GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

7º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática e Ensino Religioso)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português)

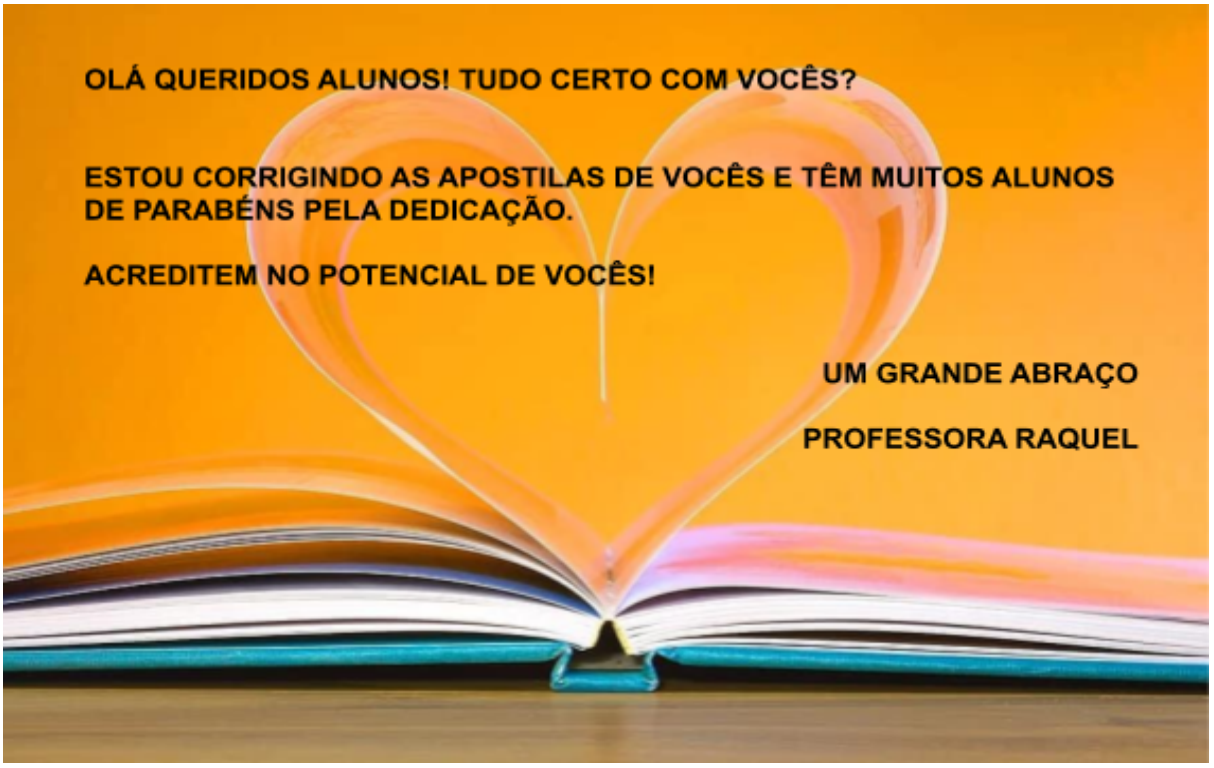
ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (História)

PAULA ZORZI (Matemática)

Coronel Martins,01 de outubro de 2020

Português



QUERIDOS ALUNOS! LEMBREM DAS NOSSAS CONVERSAS EM SALA DE AULA. CONTINUO AVALIANDO O CAPRICHO E A ORGANIZAÇÃO. SÓ NÃO ESTOU TODOS OS DIAS COM VOCÊS PARA COBRAR PESSOALMENTE.

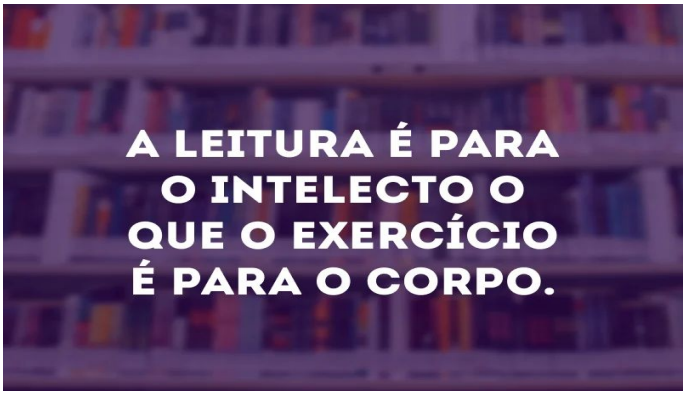
ESTOU COLOCANDO AS EXPLICAÇÕES POR ESCRITO NAS APOSTILAS E POR ISSO VOCÊS PRECISARÃO **LER** COM ATENÇÃO.

COMPLETAR AS ATIVIDADES COM LETRA CAPRICHADA USANDO CANETA AZUL OU PRETA.

SE DEDIQUEM! VOCÊS SÃO ALUNOS INTELIGENTES E CAPAZES!

COM CARINHO

PROFESSORA RAQUEL



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

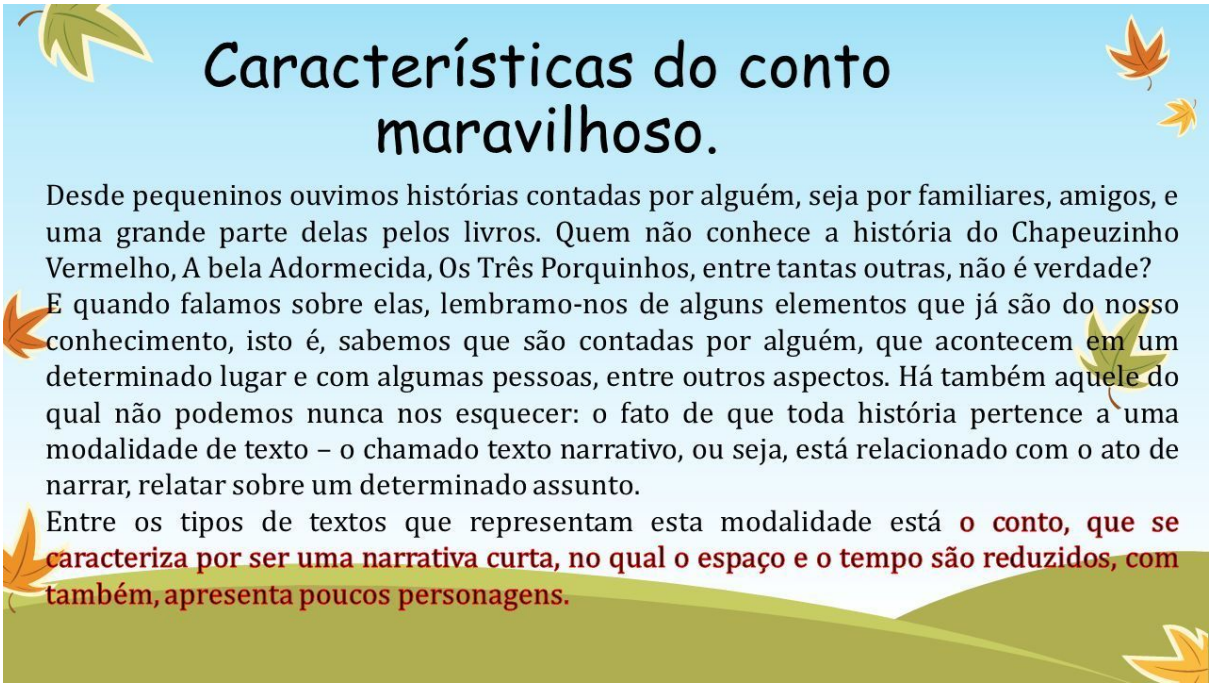
PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 1 E 2 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA





Muitas pessoas têm seu primeiro contato com a leitura por meio de contos maravilhosos.

Prática de leitura

1- Quais histórias infantis você conhece? De quais mais gosta?

_____
_____
_____

2- Em quais delas há bruxas no enredo?

_____
_____
_____

3- Em sua opinião, por que bruxas são personagens frequentes em histórias infantis?

_____
_____
_____
_____

4- Pelo título do conto (Os dois pequenos e a bruxa), qual história você imagina que será contada?

