GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

7º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN(Geografia)

GILBERTO BET(Informática e Ensino Religioso)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (História)

PAULA ZORZI (Matemática)

Coronel Martins,03 de agosto de 2020.

Língua Portuguesa

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO (A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 1 E 2 DA SÉTIMA APOSTILA

Notícia

A Notícia é um gênero textual jornalístico e não literário que está presente em nosso dia a dia, sendo encontrada principalmente nos meios de comunicação.

Trata-se, portanto de um texto informativo sobre um tema atual ou algum acontecimento real, veiculada pelos principais meios de comunicação: jornais, revistas, meios televisivos, rádio, internet, dentre outros.

Por esse motivo, as notícias possuem teor informativo e podem ser textos descritivos e narrativos ao mesmo tempo, apresentando, portanto, tempo, espaço e as personagens envolvidas.

As principais características do gênero textual notícia são:

- Texto de cunho informativo;
- Textos descritivos e/ou narrativos;
- Textos relativamente curtos;
- Veiculado nos meios de comunicação;
- Linguagem formal, clara e objetiva;
- Textos com títulos (principal e auxiliar);
- Textos em terceira pessoa (impessoais);
- Discurso indireto;
- Fatos reais, atuais e cotidianos.

Exercícios:

1. Qual o objetivo principal do gênero textual notícia?

_____

_____

_____

2. A notícia é encontrada geralmente em que suportes (onde)?

_____

_____

Leia as notícias a seguir e escreva qual é o assunto de cada uma delas:

Crianças surdas recebem ajuda de cães-guia na Grã-Bretanha

Uma instituição de caridade britânica iniciou um projeto piloto para fornecer cães guia para crianças com problemas de audição.

No último ano, a instituição Cães Guia para Surdos deu 12 destes cães para crianças. Uma delas foi James Cheung, um menino de 11 anos com dificuldades de audição.

O cão de James é o labrador Kurt, que o alerta quando ele precisa acordar de manhã, quando sua mãe o chama e em situações de perigo, como quando um alarme de incêndio dispara.

Kurt foi treinado para responder a certos sons e ordens. Segundo a família de James, seu comportamento mudou após a chegada do animal.

Ele está mais independente e confiante e desenvolveu um ótimo relacionamento com o cão.



© Ensinarhoje.com

Disponível em: www.bbc.com/_caes_guias_surdos. Acesso em 19 maio 2014.

_____

_____

_____

_____

Neymar leva 4 prêmios na festa do campeonato paulista

Encerramento da competição ainda teve homenagem ao ex-goleiro Marcos



Jogador do Santos na conquista do terceiro tricampeonato paulista da história do clube, Neymar brilhou na premiação dos melhores do campeonato paulista, promovida pela Federação Paulista de Futebol na noite desta segunda-feira em São Paulo.

Além de levar para casa o principal prêmio da noite, o de craque do torneio, o jogador santista também recebeu troféus de melhor atacante e artilheiro da competição. Neymar anotou 20 gols em 16 jogos, alcançando a excelente média de 1,25 gols por jogo. Carismático, o atacante ainda venceu na categoria "o cara do torneio", que contava com o voto de internautas.

Outro homenageado da noite foi o ex-goleiro Marcos, que **anunciou sua aposentadoria** no início do ano. O palmeirense foi aplaudido de pé, ouviu elogios de familiares e ex-companheiros em um vídeo e viu sua filha entrar no palco para abraçá-lo.

AGÊNCIA ESTADO E GAZETA

Qual das notícias você achou mais interessante? Por quê?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO (A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 3 E 4 DA SÉTIMA APOSTILA

NOTÍCIA

Escreva uma notícia a partir da figura abaixo, não esqueça de dar informações sobre: O que aconteceu? Quando? Onde? Com quem?



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO (A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 5 E 6 DA SÉTIMA APOSTILA

Leia com atenção a notícia a seguir para responder as questões.

Catarinense tem rodada cancelada neste domingo após casos de coronavírus

Após governo suspender Avaí x Chapecoense, Federação decide adiar os demais jogos

11/07/2020 - 18h40 - Atualizada em: 11/07/2020 - 19h31

Por Márcio Serafini
marcio.serafini@somosnsc.com.br



Chapecoense teve 14 casos de coronavírus(Foto: Márcio Silva/ Divulgação)

A Federação Catarinense de Futebol (FCF) anunciou o cancelamento da rodada de volta das quartas de final do Estadual, marcada para este domingo (12). A decisão foi tomada no começo da noite deste sábado, depois do registro de casos de coronavírus em clubes.

Na tarde deste sábado, o governo do Estado anunciou a suspensão de Avaí x Chapecoense, em função do registro de 14 casos de coronavírus no clube do Oeste, entre eles o técnico Umberto Louzer. No começo da noite, a Federação entendeu que os demais jogos também não deveriam ser disputados.

Joinville e Criciúma também informaram que têm casos confirmados de Covid-19 em jogadores e, no caso do Joinville, na comissão técnica. Os jogadores do Avaí fizeram testes para Covid-19, com resultado negativo.

A Superintendência de Vigilância em Saúde Estadual levou em consideração o item 29 do artigo 8º da Portaria SES nº 466 de 6 de julho de 2020, que regulamenta as medidas sanitárias e o risco epidemiológico durante a pandemia do coronavírus, para suspender Avaí x Chapecoense. Essa portaria oficializou a retomada do Campeonato Catarinense e estabeleceu regras de prevenção.

A retomada do campeonato coincidiu a pior semana em Santa Catarina desde o começo da pandemia. Nos últimos sete dias, foram registrados mais de 10 mil novos casos.

Sindicato dos Atletas de Futebol pede cancelamento da rodada do Campeonato Catarinense

Após tomar conhecimento da decisão do governo do Estado, a Federação decidiu cancelar também Marcílio Dias x Criciúma, Figueirense x Juventus e Brusque x Joinville. A entidade justificou que todos jogos das quartas de final devem ocorrer no mesmo período. Confira a nota:

RESOLUÇÃO DE DIRETORIA Nº 23/2020

Adia os jogos das Quartas-de-Final da competição que menciona

A DIRETORIA DA FEDERAÇÃO CATARINENSE DE FUTEBOL, usando da atribuição privativa que lhe confere o art. 31, incisos XI e XVIII, do Estatuto Social, e,

CONSIDERANDO que, a Vigilância Sanitária da Secretaria de Estado da Saúde expediu NOTIFICAÇÃO à Federação Catarinense de Futebol determinando o adiamento do jogo AVAÍ X CHAPECOENSE, válido pelas Quartas-de-Final, da 2ª Fase do Campeonato Catarinense de Futebol Profissional da Série "A" de 2020, tendo em vista o descumprimento da Portaria nº 466, de 06 de julho de 2020, expedida pelo Secretário de Estado da Saúde, que dispõe sobre as competições de futebol profissional;

CONSIDERANDO que, todos os jogos válidos pelas Quartas-de-Final deverão ser realizados no mesmo período,

R E S O L V E :

Art. 1º Adiar todos os jogos de volta, válidos pelas Quartas-de-Final da 2ª Fase, do Campeonato Catarinense de Futebol Profissional da Série "A" de 2020.

Parágrafo único. Ficam mantidos os jogos de ida e volta, válidos pela Definição do Descenso da 2ª Fase da competição.

Art. 2º A Diretoria de Competições Principais da Federação Catarinense de Futebol remarcará, oportunamente, as datas dos jogos de volta das Quartas-de-Final, da 2ª Fase, bem como da 3ª Fase (Semifinais), e da 4ª Fase (Finais) da competição a que se refere o artigo anterior.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

Registre-se; Publique-se e Cumpra-se.

Balneário Camboriú, 11 de julho de 2020.

RUBENS RENATO ANGELOTTI

Presidente da FCF

https://www.nsctotal.com.br/noticias/ao-vivo-cancelada-a-rodada-do-catarinense-neste-domingo-apos-casos-de-coronavirus

1- Por que a rodada do campeonato catarinense foi adiada?

_____
_____
_____
_____

2- Qual é a sua opinião sobre o cancelamento de partidas de futebol nesse período?

_____
_____
_____
_____

3- O que a aglomeração de pessoas pode causar nesse período em que estamos vivendo?

_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO (A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 7 E 8 DA SÉTIMA APOSTILA

Preposição

Preposição é a palavra invariável que liga dois termos da oração numa relação de subordinação donde, geralmente, o segundo termo subordina o primeiro.

Classificação das Preposições

As preposições podem ser divididas em dois grupos:

1. **Preposições Essenciais –** são as palavras que só funcionam como preposição, a saber: a, ante, após, até, com, contra, de, desde, em, entre, para, per, perante, por, sem, sob, sobre, trás.

2. **Preposições Acidentais –** são as palavras de outras classes gramaticais que, em certas frases funcionam como preposição, a saber: afora, como, conforme, consoante, durante, exceto, mediante, menos, salvo, segundo, visto etc.

Locuções Prepositivas

A locução prepositiva é formada por duas ou mais palavras com o valor de preposição, sempre terminando por uma preposição, por exemplo:

- **abaixo de, acima de, a fim de, além de, antes de, até a, depois de, ao invés de, ao lado de, em que pese a, à custa de, em via de, à volta com, defronte de, a par de, perto de, por causa de, através de, etc.**

Combinação, Contração e Crase

Importante notar que, algumas preposições podem aparecer combinadas com outras palavras. Assim, quando na junção dos termos não houver perda de elementos fonéticos, teremos uma combinação, por exemplo:

- **ao (a + o)**
- **aos (a + os)**
- **aonde (a + onde**

Por conseguinte, quando da junção da preposição com outra palavra houver perda fonética, teremos a chamada contração, por exemplo:

- **do (de + o)**
- **dum (de + um)**
- **desta (de + esta)**
- **no (em + o)**
- **neste (em + este)**
- **nisso (em + isso)**

https://www.todamateria.com.br/preposicao/

Complete as frases abaixo com as seguintes preposições e contrações:

com – ao – por – até – sob – de – no

Só vale usar uma única vez cada uma das preposições e contrações.

