GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

7º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática e Ensino Religioso)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

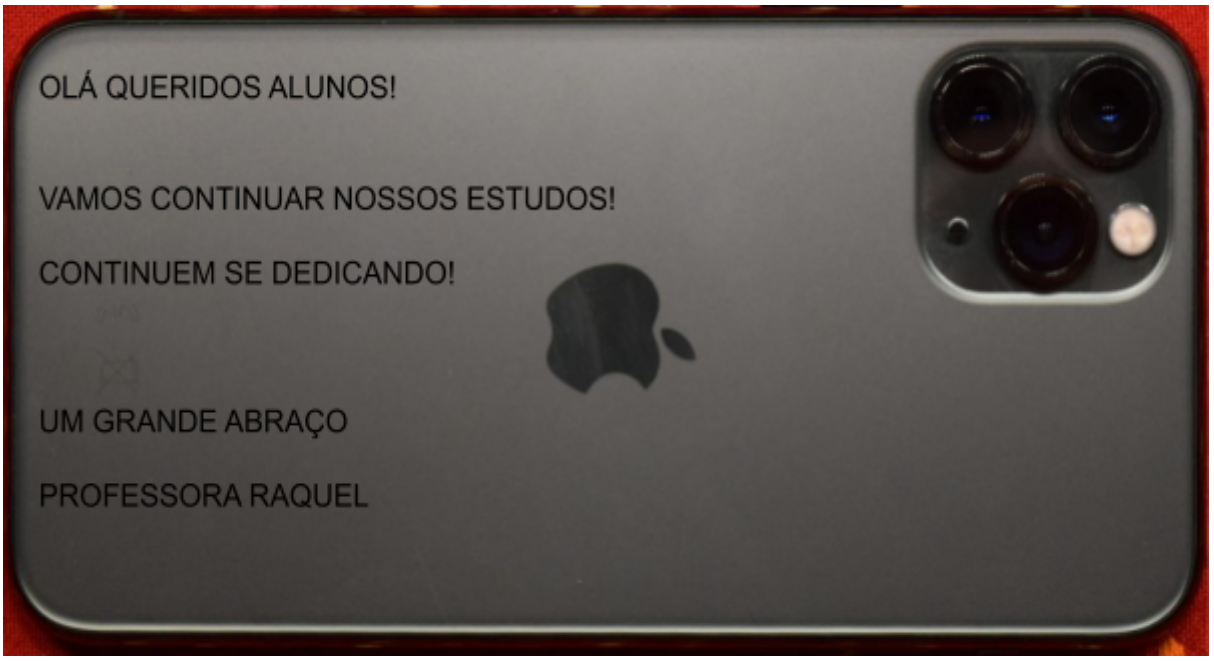
RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (História)

PAULA ZORZI (Matemática)

Coronel Martins,17 agosto de 2020.Português



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 1 E 2 DA OITAVA APOSTILA

A IMAGINAÇÃO EM CENA

TEATRO E IMAGINAÇÃO EM CENA

Leia as páginas 116 e 117 do seu livro didático e responda as questões:

1- Quais hipóteses produzidas na atividade 3 da página 116 foram confirmadas com a leitura desse texto?

_____
_____
_____
_____
_____

2- Você conhecia a história do teatro? Fale sobre:

_____
_____
_____
_____
_____

3- Quando se fala em um teatro em Manaus, no estado do Amazonas, o que as pessoas geralmente pensam sobre as apresentações artísticas? Explique:

_____
_____
_____
_____

4- Pelas fotografias e pela programação apresentada no texto, você sentiu vontade de conhecer o teatro? Explique:

_____
_____
_____
_____

5- Você já assistiu a uma peça teatral? Explique:

_____
_____
_____
_____
_____

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

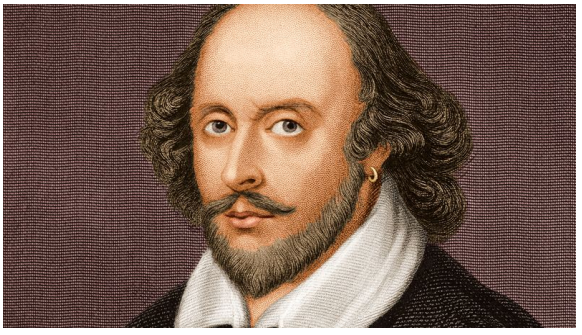
ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 3 E 4 DA OITAVA APOSTILA

TEXTO DRAMÁTICO

Leia o texto de William Shakespeare das páginas 118, 119, 120 e 121 do seu livro didático.

William Shakespeare foi um poeta, dramaturgo e ator inglês, tido como o maior escritor do idioma inglês e o mais influente dramaturgo do mundo. É chamado frequentemente de poeta nacional da Inglaterra e de "Bardo do Avon".	

Agora responda as questões sobre o texto lido:

O texto dramático “Romeu e Julieta” trata de uma história contada e recontada desde o século XVI. Responda:

1- Qual é o tema tratado no texto dramático?

_____
_____
_____
_____

2- Em sua opinião, ainda existe amor tão intenso quanto o apresentado no texto dramático? Explique:

_____
_____
_____
_____
_____

3- Em sua opinião, por que essa história ainda atrai pessoas em todo o mundo? Explique:

_____
_____
_____
_____

4- Você já conhecia a história de Romeu e Julieta?

_____
_____
_____
_____

5- O que esse texto diz de importante para você?

_____
_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 5 E 6 DA OITAVA APOSTILA

Leia o quadro com algumas informações sobre o gênero **texto dramático.**

Em textos dramáticos ou teatrais, geralmente são encontrados os seguintes elementos:

- um **conflito** ou **problema** que desencadeia a ação;
- **personagens** que realizam as ações;
- um **lugar** onde ocorrem as ações;
- um **tempo** em que transcorrem os acontecimentos. Lembrando que há o tempo real (duração da peça) e o tempo imaginário (aquele que o autor nos faz supor ser o de duração da ação dramática);
- um **enredo** com três partes: apresentação, desenvolvimento e desfecho;
- uma **ideia** central ou tema.

- Responda de acordo com o texto de Shakespeare:

1- Que conflito gera a ação e as falas dos personagens?

_____
_____
_____
_____

2- É possível supor a idade dos personagens Romeu e Julieta? E as suas características pessoais?

_____
_____
_____
_____

3- Transcreva trechos do texto que confirmem as características pessoais atribuídas aos personagens.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

4- Em que lugar ocorre essa cena? Como você chegou a essa conclusão?

_____
_____
_____
_____

5- Quando a cena ocorre? Como você chegou a essa conclusão?

_____
_____
_____
_____

- Conforme apresentado no quadro da questão anterior, um texto dramático apresenta um enredo, ou seja, as partes nas quais se desenvolvem os acontecimentos da história. Responda:

1- Nas primeiras falas de Julieta nessa cena, a quem se dirige?

_____
_____
_____
_____

2- E Romeu, a quem se dirige em suas primeiras falas?

_____
_____
_____
_____

3- Com suas palavras, faça uma síntese das falas de Julieta.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

4- Com suas palavras, faça uma síntese das falas de Romeu.

_____
_____
_____
_____
_____

5- Qual é o desfecho apresentado pelos apaixonados como solução ao conflito que vivem?

_____
_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 7 E 8 DA OITAVA APOSTILA

Texto Dramático

O texto dramático é escrito com o objetivo de ser diante de um público e pode ser escrito em prosa ou em verso, sendo usado o discurso direto para introduzir as falas das personagens. Logo, o texto dramático é predominantemente dialogal. A ação das personagens é apresentada num determinado tempo e espaço. Para além das falas das personagens, existem ainda as didascálias ou indicações cénicas, que nos dão informações sobre a caracterização, gestos, comportamento e/ou movimentação das personagens, bem como indicações sobre a iluminação, sons, adereços ou cenário. Estas indicações não são incluídas na representação teatral ou na leitura do texto.

Caraterísticas do texto dramático:

É constituído por:
***Texto principal** composto pelas falas dos atores que é ouvido pelos espectadores;
***Texto secundário** que se destina ao leitor, ao encenador da peça ou aos actores e podem incluir:

- listagem inicial das personagens;
- indicação do nome das personagens no início de cada fala;
- informações sobre a estrutura externa da peça (divisão em actos, cenas ou quadros);
- indicações sobre o cenário e guarda roupa das personagens;

- indicações sobre a movimentação das personagens em palco, as atitudes que devem tomar, os gestos que devem fazer ou a entoação de voz com que devem proferir as palavras;

Discurso dramático:

- **Monólogo –** uma personagem, falando consigo mesma, expõe perante o público os seus pensamentos e/ou sentimentos;
- **Diálogo –** falas entre duas ou mais personagens;
- **Apartes –** comentários de uma personagem que não são ouvidos pelo seu interlocutor.

Classificação das personagens quanto ao relevo:

- protagonista ou personagem principal;
- personagens secundárias;
- figurantes.

Diferenças entre texto narrativo e texto dramático.





O TEXTO NARRATIVO...	O TEXTO DRAMÁTICO...
É para ser lido.	É para ser representado.
As personagens são caracterizadas ao longo do texto e apresentadas pelo narrador.	As personagens são encarnadas por atores.
Usa linguagem verbal.	Usa linguagem verbal e não verbal.
Os ambientes (tempo e espaço) são descritos pelo narrador.	Os ambientes são fornecidos pelos cenários, pelos efeitos de som e de luz.
O texto apresenta discurso direto (fala das personagens) e discurso indireto (o narrador conta o que dizem as personagens).	O texto apresenta apenas discurso direto (fala das personagens/atores).
O tempo verbal predominante é o pretérito (perfeito e imperfeito).	O tempo verbal predominante é o presente.
Predominam as 1.ª e 2.ª pessoas gramaticais (eu, tu, nós, vós, me, ...).	Predomina a 3.ª pessoa gramatical (ele/ela, eles/elas, lhe...).

