal**.



1. O painel de um deslize é a área grande no meio. Esta é a área que você vai trabalhar para criar os seus slides.
2. Em cada slide, você verá várias caixas com as **bordas pontilhadas** que são chamadas de espaços reservados. Isto é onde você digita seu texto. Espaços reservados podem ser personalizados para diferentes tamanhos e podem conter imagens, gráficos e outros itens não textuais.
3. À esquerda da tela são versões em **miniatura** dos slides em sua apresentação, o slide que você está trabalhando será destacado.
4. A área de fundo é o painel de notas, este é o lugar onde você digita as anotações do orador que você pode se referir a quando você se apresenta. Você também pode imprimir as notas do orador a usar ao apresentar um slide show.

Adicionando Slides Adicionais



Quando você abre um documento novo PowerPoint você verá apenas um slide. , A fim de adicionar mais slides que você precisa para criá-los, para isso você tem algumas opções.

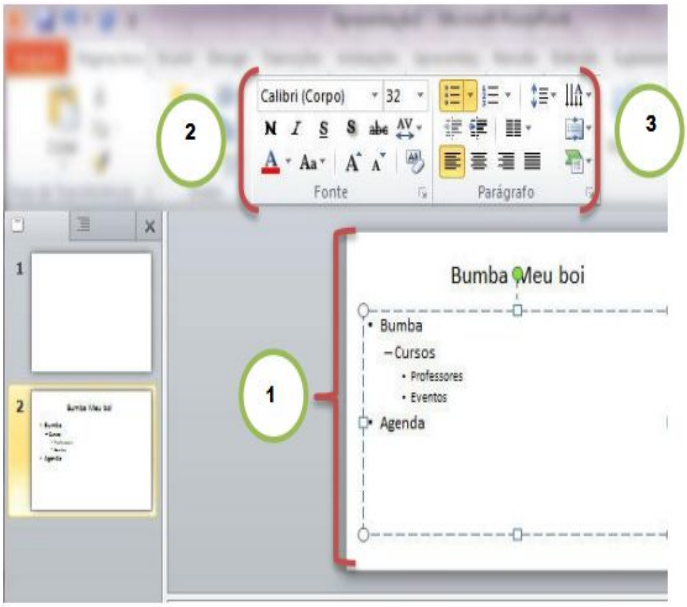
1. Clicar na parte superior do comando **Novo Slide**, na guia **Home** é o método mais fácil, porque um novo slide será adicionado imediatamente. PowerPoint irá automaticamente inserir um título e deslize conteúdo ao usar este método de adição de slides.
2. Se você clicar na parte inferior do comando **Novo Slide**, uma caixa vai aparecer e você vai ver uma galeria de layouts para você escolher a partir do qual será inserido após o slide anterior uma vez que você clicar sobre a opção preferida de slides.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 7º Ano**
Aluno: _____ **12ª SEMANA**

A formatação do texto

Muito de seus slides exigirá que você insira texto nas caixas de espaço reservado.

1. Ao digitar um no PowerPoint irá automaticamente colocar o texto em listas com marcadores para fazer pontos menores nos pontos principais, Irá também automaticamente ajustar o texto e reduzir o tamanho da fonte e espaçamento entre linhas para caber tudo nas caixas de espaço reservado.
2. Para alterar o texto fonte, cor e tamanho use comandos no grupo Fonte.
3. Para alterar a formatação de parágrafos, como o tipo de bullet, recuo do texto e o espaçamento entre linhas usar os comandos no grupo Parágrafo.



ATIVIDADE 01: RESPONDA.

01 – O PowerPoint é um sistema no Microsoft Office que permite o que?

_____

_____

_____

02) Apresentações em PowerPoint pode amplificar sua?