1. Beto irá _____ avião.

2. Maria irá _____ avião da companhia?

3. Por motivos de segurança, o detector de bombas irá _____ o avião.

4. É por motivo de segurança que o helicóptero irá _____ o avião.

5. O comandante irá _____ o avião de carro.

6. A carta irá _____ avião.

7. O agente de viagem irá _____ avião para desculpar-se pelo atraso do vôo.

Preposição

1. Complete as frases com uma preposição adequada.

a) Lucas jogou bola _____ Artur.

b) Nunca existiu nada _____ nós.

c) Falei _____ meu colega por telefone.

d) Depois _____ almoçar irei ao *shopping*.

e) Suzana saiu e não chegou _____ agora.

2. Escreva as frases fazendo as contrações indicadas.

a) Bruno jogará bola (em + o) próximo sábado.

_____

b) Comecei a fazer massagens (em+o) início (de+esse) mês.

_____

c) Priscila só sairá (em+o) fim do dia.

_____

d) O casaco está (em+uma) gaveta do guarda-roupa.

_____

e) Kate fará uma reunião (em+a) casa dela.

_____

3. Forme preposições com as contrações.

a) em + um _____ b) em + esse _____

c) em + ele _____ d) per + o _____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO (A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 9 E 10 DA SÉTIMA APOSTILA



1) Circule as preposições:

a) Filho coloque os pratos sobre a mesa.

b) Ele tem que passar no restaurante.

c) O Amaral pegou a encomenda.

d) Ele esta entre amigos.

2) Utilize estas preposições: (até - perante - sem)

a) Mauro vai colocar açúcar _____ que esteja bem adoçado.

b) Lourenço leu a carta _____ todos.

c) Hoje foi _____ dúvida o dia certo.

Leia:

A história da dengue no Brasil e no mundo



Desde o final do século 18, já eram registradas epidemias com descrição semelhante à da dengue na América do Norte e na Ásia. No entanto, o nome, que quer dizer, "câimbra súbita causada por espíritos maus", só foi utilizado pela primeira vez em 1827 durante um surto da doença no Caribe.

Acredita-se que o mosquito Aedes aegypti, que também é vetor do vírus da febre amarela urbana, tenha chegado ao Brasil no período colonial. Os primeiros casos remontam a 1846. Devido às fortes dores musculares e nas articulações, por aqui a doença recebeu o nome popular de "febre quebra-ossos".

Revista "Nova Escola". n. 216. Out. 2008. (Fragmento).

Questão 1 – O termo grifado funciona como preposição em:

a) "Desde o final do século 18, já eram registradas epidemias [...]"

b) "Acredita-se que o mosquito Aedes aegypti [...]"

c) "Os primeiros casos remontam a 1846."

d) "[...] por aqui a doença recebeu o nome popular de "febre quebra-ossos".

Questão 2 – No trecho "Devido às fortes dores musculares e nas articulações [...]", a locução prepositiva em destaque poderia ser substituída por:

a) Apesar das

b) Em virtude das

c) Junto com

d) Além das

www.acessaber.com.br

Inglês

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA: ____/____/____

ALUNO (A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 1 E 2 DA SÉTIMA APOSTILA

To Can (Verbo can)

O verbo *can* geralmente significa poder e/ou conseguir e é usado para indicar várias situações:

- **Possibilidade**
- **Capacidade/habilidade**
- **Permissão**
- **Pedido**

Quando usar o verbo can?

Can é usado quando queremos expressar ideia de capacidade/habilidade, possibilidade, permissão e pedido.

Ele é um dos principais *modal verbs* (verbos modais) da língua inglesa. O verbo modal *can* tem a função de auxiliar o verbo principal na frase.

Exemplos:

- ***She can speak Chinese.*** (Ela sabe falar chinês.) **– CAPACIDADE**
- ***It can happen with anyone.*** (Isso pode acontecer com qualquer pessoa.) **- POSSIBILIDADE**
- ***You can play outside.*** (Você pode brincar lá fora.) **- PERMISSÃO**
- ***Can I talk to the director? –*** (Posso falar com o diretor?) **– PEDIDO**

Observe que na primeira frase, por exemplo, o uso de *can* tem impacto direto no significado do verbo principal *speak*, que sem o modal significa apenas “falar” e não “conseguir falar”.

Como usar o verbo can?

O verbo *can* é sempre acompanhado do verbo principal no infinitivo sem o *to*.

Ele pode ser usado para construir frases afirmativas, negativas e interrogativas.

Verbo *can* no presente

Observe a tabela abaixo e veja como usar o verbo *can* nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. O verbo principal utilizado como exemplo é o verbo *to dance* (dançar).

Affirmative	Negative		Interrogative
	Long Form	Short Form	
I can	I cannot	I can't	Can I?
You can	You cannot	You can't	Can you?
He can	He cannot	He can't	Can he?
She can	She cannot	She can't	Can she?
It can	It cannot	It can't	Can it?
We can	We cannot	We can't	Can we?
You can	You cannot	You can't	Can you?
They can	They cannot	They can't	Can they?

Short answers	Can you dance?	Yes, I can./No, I can't.

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	INTERROGATIVE
I can dance	**I can't/cannot dance**	**Can I dance?**
You can dance	**You can't/cannot dance**	**Can you dance?**
He/she/it can dance	**He/she/it can't/cannot dance**	**Can he/she/it dance?**
We can dance	**We can't/cannot dance**	**Can we dance?**
You can dance	**You can't/cannot dance**	**Can you dance?**
They can dance	**They can't/cannot dance**	**Can they dance?**

Observe que:

- Na forma afirmativa, can é usado para todas as pessoas, incluindo *he/she/it*. A regra do *Simple Present* que indica o acréscimo do –s para as flexões de terceira pessoa não é aplicada aqui.
- Para formar frases na forma negativa, podemos utilizar *can't* ou *cannot*. O significado das palavras é igual.
- Ao fazer frases com *can* na forma interrogativa, basta alterar o posicionamento desse verbo modal na frase: diferentemente do que acontece na afirmativa, na interrogativa o verbo *can* deve ser posicionado antes do sujeito.

Verbo *can* no passado

Para transformarmos uma frase com *can* em uma frase no passado, devemos usar a forma *could*, que é o passado de *can*.

Se estabelecermos uma comparação entre *could* e os tempos verbais da língua portuguesa, *could* desempenha tanto a função do Pretérito perfeito quanto a função do Futuro do pretérito.

Exemplos:

- ***She could speak Chinese.*** (Ela sabia falar chinês.) **– CAPACIDADE**
- ***It could happen with anyone*.** (Isso podia acontecer com qualquer pessoa.) **- POSSIBILIDADE**
- ***Your mom said you could play outside.*** (Sua mãe disse que você podia brincar lá fora.) **- PERMISSÃO**
- ***Could you help me, please? –*** (Você poderia me ajudar, por favor?) **– PEDIDO**

Na última frase, o "poderia" expressa a ideia de que o emissor da mensagem está sendo gentil ao fazer o pedido ou seja, está sendo bastante educado.

Neste caso, a função do *could* é a mesma do Futuro do Pretérito em português.

Observe a tabela abaixo e veja como usar o verbo *could* nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. O verbo principal utilizado como exemplo é o verbo *to dance* (dançar).

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	INTEROGATIVE
I could dance	**I could not/couldn't dance**	**Could I dance?**
You could dance	**You could not/couldn't dance**	**Could you dance?**
He/she/it could dance	**He/she/it could not/couldn't dance**	**Could he/she/it dance?**
We could dance	**We could not/couldn't dance**	**Could we dance?**
You could dance	**You could not/couldn't dance**	**Could you dance?**
They could dance	**They could not/couldn't dance**	**Could they dance?**

Formação de frases no futuro

O verbo *can* não pode ser utilizado para construir frases no futuro e nem possui uma forma própria para isso.

No entanto, há uma expressão de sentido semelhante a *can* (nos contextos possibilidade e capacidade) e que pode ser usada para criar frases no futuro: *to be able to*.

A construção das frases deve ser feita com o uso de *will* ou *going to* (para expressar a ideia de futuro) + a expressão *to be able to*. No caso das frases que indicam possibilidade, podemos usar os modais *may* e *might* juntamente com a expressão.