Encontre as palavras solicitadas abaixo no caça-palavras:



SOPA DE LETRAS TEXTO DRAMÁTICO



A	T	E	X	T	O	B	D	R	A	M	A	T	I	C	O	C	O	D	E
D	T	I	A	T	R	B	Q	P	E	R	S	U	N	A	J	E	T	N	R
I	E	M	M	E	G	A	N	O	S	R	E	P	A	T	U	R	N	G	I
D	A	L	R	I	O	S	G	B	A	S	D	I	A	L	I	G	O	U	T
A	M	A	E	R	I	T	O	E	D	I	D	A	S	C	A	L	P	A	R
S	A	U	T	M	E	I	R	T	D	F	A	L	E	S	A	Ç	O	R	A
C	P	T	U	D	C	D	C	R	A	I	G	N	M	O	B	V	U	D	G
Á	A	I	R	R	E	O	E	A	S	T	A	Ç	A	O	Z	X	I	A	E
L	R	A	H	I	O	R	N	P	O	P	Ç	L	K	J	G	C	C	R	A
I	M	Q	J	C	Z	E	O	A	C	F	A	L	A	S	C	E	N	O	T
A	R	T	N	O	I	S	S	H	L	D	I	A	L	O	G	N	O	U	O
S	E	E	T	E	A	T	R	O	A	P	O	N	C	E	N	A	S	P	S
M	L	D	R	U	M	O	B	A	P	E	L	E	N	T	O	R	B	A	A
E	O	G	O	L	A	I	D	S	T	I	D	P	O	R	E	I	S	V	T
M	O	N	O	L	O	G	O	C	R	O	T	A	W	J	H	O	N	B	R
N	A	D	E	R	E	Ç	O	S	D	R	A	M	A	T	U	R	G	O	I

Ação	Ator	Bastidores	Diálogo	Elenco	Monólogo	Ponto
Adereços	Atos	Cenário	Didascálias	Falas	Palco	Teatro
Aparte	Atriz	Cenas	Drama	Guarda-roupa	Personagem	Tragédia

***** O gênero dramático geralmente é composto de textos que foram escritos para serem encenados em forma de:

a) ( ) Música

b) ( ) Peça de teatro

c) ( ) Poesia

d) ( ) Novela

e) ( ) Cinema

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 9 E 10 DA OITAVA APOSTILA

Texto dramático

› Do texto dramático à representação teatral

O texto dramático é uma composição textual, tal como o texto narrativo ou o texto poético, mas com uma organização especial, pois destina-se a ser representado.

› **O espaço do teatro**
- › **Bilheteira**: local onde se compram os bilhetes para o espetáculo;
- › **Plateia, balcões e tribuna**: locais destinados ao público;
- › **Plateia**: situa-se abaixo do palco;
- › **Balcões**: local que rodeia a plateia;
- › **Tribuna**: local destinado aos convidados e às personalidades importantes;
- › **Palco**: estrado onde os atores se movimentam e onde se encontram cenários e adereços diversos, que pretendem recriar o ambiente onde se desenrola a ação dramática.

› **Intervenientes no espetáculo teatral**
- › **Encenador**: concebe o espetáculo teatral a partir do texto dramático, dirige os atores nos seus papéis e comunica o que pretende aos outros intervenientes, como o cenógrafo, o sonoplasta, entre outros;
- › **Dramaturgo**: autor de textos dramáticos;
- › **Ator**: interpreta as personagens;
- › **Cenógrafo**: imagina, cria e realiza o cenário de uma peça teatral;
- › **Aderecista**: auxilia o cenógrafo, ornamentando o palco e selecionando adereços que caracterizem as personagens;
- › **Luminotécnico ou técnico de luz**: responsável pelos efeitos de luz ao longo de uma peça teatral;
- › **Sonoplasta ou técnico de som**: técnico responsável por todos os efeitos sonoros durante uma peça de teatro;
- › **Figurinista**: cria e concebe o guarda-roupa para o espetáculo.

› **Breve história do teatro**
- › O homem primitivo já fazia danças dramáticas ou rituais de agradecimento ou celebração. O teatro, tal como o conhecemos hoje, nasceu na Grécia Antiga nas festas em honra do Deus Dionísio e aí se realizavam concursos entre dramaturgos. Inicialmente havia apenas dois géneros: a tragédia e a comédia. Os espetáculos eram representados exclusivamente por atores do sexo masculino, que usavam máscaras para personagens do sexo feminino e os espetáculos decorriam em grandes auditórios ao ar livre construídos para o efeito.

› **Estrutura do texto dramático**
- › **Atos**: grandes núcleos de ação que se distinguem, normalmente, por uma pausa na representação. Os atos dividem-se em cenas e/ou quadros;
- › **Cenas**: começam e acabam com a entrada e a saída das personagens da ação.

› **Texto principal e texto secundário**
- ›**Texto principal**: corresponde às **falas** das personagens, ao texto verbalizado pelos atores durante o espetáculo;
- ›**Texto secundário**: é constituído pelas **indicações cénicas** ou **didascálias**; aparece geralmente entre parênteses ou em itálico. Fornece indicações imprescindíveis para a peça ser representada da forma como o dramaturgo a idealizou, nomeadamente sobre o cenário,

O TEXTO DRAMÁTICO

. Completa os espaços com uma palavra à escolha da lista seguinte:

Monólogo apartes cenas representado diálogo atos atores

público dramaturgo Didascália encenador espetador

1. O texto dramático destina-se a ser_____ perante um_____.
2. Nome que se dá ao autor de textos dramáticos:_____.
3. A ação do texto dramático é representada por_____.
4. Ele imagina e realiza a encenação da peça de teatro:_____.
5. Nome dos grandes momentos em que se pode dividir o texto dramático:_____.
6. Pequenos momentos da peça, delimitados pela entrada ou saída de personagens em cena:_____.
7. Texto secundário que dá indicações sobre cenários, caracterização. Movimentos e atitudes das personagens, guarda-roupa, etc:_____.
8. Quando as personagens falam entre si, o discurso dramático faz-se através do_____.
9. Quando uma personagem está sozinha em cena falando consigo própria, temos um_____.
10. Frase ou expressão ditas pelas personagens, mas que se destinam a ser ouvidas simplesmente pelo público e não pelas outras personagens:_____.
11. Pessoa que assiste à representação de uma peça de teatro:_____.

Inglês

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 1 E 2 DA OITAVA APOSTILA

PRESENT CONTINUOUS

O presente contínuo deve ser usado para expressar uma situação que está em progresso, ou seja, uma ação que ainda está acontecendo. Todo nosso “ando”, “endo” e “indo” dos verbos em português devem ser trocados em inglês por “ing”.

A construção do presente contínuo deve ser dada segundo a forma:

Sujeito + verbo to be + verbo com “ing” + complemento

- ***She is studying English now.*** **(Ela está estudando inglês agora).**

(Sujeito = She; + Verbo To Be = Is; + Verbo Principal = Study; + ING + complemento = Now.)

Para a forma negativa, basta acrescentar o “not” após o verbo “to be” (am, is are).

- ***He is not playing the electric guitar at this moment.*** **(Ele não está tocando guitarra neste exato momento).**
- ***She is not listening to music.*** **(Ela não está ouvindo música).**
- ***They are not helping their mother.*** **(Eles não estão ajudando a mãe deles).**

Para elaborar uma frase interrogativa é necessário colocar o verbo “to be” no início da frase:

***Is** Mariane talking to Bob?* **(A Mariane está conversando com o Bob?)**

***Is** Susan watching the soap opera?* **(A Susan está assistindo a novela?)**

***Are** the kids playing on the backyard?* **(As crianças estão brincando no quintal?)**

Obs:

1- Deve-se retirar o "e" dos verbos terminados com essa letra, antes de se acrescentar o "ing".

Ex: *to ride* (andar)

to dance (dançar)

- ***She is riding a bike now.* (Ela está andando de bicicleta agora).**
- ***She is dancing ballet.* (Ela está dançando balé).**

2- Deve-se dobrar a última letra dos verbos monossílabos terminados em CVC (consoante, vogal, consoante) antes de se acrescentar o "ing".

Ex: *to swim* (nadar)

to put (colocar)

- ***He is swimming on the lake.* (Ele está nadando no lago).**
- ***She is putting the folders in the drawer.* (Ela está colocando as pastas na gaveta).**

PRESENT CONTINUOUS

AFFIRMATIVE

I am studying

You are studying

He´s studying

She is studying

It is studying

We are studying

You are studying

They are studying

NEGATIVE

I am not studying.

You are not studying.

He isn´t studying.

She is not studying.

It is not studying.

We are not studying.

You aren´t studying.

They aren´t studying.

INTERROGATIVE

Am I studying ?

Are you studying ?

Is he studying?

Is she studying?

Is it studying?

Are we studying?

Are you studying?

Are they studying?

SHORT ANSWERS

Yes, I am. / No, I am not.

Yes, you are. / No, You aren´t.

Yes, he is. / No he isn´t.

Yes, she is. / No she isn´t.

Yes, it is. / No it isn´t

Yes, We are/ No, We aren´t.

Yes, You are. / No, You aren´t.

Yes, They are/ No, they aren´t.

PRESENT CONTINUOUS
SPELLING RULES



Words with one Syllable

- Verbs that end in -e (make / write etc.) → -ing:
  make → *making* write → *writing* drive → *driving*
- Sometimes a word ends in a vowel + a consonant. For example: get, run, swim. Before adding –ing, the consonant at the end is 'doubled'.
  get → *getting* run → *running* swim → *swimming*
- Do **NOT** double the letter if the word ends in two consonants.
  help → *helping* talk → *talking* work → *working*
- Do **NOT** double the letter if the word ends in two vowels + a consonant.
  look → *looking* read → *reading* speak → *speaking*
- Do **NOT** double the letter if the word ends in **-w** or **-x** or **-y**
  snow → snowing fix → fixing buy → buying

Vowels:
a e i o u
Consonants:
b c d f g h j k l m n
p q r s t v w x y z

- *Complete the sentences below. Use 'ing' verb forms.*

1. I am **(watch)** watching TV with my family.
2. Why are you **(stop)** _____ the car?
3. Julia is **(have)** _____ lunch in the cafeteria.
4. My wife and I are **(plan)** _____ to travel next summer.
5. Richard is **(pay)** _____ his telephone bill.
6. I am **(talk)** _____ to my friend on the phone.
7. She is **(show)** _____ the report to her boss.
8. My friends are **(meet)** _____ each other in New York.
9. I am **(fill)** _____ the bucket with water.
10. The barber is **(cut)** _____ my hair.
11. Are you **(eat)** _____ breakfast now?
12. I think our team is **(win)** _____ the game!