_____

_____

_____

03) Cite o passo-a-passo de como encontrar e aplicar um tema na guia Design:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Ensino Religioso Escolar **Turma: 7º ano**
Aluno: _____ **11ª SEMANA**

ÉTICA + RELIGIÃO

Ø Ética nada mais é do que um padrão de normas que devem ser seguidas por todas as pessoas que desejam conviver em sociedade;
Ø Normas que adquirem caráter de Lei por de sua institucionalização;
Ø Respeitada por meio de um pacto mútuo não institucionalizado entre as pessoas de uma mesma localidade;
Ø As religiões não fazem distinção entre o plano ético e o plano religioso;
Ø Costumes e as regras já usadas dentro da tribo são incorporadas dentro da religião que ali surgiu;
Ø Ética nas religiões se resume em respeitar os fundamentos de sua própria religião, sem desmerecer ou prejudicar outras.

LEIA O TEXTO A SEGUIR: **UMA PESCARIA INESQUECÍVEL** *(James P. Lenfestey)*

Ele tinha onze anos e, cada oportunidade que surgia, ia pescar no cais próximo ao chalé da família, numa ilha que ficava em meio a um lago. A temporada de pesca só começaria no dia seguinte, mas pai e filho saíram no fim da tarde para pegar apenas peixes cuja captura estava liberada. O menino amarrou uma isca e começou a praticar arremessos, provocando ondulações coloridas na água. Logo, elas se tornaram prateadas pelo efeito da lua nascendo sobre o lago. Quando o caniço vergou, ele soube que havia algo enorme do outro lado da linha. O pai olhava com admiração, enquanto o garoto habilmente, e com muito cuidado, erguia o peixe exausto da água. Era o maior que já tinha visto, porém sua pesca só era permitida na temporada. O garoto e o pai olharam para o peixe, lindíssimo; ele movia as suas guelras para trás e para frente. O pai, então, serenamente acendeu um fósforo e olhou para o relógio. Eram dez da noite, faltavam apenas duas horas para a abertura da temporada. Em seguida, olhou para o peixe e depois para o menino, dizendo:- Você tem que devolvê-lo, filho!- Mas, papai, reclamou o menino.- Vai aparecer outro, insistiu o pai.- Não tão grande quanto este, choramingou a criança.

O garoto olhou à volta do lago. Não havia outros pescadores ou embarcações à vista. Voltou novamente o olhar para o pai. Mesmo sem ninguém por perto, sabia, pela firmeza em sua voz, que a decisão era inegociável. Devagar, tirou o anzol da boca do enorme peixe e o devolveu à água escura. O peixe movimentou rapidamente o corpo e desapareceu. E, naquele momento, o menino teve certeza de que jamais veria um peixe tão grande quanto aquele. Isso aconteceu há trinta e quatro anos. Hoje, o garoto é um arquiteto bem-sucedido. O chalé continua lá, na ilha em meio ao lago, e ele leva seus filhos para pescar no mesmo cais. Sua intuição estava correta. Nunca mais conseguiu pescar um peixe tão maravilhoso como o daquela noite. Porém, sempre vê o mesmo peixe repetidamente todas as vezes que depara com uma questão ética e moral. Porque, como o pai lhe ensinou, a ética é simplesmente uma questão de certo e errado em face de uma conduta numa sociedade civilizada. Agir corretamente, quando se está sendo observado, é uma coisa. A ética, porém, está em agir corretamente quando ninguém está nos vendo. Essa conduta reta só é possível quando, desde criança, aprendeu-se a ***DEVOLVER O PEIXE À ÁGUA***. A história valoriza não como se consegue ludibriar as regras, mas como, dentro delas, é possível fazer a coisa certa, ética e moralmente. A boa educação é como uma moeda de ouro: ***TEM VALOR EM TODA PARTE***.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Ensino Religioso Escolar **Turma: 7º ano**
Aluno: _____ **11ª SEMANA**

ATIVIDADE 01 - Responda:

a) O que você entende por ética?

_____

_____

_____

b) Você acredita que a ética é importante em nossa vida?

_____

_____

_____

ATIVIDADE 02 - Como você agiria se:

a) Alguém entregasse um troco errado, com dinheiro a mais?

_____

_____

_____

b) Visse alguém mentindo para outra pessoa?

_____

_____

_____

c) Se você achasse em um banheiro público um celular perdido por alguém?

_____

_____

_____

d) Cite outros exemplos de atitudes éticas?

_____

_____

_____