Exemplos:

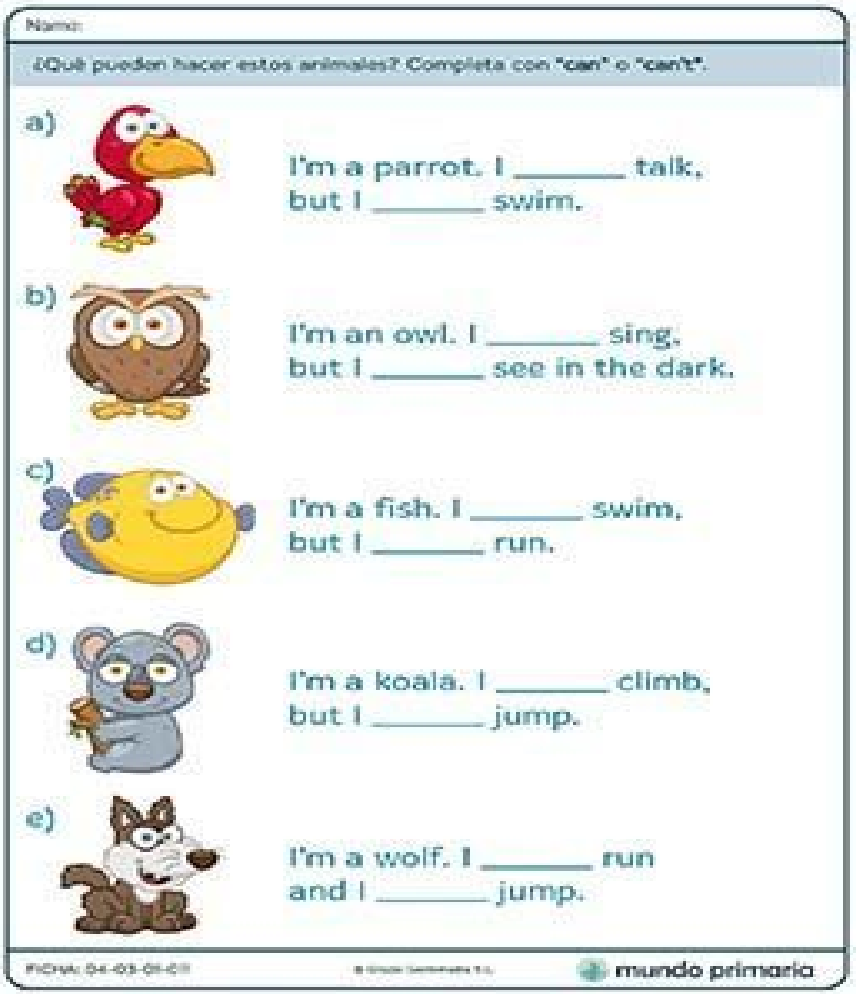
- ***We will be able to do de job.*** (Nós conseguiremos fazer o trabalho.) **– CAPACIDADE**
- ***They are going to be able to fix the computer.*** (Eles conseguirão consertar o computador.) **- CAPACIDADE**
- ***She may not be able to come.*** (É possível que ela não consiga vir.) **– POSSIBILIDADE**
- ***He might be able to finish the project in time.*** (É possível que ele termine o projeto a tempo.) **– POSSIBILIDADE**

Atividades:

Na atividade do quadro abaixo, você deve completar com CAN (posso, pode...) ou CAN'T (não posso, não pode…).

Vou colocar a tradução de todas as frases para facilitar ainda mais pra você. Veja bem, está muito fácil. Não tente adivinhar a resposta. Leia as explicações que coloquei nas páginas anteriores. Organizei da melhor forma para você entender.

a) **Eu sou um papagaio. Eu _____ falar, mas eu _____ nadar.**
b) **Eu sou uma coruja. Eu _____ cantar, mas eu _____ enxergar no escuro.**
c) **Eu sou um peixe. Eu _____ nadar, mas eu _____ correr.**
d) **Eu sou um coala. Eu _____ escalar, mas eu _____ pular.**
e) **Eu sou um lobo. Eu _____ correr e eu _____ pular.**



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO (A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 3 E 4 DA SÉTIMA APOSTILA

Atividades:

Para completar as atividades da página a seguir, siga as orientações que vou passar abaixo. Leia com atenção:

Para facilitar o seu entendimento eu montei um vocabulário com palavras que estão nas atividades da página seguinte.

Vocabulary:

Jack, Paul, Kate, Jamie, Mark, Toto, Nancy, Steve e Greg = nomes de pessoas;

can = pode;	**can't =** não pode**;**	**drive =** dirigir;	**car =** carro;
little bird = passarinho;	**rollerskate =** patins;	**play =** brincar, jogar, tocar;	**draw =** desenhar;
clouds = nuvens;	**read =** ler;	**write =** escrever;	**swim =** nadar;
chess = xadrez;	**swing =** balançar;	**run =** correr;	**but =** mas;
fly = voar;	**touch =** tocar;	**they =** eles/elas;	**smell =** cheirar;

- **Na atividade nº1,** você deve relacionar as frases com as imagens.
- **Na atividade nº 2,** você deve colocar as palavras em ordem e montar as frases.
- **Na atividade nº 3,** você deve completar com Can ou Can't.

Can or Can't

1. Look at the pictures and then match the pairs.



a) Jamie can't drive a car.
b) Mark and Paul can play volleyball.
c) Little bird can't fly.
d) Toto can play chess.
e) Nancy can draw clouds.
f) Steve can read and write.
g) Greg can rollerskate.

2. Look and write the answers into the bubbles.

Can /swim/Jack _____ _____



not / can / I /touch _____ _____



Play I /can /tennis _____ _____



Kate /swing /can _____ _____



3.Look and write can or can't.



They ____run, but they ___ swim.



They _____smell, but they ___ fly.



They _____ Fly, but they ____ run.



They _____read, but they ____ hear.

Artes

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROF: MARCOS ANTONIO MARMENTINI DATA-----/-----/2020

ALUNO:..... TURMA 7º ANO

SÉTIMA APOSTILA AULAS 1 E 2.

1 - Vamos lá nosso objetivo e desvendar os conhecimentos sobre os sons: (PAG 54 E 55).



O mago do som

Observe a imagem a seguir.

Público interage com a obra e com o instrumento musical coletivo **Pindorama**, de Walter Smetak, em 1973.

O que acontece quando um músico mistura a arte do tempo com a arte do espaço?

Walter Smetak (1913-1984), um suíço que morou muito tempo na Bahia, realizou essa experiência, unindo as artes plásticas com a música, ao criar as suas "plásticas sonoras".

Músico, compositor, escritor, inventor e escultor, Smetak escolheu os mais variados e inusitados materiais para criar as suas peças. Na linguagem da música, a sua maneira de criar era experimental. Ele vivia juntando coisas e percebendo como esses objetos ou elementos da natureza podiam produzir sons ou apenas serem instrumentos plásticos, tal qual uma escultura.

A obra apresentada acima, **Pindorama** (1973), é um instrumento plástico-sonoro para ser "tocado" por até 28 pessoas simultaneamente. Espaço e tempo, música e escultura, artes que se integram na criação de Walter Smetak.

DIÁRIO DE ARTE

Intensidade sonora

Vivemos a todo momento experiências com sons, estes podem ser musicais e nos provocar estados de **estesia** e **experiências estéticas**. Mas nem tudo que ouvimos é música. Há muitos sons, e alguns são classificados como ruídos advindos do mundo natural ou artificial. Os ruídos artificiais se expandem a cada conquista tecnológica da humanidade.

Uma intensidade sonora muito forte pode provocar sensação desagradável, dor e até mesmo danificar o aparelho auditivo, dependendo do seu nível e do tempo de exposição submetido a ela.

Analise o infográfico ao lado.

AMPLIANDO

A palavra **estesia** nasceu do termo *aisthesis*, que os gregos antigos empregavam para dizer que, quando nos emocionamos com algo, é porque estamos propícios a sentir. Esse estado pode nos proporcionar vivências significativas, ou seja, provocar **experiências estéticas**.



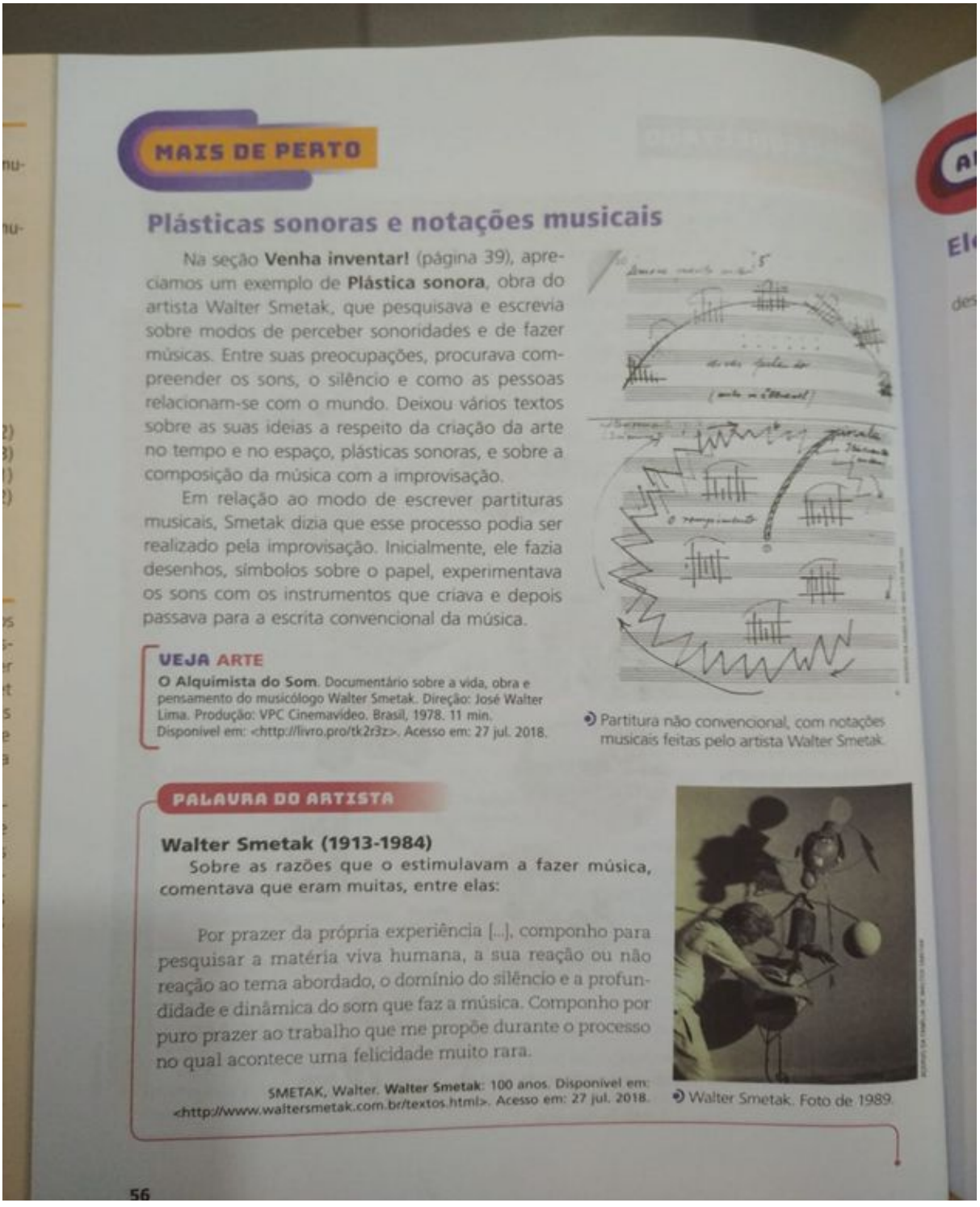
Do amarelo (confortável) ao vermelho (prejudicial à audição humana).