Artes

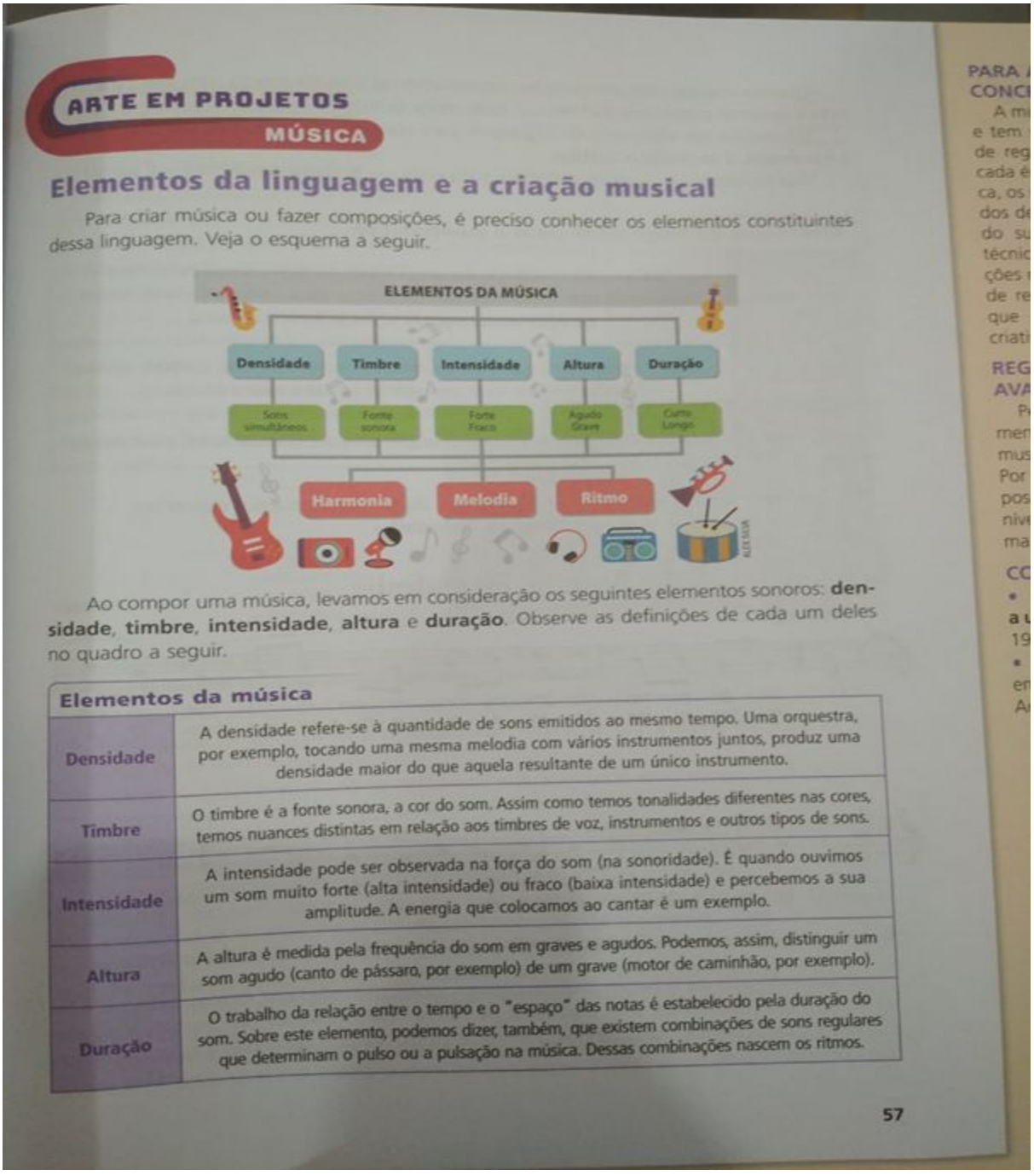
GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: MARCOS ANTONIO MARMENTINI DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____ 7º ANO

OITAVA APOSTILA AULAS 1 E 2

1 - Vamos lá nosso objetivo é desvendar os conhecimentos sobre os sons: (pág. 57, 58 do livro de artes).



ARTE EM PROJETOS

MÚSICA

Elementos da linguagem e a criação musical

Para criar música ou fazer composições, é preciso conhecer os elementos constituintes dessa linguagem. Veja o esquema a seguir.

Ao compor uma música, levamos em consideração os seguintes elementos sonoros: **densidade**, **timbre**, **intensidade**, **altura** e **duração**. Observe as definições de cada um deles no quadro a seguir.

Elementos da música	
Densidade	A densidade refere-se à quantidade de sons emitidos ao mesmo tempo. Uma orquestra, por exemplo, tocando uma mesma melodia com vários instrumentos juntos, produz uma densidade maior do que aquela resultante de um único instrumento.
Timbre	O timbre é a fonte sonora, a cor do som. Assim como temos tonalidades diferentes nas cores, temos nuances distintas em relação aos timbres de voz, instrumentos e outros tipos de sons.
Intensidade	A intensidade pode ser observada na força do som (na sonoridade). É quando ouvimos um som muito forte (alta intensidade) ou fraco (baixa intensidade) e percebemos a sua amplitude. A energia que colocamos ao cantar é um exemplo.
Altura	A altura é medida pela frequência do som em graves e agudos. Podemos, assim, distinguir um som agudo (canto de pássaro, por exemplo) de um grave (motor de caminhão, por exemplo).
Duração	O trabalho da relação entre o tempo e o "espaço" das notas é estabelecido pela duração do som. Sobre este elemento, podemos dizer, também, que existem combinações de sons regulares que determinam o pulso ou a pulsação na música. Dessas combinações nascem os ritmos.

57

continue a leitura estas aulas faremos só leitura dos conteúdos.

Quando criamos uma composição, organizamos os sons de acordo com suas características e geramos partes que formam um todo maior (a música).

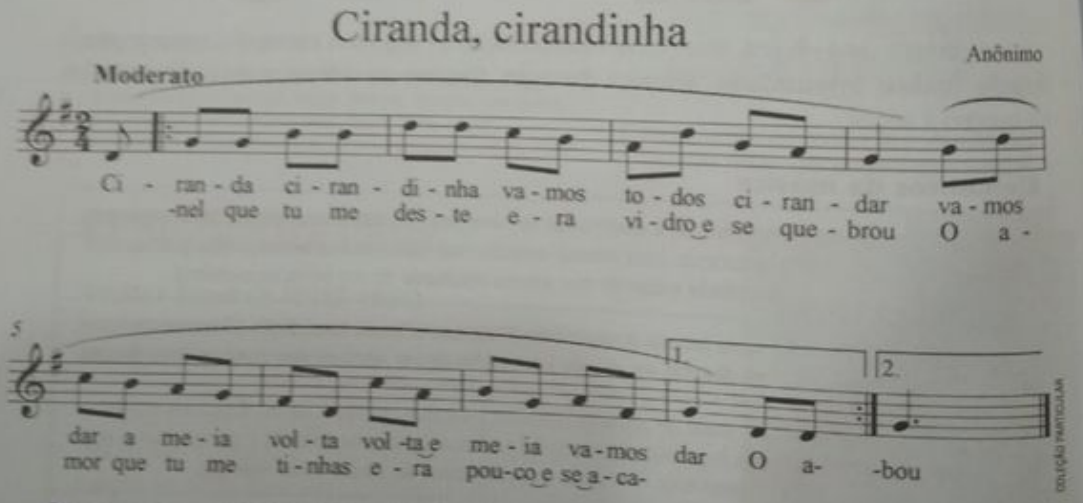
Em relação aos elementos de linguagem para composição, podemos dizer que existem a **harmonia**, a **melodia** e o **ritmo**.

Veja no quadro a seguir as definições para cada um dos elementos.

Elementos de linguagem para a composição	
Harmonia	Harmonia é a combinação dos sons emitidos ao mesmo tempo. Assim como combinamos cores e formas em uma composição visual, combinamos sons ouvidos simultaneamente segundo regras de harmonia musical.
Melodia	Melodia é uma organização linear de sons, com alturas diferentes, que pode também incluir silêncios. Cada som pode ter ou não a mesma duração.
Ritmo	Ritmo é uma organização de sons, com durações diferentes, que pode ou não incluir silêncios.

Compor música é organizar sons de maneira criativa segundo esses elementos.

Observe a partitura da canção **Ciranda, cirandinha**.



Partitura da cantiga de roda **Ciranda, cirandinha** (domínio público), com sons em alturas relativas.

Existem formas de notação musical convencionais utilizadas por muitos músicos. Mas há artistas que gostam de criar partituras de forma "não convencional", explorando elementos visuais como pontos, linhas, formas e cores. Vamos aprender a criar partituras não convencionais?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSOR: MARCOS ANTONIO MARMENTINI DATA: ____/____/____
ALUNO(A): _____ 7º ANO
OITAVA APOSTILA AULAS 3 E 4

1 - Vamos lá nosso objetivo é desvendar os conhecimentos sobre os sons através dos tempos:

TEMA 2

O som e o tempo

Observe a imagem a seguir.



União dos instrumentos tradicionais da música clássica com os instrumentos elétricos e eletrônicos do *rock* no tributo a Renato Russo (1960-1996), líder da banda de *rock* Legião Urbana. A apresentação reuniu diversos artistas do *rock* e do *pop* brasileiro com a Orquestra Sinfônica Brasileira no palco da edição de 2011 do Rock in Rio, no Rio de Janeiro.

O som expande-se no ambiente, caminha pelo ar. Em cada lugar, ele espalha-se de modo diferente, em um fenômeno chamado **acústica**.

Nossas orelhas são sensíveis ao som em determinadas frequências. Vivemos em um mundo sonoro e foi esse ambiente que possibilitou a criação da música, que é a combinação dos sons. Inicialmente, eram sons da natureza. Depois, fomos criando instrumentos musicais, aprendemos a cantar e, com isso, nasceu a música.