_____
_____
_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 3 E 4 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Conto maravilhoso

OS DOIS PEQUENOS E A BRUXA

Era uma vez uma mulher que tinha um filho e uma filha. Um dia a mãe mandou o filho buscar cinco réis de tremoços e depois disse para os dois:

- Meus dois filhinhos, até onde acharem as casquinhas de tremoços, vão andando pelo caminho afora, e em chegando ao mato lá me hão de encontrar apanhando lenha.

Os pequenos assim fizeram.

Depois da mãe sair, foram andando pelas castanhas de tremoços que ela ia deitando para o chão, mas não a encontraram.

Como já era noite, viram ao longe uma luz acesa. Foram caminhando para lá e viram uma velha a frigir bolos.

A velha era cega de um olho, e o pequeno foi pela banda do olho cego e furtou- lhe um bolo, porque estava com muita fome.

Ela, julgando que era o gato, disse:

-Sape, gato! Bula que não bula, que te importa a ti?

O pequeno disse para a irmã:

- Agora vai lá tu!

A pequena respondeu:

- Não vou lá que eu pego- me a rir!

O pequeno disse que ela havia de ir, e a irmã não teve mais remédio, e foi. Foi pelo lado do olho cego e tirou outro bolo.

A velha, que julgava outra vez que era o gato, disse:

- Sape, gato! Bula que não bula, que te importa a ti?

A pequena largou- se a rir.

A velha voltou- se, viu os dois pequenos e disse para eles:

- Ai, sois vós, meus netinhos! Comei, comei para engordar.

Depois agarrou neles e meteu- os num caixão cheio de castanhas.

No outro dia chegou ao caixão e disse para eles:

- Deitai os vossos dedinhos, meus netinhos, que é para ver se estais gordinhos.

Os pequenos deitaram o rabo de um gato, que acharam dentro do caixão.

A velha disse então:

- Saí, meus netinhos, que já estão gordinhos.

Tirou- os para fora do caixão e disse- lhes para irem à linha com lenha.

Os pequenos foram para o mato por uma banda, e a velha foi por outra. Quando chegaram a um certo lugar, encontraram uma fada.

A fada disse- lhes:

- Andais à lenha, meninos, para aquecer o forno, mas a velha quer assar- vos neles!

Depois contou que a velha havia de dizer para eles: Sentai-vos, meus netinhos, nesta pazinha, para vos ver balhar dentro do forno! E que eles lhe haviam de dizer que se sentasse ela primeiro, para eles verem como era.

A fada foi- se embora.

Daí a pouco encontraram- se os pequenos com a velha do mato.

Apanharam a lenha toda que tinham cortado e foram para casa acender o forno.

Depois de acenderem o forno, a velha varreu- o muito bem varrido e depois disse para eles:

- Sentai- vos, meus netinhos, nesta pazinha, para vos ver balhar dentro do forno!

Os pequenos responderam como a fada os tinha ensinado:

- Sentai- vos aqui primeiro, avozinha, nesta pazinha, para nós vos vermos balhar dentro do forno!

A velha, como queria assá-los, sentou- se na pá, e eles mal a viram sentada, empurraram a pá para dentro do forno.

A bruxa deu um grande estouro e morreu queimada, e os pequenos ficaram senhores da casa e de tudo quanto ela tinha.

PEDROSO, Consiglieri. Contos populares portuguese.

Por dentro do texto

a. Este conto é muito conhecido ou pouco conhecido por vocês?

_____
_____
_____

b. Que personagem você acha que se destaca neste conto?

_____
_____
_____

c. O que vocês sentiram ao ouvirem este conto? Medo? Curiosidade? Ou outros sentimentos? Quais?

_____
_____
_____

d. Vocês acham que este conto tem algo a nos ensinar?

_____
_____
_____

e. Você daria algum outro título para este conto?

_____
_____

f. Você gostou do final deste conto? Ou poderia ser diferente? Dê sua sugestão.

_____
_____
_____

g. Ao ouvirem este conto, vocês se recordaram de outro semelhante? Qual o nome?

_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 5 E 6 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Há séculos o Conto maravilhoso encanta, permitindo aos leitores um mergulho na fantasia, no mundo da imaginação. Esse mundo imaginário tem sua importância no desenvolvimento humano, ao propor histórias que partem da realidade do dia a dia, passa pelas situações fantásticas e finalmente devolve o leitor à realidade. Uma característica importante desses contos é a presença do elemento mágico, sobrenatural. Também costumam ter a intenção de ensinar algo sobre o comportamento humano.

Toda narrativa é constituída por cinco elementos principais:

ENREDO: é o conjunto de fatos de uma história.

PERSONAGEM: é quem pratica a ação, na história.

TEMPO: quando aconteceram os fatos.

ESPAÇO: o lugar onde se passa a ação numa narrativa.

NARRADOR: é quem narra à história. Pode ser narrador observador (quando não participa das ações na história), e pode ser narrador personagem (quando a história é narrada por um dos personagens da mesma).

Agora, leia a quarta capa e a capa de um livro de contos dos irmãos Grimm.

As histórias mais populares do mundo

Jacob (1785 - 1863) e Wilhelm Grimm (1786 - 1859) foram eruditos alemães, estudiosos de literatura, de filologia, e autores das mais célebres e clássicas histórias para crianças em todos os tempos.

Nascidos em Hanau, ambos estudaram em Marburgo e, de 1808 a 1829, trabalharam em Kassel. Os dois irmãos foram professores na Universidade de Gottingen e se destacaram em seu tempo como grandes estudiosos da língua alemã. Duas das grandes realizações dos irmãos foram a Deutsches Grammatik e o fato de terem iniciado o importante Deutsches Worterbucb, cujo vários volumes foram finalmente completados por estudiosos em 1961.

Os dois tinham um desejo em comum: reunir toda a tradição oral alemã. Para tanto, não se basearam em informações retiradas de documentos escritos, e sim em relatos colhidos entre os camponeses. Apesar de eruditos, respeitáveis pesquisadores do idioma alemão, a celebridade mundial dos irmãos Grimm se deve ao conjunto de histórias que eles criaram, recolheram na tradição popular e fixaram em texto. O mérito dessas histórias é que elas funcionam e fascinam em todas as línguas e culturas, como têm feito em há quase duzentos anos. “A Bela Adormecida”, “O príncipe e o sapo”, “A gata borralheira” e “Branca de neve” são algumas das histórias recolhidas pelos irmãos Grimm e publicadas no livro Kinder-und Hausmarchen (Contos infantis e do Lar, 1812), que, ainda hoje, é a mais conhecida coletânea de contos populares no mundo.



1- Qual conto maravilhoso dá nome a esse livro? De quem é a autoria?

_____
_____
_____

2- Você concorda que os contos maravilhosos são “As histórias mais populares do mundo”? Explique.

_____
_____
_____
_____
_____

3- Além de escritores, o que os irmãos Grimm faziam? Por que resolveram escrever essa histórias?

_____
_____
_____
_____
_____

4- Que outros contos maravilhosos compõem o livro, segundo as informações da quarta capa?

_____
_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 7 E 8 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Chapeuzinho Amarelo



"Era a Chapeuzinho Amarelo.
Amarelada de medo.
Tinha medo de tudo, aquela Chapeuzinho.
Já não ria.
Em festa, não aparecia.
Não subia escada, nem descia.
Não estava resfriada, mas tossia.
Ouvia conto de fada, e estremecia.
Não brincava mais de nada, nem de amarelinha.
Tinha medo de trovão.
Minhoca, pra ela, era cobra.
E nunca apanhava sol, porque tinha medo da sombra.
Não ia pra fora pra não se sujar.
Não tomava sopa pra não ensopar.
Não tomava banho pra não descolar.
Não falava nada pra não engasgar.
Não ficava em pé com medo de cair.
Então vivia parada, deitada, mas sem dormir, com medo de pesadelo.
Era a Chapeuzinho Amarelo…
E de todos os medos que tinha
O medo mais que medonho era o medo do tal do LOBO.