ATIVIDADE:

Construa uma tabela com as indicações dos decibéis como na página 55 desenhado e construído da forma como você consegue fazer e a avaliação da quinzena:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROF: MARCOS ANTONIO MARMENTINI DATA-----/-----/2020
ALUNO:..... TURMA 7º ANO
SÉTIMA APOSTILA AULAS 3 E 4.

1 - Vamos lá nosso objetivo e desvendar os conhecimentos sobre os sons: (PAG 56).



MAIS DE PERTO

Plásticas sonoras e notações musicais

Na seção **Venha inventar!** (página 39), apreciamos um exemplo de **Plástica sonora**, obra do artista Walter Smetak, que pesquisava e escrevia sobre modos de perceber sonoridades e de fazer músicas. Entre suas preocupações, procurava compreender os sons, o silêncio e como as pessoas relacionam-se com o mundo. Deixou vários textos sobre as suas ideias a respeito da criação da arte no tempo e no espaço, plásticas sonoras, e sobre a composição da música com a improvisação.

Em relação ao modo de escrever partituras musicais, Smetak dizia que esse processo podia ser realizado pela improvisação. Inicialmente, ele fazia desenhos, símbolos sobre o papel, experimentava os sons com os instrumentos que criava e depois passava para a escrita convencional da música.

VEJA ARTE

O Alquimista do Som. Documentário sobre a vida, obra e pensamento do musicólogo Walter Smetak. Direção: José Walter Lima. Produção: VPC Cinemavídeo. Brasil, 1978. 11 min. Disponível em: <http://livro.pro/tk2r3z>. Acesso em: 27 jul. 2018.

Partitura não convencional, com notações musicais feitas pelo artista Walter Smetak.

PALAVRA DO ARTISTA

Walter Smetak (1913-1984)

Sobre as razões que o estimulavam a fazer música, comentava que eram muitas, entre elas:

Por prazer da própria experiência [...], componho para pesquisar a matéria viva humana, a sua reação ou não reação ao tema abordado, o domínio do silêncio e a profundidade e dinâmica do som que faz a música. Componho por puro prazer ao trabalho que me propõe durante o processo no qual acontece uma felicidade muito rara.

SMETAK, Walter. **Walter Smetak**: 100 anos. Disponível em: <http://www.waltersmetak.com.br/textos.html>. Acesso em: 27 jul. 2018.

Walter Smetak. Foto de 1989.

56

ATIVIDADES:

1- Leia o texto e desenhe aqui a obra que está acima intitulada partitura não convencional, do seu jeito e com suas interpretações sobre a mesma ok.....bom trabalho.

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: O que é energia..

Olá pessoal!!

Encaminhamos a **sétima apostila!** Espero que estejam todos bem, procurem desenvolver todas as atividades.

Dúvidas estou à disposição. Bons estudos e abraço a todos (as)!!

Ø Ler o texto com muita atenção e em seguida resolver as atividades:

O que é energia.

Não há uma definição exata para **energia**, mas podemos dizer que ela está associada à capacidade de produção de ação e/ou movimento e manifesta-se de muitas formas diferentes, como movimento de corpos, calor, eletricidade etc.

É difícil defini-la pois ela não tem massa, volume, ou estado físico. Por exemplo o calor é a energia em trânsito, o movimento de partículas que formam um corpo é energia cinética.



Vejam que na imagem acima há várias formas utilizadas ou que podemos observar para a obtenção de energia: através da luz do sol (plantas e energia solar

convertida em elétrica); através da água (usinas); energia eólica (obtida através dos ventos), ao dedilhar um violão temos a conversão de energia cinética em energia sonora; a energia atômica está nos centro do átomo.

Vamos conhecer as propriedades da energia

Armazenagem

A energia pode ser armazenada em pilhas ou baterias por exemplo, elas liberam esta energia ao serem conectadas.

Transferência

A transferência de energia ocorre de um corpo para outro. Por exemplo a energia térmica (calor) pode ser transferido de um corpo á outro - encostar algo quente em algo frio, um ficará mais quente e o outro perderá calor.

Transformação

A partir da luz elétrica podemos acender uma lâmpada. Ocorre assim a transformação de energia elétrica em energia luminosa.

Conservação

A energia não pode ser destruída e também não pode ser criada ela é apenas transferida ou transformada, assim dizemos que ela se conserva.

Medição

A energia é expressa em medidas ela é uma **grandeza** (propriedade mensurável de um fenômeno). A unidade para medição da energia no Sistema Internacional (SI) é o joule (J). Existem outras medidas para a energia como a caloria (cal) sendo então medida desta forma 1cal = 4,18J; outro exemplo é o quilowatt-hora kWh sendo que 1kWh = 3.600.000 J.

Porém os instrumentos de medida somente podem ser utilizados quando a energia se manifesta, ou seja, quando ela é transferida ou transformada.

ATIVIDADE:

01 – O que é energia? Quais são suas propriedades?

_____

_____

_____

_____.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Modalidades e transformação de energia (energia mecânica).

Existem diversas modalidades de energia que podem ser transformadas umas em outras. Vamos estuda-las:

Energia mecânica

A energia mecânica está associada ao movimento. A energia cinética, a energia potencial gravitacional e a energia potencial elástica são manifestações da energia mecânica.

- Energia cinética

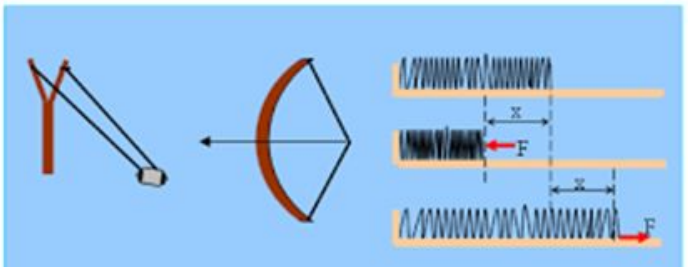
É a energia que um corpo apresenta quando está em movimento. Um carro em movimento por exemplo, apresenta energia cinética.

- Energia potencial gravitacional

É a energia com que os campos gravitacionais atraem os corpos. O planeta terra por exemplo, atrai os corpos para seu centro por meio de energia potencial gravitacional, que se relaciona com a altura do corpo em relação a superfície terrestre.

- Energia potencial elástica

É a energia armazenada nos corpos que apresentam uma deformação elástica como molas e elásticos por exemplo.



ATIVIDADE:

01 - Explique o que é energia mecânica e suas manifestações.

_____

_____

_____

_____.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Modalidades e transformação de energia (energia elétrica, térmica, química e eletromagnética).

Energia elétrica

A energia elétrica é capacidade de trabalho de uma corrente elétrica. Ela é gerada por turbinas ou geradores que transformam a energia química e mecânica em elétrica. É baseada na produção de tensões elétricas entre dois pontos que permitem o estabelecimento de correntes elétricas.

Uma das fontes de energia mais utilizadas atualmente, ela é produzida principalmente nas usinas hidroelétricas, mas também podem ser criada por usinas termoelétricas, nucleares e eólicas.

Energia térmica

Energia térmica (ou calor) é a manifestação de energia na forma de calor. Pode ser transmitido por radiação, condução e convecção.

Energia química

Energia química é um tipo de energia que está armazenada em todas as matérias com ligações químicas, sendo liberada a partir da quebra dessas ligações.

Por estar contida em determinadas matérias (alimentos, combustíveis, pilhas, baterias etc), a energia química também pode ser considerada uma energia potencial. Para que haja a libertação da energia química é necessário que ocorra uma interferência forte sobre a matéria, alterando a condição das ligações químicas desta. Percebe-se que as plantas absorvem ou transformam a energia luminosa do sol através da fotossíntese, e transformam em energia química.

As fontes de energia química são bastante comuns, estando em praticamente todas as coisas existentes no planeta, inclusive no corpo dos seres humanos.

Energia eletromagnética

A energia eletromagnética é proveniente da radiação eletromagnética. Esta radiação é composta de ondas, como as ondas de rádio e também luz visível, que são capazes de se mover na velocidade da luz (300 mil quilômetros por segundo). A radiação eletromagnética é capaz de provocar tanto campos elétricos quanto magnéticos, sendo que apenas uma parte do campo eletromagnético fica visível. As duas principais fontes naturais de energia eletromagnética são o Sol e a Terra.

A superfície da terra absorve parte da energia solar o que permite a manutenção de uma temperatura média propícia para a existência da vida.

ATIVIDADES:

1. Complete os _____ com as palavras já estudadas. E, as encontre no caça palavras.

CAÇA-PALAVRAS: Energia e suas transformações
7º ANO

As palavras podem estar na horizontal, na vertical, de cima para baixo, de baixo para cima, na diagonal, da esquerda para a direita e da direita para a esquerda. As palavras não estão acentuadas.