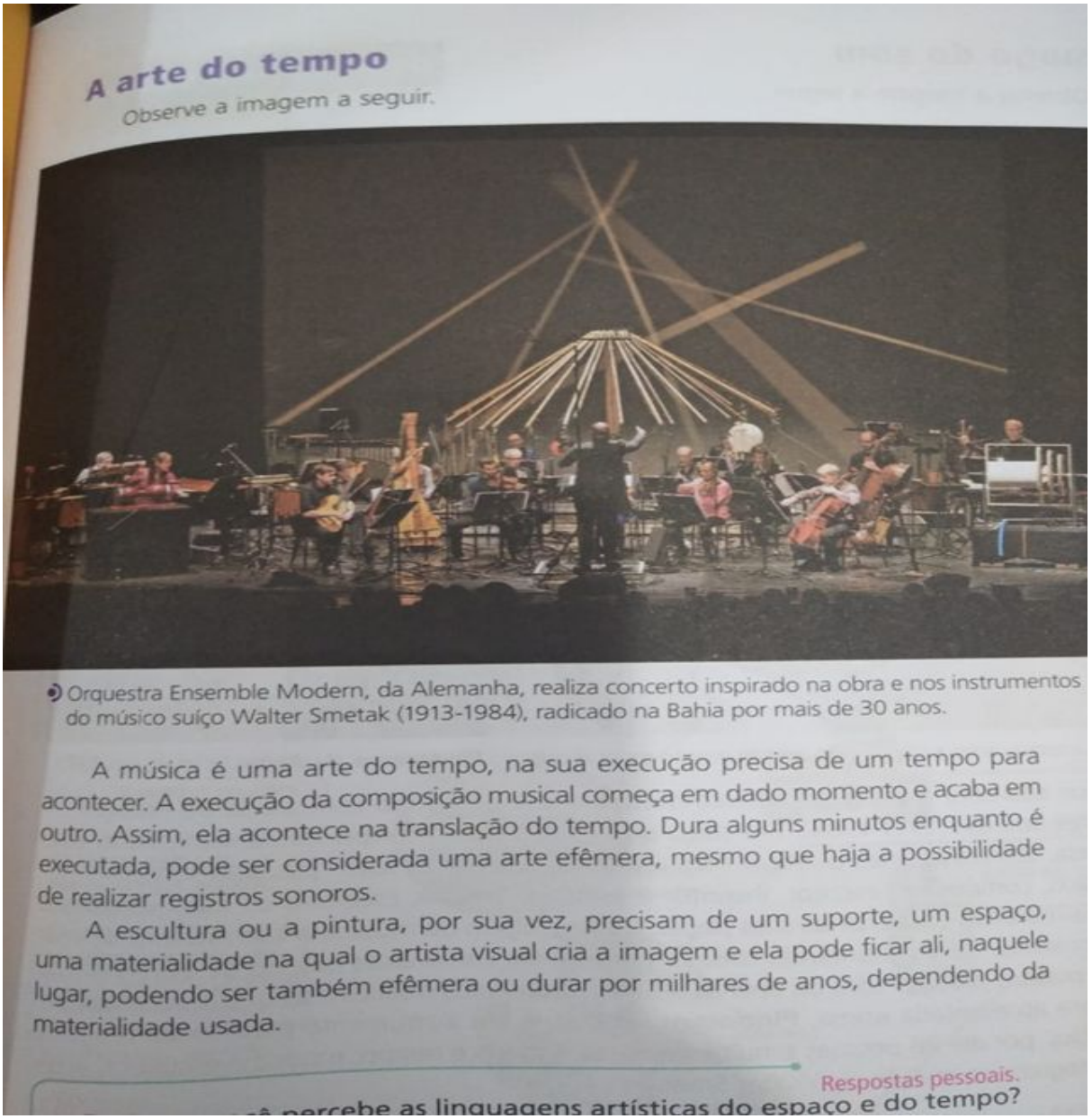
Existem muitas e variadas possibilidades de produzir instrumentos e novos sons, de criar música com instrumentos de dedilhar, de percutir, de soprar ou até mesmo com sons mixados, com a ajuda de aparelhos eletrônicos e das tecnologias.

Criar música é compor com sons. É escolher tempos, silêncios, sequências sonoras. É combinar ritmos, texturas, harmonia e melodia. A música também é conhecida como a arte do tempo; ao compor nessa linguagem brincamos com o som e com o tempo.

AMPLIANDO

A **acústica** é o ramo da Física que estuda, de maneira científica, os sons, as fontes sonoras e os fenômenos que estão relacionados a eles.

52



A arte do tempo

Observe a imagem a seguir.

Orquestra Ensemble Modern, da Alemanha, realiza concerto inspirado na obra e nos instrumentos do músico suíço Walter Smetak (1913-1984), radicado na Bahia por mais de 30 anos.

A música é uma arte do tempo, na sua execução precisa de um tempo para acontecer. A execução da composição musical começa em dado momento e acaba em outro. Assim, ela acontece na translação do tempo. Dura alguns minutos enquanto é executada, pode ser considerada uma arte efêmera, mesmo que haja a possibilidade de realizar registros sonoros.

A escultura ou a pintura, por sua vez, precisam de um suporte, um espaço, uma materialidade na qual o artista visual cria a imagem e ela pode ficar ali, naquele lugar, podendo ser também efêmera ou durar por milhares de anos, dependendo da materialidade usada.

Respostas pessoais.

...percebe as linguagens artísticas do espaço e do tempo?

atividades:

1 escreva o que você entendeu dos textos sobre elementos da linguagens musicais e sons através dos tempos?

---.

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Máquinas simples introdução/força: e interações entre os corpos.

Olá pessoal!! Com alegria encaminhamos a **oitava apostila** de estudos a vocês! Espero que todos estejam bem, procurem desenvolver todas as atividades com dedicação.

Com atenção LEIA os TEXTOS e em seguida RESOLVA as atividades.

As ferramentas mais simples constituídas na pré-história, como as usadas para quebrar, moer e cortar alimentos, e aquisição do conhecimento sobre o controle e a manipulação do fogo são exemplos das primeiras utilizações de tecnologia pelos seres humanos para resolver problemas e facilitar o trabalho.

Planos inclinados são também exemplos de máquinas usadas para possibilitar o acesso a pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida como cadeirantes e idosos, entre outras aos mais diversos ambientes.





Em nosso dia-a-dia, vivemos cercados de máquinas. É muito comum nos depararmos com máquinas de todos os tipos, desde as mais simples até as mais complexas.

Usamos um abridor para abrir latas, cortamos papel com uma tesoura, penduramos quadros em pregos fixados na parede pelos martelos e seguramos as crianças pequenas em carrinhos de bebê, usamos alavancas para erguer e rolar pesos etc...

Força: e interações entre os corpos.

A força é uma grandeza resultante da interação entre corpo. Sua manifestação fica óbvia quando ela produz ou altera o movimento de um corpo, e/ou quando causa a deformação dele.

Existem diferentes tipos de força na natureza, tais como a força gravitacional, força elétrica, força magnética, força nuclear forte e fraca, força de atrito, força de empuxo etc.



As forças são grandezas vetoriais que, portanto, precisam ser definidas de acordo com seu *módulo*, direção e sentido. O módulo de uma força diz respeito à sua intensidade; a direção diz respeito às direções nas quais as forças se aplicam (horizontal e vertical, por exemplo); cada direção, por sua vez, apresenta dois sentidos: positivo e negativo, esquerda e direita, para cima e para baixo etc.

Empurrar uma mesa ou apertar uma bola são exemplos de força de contato.

No entanto, uma força pode ser manifestar entre corpos que não estão em contato direto entre si por meio das forças de campo. A queda de um objeto na superfície terrestre (força gravitacional) atração entre um imã e um prego (força eletromagnética), são exemplos de forças de campo. Para que a força atue, ela deve transferir energia de um corpo para outro ou provocar a transformação da energia de uma modalidade em outra.

Os efeitos de uma força são determinados por suas características: a intensidade (ou módulo), e a orientação (direção horizontal ou vertical por exemplo, e sentido, esquerda ou direita, para cima ou para baixo, para os exemplos de direção dados).

EXERCÍCIOS:

1. O que são ferramentas simples?

_____

_____

_____

_____

2. Como são determinadas as características e efeitos de uma força? Explique.

_____

_____

_____

_____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Força normal e força de atrito

Estas duas forças são exemplos de força de contato. A **força normal** é aquela que uma superfície exerce sobre um corpo ao sustentá-lo. Trata-se de uma força de reação á tendência de penetração do corpo em uma superfície. A força normal atua no sentido de impedir que um corpo atravesse outro, contudo às vezes ocorre a perfuração ou penetração.



A **força de atrito,** é a força de contato que atua sempre que dois corpos entram em choque e há tendência ao movimento. É gerada pela asperidade dos corpos. A força de atrito <u>é sempre paralela às superfícies em interação</u> e geralmente contrária ao movimento relativo entre elas. Está força se opõe ao escorregamento. Vejamos:





Figura 2 - Forças externas ao sujeito que caminha.

EXERCÍCIOS:

1. O que é força normal?

_____

_____

_____

2. O que é força de atrito?

_____

_____

_____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

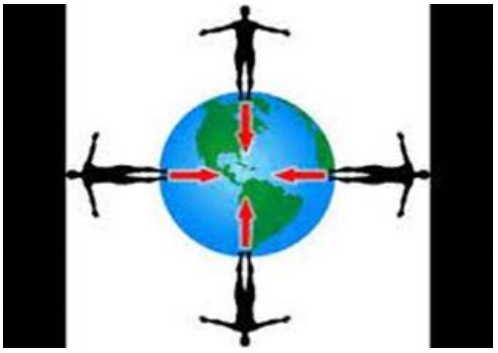
DATA: _____

TEMA: Força de campo: força de peso ou gravitacional, e, representação de uma força

A força de peso ou gravitacional é exemplo de força de campo, que atua a distância.

A **força de peso** é a força onde há a atração mútua. A força peso (P) é um tipo de força que atua na direção vertical sob a atração da gravitação da Terra. Em outras palavras, é a força que existe sobre todos os corpos, sendo exercida sobre eles por meio do campo gravitacional da Terra.

A força gravitacional é resultado da interação ente as massas de dois corpos. Quanto maior a massa de um corpo, maior a força peso que ele exerce sobre os demais. Ficamos grudados na superfície da terra porque ela nos atrai e nós também atraímos ela em nossa direção, porém nosso efeito é minúsculo sobre ela.



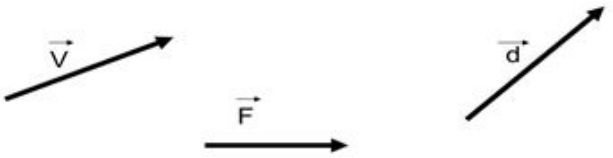
Observe que a força gravitacional impede que “caiamos” para fora do planeta.

Representação de uma força – Vetores

Em termos das ciências exatas, vetores são uma parte de uma reta que possui um ponto inicial e um ponto final, chamados de “**extremos**”, orientados, responsáveis pela caraterização das g**randezas vetoriais** e **grandezas escalares que** são tipos de grandezas físicas que dependem de diferentes informações para serem definidas

Observem a imagem a seguir!