Um LOBO que nunca se via,
que morava lá pra longe,
do outro lado da montanha,
num buraco da Alemanha,
cheio de teia de aranha,
numa terra tão estranha,
que vai ver que o tal do LOBO
nem existia.
Mesmo assim a Chapeuzinho tinha cada vez mais medo do medo do medo do medo
de um dia encontrar um LOBO.
Um LOBO que não existia.
E Chapeuzinho amarelo,
de tanto pensar no LOBO,
de tanto sonhar com LOBO,
de tanto esperar o LOBO,
um dia topou com ele
que era assim:
carão de LOBO,
olhão de LOBO,
jeitão de LOBO,
e principalmente um bocão
tão grande que era capaz de comer duas avós,
um caçador, rei, princesa, sete panelas de arroz…
E um chapéu de sobremesa.
Mas o engraçado é que,
assim que encontrou o LOBO,
a Chapeuzinho Amarelo
foi perdendo aquele medo:
o medo do medo do medo do medo que tinha do LOBO.
Foi ficando só com um pouco de medo daquele lobo.
Depois acabou o medo e ela ficou só com o lobo.
O lobo ficou chateado de ver aquela menina olhando pra cara dele,
só que sem o medo dele.
Ficou mesmo envergonhado, triste, murcho e branco-azedo,
porque um lobo, tirado o medo, é um arremedo de lobo.
É feito um lobo sem pÊlo.
Um lobo pelado.
O lobo ficou chateado.
Ele gritou: sou um LOBO!
Mas a Chapeuzinho, nada.
E ele gritou: EU SOU UM LOBO!!!
E a Chapeuzinho deu risada.
E ele berrou: EU SOU UM LOBO!!!!!!!!!!
Chapeuzinho, já meio enjoada, com vontade de brincar de outra coisa.
Ele então gritou bem forte aquele seu nome de LOBO umas vinte e cinco vezes,
Que era pro medo ir voltando e a menininha saber com quem não estava falando:
LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO BO LO
Aí, Chapeuzinho encheu e disse:
“Pára assim! Agora! Já! Do jeito que você tá!”
E o lobo parado assim, do jeito que o lobo estava, já não era mais um LO-BO.
Era um BO-LO.

Um bolo de lobo fofo, tremendo que nem pudim, com medo de Chapeuzim.
Com medo de ser comido, com vela e tudo, inteirim.
Chapeuzinho não comeu aquele bolo de lobo, porque sempre preferiu de chocolate.
Aliás, ela agora come de tudo, menos sola de sapato.
Não tem mais medo de chuva, nem foge de carrapato.
Cai, levanta, se machuca, vai à praia, entra no mato,
Trepa em árvore, rouba fruta, depois joga amarelinha,
Com o primo da vizinha, com a filha do jornaleiro,
Com a sobrinha da madrinha
E o neto do sapateiro.
Mesmo quando está sozinha, inventa uma brincadeira.
E transforma em companheiro cada medo que ela tinha:
O raio virou orrái;
barata é tabará;
a bruxa virou xabru;
e o dia bo é bodiá.
(Ah, outros companheiros da Chapeuzinho Amarelo: o Gãodra, a Jacoru, o Barão-tu, o Pão Bichô pa…
E todos os tronsmons.)

Autor: Chico Buarque

Ilustre a história. Use a imaginação.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 9 E 10 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Estudando e compreendendo o texto

1 – Quem é o autor da história?

[ ] Rita Azevedo [ ] Carlos Holanda [ ] Chapeuzinho [ ] Chico Buarque

2 – Marque as opções de acordo com as coisas de que chapeuzinho tinha medo:

[ ] conto de fada [ ] trovão [ ] rir [ ] pesadelo

[ ] escada [ ] chorar [ ] escrever [ ] palhaço

3 – De que fala o texto?

[ ] Fala de músicas [ ] Fala de coragem [ ] Fala de crianças [ ] Fala de medo

4 – Qual é o título do texto?

[ ] Amarelinha [ ] Medo [ ] Chapeuzinho Vermelho [ ] Chapeuzinho Amarelo

5 – Marque V para VERDADEIRO e F para FALSO

• **Sobre a história da “Chapeuzinho Vermelho”:**

( ) O lobo come a vovó da Chapeuzinho.

( ) A Chapeuzinho sonhava com o lobo?

( ) Chapeuzinho vai levar picolés à vovó?

( ) Chapeuzinho encontrou com o lobo a caminho da casa da vovó.

( ) O lobo é muito sabido.

( ) O lobo se disfarçou de vovó da Chapeuzinho.

( ) A vovó foi resgatada pelo Corpo de Bombeiro.

( ) Chapeuzinho era uma menina muito sabida e não tinha medo do lobo.

( ) O lobo insiste com Chapeuzinho que é um lobo para ela ficar com medo dele.

( ) A Chapeuzinho é uma menina muito custosa.

• **Sobre a história da “Chapeuzinho Amarelo”:**

( ) O maior medo da Chapeuzinho era o lobo.

( ) A Chapeuzinho foi levar doces para sua vovó.

( ) O lobo morava num buraco da França.

( ) Não se sabe como Chapeuzinho encontrou com o lobo.

( ) A boca do lobo era muito grande.

( ) Assim que Chapeuzinho encontrou o lobo, foi perdendo o medo.

( ) O lobo gostou de saber que Chapeuzinho não tinha medo dele.

( ) O lobo da Chapeuzinho acabou se transformando num bolo.

( ) Chapeuzinho deixou de ter medo do lobo depois que encontrou com uma lebre.

( ) A vovó de Chapeuzinho foi engolida pelo lobo.

Inglês

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 1 E 2 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA INGLESA

Pôster

1- Olhe na página 43 do seu livro didático de Língua Inglesa os três pôsteres. Leia-os, observe-os atentamente e responda as questões abaixo.

Decifre o que diz em cada pôster: (Utilize o vocabulário da página seguinte se tiver dúvidas).

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

Vocabulary:

you = você;	**you're =** você é/está;	**my =** meu(s)/minha(s);
best = melhor;	**friend =** amigo(a);	**I =** eu;
love = amar/amo/amor;	**all =** tudo;	**is =** é/está;
need = precisa;	**to the moon =** até a lua;	**back =** volta;

1- Responda as questões abaixo:

a) De que forma você costuma expressar suas emoções e sentimentos?

_____
_____
_____
_____

b) Reprimir (guardar para si) sentimentos e emoções pode trazer consequências negativas? Explique.

_____
_____
_____
_____

c) Você já ajudou algum amigo(a) sendo confidente e conselheiro(a)?

_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 3 E 4 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA INGLESA

Responda as questões abaixo: (Se quiser acompanhar em seu livro, essas questões estão na página 44).

a) **What can I do when I'm anxious or angry with somebody?** O que posso fazer quando estou ansioso ou zangado com alguém?

_____
_____
_____
_____

b) **Can I define what makes a good friend?** Posso definir o que é um bom amigo?

_____
_____
_____
_____

d) **Am I a good friend?** Eu sou um bom amigo?

_____
_____
_____
_____

e) **What do love and friendship mean to me?** O que amor e amizade significam para mim?

f) **How do I express my feelings and emotions? Can I improve it?** Como expresso meus sentimentos e emoções? Posso melhorar?

g) **Leia as páginas 48 e 49 do seu livro didático de Língua Inglesa.**

h) **Leia com atenção as questões número 1,2,3,4 e 5 da página 50 do seu livro didático e produza um texto de 15 linhas sobre o assunto citado.**