S	B	M	F	C	I	N	E	T	I	C	A	N	Y
A	V	K	A	U	P	O	M	Ç	B	P	H	G	R
D	L	J	H	E	F	D	Q	U	A	B	I	B	D
C	U	O	I	L	A	C	I	A	C	G	P	X	T
Y	M	A	R	E	S	I	J	L	S	M	O	S	E
Y	I	A	Q	T	S	X	A	D	E	O	F	G	R
T	N	H	E	R	G	B	D	F	R	Ç	L	N	M
R	O	Ç	R	I	I	K	E	J	M	A	T	H	I
E	S	A	A	C	S	O	R	D	C	C	O	R	C
W	A	X	E	A	B	N	Q	U	I	M	I	C	A
S	K	W	L	R	T	Ç	U	I	O	S	U	S	T
F	D	L	C	I	A	A	R	O	N	O	S	X	Y
H	S	G	U	R	I	P	L	O	T	U	Z	D	V
J	Ç	K	N	N	B	T	R	F	R	Y	I	L	Ç

1- Ao queimar a lenha, a energia química armazenada nela será transformada em energia _____ (7 letras) que será usada para cozinhar os alimentos.

2- Quando o combustível é queimado no motor do automóvel, sua energia química é transformada em energia _____ (8 letras) que é representada pelo movimento do automóvel.

3- A energia elétrica que passa pela lâmpada é convertida em energia _____ (8 letras) que irá iluminar o ambiente.

4- A energia cinética das cordas do violão, ao serem dedilhadas, será transformada em energia _____ (6 letras) que pode ser percebida na forma de som.

5- A energia _____ (7 letras) contida no núcleo do átomo de urânio pode ser convertida em energia elétrica nas usinas nucleares.

6- Por meio de um dínamo, é possível transforma a energia cinética do movimento da roda de uma bicicleta em energia _____ (8 letras) que pode ser usada para acender uma pequena lâmpada na própria bicicleta.

7- As folhas das plantas, por meio da fotossíntese, transformam a energia luminosa do Sol em energia _____ (7 letras) que é armazenada nas moléculas de glicose que são produzidas.

8- Podemos dizer, então, que a energia contida nos alimentos que nos mantém vivos é proveniente do _____ (3 letras).

2. Quais as principais fontes de energia eletromagnética?

_____

3. Como pode ser transmitida a energia térmica?

_____

_____

_____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

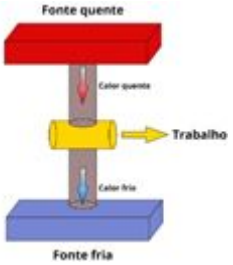
DATA: _____

TEMA: As máquinas térmicas e o equilíbrio termodinâmico.

Máquinas térmicas são dispositivos capazes de transformar energia térmica em trabalho mecânico. Toda máquina térmica necessita de uma fonte de calor e de uma substância de trabalho capaz de ter o seu volume modificado e, consequentemente, movimentar algum mecanismo, como válvulas ou pistões.

Os **motores de combustão interna**, como aqueles que movem os automóveis atuais, são **exemplos de máquinas térmicas**. Eles absorvem o calor que é produzido a partir da queima de uma mistura de combustível e ar, que é periodicamente injetada no interior de seus cilindros.

Todas as máquinas térmicas operam de acordo com um **ciclo termodinâmico,** isto é, sequências de estados termodinâmicos que se repetem. Esses ciclos apresentam diferentes estados de volume, pressão e temperatura, que são geralmente representados por gráficos de pressão em função do volume. Os ciclos termodinâmicos são projetados em busca da maior eficiência energética, ou seja, busca-se sempre a produção de motores capazes de extrair uma grande quantidade de trabalho.



ATIVIDADES:

01 – O que são máquinas térmicas?

_____

_____

02. Complete: “As máquinas _____operam de acordo com um _____**,** isto é, sequências de estados termodinâmicos que se _____.

Fontes:

https://nossaciencia.com.br; https://www.educamaisbrasil.com.br; https://pt.energia-nuclear.net; https://www.significados.com.br;
Livro didático. Manual do Professor. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

1) Complete usando > e <:

a) $\frac{5}{4}$ **---** $\frac{1}{4}$

b) $\frac{3}{5}$ **---** $\frac{9}{5}$

c) $\frac{8}{7}$ **---** $\frac{2}{7}$

d) $\frac{3}{8}$ **---** $\frac{7}{8}$

e) $\frac{2}{9}$ **---** $\frac{6}{9}$

f) $\frac{9}{12}$ **---** $\frac{8}{12}$

g) $\frac{2}{10}$ **---** $\frac{3}{10}$

h) $\frac{2}{4}$ **---** $\frac{3}{4}$

i) $\frac{54}{30}$ **---** $\frac{45}{30}$

j) $\frac{30}{15}$ **---** $\frac{50}{15}$

2) Calcule:

a) $\frac{5}{3} + \frac{1}{3} =$

b) $\frac{4}{5} + \frac{2}{5} =$

c) $\frac{1}{7} + \frac{3}{7} =$

d) $\frac{17}{3} - \frac{2}{3} =$

e) $\frac{21}{19} - \frac{2}{19} =$

f) $\frac{4}{20} + \frac{12}{20} + \frac{3}{20} =$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Continuação da atividade anterior:

g) $\frac{1}{7} + \frac{2}{7} + \frac{3}{7} + \frac{2}{7} =$

h) $\frac{1}{5} + \frac{3}{5} + \frac{4}{5} + \frac{6}{5} =$

i) $\frac{19}{3} - \frac{4}{3} - \frac{8}{3} =$

j) $\frac{15}{7} - \frac{3}{7} - \frac{1}{7} =$

k) $\frac{3}{4} \times \frac{1}{2} =$

l) $\frac{1}{8} \times \frac{3}{4} =$

m) $\frac{2}{7} \times \frac{7}{5} =$

n) $\frac{1}{5} \times \frac{8}{3} =$

o) $\frac{4}{3} \times \frac{1}{5} =$

p) $\frac{3}{5} \times \frac{2}{4} =$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Continuação….

q) $\frac{2}{3}$ x $\frac{1}{8}$ =

r) $\frac{7}{5}$ x $\frac{10}{14}$ =

s) $\frac{8}{5}$ x $\frac{5}{8}$ =

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

2) Efetue as atividades abaixo:

a) $\frac{7}{3} \times \frac{2}{7} =$

b) $\frac{9}{8} \times \frac{3}{2} =$

c) $\frac{4}{10} \times \frac{5}{2} =$

d) $\frac{4}{3} : \frac{5}{7} =$

f) $\frac{3}{5}$: 11 =

g) 3 : $\frac{2}{7}$ =

h) $\frac{2}{3}$: $\frac{4}{5}$ =

i) $\frac{3}{8}$: 1 =

j) $\frac{4}{9}$: $\frac{1}{2}$ =

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Continuação…

k) $\frac{2}{5} : \frac{5}{7} =$

l) $\frac{1}{2} : \frac{11}{15} =$

m) $\frac{2}{9} : \frac{3}{9} =$

n) $\frac{8}{3} : 4 =$

o) $\frac{4}{5} : 8 =$

p) $\frac{9}{16} : \frac{3}{4} =$

q) $\frac{5}{2} + \frac{3}{4} =$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

3) Associe as duas colunas:

a) $\frac{4}{5} + \frac{3}{5} =$ ( ) $\frac{3}{4}$

b) $\frac{2}{3} \times \frac{1}{8} =$ ( ) $\frac{7}{5}$

c) $\frac{3}{5} \times \frac{4}{5} =$ ( ) $\frac{1}{12}$

d) $\frac{3}{4} + \frac{8}{3} \times \frac{3}{5} =$ ( ) $\frac{17}{24}$

e) $\frac{7}{8} - \frac{1}{4} : \frac{3}{2} =$ ( ) $\frac{47}{20}$

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de agosto de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 7º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

A industrialização brasileira

O Brasil é considerado um país emergente ou em desenvolvimento. Apesar disso, está quase um século atrasado industrialmente e tecnologicamente em relação às nações que ingressaram no processo de industrialização no momento em que a Primeira Revolução Industrial entrou em vigor, como Inglaterra, Alemanha, França, Estados Unidos, Japão e outros.

As indústrias no Brasil se desenvolveram a partir de mudanças estruturais de caráter econômico, social e político, que ocorreram principalmente nos últimos trinta anos do século XIX.

O conjunto de mudanças aconteceu especialmente nas relações de trabalho, com a expansão do emprego remunerado que resultou em aumento do consumo de mercadorias, a abolição do trabalho escravo e o ingresso de estrangeiros no Brasil como italianos, alemães, japoneses, dentre muitas outras nacionalidades, que vieram para compor a mão de obra, além de contribuir no povoamento do país, como ocorreu na região Sul. Um dos maiores acontecimentos no campo político foi

a proclamação da República. Diante desses acontecimentos históricos, o processo industrial brasileiro passou por quatro etapas:

• **Primeira etapa:** essa ocorreu entre 1500 e 1808, quando o país ainda era colônia. Dessa forma, a metrópole não aceitava a implantação de indústrias (salvo em casos especiais, como os engenhos) e a produção tinha regime artesanal.

• **Segunda etapa:** corresponde a uma fase que se desenvolveu entre 1808 a 1930, que ficou marcada pela chegada da família real portuguesa em 1808. Nesse período foi concedida a permissão para a implantação de indústria no país a partir de vários requisitos, dentre muitos, a criação, em 1828, de um tributo com taxas de 15% para mercadorias importadas e, em 1844, a taxa tributária foi para 60%, denominada de tarifa Alves Branco. Outro fator determinante nesse sentido foi o declínio do café, momento em que muitos fazendeiros deixaram as atividades do campo e, com seus recursos, entraram no setor industrial, que prometia grandes perspectivas de prosperidade. As primeiras empresas limitavam-se à produção de alimentos, de tecidos, além de velas e sabão. Em suma, tratava-se de produtos sem grandes tecnologias empregadas.