As grandezas vetorial são representadas da seguinte forma: a letra que representa a grandeza, e uma a "*flechinha*" sobre a letra. Da seguinte forma:



EXERCÍCIOS:

1. Escreva sobre o que é força de peso?

_____

_____

_____

_____

_____

2. O que são vetores?

_____

_____

_____

_____

_____

3. Como são representadas as grandezas vetoriais?

_____

_____

_____

_____

4. O que é necessário para que a força atue?

_____

_____

_____

_____

_____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Trabalho, máquinas simples (alavanca, roldana e plano inclinado)

Trabalho

Em nosso cotidiano, a palavra trabalho está relacionada com alguma atividade ou serviço desempenhado por um indivíduo que exige ou não esforço físico. Em Física, esse termo está relacionado com a energia transferida por meio da aplicação de uma força que é capaz de gerar deslocamento.

Imagine que você precise empurrar um carro que está enguiçado. Ao fazer força sobre o veículo, este adquire energia cinética. Assim sendo, entendemos que a energia que se manifesta foi transferida ao veículo por meio da aplicação de uma força, portanto, dizemos que um trabalho foi realizado. O trabalho pode ser entendido como a energia que foi utilizada na realização de uma atividade.



Considere uma situação em que uma pessoa aplica uma força para baixo sobre um objeto e não há deslocamento. Nesse caso, não há realização de trabalho pois não há deslocamento. Ao aplicar uma força para direita, a pessoa desloca o objeto nessa mesma direção, ocorrendo então, realização de trabalho.

Maquinas simples (alavanca, roldana e plano inclinado)

As máquinas simples são dispositivos criados pelo ser humano para facilitar a realização de determinadas tarefas mecânicas cotidianas, transmitindo força ou transformando a energia de uma modalidade em outra. Alguns exemplos de máquinas simples são a alavanca, a roldana e o plano inclinado.

A **alavanca** é um objeto rígido que é usado com um ponto fixo apoio, apropriado (fulcro) para multiplicar a força mecânica que pode ser aplicada a um outro objeto (resistência). Elas são usadas para mover objetos pesados e para cortar ou romper objetos. O alicate, o espremedor de alho e o pé de cabra são exemplos de ferramentas que usam alavancas.



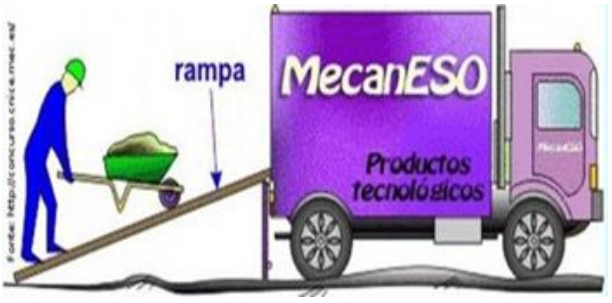


As **roldanas**, também chamadas de polias, são tipos de rodas utilizados em máquinas para direcionar a força feita sobre determinados objetos por meio de fios, cordas ou cabos, de modo que seja possível desviar a trajetória ou até mesmo levantá-los. Elas são utilizadas na construção civil, na composição de motores, aparelhos de academia etc.





Plano inclinado é um tipo de superfície plana, elevada e inclinada, por exemplo, uma rampa, por isso estuda-se o movimento dos objetos bem como a aceleração e as forças atuantes que ocorrem num plano inclinado.

Muitos objetos vistos no cotidiano são exemplos de plano inclinado. As rampas de acesso com mobilidade reduzida, as facas, uma associação de dois planos inclinados

apoiado um no outro pelas bases, e as roscas como as das lâmpadas, o parafuso é um exemplo de plano inclinado.

Para praticar:

Pegue um papel em forma de um (triângulo) e um lápis. Enrole o papel no lápis e VEJA como um plano inclinado representado pelo papel ao pode nos ajudar a entender este caso (parafuso como um plano inclinado).

EXERCÍCIOS:

01 – O que são máquinas simples?

_____

_____

_____

_____

02 – Cite alguns exemplos de máquinas simples?

_____

_____

03 – Para que são usadas as alavancas? Cite exemplos de ferramentas que usam alavancas?

_____

_____

_____

_____

04 – Para que são utilizadas as roldanas?

_____

_____

_____

05 – Cite exemplos de plano inclinado?

_____

_____

_____

Fontes:
https://www.sobiologia.com.br; https://mundoeducacao.uol.com.br; https://exame.com;
https://www.todamateria.com.br; https://brasilescola.uol.com.br; https://slideplayer.com.br
Livro didático. Manual do Professor. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Matemática

Nome da escola:

Nome do aluno:

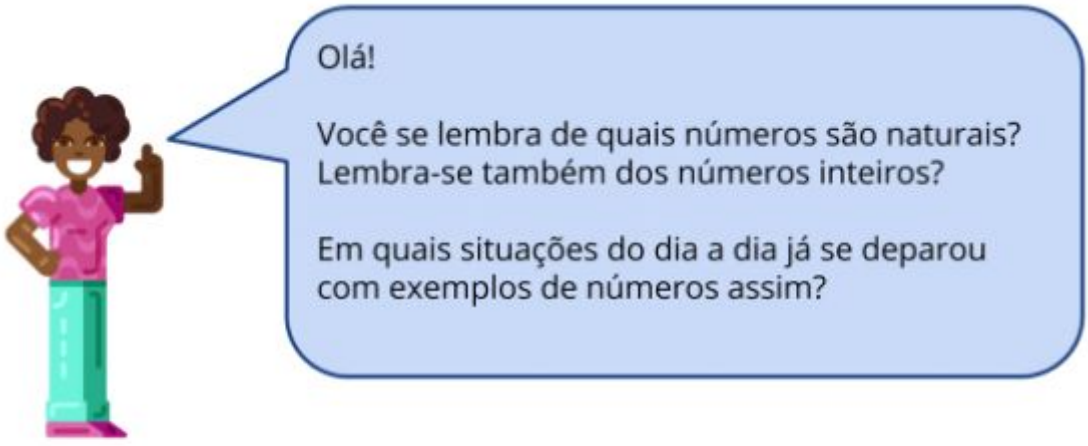
Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Números Racionais



Em quais situações do cotidiano você já se deparou com números que não eram nem naturais e nem inteiros? Eles estavam em sua forma positiva ou negativa?

Números naturais: são números **estritamente positivos** que não possuem vírgula, ou seja, representam quantidades inteiras. O conjunto dos números naturais pode ser representado da seguinte maneira:

$$\mathbb{N} = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, \cdots\}$$

Números inteiros: são os números **positivos e negativos.** Estes números formam o conjunto dos números inteiros, indicado por $\mathbb{Z}$. O conjunto dos números inteiros é infinito e pode ser representado da seguinte maneira:

$$\mathbb{Z} = \{..., -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, ...\}$$

Atividades:

1) **Em sua opinião, por que os números naturais são chamados assim?**

2) **Em sua opinião, por que os números inteiros são chamados assim?**

3) **Dê exemplos de números naturais e números inteiros.**

4) **Em quais situações do cotidiano você já se deparou com números que não eram nem naturais e nem inteiros? Eles estavam em sua forma positiva ou negativa?**

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Vamos fazer algumas experimentações matemáticas?

1º PASSO: Vamos fazer algumas experimentações matemáticas? Você pode realizar esta atividade com alguém de sua família, você receberá um dado no final da apostila,um modelo para anotar seus resultados, pode utilizar uma calculadora.

2º PASSO: Você deverá lançar o dado por 2 vezes seguidas. O primeiro número a ser sorteado será nosso dividendo. Assim, o segundo será o divisor. Represente-os também em fração. Que tal realizar esse processo com 20 divisões? Anote seus resultados no caderno seguindo o modelo sugerido pelo professor :)

Dividendo (1° número sorteado)	**Divisor** (2° número sorteado)	**Fração** (representar em fração)	**Quociente** (resultado da divisão)

Dividendo (1° número sorteado)	**Divisor** (2° número sorteado)	**Fração** (representar em fração)	**Quociente** (resultado da divisão)

Após realizar as divisões separe os resultados em:

Conjunto dos números naturais:

Conjunto dos números inteiros:

Os números racionais são os números que podem ser escritos na forma de fração. Esses números podem também ter representação decimal finita ou decimal infinita.
Exemplo:
Finita: 0,6 **Infinita: 1,6253428292…..**

Conjunto dos números racionais:

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

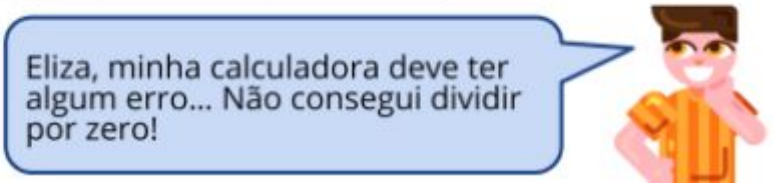
Veja abaixo alguns resultados que João e Eliza obtiveram:

Dividendo (1º número sorteado)	**Divisor** (2º número sorteado)	**Fração** (representar em fração)	**Quociente** (resultado da divisão)
-6	-2	$\frac{-6}{-2}$	3
-2	10	$\frac{-2}{10}$	-0,2
3	0	$\frac{3}{0}$	**NÃO ACHEI**
10	-2	$\frac{10}{-2}$	-5









1) **O que aconteceu quando zero foi o segundo número sorteado? Qual foi o quociente da divisão?**



Dividendo (1° número sorteado)	**Divisor** (2° número sorteado)	**Quociente** (resultado da divisão)
-6	0	NÃO EXISTE
-2	0	NÃO EXISTE
3	0	NÃO EXISTE
10	0	NÃO EXISTE
-4	0	NÃO EXISTE
-8	0	NÃO EXISTE

2) O que aconteceu quando zero foi o segundo número sorteado? Qual foi o quociente da divisão?

3) Qual fração pode representar o quociente 3? E o quociente -5?