ARTES 7º ANO

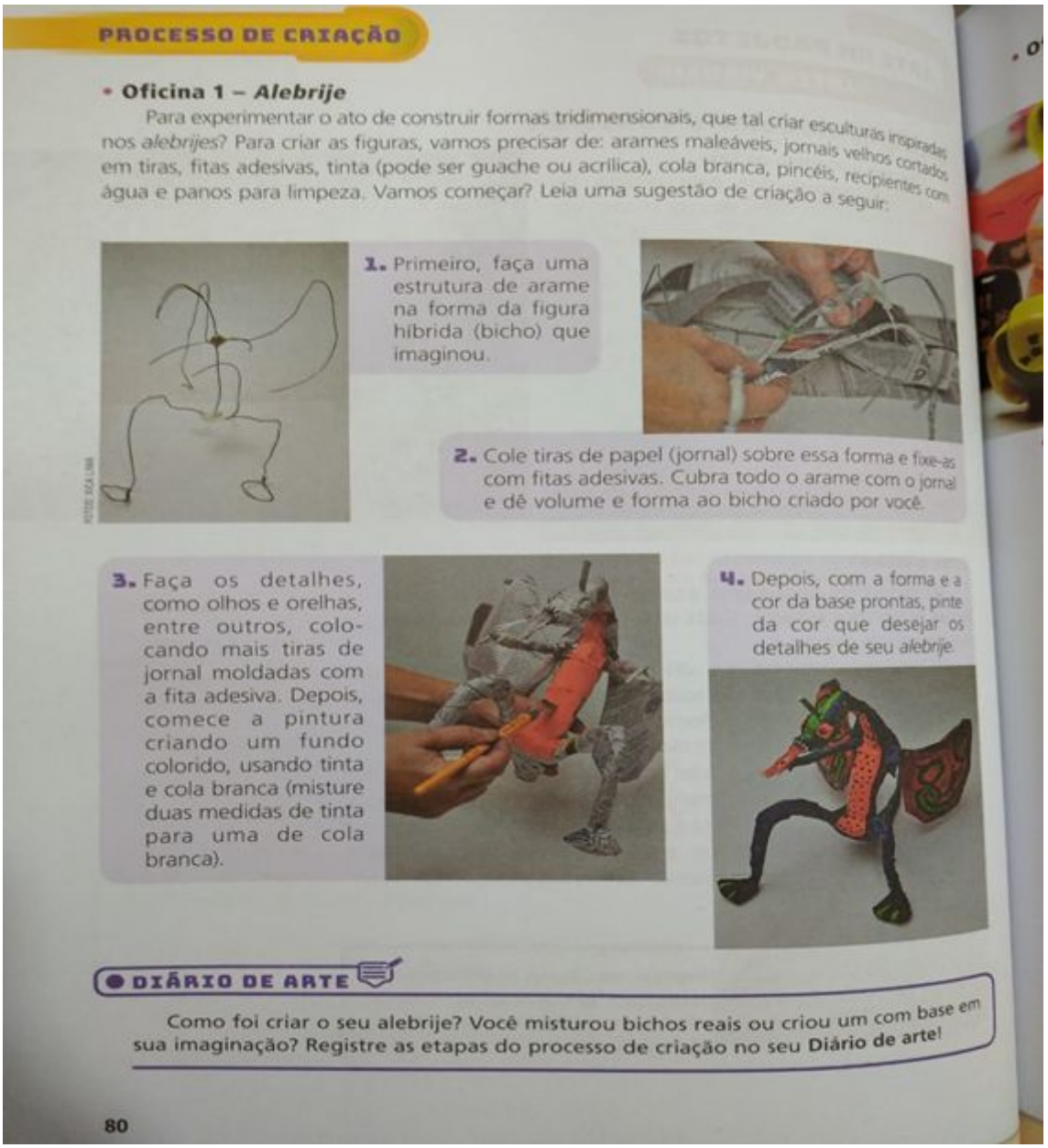
GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: MARCOS ANTONIO MARMENTINI DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

11º APOSTILA DE ARTES AULAS 1 E 2

1 - Vamos trabalhar com escultura e arte você vai precisar de cola, jornal livros velhos ou papel higiênico, tesoura, arame e tinta se tiver: (pagina 80 do livro de artes).



PROCESSO DE CRIAÇÃO

• **Oficina 1 – *Alebrije***

Para experimentar o ato de construir formas tridimensionais, que tal criar esculturas inspiradas nos *alebrijes*? Para criar as figuras, vamos precisar de: arames maleáveis, jornais velhos cortados em tiras, fitas adesivas, tinta (pode ser guache ou acrílica), cola branca, pincéis, recipientes com água e panos para limpeza. Vamos começar? Leia uma sugestão de criação a seguir.

1. Primeiro, faça uma estrutura de arame na forma da figura híbrida (bicho) que imaginou.

2. Cole tiras de papel (jornal) sobre essa forma e fixe-as com fitas adesivas. Cubra todo o arame com o jornal e dê volume e forma ao bicho criado por você.

3. Faça os detalhes, como olhos e orelhas, entre outros, colocando mais tiras de jornal moldadas com a fita adesiva. Depois, comece a pintura criando um fundo colorido, usando tinta e cola branca (misture duas medidas de tinta para uma de cola branca).

4. Depois, com a forma e a cor da base prontas, pinte da cor que desejar os detalhes de seu *alebrije*.

DIÁRIO DE ARTE

Como foi criar o seu alebrije? Você misturou bichos reais ou criou um com base em sua imaginação? Registre as etapas do processo de criação no seu **Diário de arte**!

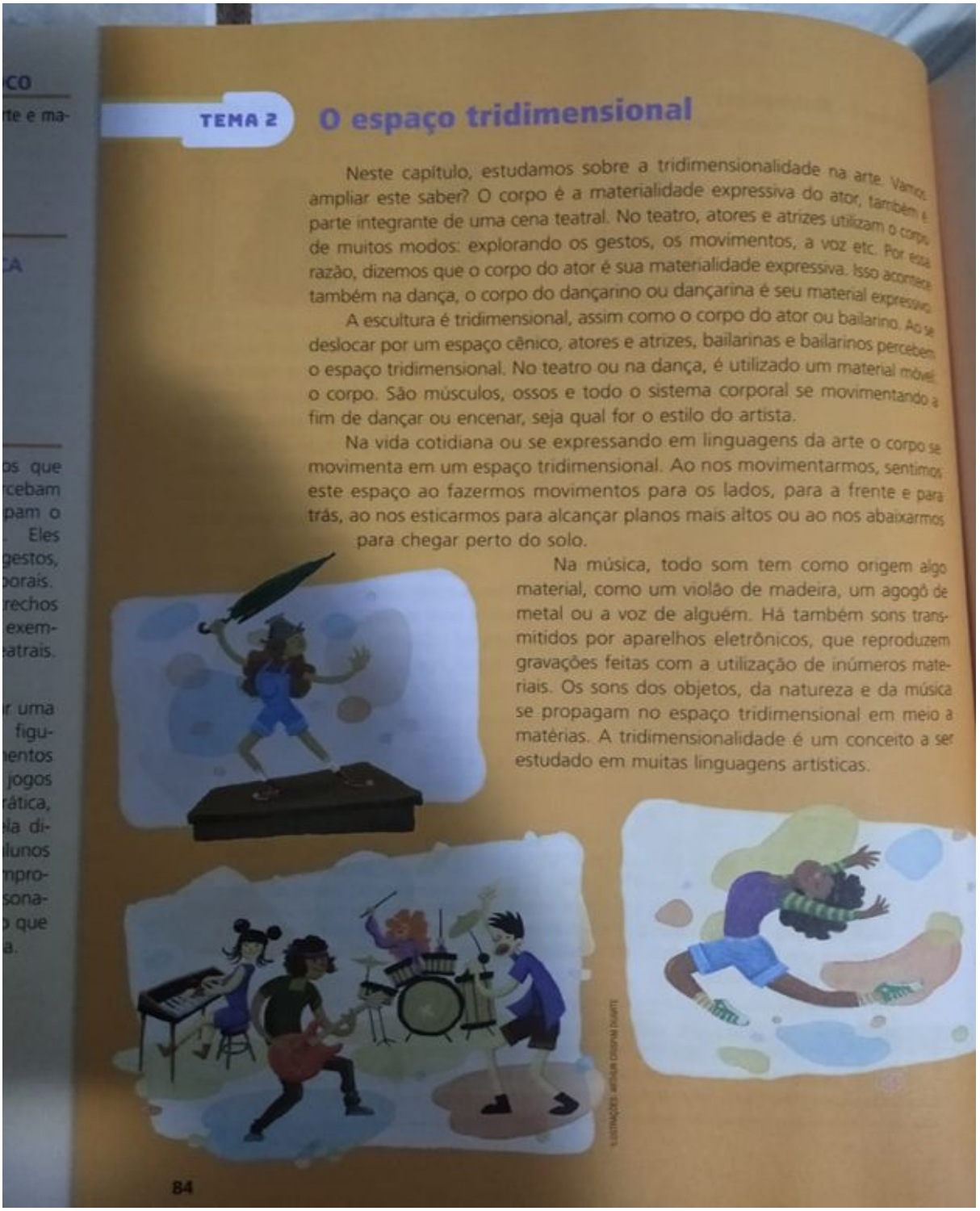
80

ATIVIDADE PRÁTICA:

1) FAÇA A ATIVIDADE PRÁTICA DE ESCULTURA, SEGUINDO OS PASSOS , MANDE A FOTO NO GRUPO SE PUDER OU DESCREVA COMO FEZ A ATIVIDADE .