• **Terceira etapa:** período que ocorreu entre 1930 e 1955, momento em que a indústria recebeu muitos investimentos dos ex-cafeicultores e também em logística. Assim, houve a construção de vias de circulação de mercadorias, matérias-primas e pessoas, proveniente das evoluções nos meios de transporte que facilitaram a distribuição de produtos para várias regiões do país (muitas ferrovias que anteriormente transportavam café, nessa etapa passaram a servir os interesses industriais). Foi instalada no país a Companhia Siderúrgica Nacional, construída entre os anos de 1942 e 1947, empresa de extrema importância no sistema produtivo industrial, uma vez que abastecia as indústrias com matéria-prima,

principalmente metais. No ano de 1953, foi instituída uma das mais promissoras empresas estatais: a PETROBRAS.

• **Quarta etapa:** teve início em 1955, e segue até os dias de hoje. Essa fase foi promovida inicialmente pelo presidente Juscelino Kubitschek, que promoveu a abertura da economia e das fronteiras produtivas, permitindo a entrada de recursos em forma de empréstimos e também em investimentos com a instalação de empresas multinacionais. Com o ingresso dos militares no governo do país, no ano de 1964, as medidas produtivas tiveram novos rumos, como a intensificação da entrada de empresas e capitais de origem estrangeira comprometendo o crescimento autônomo do país, que resultou no incremento da dependência econômica, industrial e tecnológica em relação aos países de economias consolidadas. No fim do século XX houve um razoável crescimento econômico no país, promovendo uma melhoria na qualidade de vida da população brasileira, além de maior acesso ao consumo. Houve também a estabilidade da moeda, além de outros fatores que foram determinantes para o progresso gradativo do país.

Atividades:

Após ler com atenção o texto sobre a industrialização do Brasil responda as questões:

1. O desenvolvimento industrial brasileiro ocorreu de forma desigual nas diferentes regiões do Brasil, pois houve uma concentração da atividade industrial, particularmente, nos Municípios de São Paulo e Rio de Janeiro. Dentre outras razões, explicam esse fato:

a) a formação de um mercado externo na região Sudeste e a criação de casas de importação por emigrantes estrangeiros.

b) o domínio da cafeicultura no Sudeste, a consequente acumulação de capital e a imigração estrangeira que se dirigiu para essa região.

c) o domínio da mineração em São Paulo e a fundação de casas de exportação que tinham como objetivo abastecer o mercado brasileiro de produtos nacionais.

d) o desenvolvimento de empresas de extração mineral em São Paulo, que permitiu a acumulação de capital, e o consequente fluxo de emigrantes que para lá se dirigiu.

e) a abolição da escravidão e a concentração da população na região Sudeste, fato que estimulou a criação de casas de importação.

2. O período comumente denominado de “anos dourados” marcou uma etapa da recente história brasileira associada ao desenvolvimentismo (abertura de rodovias, expansão da rede hidrelétrica, implantação da indústria automobilística, descentralização da capital) e à atmosfera cultural marcada pelo surgimento da Bossa Nova. A que governo tal período está associado:

a) Juscelino Kubistchek

b) João Goulart

c) Getúlio Vargas

d) Eurico Gaspar Dutra

e) Jânio da Silva Quadros

3. A desconcentração industrial verificada no Brasil, na última década, decorre, entre outros fatores, da:

a) ação do Estado, por meio de políticas de desenvolvimento regional, a exemplo da Zona Franca de Manaus.

b) elevação da escolaridade dos trabalhadores, o que torna o território nacional atraente para novos investimentos industriais.

c) presença de sindicatos fortes nos estados das regiões Sul e Sudeste, o que impede novos investimentos nessas regiões.

d) isenção fiscal oferecida por vários estados, o que impede novos investimentos nessas regiões.

e) globalização da economia que, por meio das privatizações, induz o desenvolvimento da atividade industrial em todo o território.

4. Sobre o crescimento da exploração do café no século XIX no Brasil, assinale o correto.

a) Essa fase coincide com uma fase de vitalidade e expansão dos mercados europeus e com o desenvolvimento dos Estados Unidos.

b) O café era produzido em larga escala, porém a preços baixos e com baixa rentabilidade.

c) Desde o período colonial que a produção cafeeira competia no mercado internacional com a produção açucareira brasileira.

d) O norte do Brasil era, por excelência, a região produtora de café, pois podia contar com vasta mão de obra escrava.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de agosto de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 7º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Atividades:

1. Com a industrialização o Brasil teve grandes mudanças em sua estrutura. Cite que mudanças foram essas.

_____
_____
_____

2. O Brasil passou por quatro etapas no processo de industrialização. Comente cada uma das etapas colocando o período em que aconteceu e as mudanças que ocorreram.

1ª etapa: _____

_____
_____
_____

2ª etapa: _____

_____
_____
_____

3ª etapa: _____

_____
_____
_____

4ª etapa: _____

_____
_____
_____

Ed física

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI
NOME DO ALUNO (A):

DATA: / / TURMA: 7º ANO
EDUCAÇÃO FÍSICA

AULA 1 E 2

JUDÔ

O judô é uma arte marcial praticada como esporte de combate. Fundada pelo professor de Educação Física Jigoro Kano no ano de 1882, no Japão, os objetivos dessa luta consistem no condicionamento físico, equilíbrio da mente e do espírito, além do desenvolvimento das técnicas de defesa pessoal. Traduzido do japonês, a união das duas sílabas da palavra Judô, significa o caminho suave. O judô tem grande aceitação em todo o mundo, um dos esportes mais praticados, e uma das únicas artes marciais disputadas nas Olimpíadas. Sua prática não é restrita somente a homens com vigor físicos, estendendo-se também a mulheres, crianças e idosos. Os judocas utilizam o judogi (Kimono), que é composto por quatro peças: um casaco (wagui), uma calça (shitabaki), uma faixa (obi) e chinelos (zori). O conjunto de casaco e calça é também chamado de kimono, o qual pode ser branco ou azul. Os judocas são divididos em duas categorias: principiantes (kiu) e mestres (dan). A cor da faixa utilizada na vestimenta indica o grau de aprendizado. Os principiantes usam, nesta ordem, faixa branca, azul, amarela, laranja, verde, roxa e marrom. Os mestres utilizam a faixa preta, a listrada de vermelho e branco e a vermelha.

O judô é controlado pela Federação Internacional de Judô (IJF), instituída em 1952, e pela Confederação Brasileira de Judô (CBJ).

A luta acontece em uma plataforma, o tatame, com o objetivo de alcançar um ponto através de um dos seguintes golpes: derrubar o adversário, obrigando-o a colocar os ombros no chão; imobilizá-lo por trinta segundos; e chave-de-braço.

REGRAS

As lutas são realizadas em um tatame quadrado, que tem em torno de 14 a 16 metros cada lado. As lutas duram até cinco minutos e vence quem conseguir o ippon primeiro. Se chegar ao final e nenhum dos judocas conseguir o ippon, ganha quem tiver mais vantagens.

Ippon: o objetivo do judô é conseguir o ponto completo, designado de ippon. O judoca coloca o rival de costas no chão com força e velocidade e, para isso, precisa finalizar o golpe utilizando a chave de braço, imobilização no solo ou estrangulamento por 20 segundos.
Wazari: no wazari, diferente do ippon, o adversário é colocado de costas no chão sem força ou velocidade, ou é apenas imobilizado por um período entre 15 e 19 segundos.
Yuko: o rival cai com a lateral do corpo no solo, ou pode ser imobilizado por um tempo de 10 a 14 segundos.
Koka: é a menor pontuação do judô. Ocorre quando um dos judocas caem sentado. Quatro kokas não finda a luta, mas é importante para o acúmulo de pontos.

Durante a luta, o árbitro pode fazer uma interrupção para aplicar penalidades ou advertências aos competidores, caso eles não respeitem as regras do judô. Um judoca é penalizado nas seguintes situações:
– Falta de combatividade: o competidor não demonstra esforço em tentar derrubar o adversário e fica apenas se esquivando;
– Desarrumar o judogi (kimono) propositadamente, para que o árbitro interrompa a luta;
– Colocar os dedos por dentro das mangas do adversário;
– Colocar mãos, pés ou pernas diretamente no rosto do oponente;
– Tentar uma mobilização envolvendo a cabeça ou pescoço do adversário.
A cada infração, o judoca acumula um **shido**, considerado apenas uma advertência. Entretanto, dois shidos garantem ao adversário um yuko. Três, um wazari. Quatro shidos dão ao adversário um ippon, encerrando a luta.

OBS: Caso um judoca tenha pontuado um wazari e seu adversário sofra três shidos, ele acumulará dois wazari, que equivalem a um ippon, vencendo a luta.

Existem ainda infrações mais graves, chamadas de **hansoku make**. Tal tipo de penalidade dá a vitória direta ao adversário e exclui do torneio o competidor que a causou. Um judoca pode receber um hansoku make se:

– Ofender ou discutir com o árbitro da luta;

– Agredir o adversário, colocando em risco sua integridade física;

– Utilizar objetos por baixo do judogi.

ATIVIDADES SOBRE O JUDÔ

1) Quem criou o judô? Em que ano e em que país?

2)Quais os objetivos dessa luta?