Nome da escola:

Nome do aluno:

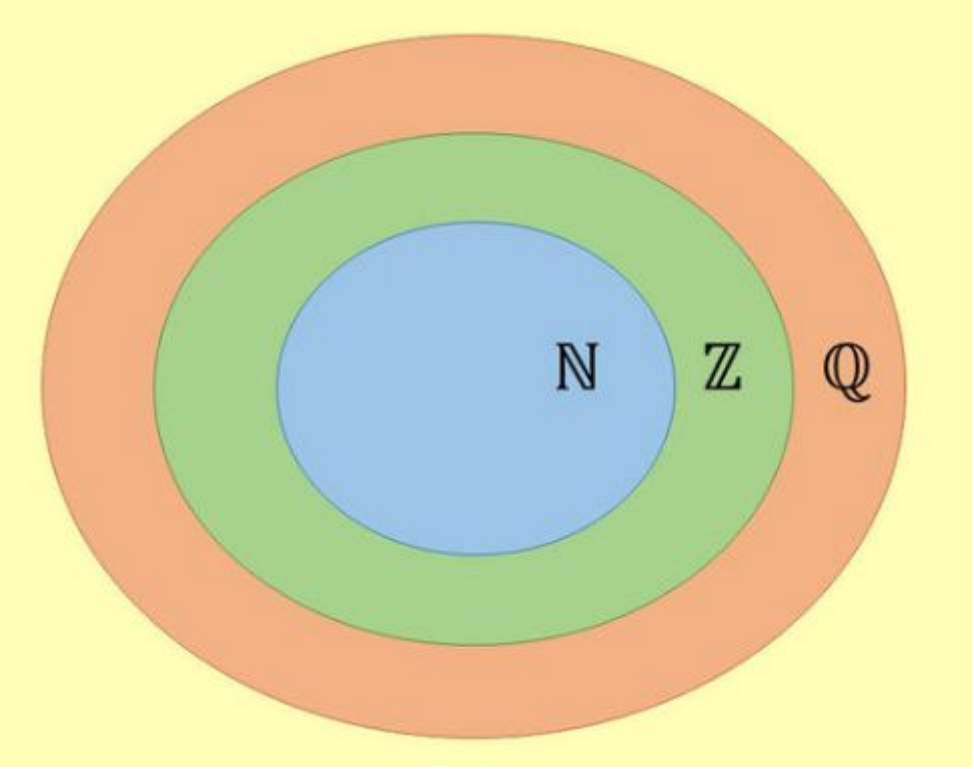
Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Observe que o conjunto dos números racionais, representado por $\mathbb{Q}$, contém o conjunto dos números inteiros, que por sua vez contém o conjunto dos números naturais, ou seja, $\mathbb{N} \subset \mathbb{Z} \subset \mathbb{Q}$.





Legenda
Números naturais
Números inteiros negativos, excluindo-se o zero
Números racionais não inteiros
CASOS INEXISTENTES = divisor zero

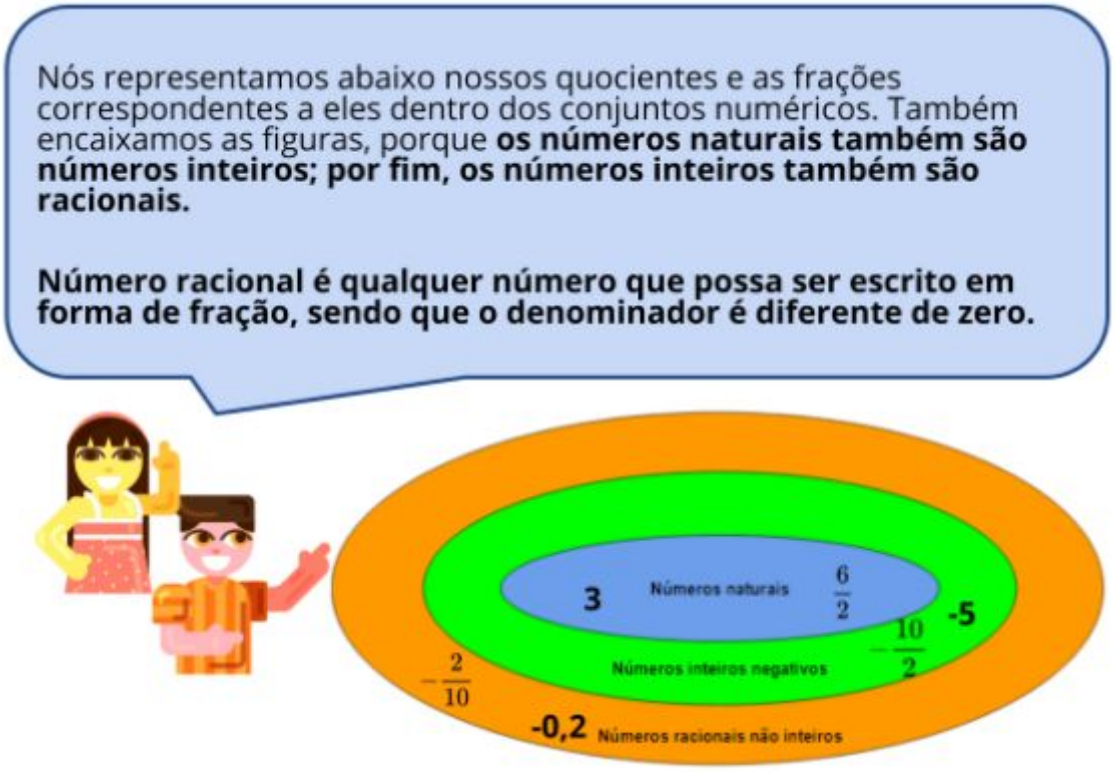
QUOCIENTE resultados possíveis e classificações	
-1,667	0,125
-1,6	0,25
-1,5	0,3
-1,25	0,3333
-0,8	0,4
-0,667	0,4167
-0,625	0,5
-0,6	0,8333
-0,5	1,2
-0,333	2,4
-0,2	2,5
-0,083	3,3333
-12	-3
-5	-2
0	3
1	4
2	8

1) **Eu posso representar uma fração dentro dos números naturais? E dentro dos números inteiros?**

2) **Os números naturais também são inteiros? São inteiros positivos ou negativos?**

3) **Quais números vocês representaram como números racionais não inteiros?**

4) **Existem números racionais inteiros? Dê um exemplo e explique o porquê.**



Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi



Assim...

Podemos definir o conjunto dos números racionais como:

$$\mathbb{Q} = \left\{ \frac{a}{b} \mid a \in \mathbb{Z} \quad \text{e} \quad b \in \mathbb{Z}^* \right\}$$

Desse modo:

$$\mathbb{N} \subset \mathbb{Z} \subset \mathbb{Q}$$

Onde se lê: o conjunto N está contido em Z, que está contido em Q.

Abaixo, há diversos números.

- Pinte de azul aqueles que são naturais.
- Circule aqueles que são inteiros.
- Pinte de laranja aqueles que são apenas racionais.

a) Quais dos números são naturais e inteiros?
b) Quais dos números são inteiros e racionais?
c) Quais dos números são racionais?
d) Quais dos números inteiros que não são racionais?



-0,3	-1	-19	2,6666...	0,825
$\frac{5}{9}$	8	$-\frac{17}{8}$	-0,7272...	$\frac{30}{10}$

nova escola

1) **Existe algum número natural que não é inteiro ou racional?**

2) **Existe algum número inteiro que não é racional?**

3) **Todas as frações são números racionais?**

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

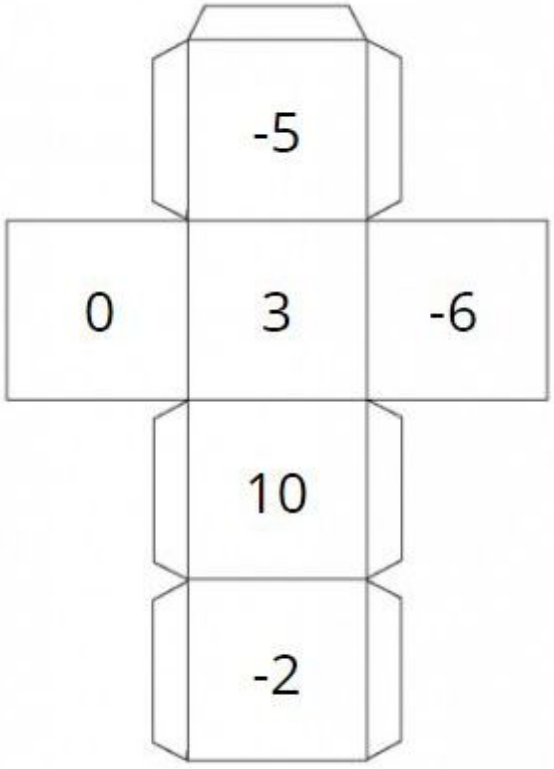
De acordo com o que você entendeu até agora cite exemplos de :

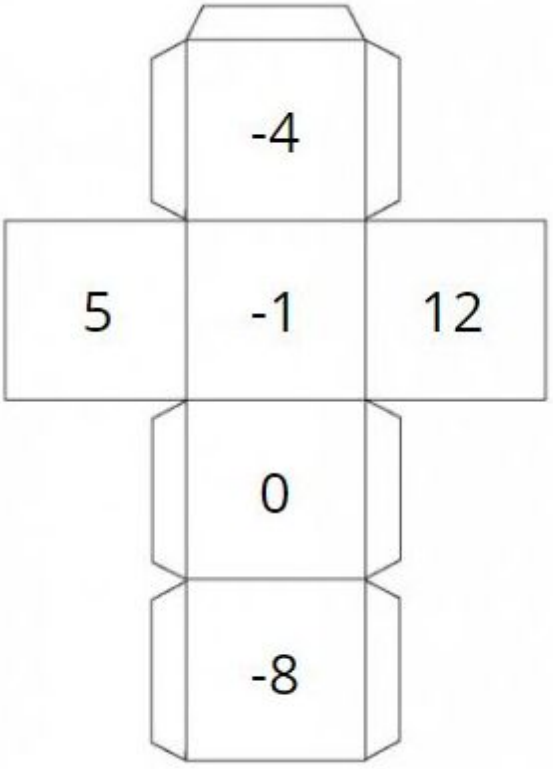
- **Números naturais:**

- **Números inteiros:**

- **Números racionais:**

Sugestões de dados:





Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de agosto de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 7º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Tudo bem queridos alunos? Saudades de todos. ***Continuem estudando e aprendendo.*****Que vocês aproveitem bem as atividades e quando surgirem dúvidas me chamem, ficarei feliz em poder ajudar.**

Abraços a todos!!!

Nesta apostila vamos falar sobre a Sociedade de consumo e o Meio Ambiente. Vocês podem ler os textos do livro da ***página 88 até a página 91*** que aborda as consequências do consumo exagerado e o cuidado que devemos ter com a natureza. Depois de ler vamos interpretar as atividades a seguir.

Abraço bons estudos.

A sustentabilidade está diretamente associada aos processos que podem se manter e melhorar ao longo do tempo. A insustentabilidade comanda processos que se esgotam. E isso depende não apenas das questões ambientais. São igualmente fundamentais os aspectos sociais, econômicos, políticos e culturais. A sustentabilidade e a insustentabilidade se tornam claras quando traduzidas em situações práticas.