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSOR: MARCOS ANTONIO MARMENTINI DATA: ____/____/____
ALUNO(A): _____
11º APOSTILA DE ARTES AULAS 3 E 4

1 - Vamos trabalhar com espaços tridimensionais : (paginas 84 e 85do livro de artes).



TEMA 2

O espaço tridimensional

Neste capítulo, estudamos sobre a tridimensionalidade na arte. Vamos ampliar este saber? O corpo é a materialidade expressiva do ator, também é parte integrante de uma cena teatral. No teatro, atores e atrizes utilizam o corpo de muitos modos: explorando os gestos, os movimentos, a voz etc. Por essa razão, dizemos que o corpo do ator é sua materialidade expressiva. Isso acontece também na dança, o corpo do dançarino ou dançarina é seu material expressivo.

A escultura é tridimensional, assim como o corpo do ator ou bailarino. Ao se deslocar por um espaço cênico, atores e atrizes, bailarinas e bailarinos percebem o espaço tridimensional. No teatro ou na dança, é utilizado um material móvel: o corpo. São músculos, ossos e todo o sistema corporal se movimentando a fim de dançar ou encenar, seja qual for o estilo do artista.

Na vida cotidiana ou se expressando em linguagens da arte o corpo se movimenta em um espaço tridimensional. Ao nos movimentarmos, sentimos este espaço ao fazermos movimentos para os lados, para a frente e para trás, ao nos esticarmos para alcançar planos mais altos ou ao nos abaixarmos para chegar perto do solo.

Na música, todo som tem como origem algo material, como um violão de madeira, um agogô de metal ou a voz de alguém. Há também sons transmitidos por aparelhos eletrônicos, que reproduzem gravações feitas com a utilização de inúmeros materiais. Os sons dos objetos, da natureza e da música se propagam no espaço tridimensional em meio a matérias. A tridimensionalidade é um conceito a ser estudado em muitas linguagens artísticas.

84

O teatro e suas formas

Existem diferentes formas de se fazer teatro!

Em alguns espetáculos teatrais vemos atores e atrizes atuando com sua materialidade expressiva corpórea, podendo ou não usar a voz, como em um espetáculo de mímica. Em outras propostas teatrais, objetos são manipulados, criando um espetáculo de formas animadas que pode receber nomes diferentes, como "teatro de bonecos", "teatro lambe-lambe", "teatro de marionetes", entre outros. Há ainda formatos que misturam a arte da palhaçaria, da música e a da dança, por exemplo, em um mesmo espetáculo.



ILUSTRAÇÕES: DANIEL GONÇALVEZ ALMEIDA

1. Como você percebe o seu corpo ao se movimentar no espaço tridimensional? Analise e observe o movimento das mãos, a forma de caminhar, a postura do seu corpo etc.

2. Você já assistiu a alguma das formas de teatro citadas no texto? Conte sobre suas experiências com a linguagem teatral. Respostas pessoais.

ATIVIDADES:

a) Respondas as perguntas 1 e 2:

1-r----------

2-r----------

---

b) Reproduza uma imagem de uma das páginas que foram estudadas.

Ed.Física

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / / TURMA: 7 º ANO

NOME DO ALUNO (A):

EDUCAÇÃO FÍSICA

AULAS 1 E 2

GINÁSTICA

A ginástica é uma prática esportiva que se divide em dois tipos, as ginásticas competitivas e as não competitivas. As **competitivas**, que entram em competições como as Olimpíadas, além de trabalhar com a estrutura física, através de movimentos que exigem força, elasticidade e agilidade, também exercitam a mente dos praticantes, pois a sua prática requer concentração e raciocínio. As **não competitivas** têm como objetivo não as competições, mas a saúde, o bem-estar e também a beleza do corpo.

Tipos de ginásticas

A ginástica pode ser competitiva e não competitiva. Essa classificação depende do fato de a modalidade entrar ou não em competições, como as Olimpíadas. Dentre as modalidades de **ginástica não competitiva**, podemos citar: contorcionismo, cerebral, laboral, localizada, hidroginástica e a Ginástica para Todos. Há **5 modalidades de ginástica competitiva**: ginástica acrobática, ginástica aeróbica, ginástica artística, ginástica rítmica, ginástica de trampolim.

1. Ginástica artística

A ginástica artística exige muita técnica.

As provas masculinas e femininas são diferentes. Os homens executam provas com os seguintes equipamentos: argolas, barras, cavalo com alças, salto sobre a mesa e solo.

As provas das mulheres, por sua vez, consistem em exercícios de paralelas assimétricas, salto sobre a mesa, solo e trave de equilíbrio.

2. Ginástica acrobática

A ginástica acrobática destaca-se pela beleza dos exercícios executados em solo, acompanhados de música. Ela é dividida nas seguintes categorias: dupla mista, dupla feminina, dupla masculina, grupo feminino (composto por 3 ginastas) e grupo masculino (composto por 4 ginastas).

Atividades:

1- A ginástica se divide em quantas partes:

( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4

2- Qual o objetivo da ginástica competitiva?

3- Qual o objetivo da ginástica não competitiva?

4- Na ginástica artística as provas masculinas e femininas são diferentes. Quais são os equipamentos usados nas provas masculinas?

5- Quais equipamentos são usados nas provas femininas?

6- A ginástica acrobática é dividida em categorias. Quais são essas categorias?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / / TURMA: 7º ANO

NOME DO ALUNO (A):

EDUCAÇÃO FÍSICA

AULAS 3 E 4

3. Ginástica de trampolim

A ginástica de trampolim consiste em saltos acrobáticos em uma cama elástica. Essa modalidade pode ser disputada nas seguintes provas: duplo mini-trampolim, trampolim individual, trampolim sincronizado e tumbling.

4. Ginástica rítmica

Com princípios na ginástica moderna, a base desta modalidade são os movimentos.

A ginástica rítmica é praticada apenas por mulheres, que fazem dessa modalidade um verdadeiro espetáculo de dança, uma vez que as ginastas se movimentam ao longo de toda a apresentação.

Os aparelhos utilizados na ginástica rítmica são: arco, bola, corda, fita e maças.

5. Ginástica aeróbica

A ginástica aeróbica é uma modalidade em que os ginastas executam movimentos aeróbicos muito difíceis, que consistem na interpretação da música que acompanha o exercício, caracterizada pelo ritmo acelerado, tal como os utilizados nas academias.

Atividades:

1 A ginástica de trampolim é disputada em quais provas?

2 A ginástica rítmica , tem como base os _____ .

3 Qual a modalidade da ginástica que é praticada apenas por mulheres:

( )ginástica de trampolim ( )ginástica rítmica ( )ginástica aeróbica

4 Quais são os aparelhos utilizados na ginástica rítmica?

5 Qual modalidade da ginástica que os ginastas executam movimentos muito difíceis, que consistem na interpretação da música que acompanha o exercício, caracterizada pelo ritmo acelerado, tal como os utilizados nas academias:

( ) ginástica de trampolim ( ) ginástica rítmica ( ) ginástica aeróbica

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

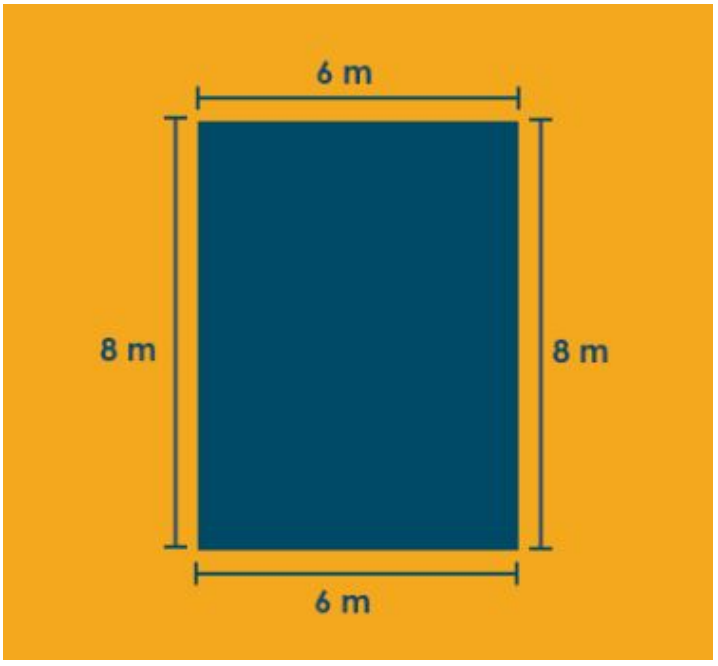
Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

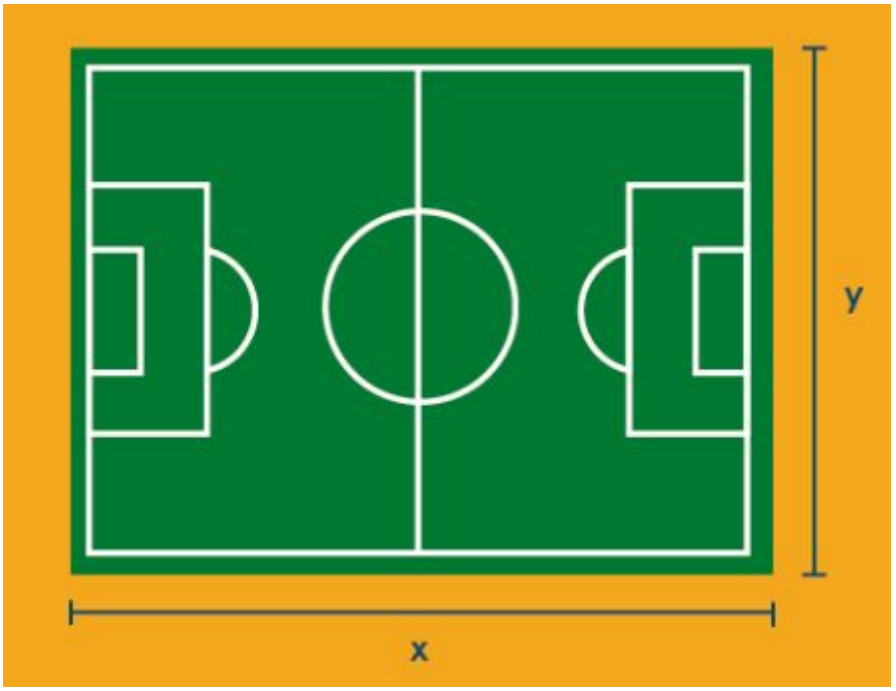
Professora: Paula V. G. Zorzi

Área e Perímetro

O **perímetro** é a soma das medidas dos lados. Isso equivale ao contorno da forma a ser calculada. Um exemplo prático, se quisermos calcular a quantidade de cerca elétrica necessária para contornar um terreno, que tem 6 de comprimento e 8 de largura, a expressão para achar o perímetro é 8 + 8 + 6 + 6.



A **área** pode ser definida como a medida de superfície, descoberta a partir da base multiplicada pela altura. Utilizamos essa expressão quando vamos calcular a superfície de um campo de futebol.



A seguir será exemplificado os cálculos de áreas mais comuns:

- Retângulo: base x altura. Se o retângulo tiver 5 cm de altura e 10 de base, a sua área será de 50.
- Quadrado: lado x lado. Como o quadrado tem todos os lados iguais e se tiver 5 cm cada lado, a sua área será a multiplicação, isto é, 25 cm.
- Triângulo: base x altura/2. O triângulo nada mais é do que a metade de um retângulo, logo, se sua base for de 6 cm e altura de 4 cm, a sua área será de 12 cm.
- Losango: Diagonal Maior x Diagonal menor. Para a área do losango, deve-se multiplicar a sua diagonal maior, de 7 cm, pela sua diagonal menor, de 5 cm, por exemplo. Sua área seria de 35 cm.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

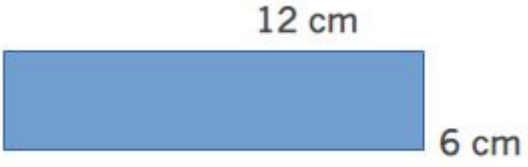
Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Atividades:

1) Qual a área e o perímetro de um campo de futebol, de base 25 m e altura 5 m?

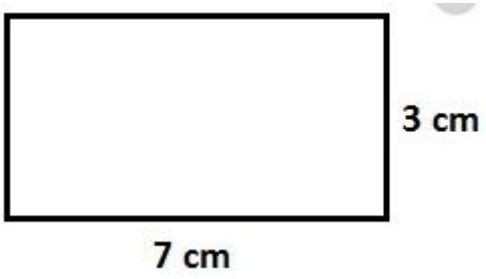
2) Calcule o perímetro da figura plana a seguir:



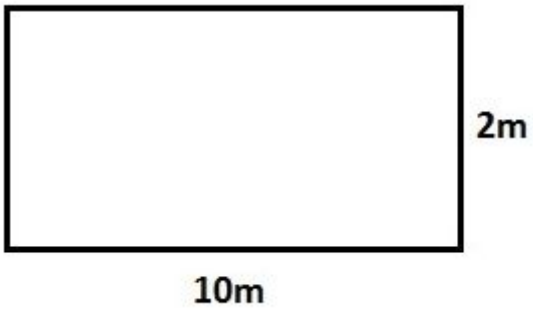
3) Calcule a área de um retângulo cujo comprimento é 45 metros e a largura é 38 metros.

4) Calcule a área e o perímetro:

a)



b)



Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

5) Um campo de futebol de formato retangular tem 100 metros de largura por 70 metros de comprimento. Antes de cada treino, os jogadores de um time dão cinco voltas e meia correndo ao redor do campo. Sendo assim, determine:

a) Quantos metros os jogadores correm ao dar uma volta completa no campo?

b) Quantos metros eles percorrem ao dar as cinco voltas e meia ao redor do campo?

c) Se eles repetem essa corrida cinco vezes por semana, quantos metros os jogadores correm em uma semana?

6) Sabe-se que o perímetro de um retângulo é 60 cm e o comprimento desse retângulo é de 22 cm. Defina a largura do retângulo.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

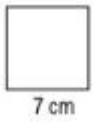
Professora: Paula V. G. Zorzi

7) Calcule a área de uma quadra de basquete com 40 m de largura e 70 m de comprimento.

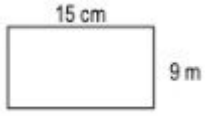
8) Se o perímetro de um campo de futebol é 250 m e este campo possui comprimento de 100 m, qual a largura deste campo?

9) Calcule a área e o perímetro de cada uma das figuras abaixo:

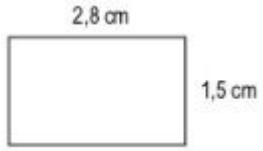
a)



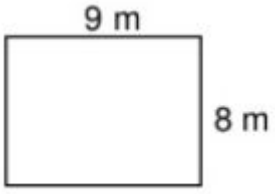
b)



c)



10) Cléber deseja cercar um terreno retangular conforme representado abaixo. A quantidade mínima de arame , em metros que ele deve comprar para dar 4 voltas no terreno é:



a) 34 **b)** 72 **c)** 136 **d)** 288

Nome da escola:

Nome do aluno:

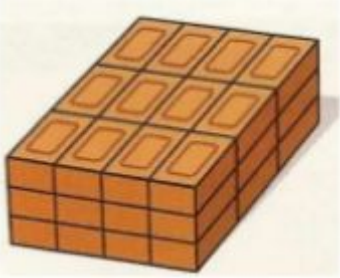
Data:

Turma (ano): 7º ano

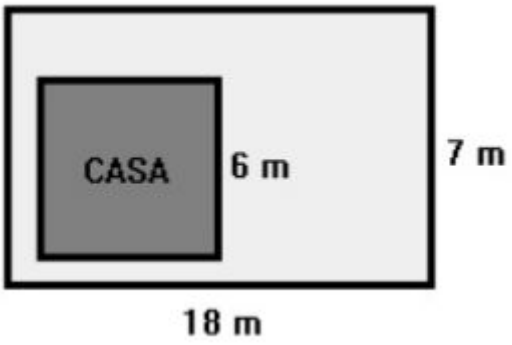
Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

11) Quantos tijolos há na pilha abaixo?