3) Descreva como é o judogi (kimono):

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI
NOME DO ALUNO (A):

DATA: / / TURMA: 7º ANO
EDUCAÇÃO FÍSICA

AULA 3 E 4

PENALIZAÇÕES

Golpes no rosto ou golpes que deixem lesões no pescoço ou nas vértebras são proibidos no judô. Se acontecer, o lutador é penalizado e, se ocorrer pela segunda vez, o judoca é imediatamente desclassificado.

Shido – é uma penalidade leve entre as infrações do judô. O shido é uma espécie de aviso no judô. O segundo equivale uma pontuação para o judoca rival que vale um Yuko e o terceiro é um Wazari para o adversário.

Hansoku-Make – uma violação de regras sérias resulta em um hansoku-make, que ocorre na desqualificação do competidor penalizado.

GRADUAÇÕES

Os judocas são divididos em principiantes (kiu) e mestres (dan). As graduações do judô no Brasil são feitas conforme as cores das faixas amarradas na vestimenta. A ordem é do menor nível para o maior, portanto, na sequência: branca, cinza, azul, amarela, laranja, verde, roxa, marrom, preta - 1º Dan, preta - 2º Dan, Preta - 3º Dan,

preta - 4º Dan, preta - 5º Dan, Vermelha e Branca - 6º Dan, vermelha e Branca - 7º Dan, vermelha e Branca - 8º Dan, vermelha - 9º Dan, Vermelha 10º Dan.

As faixas utilizadas pelos judocas são uma representação de seu nível nesta arte marcial. Conforme o tempo de treino, idade e desempenho em competições, o praticante se gradua e avança para a próxima cor de faixa. No Brasil, a sequência é a seguinte:

Graduações Kyu para iniciantes

8º Kyu (Mukyu): faixa branca (primeira faixa de todos os judocas)

7º Kyu (Shichikyu): faixa cinza (somente para menores de 15 anos)

6º Kyu (Rokukyu): faixa azul

5º Kyu (Gokyu): faixa amarela

4º Kyu (Yonkyu): faixa laranja

3º Kyu (Sankyu): faixa verde

2º Kyu (Nikyu): faixa roxa

1º Kyu (Ikyu): faixa marrom

Após atingir o 1º Kyu, o judoca completa a graduação de nível iniciante e estará apto a ingressar no nível avançado. A sequência é a seguinte:

Graduações Dan para avançados

1º Dan (Shoudan): faixa preta
2º Dan (Nidan): faixa preta
3º Dan (Sandan): faixa preta
4º Dan (Yondan): faixa preta
5º Dan (Godan): faixa preta
6º Dan (Rokudan): faixa coral (vermelha e branca)
7º Dan (Shichidan): faixa coral

8º Dan (Hachidan): faixa coral

9º Dan (Kyuudan): faixa vermelha

10º Dan (Juudan): faixa vermelha

PONTUAÇÃO

Dependendo da técnica empregada e de seu resultado, o judoca pode receber determinada pontuação. Há três tipos de pontuação: ***ippon***, ***wazari*** e ***yuko***. O *ippon* ocorre quando o golpe é aplicado com força, velocidade e controle e o oponente cai perfeitamente de costas no tatame ou quando o adversário é imobilizado por 20s.

Com um *ippon*, a luta está encerrada. Quando um dos três elementos (força, velocidade e controle) necessários para o *ippon* faltar no golpe, ocorre um *wazari*. Este acontece também quando a imobilização do adversário dura de 15 a 19s. *Yuko* é a pontuação mais fraca, ocorre quando o atleta é projetado e cai de lado ou quando a imobilização dura de 10 a 14s. *Wazari* e *yuko* não finalizam a luta, mas permitem ao judoca o acúmulo de pontos para vencê-la. Para a contagem, um *wazari* prevalece sobre qualquer quantidade de *yuko*. Dois *wazari* equivalem a um *ippon*.

ATIVIDADES:

4) O que é proibido no judô que gera penalidade?

5) Quais são as cores das faixas no judô?

6) Descreva a pontuação no judô:

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____
Data:____/____/____

Componente Curricular de História

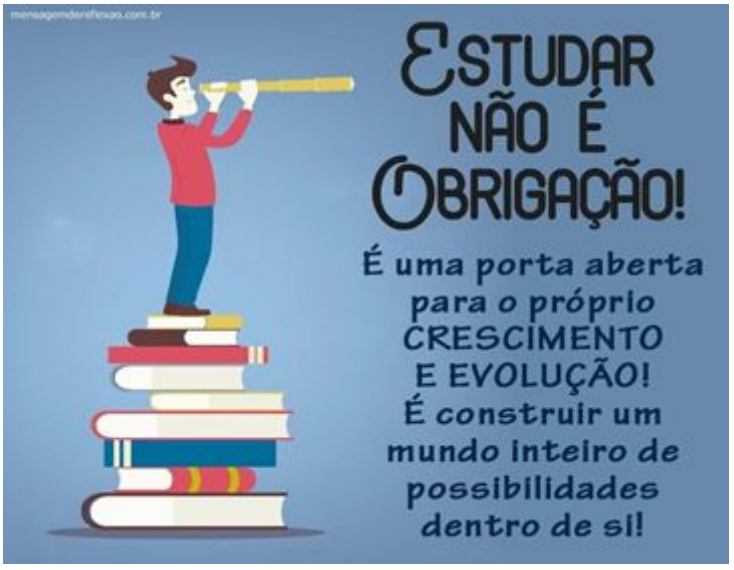
7º ano

Aulas 1 e 2

Olá tudo bem? Espero que estejam gostando das atividades de História que estão recebendo. Estão sendo preparadas com muito carinho. Se cuidem.

Abraços da professora.

Quero parabenizar aqueles que estão com suas atividades em dia. Parabéns continuem se esforçando, o resultado você perceberá em suas atitudes.



Dando sequência ao que estávamos estudando na 6ª apostila, vamos ver sobre As colônias do sul página 96.

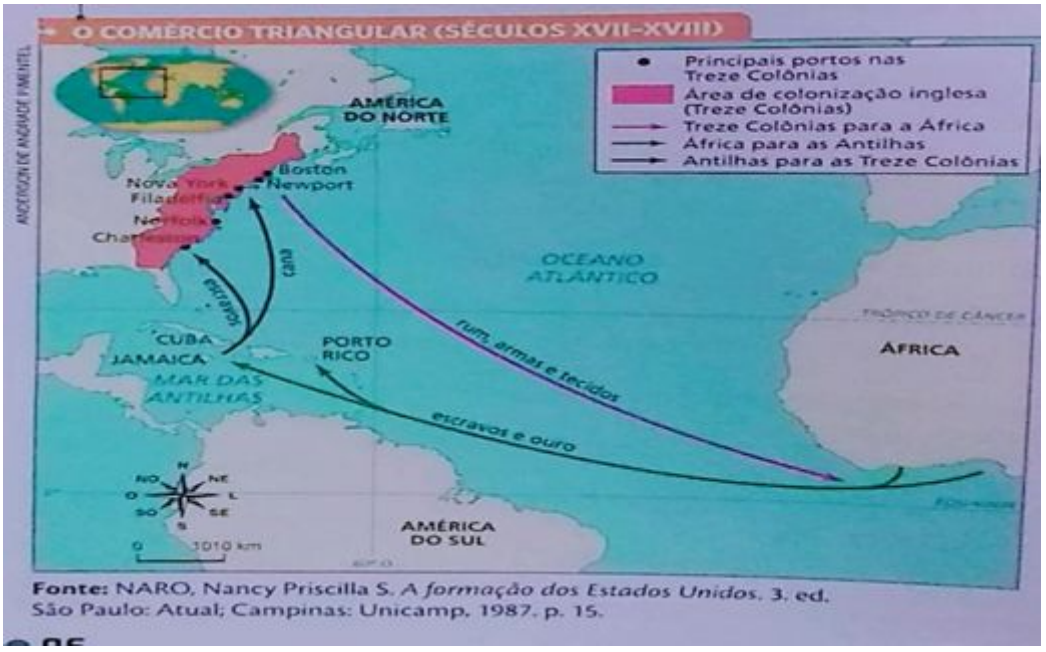
Saiba que:

O que diferenciava as colônias dos sul das demais, era a presença de católicos, as distinguia do predomínio protestante no norte e no centro. A economia era baseada na produção agrícola monocultora, cultivada em grandes propriedades com emprego de mão de obra escrava. Esse sistema denominado *plantation,* era semelhante ao praticado por Portugal e Espanha em suas colônias americanas. Isso permitiu o surgimento de relações comerciais mais diversificadas, que incluíam o comércio triangular.

O *comercio triangular envolvia as Treze Colônias*, nas Antilhas, e a África. Facilitado pela autonomia que a Inglaterra concedia às suas colônias e pela independência que elas tinham entre si.

Para melhor entendimento observe o mapa abaixo:

Lembrando que o mesmo mapa está na página 96 do livro, para sua interpretação.



Fonte: NARO, Nancy Priscilla S. *A formação dos Estados Unidos*. 3. ed. São Paulo: Atual; Campinas: Unicamp, 1987. p. 15.

Após realizar leitura nas páginas 96/ 99 responda:

1. O que é servidão temporária e como ela foi utilizada para atender a diferentes interesses no processo de colonização da América do Norte?

_____

_____

_____

_____

_____

2. Que grupos sociais predominavam nas colônias do norte? Como eles viviam?

_____

_____

_____

_____

3. Que características da formação das colônias do centro ajudam a explicar o exercício de ampla tolerância religiosa nesses locais?

_____

_____

_____

_____

_____

4. Que tipo de mão de obra foi mais utilizada nas colônias do sul?

_____

_____

_____

_____

5. As Treze Colônias eram dependentes entre si ou autônomas? Justifique.

_____

_____

_____

_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____
Data:____/____/____

Componente Curricular de História

7º ano

Aulas 1 e 2

Atividades relacionadas ao capítulo 5 do livro.