1. Enumere 1 Sustentabilidade
   2 Insustentabilidade

( ) Sociedade que cuida de todos	( ) Esgotar recursos naturais	( ) Reciclar e evitar desperdícios
( ) Baixos indicadores educacionais	( ) Ética	( ) Solidariedade
( ) Cidade comandada pela especulação imobiliária	( ) Individualismo	( ) Trabalho decente para todos
	( ) Justiça social	( ) Trabalho escravo e desemprego
( ) Cidade planejada para que cada habitante tenha moradia digna, trabalho, serviços e equipamentos públicos por perto	( ) Paz	( ) Transporte coletivo e de bicicletas
	( ) Poluição	( ) Desigualdade
	( ) Corrupção	( ) Ditadura e autoritarismo
( ) Sociedade que maltrata crianças, idosos e deficientes	( ) Democracia	( ) Educação de qualidade
	( ) Ar e águas limpos	( ) Encher as cidades de carros

2. Leia a pesquisa.

Dados científicos mostram que o atual modelo de desenvolvimento é insustentável e ameaça a sobrevivência inclusive da espécie humana. Provas não faltam. Destruímos quase a metade das grandes florestas do planeta. Liberamos imensa quantidade de dióxido de carbono e outros gases causadores de efeito estufa, num ciclo de aquecimento global e instabilidades climáticas. Temos solapado a fertilidade do solo e sua capacidade de sustentar a vida: 65% da terra cultivada foram perdidos e 15% estão em processo de desertificação. Cerca de 50 mil espécies de plantas e animais desaparecem todos os anos e, em sua maior parte, em decorrência de atividades humanas. Produzimos uma sociedade planetária escandalosa e crescentemente desigual: 1.195 bilionários valem, juntos, US$ 4,4 trilhões –ou seja, quase o dobro da renda anual dos 50% mais pobres. O 1% de mais ricos da humanidade recebe o mesmo que os 57% mais pobres. Os gastos militares anuais passam de US$ 1,5 trilhão, o equivalente a 66% da renda anual dos 50% mais pobres. Esse cenário pouco animador mostra a necessidade de um modelo de desenvolvimento sustentável. Cabe a nós torná-lo possível e viável.

**Oded Grajew, empresário, é coordenador da secretaria executiva da Rede Nossa São Paulo e presidente emérito do Instituto Ethos. É idealizador do Fórum Social Mundial*

3. Retire do texto acima 5 afirmativas que mostram que a sociedade atual é insustentável.



4. Explique por que a imagem acima representa uma sociedade sustentável.



5. Qual o tema central da imagem acima?
6. Explique porque a ação acima é considerada sustentável.
7. Descreva as situações acima.

_____é a capacidade de continuar desenvolvendo a sociedade de forma a atender as necessidades da geração atual e garantir as necessidades das gerações futuras. Veja algumas dicas simples de como é possível contribuir e continuar a viver normalmente, de modo _____

- Avalie suas compras, priorize o necessário.
- Adquira somente produtos legalizados.
- Valorize as empresas sustentáveis.
- Utilize lâmpadas fluorescentes em casa.
- Separe seu lixo para reciclagem.
- Doe aquilo que não possui mais utilidade.
- Utilize menos os transportes poluentes.
- Valorize e cobre medidas sustentáveis perante os políticos

8. As palavras que melhor se encaixam nas lacunas ao lado são
a) Proteção ambiental - desenvolvimento
b) Sustentabilidade – sustentável
c) Administração – sustentável
d) Desenvolvimento - correto

Para responder as atividades 4, 5, 6, 7 use uma folha do caderno e cole aqui ⬇

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de agosto de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 7º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

1. Marque as afirmativas corretas:

( ) Sustentabilidade é a única forma de aumentar a poluição!

( ) Reciclar faz parte de sustentabilidade

( ) Qualquer lixo polui o ambiente

( ) A melhor coisa a fazer é queimar o lixo!

( ) O consumo e o transporte poluem o ambiente porque geram lixo

( ) Cada brasileiro gera muito menos de 200 gramas de lixo por dia

2. Faça um texto usando as seguintes palavras: DESPERDÍCIO – LIXO – SUSTENTABILIDADE. Não esqueça do título. (escreva em uma folha do caderno e cole aqui)

Ed Física

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / / TURMA: 7º ANO

NOME DO ALUNO (A):

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

AULAS 1 E 2

TÊNIS DE MESA:

O tênis de mesa, também chamado de Ping-Pong, é um esporte criado na Inglaterra, no século XIX. É um dos esportes mais populares que existem, Atualmente a China é o país que lidera o ranking em popularidade do esporte.

O jogo, que é uma adaptação do tênis de quadra, consiste na disputa de pontos entre jogadores que golpeiam a bola com suas raquetes sobre a área de jogo (mesa). O objetivo é impedir que o adversário consiga realizar a mesma ação e devolva a bola para a área de jogo. Em 1926, foi criada a Federação Internacional de Tênis de Mesa (IFTT) e realizado o primeiro campeonato mundial. Em 1988, o tênis de mesa tornou-se um esporte olímpico.

As regras do esporte são específicas, uma partida é disputada em *Sets* ímpares, os torneios no âmbito nacional possuem o padrão de disputa com um melhor de 5 *Sets* e os internacionais cujo limite é de 7 *sets.* Vence a partida o jogador que ganhar 3 ou 4 *Sets.* A contagem do Set é feita até 11 e se houver empate, será somado mais dois pontos de vantagem. Para iniciar o jogo, começa com o saque de um dos adversários e segue a marcação da pontuação geral.

Equipamentos

Para a realização do jogo são necessárias:

- Mesa (2,74 m de comprimento, 1,52 m de largura e 0,76 m de altura).
- Bola (tamanho: 40 mm; nas cores branca ou laranja. A bola, quando abandonada a uma altura de 30 centímetros da mesa, deve quicar a uma altura de 23 centímetros).
- Raquetes (de madeira, com uma cobertura de borracha com uma face preta e a outra vermelha).

· Rede (altura de 15,25 centímetros e prolongamento de 15,25 centímetros para cada lado).

ATIVIDADES:

1)Em que país foi criado o tênis de mesa?

2) Qual o país atualmente que é mais popular o tênis de mesa:

( ) Japão ( ) Inglaterra ( ) China

3)Quais os equipamentos necessário no tênis de mesa?

4) Em que ano foi criado a Federação Internacional de Tênis de Mesa (IFTT):

( )1988 ( )1926 ( ) 1826

5) O tênis de mesa passou a fazer parte dos jogos olímpicos no ano de _____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / / TURMA: 7º ANO

NOME DO ALUNO (A):

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

AULAS 3 E 4

Partida

A partida é disputada em *sets,* a quantidade de sets pode variar, desde que se tenha uma quantidade ímpar (1, 3, 5, 7…). Vence a partida quem conquistar o maior número de sets disputados.

O vencedor do set é o participante que atingir a marca de 11 pontos. No caso de um empate em 10 pontos (10 a 10), vence o primeiro a abrir dois pontos de vantagem sobre o rival (12 a 10, 13 a 11, 14 a 12…).

Os adversários trocam de lado na mesa a cada set. No caso do último set (set desempate) essa mudança ocorre a cada 5 pontos.

Saque

O jogo começa com saque. O jogador deve lançar a bola a uma altura de pelo menos 16 centímetros com uma das mãos (mão livre) e deve rebater com a raquete fazendo com que a bola quique em seu campo e no campo do adversário, sem tocar na rede.

Caso o saque toque na rede e caia no campo do recebedor, é considerado uma queima e o sacador pode repetir o saque.

Caso a bola não ultrapasse a rede ou não toque em um dos campos, é considerado um erro de saque, garantindo 1 ponto para o recebedor.

Os sacadores e recebedores se alternam a cada múltiplo de dois na soma do placar do *set.*

Pontos: Os atletas fazem pontos quando um dos adversários:

- Erra o saque.
- Não consegue devolver a bola.
- Toca na bola duas vezes seguidas.
- Deixa a bola tocar em seu campo duas vezes consecutivas.

- Move a mesa de jogo.
- Toca a rede ou seus suportes.
- Toca a mesa com a mão durante a jogada.

Empunhadura

Atualmente, no tênis de mesa existem três formas de se segurar a raquete (empunhadura).

Empunhadura clássica
Nesse tipo de empunhadura, a raquete é manejada como uma raquete de tênis de quadra ou "um aperto de mãos".

Esse tipo de empunhadura permite golpes com as duas faces da raquete: *forehand* e *backhand*, mas exige uma maior movimentação do atleta.

Caneta (caneta japonesa)
Nessa empunhadura, segura-se a raquete como se fosse uma caneta, com o cabo para cima.

Esse tipo de empunhadura é muito utilizado por jogadores brasileiros e asiáticos. Como só se usa um dos lados da raquete, há uma maior dificuldade de realizar os golpes no lado fraco (esquerda para destros e direita para canhotos).

Classineta
A classineta é um misto entre as duas empunhaduras tradicionais. Apesar de assemelhar-se com a empunhadura de caneta, permite atacar a bola com as duas faces da raquete.

ATIVIDADES:

6) A partida de tênis de mesa é disputada em _____ .

7) Os atletas fazem pontos quando?

8) Atualmente existem quantas formas de segurar a raquete no tênis de mesa? Descreva cada forma:

História

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome:_____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História 7º ano

Aulas 1,2

Olá tudo bem caros alunos. Continuem se dedicando aos estudos.

Faça as leituras solicitadas com muita atenção, irá facilitar em sua compreensão do conteúdo e também facilitará na resolução das atividades.

Se tiver alguma dúvida, pode estar entrando em contato comigo.

Abraços da professora.

Colonização portuguesa na América



Colonização portuguesa na América (página 104)

Leia:

Em 1500, após 44 dias de viagem, navegadores portugueses chefiados por Pedro Álvares Cabral, exaustos e famintos, aportaram em terras da América do Sul.

Este texto, escrito por Pero Vaz de Caminha, escrivão da frota de Cabral, trata dos primeiros momentos dos portugueses nas terras recém-descobertas:

"E assim seguimos nosso caminho por este mar, de longo – até que terça – feira das Oitavas de Páscoa(...).

Neste mesmo dia, tivemos a vista de terra! Primeiramente um grande monte, muito alto e redondo; ao qual... O capitão pôs o nome de Monte Pascoal a á terra Terra de Vera Cruz!...