12) A figura abaixo representa um terreno retangular e uma casa quadrada construída dentro do terreno.



a) Qual é a área do terreno?

( ) 25 m^2 ( ) 50 m^2 ( ) 126 m^2 ( ) 42 m^2

b) Qual é a área ocupada pela casa?

( ) 6 m^2 ( ) 12 m^2 ( ) 24 m^2 ( ) 36 m^2

c) Qual é a área do quintal?

( ) 60 m^2 ( ) 72 m^2 ( ) 80 m^2 ( ) 90 m^2

d) Para cercar o terreno com 3 voltas de arame , quantos metros de arame serão utilizados?

( ) 25 m ( ) 50 m ( ) 150 m ( ) 75 m

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 7º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

12) A praça de uma cidade possui o formato de um quadrado. Calcule quantos metros de corda são necessários para cercar, sabendo-se que cada lado mede 45 metros, e que deseja-se dar 4 voltas com a corda.

13) Determine o perímetro de um retângulo, sabendo que a base mede 24 cm e que a altura mede a metade da base.

14) Sabendo-se que o lado de um quadrado mede 8 cm, calcule o seu perímetro.

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Trânsito e Semana Nacional do Trânsito

Queridos alunos e alunas. Nesta **décima primeira apostila** vamos trabalhar de forma diferente. Nesta apostila estudaremos sobre o trânsito e a primavera.

Bons estudos a vocês. Fico à disposição!

Trânsito

Trânsito é a utilização das vias por veículos motorizados, veículos não motorizados, pedestres e animais de tração, para fins de circulação, parada passageira ou estacionamento.

A Semana Nacional de Trânsito (SNT), é comemorada anualmente entre os dias 18 e 25 de setembro. Ações em todo o país são realizadas pelos órgãos do Sistema Nacional de Trânsito com o objetivo de conscientizar todos os envolvidos, sejam eles motoristas, passageiros, motociclistas, ciclistas ou pedestres.

O tema definido oficialmente pelo Conselho Nacional de Trânsito (CONTRAN) para a Campanha Educativa de Trânsito de 2020 é **"Perceba o risco, proteja a vida"**, o qual busca chamar a atenção sobre os perigos no trânsito, bem como outros riscos à saúde do cidadão.



Trânsito em cidades grandes



Trânsito em cidades pequenas

Acima há demonstração de trânsito em cidades grandes e pequenas, há ainda o trânsito em estradas do interior como é o nosso caso, o trânsito acontece também em estradas de terra (chão).

Ao final deste ano, teremos encerrado a Década de Ações pelo Trânsito Seguro, proposta pela ONU (2011-2020), na qual os governos de todo o mundo se comprometeram a tomar medidas para prevenir os acidentes, que matam cerca de 1,25 milhão de pessoas por ano.

A realização da SNT 2020 visa preservar vidas, por meio de ações de conscientização voltadas para educação, engenharia e fiscalização de trânsito, seguindo as recomendações contidas no Plano Nacional de Redução de Mortes e Lesões no Trânsito (PNATRANS), uma vez que os acidentes no trânsito constituem uma das maiores causas de mortes no mundo.

EXERCÍCIOS:

1. Use sua criatividade e faça um desenho que represente o **TRÂNSITO.**

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

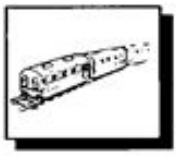
DATA: _____

TEMA: Trânsito e Semana Nacional do Trânsito (continuação).



ESCREVA O NOME DAS FIGURAS E ENCONTRE-AS NO DIAGRAMA.





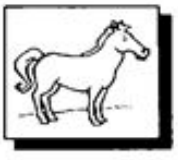







P	D	D	C	P	C	H	A	R	R	E	T	E	A	I
R	C	T	M	A	T	U	V	E	T	S	J	I	O	C
B	R	H	E	L	I	C	O	P	T	E	R	O	R	Q
A	E	B	T	Z	B	O	P	U	S	P	T	H	V	Z
N	G	J	R	C	A	R	R	O	I	P	R	H	C	S
B	T	O	Ô	M	P	I	S	T	Z	B	U	O	A	L
A	M	O	T	O	C	A	V	I	Ã	O	G	H	V	U
R	L	T	S	J	O	M	Q	C	N	A	F	C	A	T
C	E	O	Q	R	A	P	N	A	V	I	O	E	L	C
O	A	Z	G	Q	U	Q	L	F	O	P	G	N	O	A
S	B	I	C	I	C	L	E	T	A	N	U	U	B	N
J	A	M	D	N	R	Q	Z	P	R	I	E	M	E	O
N	T	U	E	T	N	T	R	E	M	A	T	S	D	A
E	T	T	N	Z	L	U	P	U	L	O	E	Z	C	Z
P	Ô	N	I	B	U	S	T	S	M	T	J	H	I	T



QUE MEIOS DE TRANSPORTE VOCË COSTUMA USAR?
ESCREVA SOBRE ELE.

_____

_____

_____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: A primavera

A primavera é considerada por muitos a estação mais bonita do ano. Isso se deve ao fato de que nela ocorre a floração de diversas espécies de plantas. As paisagens enchem-se de cores, deixando ruas, campos, parques e jardins com o aspecto alegre e vívido. Essa estação do ano sucede o inverno e precede o verão. A primavera, assim como as demais estações do ano, não ocorre simultaneamente nos dois hemisférios. Em cada um deles, ela se inicia em uma data específica.

Significado de primavera

A palavra primavera deriva do latim, primo vere, que significa primeiro verão. Verão significa tempo primaveril. Assim, primavera corresponde ao período que antecede o verão.

Características da primavera



A primavera é conhecida como a estação das flores.

As estações do ano, portanto também a primavera, ocorrem devido à inclinação da Terra em relação ao Sol. Sabemos que a Terra realiza diversos movimentos, um deles é o movimento de translação, aquele em que o planeta gira em torno do Sol. Esse movimento tem como uma de suas consequências as estações do ano.

A primavera é considerada a estação do ano mais agradável para alguns, devido a suas temperaturas amenas e ao aumento da umidade do ar que lhe são característicos. A

floração, ou desabrochamento das flores, modifica a paisagem, tornando-a mais alegre e contemplativa.

Os animais também apresentam comportamentos específicos nessa estação. Muitos tendem a sair do seu período de hibernação. Há mudança também no comportamento de animais polinizadores, como os beija-flores e as abelhas.

Devido ao florescimento de algumas espécies, esses animais aumentam a sua atividade, interferindo significativamente no ciclo reprodutivo dos vegetais.

A atividade de animais polinizadores, como os beija-flores, intensifica-se na primavera.



ATIVIDADE:

1. Sobre o texto que você estudou e os conhecimentos que você possui, use sua imaginação e faça um desenho representando a **primavera.**

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 7º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Exercícios.

1. Porque a primavera é considerada a estação mais bonita do ano?

_____

_____

_____

_____

_____

2. Porque ocorre a primavera?

_____

_____

_____

_____

_____

3. Como é o comportamentos dos animais na primavera?

_____

_____

_____

_____

_____

4. Trânsito. O que significa?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Fontes:

https://brasilescola.uol.com.br; https://pt.wikipedia.org.

Livro didático. Manual do Professor. 7º Ano. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de outubro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 7º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Os meios de comunicação no Brasil

Com a Terceira Revolução Industrial, a comunicação no mundo inteiro foi facilitada por novas tecnologias, e no Brasil não aconteceu diferente.

Por muito tempo a comunicação ocorreu por meio da escrita, por cartas, jornais. Com o início da Terceira Revolução Industrial, ou Revolução Técnico-Científico Informacional, os meios de comunicação foram revolucionários pelas novas tecnologias que começaram a surgir.