Dando sequência aos nossos estudos ainda na página 96 do livro, responda as duas atividades a seguir, você poderá utilizar o mapa como auxílio.

1. Que produtos eram produzidos na América e vendidos na África?

_____
_____
_____

2. Que produtos eram trocados na África e vendidos na América?

_____
_____
_____

3. Explique a relação entre o predomínio de protestantes nas Treze Colônias e as ações na área da educação.

_____
_____
_____
_____

4. Defina as diferenças entre o sistema de capitanias hereditárias e o governo geral.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

5. Explique a função das Câmaras Municipais.

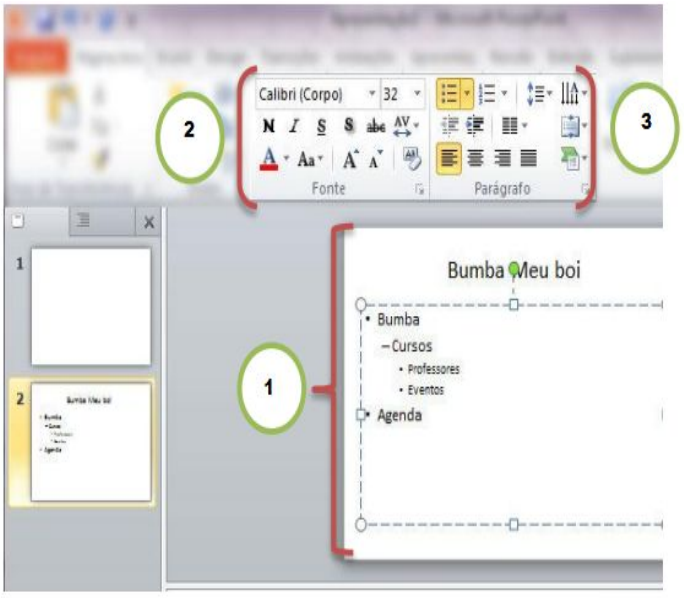
_____
_____
_____
_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Informática **Turma: 7º Ano**
Aluno: _____ **7ª APOSTILA**

A formatação do texto

Muito de seus slides exigirá que você insira texto nas caixas de espaço reservado.

1. Ao digitar um no PowerPoint irá automaticamente colocar o texto em listas com marcadores para fazer pontos menores nos pontos principais, Irá também automaticamente ajustar o texto e reduzir o tamanho da fonte e espaçamento entre linhas para caber tudo nas caixas de espaço reservado.
2. Para alterar o texto fonte, cor e tamanho use comandos no grupo Fonte.
3. Para alterar a formatação de parágrafos, como o tipo de bullet, recuo do texto e o espaçamento entre linhas usar os comandos no grupo Parágrafo.

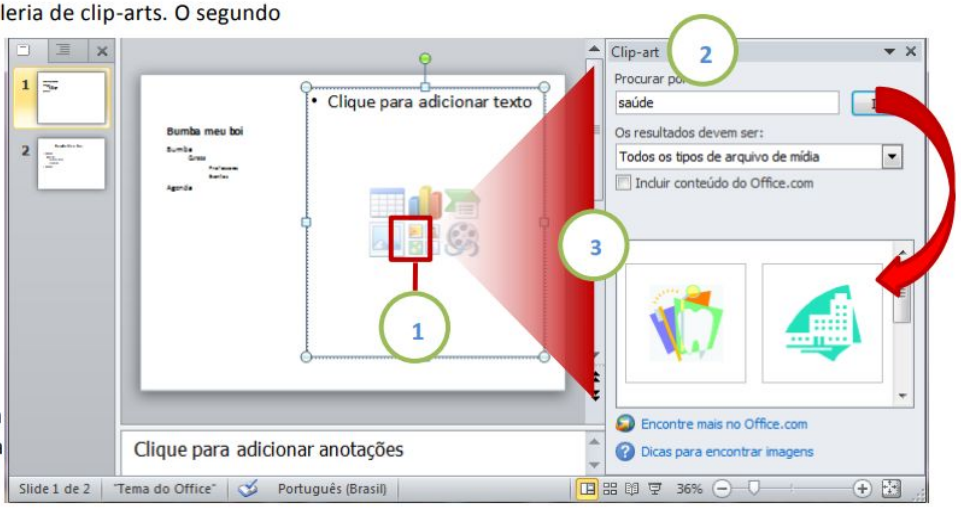


Inserindo Clip Art

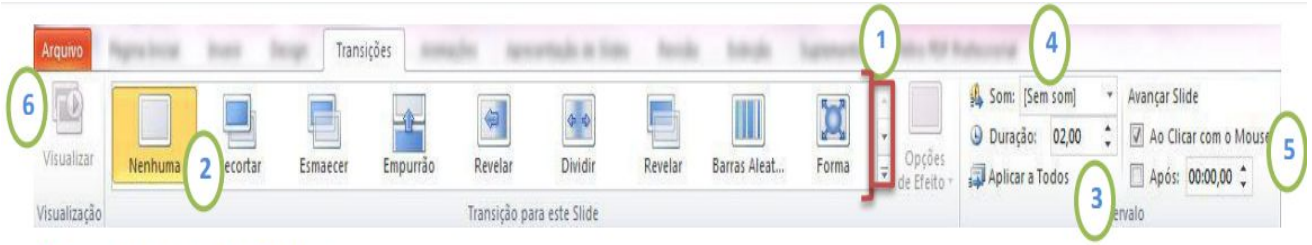
Se você gostaria de acrescentar uma dimensão adicional para um slide do PowerPoint que você pode adicionar clip-art para seus slides. Clip Art inclui imagens, sons e vídeos. Há duas maneiras de iniciar a inserção de Clip Art, dependendo de onde você gostaria que o gráfico a ser localizado.



1. O primeiro método é ir para a Faixa de Opções e clique em Inserir no comando Clip Art. Você também pode clicar no áudio ou vídeo e comandos de optar por escolher da galeria de clip-arts. O segundo método é clicar no ícone do Clip Art, em um espaço reservado.
2. O painel de tarefas Clip Art será aberto à direita. Digite uma palavra-chave na caixa Procurar que sugere que o tipo de clipes que você pode querer. Use os resultados devem ser suspensa para selecionar o tipo de mídia para pesquisar em seguida, clique em IR.



3. Clips que se encaixam a palavra-chave irá aparecer na caixa abaixo. Clique no clipe que você gostaria no seu slide e ele será automaticamente exibido.



Transições de Slides

Transições de slides fornecem um efeito animado a cada slide ao mover de um slide para o próximo durante uma apresentação de slides. Há uma variedade de transições que podem ser aplicadas a cada um ou todos os slides, incluindo sons.

1. A transição para este grupo Slide oferece miniaturas de várias opções de transição de slides. Para ver todas as opções de transições, clique sobre a cima e para baixo ou na seta Mais para a direita deste grupo.
2. Quando você aponta e passar o mouse sobre qualquer miniatura de transição, uma pré-visualização do tema vai jogar. Para aplicar a transição ao slide, clique na miniatura que você gosta.
3. Para aplicar a mesma transição a todos os slides clique em Aplicar a todos de comando depois de selecionar a transição de sua escolha.
4. Para aplicar uma Sound, clique sobre a queda de som seta para baixo. Em seguida, clique no som que você gostaria dechime durante a transição de slides. Clique no Aplicar a Todos os comandos para ter o chime o corre durante cada transição.
5. O grupo de slides Advance, permite-lhe decidir se uma transição deve aparecer quando o mouse é clicado ou após um determinado tempo. Clique na caixa Clique em Mouse para transições para ocorrer somente quando forçados. Clique na caixa Depois para o slide de transição na hora especificada como 5 segundos ou 1 minuto.
6. Finalmente, quando todas as transições são aplicadas você pode visualizar o slide atual, clicando sobre o comando Preview.

ATIVIDADE 01: RESPONDA.

01 – Explique o que pode ser em Transições de Slides no PowerPoint?

_____

_____

_____

02) Para que serve o Clip Art do PowerPoint?

_____

_____

_____

03) Cite o passo-a-passo da Formatação de Texto do PowerPoint:

_____

_____

_____

_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Ensino Religioso Escolar **Turma: 7º ano**
Aluno: _____ **7ª APOSTILA**

ATIVIDADE 01 – Se você tiver como assista ao vídeo neste link abaixo:

https://www.youtube.com/watch?v=4wZUTpTupeo

ATIVIDADE 02 – Leia ou cante a música abaixo:

MAIS UMA VEZ
Legião Urbana

Mas é claro que o Sol
Vai voltar amanhã
Mais uma vez, eu sei
Escuridão já vi pior
De endoidecer gente sã
Espera que o Sol já vem

Tem gente que está do mesmo lado que você
Mas deveria estar do lado de lá
Tem gente que machuca os outros
Tem gente que não sabe amar
Tem gente enganando a gente
Veja nossa vida como está
Mas eu sei que um dia a gente aprende
Se você quiser alguém em quem confiar
Confie em si mesmo
Quem acredita sempre alcança

Nunca deixe que lhe digam
Que não vale a pena acreditar no sonho que se tem
Ou que seus planos nunca vão dar certo
Ou que você nunca vai ser alguém
Tem gente que machuca os outros
Tem gente que não sabe amar
Mas eu sei que um dia a gente aprende
Se você quiser alguém em quem confiar
Confie em si mesmo
Quem acredita sempre alcança

ATIVIDADE 03 – Responda as perguntas conforme a música **“Mais uma Vez”**:

1) Dê que forma as letras apresentam, Deus, o ser humano e a natureza?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2) Que importância tem essas músicas na sua vida?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3) Em sua opinião, a música fala que não devemos desistir nunca? Por quê?

_____
_____
_____
_____
_____
_____