Ao domingo de Pascoela pela manhã, determinou o Capitão ir ouvir missa e sermão (...) estaria na praia outra tanta gente (...) com seus arcos e flechas, e andava folgando. E olhando-nos, sentaram. E depois de acabado a missa (...) levantaram – se muitos deles e tangeram corno ou buzina, saltando e dançando por um bom tempo."

Pelo visto, o primeiro contato foi amigável apesar do estranhamento europeu.

Responda:

1. Em sua opinião, que sentimento esse encontro deve ter causado nos recém-chegados? E nos nativos?

_____

_____

_____

_____

_____

Realize leitura nas páginas 106/107 e responda:

2. Qual era o objetivo da Coroa portuguesa ao enviar a expedição de Pedro Álvares Cabral?

_____

_____

_____

_____

3. Como foram os primeiros contatos entre portugueses e indígenas?

_____

_____

_____

_____

4. Por que milhares de indígenas morreram com a chegada dos portugueses?

_____

_____

_____

_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

7º ano

Aulas 1,2

Sociedade indígena e a ação colonizadora

Então galera lembra que já foi estudado em séries anteriores que quando os portugueses chegaram às terras que viriam a ser o Brasil, no final do século XV, viviam no território em torno de 1 milhão de indivíduos, distribuídos em mais de mil povos indígenas, que falavam cerca de 1.300 línguas. As sociedades indígenas não se organizavam em torno de um Estado. Os diversos grupos dividiam se em aldeias de instalação temporária e cada uma delas tinha um pajé (responsável pelos rituais religiosos) e um cacique como líder. No entanto, essa liderança não era absoluta. Caso os membros da aldeia discordassem de uma decisão do cacique, poderiam ignorá – la.

Responda:

Fazer leitura nas páginas 108/109

1. Qual a diferença entre o escambo praticado no período colonial e o praticado atualmente?

_____

_____

_____

_____

_____

2. Identifique o impacto da ausência de Estado nas sociedades indígenas na colonização portuguesa.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. Como a rivalidade entre povos indígenas foi utilizada pelos portugueses para realizar a colonização?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. De que forma era feito a extração do pau- brasil no período colonial?

_____

_____

_____

_____

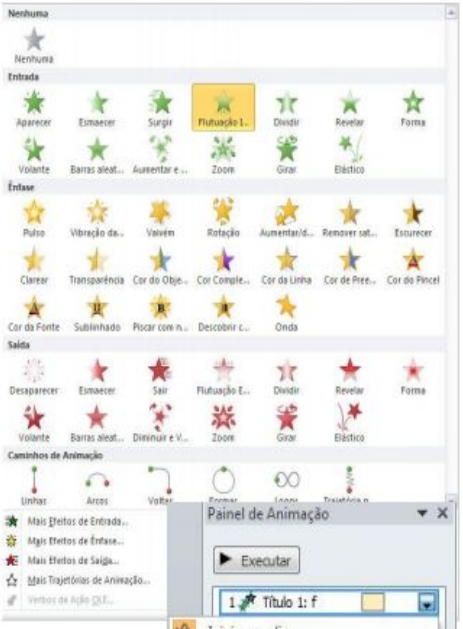
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
CORONEL MARTINS, _____ DE AGOSTO DE 2020.
PROFESSOR: GILBERTO BETT
DISCIPLINA: INFORMÁTICA **TURMA: 7º ANO**
ALUNO(A): _____ **8ª APOSTILA**

CONTINUAÇÃO DO CONTEÚDO DO POWERPOINT



Animações de slides criar efeitos animados de texto e gráficos durante uma apresentação de slides. Há uma variedade de animações que podem ser aplicadas a textos ou imagens de várias maneiras a partir de uma única palavra para todo o texto em um slide.



1. O grupo de animação oferece uma variedade de opção para aplicar animações em texto e gráficos dentro de cada slide.
   - Para ver todas as opções de animação clique na linha Cima, Baixo Row e flechas Mais à direita do grupo de animação.
   - Efeito comando Opções fornece animação adicional opções para cada animação comando no Animation grupo.
   - O comando Add Animation proporciona um visual de todos os opções de animação para animar texto e gráficos sobre Sair de entrada, e como um Ênfase. estes comandos são os mesmos que os comandos no grupo Animation.
2. Quando você aponta e pairar sobre qualquer comando de animação, ele será destacado em uma cor dourada e uma visualização da animação aparecerá. Para aplicar uma animação, o destaque do texto ou selecione um gráfico que você gostaria que a animação para ser usado em, em seguida, clique no comando, o comando selecionado permanecerá destacada em uma cor dourada.
3. O grupo para o Tempo permite que você modifique a sequência e timing das animações selecionadas. Você pode decidir se uma animação deve aparecer quando o mouse é clicado ou após um determinado tempo. Você também pode decidir se o texto deve ser animado em conjunto ou em separado, bem como o reordenamento das animações. Use a queda Iniciar seta para baixo para optar por animações para ocorrer somente quando clicado ou com outro texto. Clique na caixa Duração para o texto ou gráfico para animar em um determinado momento.
4. **Painel de animação** exibe todas as animações que você tenha aplicado a cada slide. Ele também permite que você modifique cada animação semelhante ao grupo Timing e jogaras animações aplicadas ao slide.
5. Finalmente, quando todas as animações são aplicadas você pode visualizar o slide atual, clicando sobre o comando **Visualizar**.

ATIVIDADE 01: RESPONDA

01 – No Painel de Animação do PowerPoint exibe o quê?

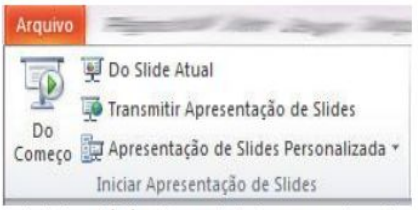
_____

_____

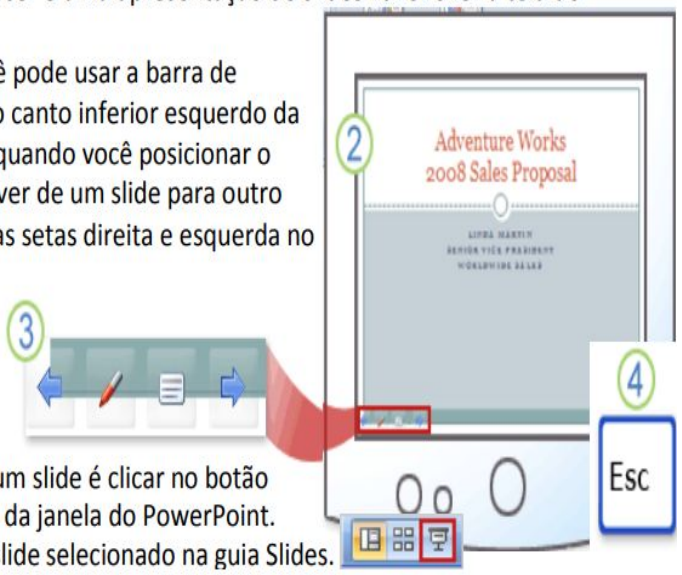
_____

Iniciando um Slide Show

A melhor maneira de ver os seus slides como um show, se você estiver visualizando seus documentos ou apresentar para um público, vá para a aba Slide Show na Faixa de Opções.



1. Para exibir sua apresentação de slides vá para o grupo Mostrar Iniciar Slide. Para iniciar no primeiro slide, clique no comando Do Princípio. Para iniciar no slide atual clique no comando Do Slide Atual.
2. O monitor do computador vai desaparecer e uma apresentação de slides vai encher a tela do computador.
3. Para passar de um slide para outro você pode usar a barra de ferramentas Apresentação de Slides, no canto inferior esquerdo da tela. Setas de navegação vão aparecer quando você posicionar o cursor na área. Você também pode mover de um slide para outro clicando o botão do mouse ou usando as setas direita e esquerda no teclado.
4. Para encerrar sua apresentação de slides, pressione o botão ESC do seu teclado. Este irá voltar para sua tela como você deixou.



NOTA: Outra forma de visualizar rapidamente um slide é clicar no botão Apresentação de Slides na parte inferior direito da janela do PowerPoint. A apresentação de slides começará a partir do slide selecionado na guia Slides.

ATIVIDADE 02:

Complete o acróstico abaixo com palavras tirado do texto:

P
O
W
E
R
P
O
I
N
T

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
CORONEL MARTINS, _____ DE AGOSTO DE 2020.
PROFESSOR: GILBERTO BETT
ENSINO RELIGIOSO ESCOLAR **TURMA: 7º ANO**
ALUNO(A): _____ 8ª APOSTILA

ATIVIDADE 01 – Leia com atenção ou cante a música abaixo:

Ninguém É Igual a Ninguém
Compositor: Escola Stagium e Milton Karam

Não queira ser aquilo que o outro é
Nem que o outro seja, ora veja
tudo aquilo que você quer

Ninguém é igual a ninguém
ainda bem, ainda bem!
Ninguém é igual a ninguém
ainda bem, ainda bem!

A gente mesmo se inverte no espelho
o que reflete exatamente esse conselho
Não queira ser aquilo que o outro é
Nem que o outro seja, ora veja
tudo aquilo que você quer

Tem gente triste que anda mal-humorada
Só vive resmungando, sem dar uma risada
Tem a nervosa que tá sempre irritada
Briga por qualquer coisinha
deixa a gente chateada
E a corajosa que enfrenta coisas novas
fazendo a vida ficar menos dolorosa

Ninguém é igual a ninguém
ainda bem, ainda bem!
Ninguém é igual a ninguém
ainda bem, ainda bem!
Negro, branco, pardo ou amarelo
alto, baixo, gordo ou magricelo
Moreno, loiro, careca ou cabeludo
deficiente, cego, surdo ou mudo

Em tudo tem diferença, desde nascença
No que a gente é, no que a gente faz
no que a gente pensa
Todos tem diferença, desde nascença
A gente é o que é, a gente é demais
a lista é imensa, viva a diferença!

Ninguém é igual a ninguém
ainda bem, ainda bem!
Ninguém é igual a ninguém
ainda bem, ainda bem!
Viva a diferença! viva a diferença!
viva a diferença!

ATIVIDADE 02 – Responda as perguntas conforme a música:

1) Sobre o que a música fala?
RESPONDA NO VERSO DA FOLHA

2) Essa músicas é importante na sua vida diária? Por que?
RESPONDA NO VERSO DA FOLHA

ATIVIDADE 03 – Se você tiver como assista ao vídeo no link abaixo:

https://www.youtube.com/watch?v=JCiat8biDFM