Computador da década de 1990.

No Brasil, ao fim do século XX, mais especificamente na década de 90, a população começou a ter acesso às tecnologias destinadas à comunicação, que já existiam há alguns anos nos países considerados desenvolvidos. Entre estas tecnologias de comunicação, destacaram-se na época invenções que hoje em dia não nos vemos mais sem, como os telefones celulares, os computadores e a internet.

Esses produtos demoraram certo tempo para chegar ao Brasil, pois não haviam ainda indústrias de tecnologia de ponta no país e nem suporte para este tipo de dispositivos que surgiam na época.

Por conta da popularização desses meios de comunicação, o Brasil passou a importar esses produtos. E iniciou-se todo o processo de criação de operadoras telefônicas e de internet promovido pelo governo em conjunto com empresas privadas.

Meios de Comunicação no Brasil

No momento de chegada destas tecnologias ao país, o governo brasileiro ainda possuía a Telebrás. Essa empresa estatal era responsável pela difusão e funcionamento dos meios de telecomunicação. Porém, ainda na década de 90, todo o serviço foi privatizado.

Todo esse processo abriu as portas para implementação dos novos meios de comunicação no Brasil, permitindo que estas tecnologias se desenvolvessem de uma forma tão rápida. Dessa maneira, desde a década de 90, até a atualidade, a quantidade de novos modelos de telefones celulares e computadores é gigantesca.

Certamente nem toda a população mundial possui acesso às tecnologias de comunicação e informação. Porém, segundo dados de 2016, aproximadamente 3 bilhões de pessoas possuíam acesso à internet. Este número totaliza aproximadamente 49,5% da população mundial. A China é o país com mais pessoas conectadas à rede global.

No Brasil, no ano de 2018, segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), 116 milhões de pessoas estavam conectadas à internet, totalizando 64,7% de toda a população.

Atualmente, as telecomunicações são cada vez mais fundamentais para o funcionamento econômico do país. Elas são responsáveis pela interligação entre as áreas do país e também com os demais países. No nosso país, a distribuição territorial das redes de comunicação ainda é desigual, sendo a porção litoral, a região com maior concentração de redes de transmissão para o restante do território.

As pesquisas nos mostram que os meios de comunicação são um parâmetro para analisarmos a desigualdade social do país. Pois em determinadas regiões, o número de pessoas que possuem acesso aos meios de comunicação no Brasil é maior, quando comparado a regiões mais desfavorecidas economicamente.

Atividades:

1. Como a Terceira Revolução Industrial também pode ser chamada? Que mudanças ela trouxe para os meios de comunicação?

_____
_____
_____
_____

2. Quais os meios de comunicação que você e sua família costumam usar?

_____
_____
_____

3. Qual a importância dos meios de comunicação que você utiliza?

_____
_____
_____

4. Qual o país que tem mais pessoas conectadas à rede global do mundo?

_____

5. Quanto por cento da população brasileira usa a internet?

_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de outubro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 7º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Atividades:

Escolha em meio de comunicação e através de desenhos mostre a sua evolução até os dia atuais: Exemplo evolução dos telefones:



1. **Você deve escolher outro meio de comunicação e fazer desenhos mostrando como mudou ao longo dos anos.**

1. Escreva o nome dos meios de comunicação abaixo e pinte aqueles que você mais gosta de utilizar.



_____



_____



_____



_____



_____



_____

2. Quais os meios de comunicação que você usa:

a. quando quer **falar** com um colega que mora longe?

_____

b. quando precisa **dar uma notícia muito urgente por escrito**?

_____

c. quando quer **escrever** para alguém de quem sente saudade?

_____

d. quando quer **ver e ouvir** um programa interessante?

_____

e. quando quer **ouvir** notícias e músicas?

_____

scolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome:_____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

7º ano

Aulas 1,2

Esta apostila iremos rever o último capítulo estudado nas últimas apostilas Nordeste açucareiro.

Sociedade açucareira no Brasil colonial

A economia açucareira no Brasil corresponde ao período colonial do século XVI. O açúcar representou a primeira riqueza produzida no país, acompanhada da ocupação do mesmo. Deu origem às três primeiras capitanias: Pernambuco, Bahia e São Vicente. Localizadas nas costas litorâneas do território, fizeram com que o Brasil se tornasse o maior produtor e exportador de açúcar da época.

Pernambuco era a capitania mais rica, tinha as maiores fazendas e era a mais poderosa. Desse estado saiu a maior produção de açúcar do mundo. Essas plantações ficaram conhecidas como "plantation", pois eram grandes fazendas que produziam apenas uma cultura (monocultura) e sua produção era totalmente voltada ao comércio exterior.

O pacto colonial assegurava que tudo que fosse produzido no Brasil seria comercializado com a metrópole portuguesa e assim foi estabelecido um monopólio comercial dos portugueses que puderam comercializar com outros países europeus e ficar com a maior parte dos lucros. Ou seja, a colônia produzia, entregava sua produção a preços baixos e comprava os

escravos a preços altos. Portugal sempre ficava ganhando em qualquer negociação.

Atividades:

1. O que foi o plantation?

_____

_____

_____

_____

_____

Os escravos eram trazidos da África através de navios negreiros, chegando em péssimas condições, doentes ou resultando na morte de alguns. As condições climáticas favoreceram o cultivo de cana e as regiões em que essa cultura se desenvolveu proporcionam praticidade para o transporte desses seres humanos.

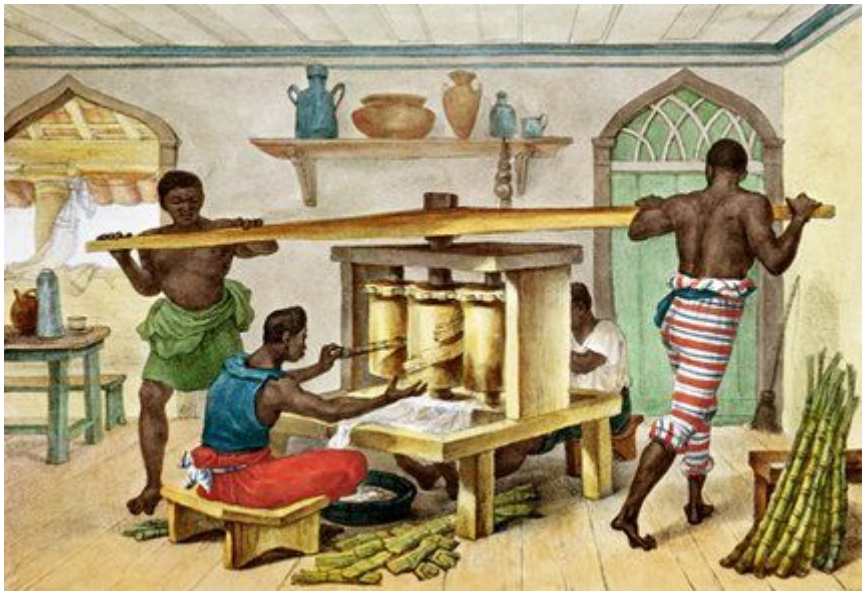
Para produzir o açúcar através da cana era necessária a casa da moenda, um cômodo construído mais baixo que a casa grande, normalmente próximo a um rio para que assim a água conseguisse passar pela casa. Havia duas portas, uma para entrada da carroça e outra para a saída. Toda engrenagem era feita na moenda que era movimentada por força humana escrava. Esta espremia a cana e o caldo que saía escorrendo por calhas até às caldeiras, o lugar mais perigoso da produção, pois era quente e o risco de queimadura era grande uma vez que o caldo era todo fervido. Depois que o caldo era cozido, ficava na casa de purgar por vários dias até saírem todas as impurezas e se transformar em açúcar.

2. Como era feito o processo para a produção do açúcar?

_____

_____

_____



Escravos eram utilizados para o trabalho pesado nos engenhos

1. Interprete a imagem acima, o que você vê? O que mais lhe chama a atenção?

Nesse sistema também havia trabalhadores livres que tinham salários. Eles eram especialistas na produção do açúcar. Outro assalariado era o feitor-mor que era um empregado de confiança do senhor de engenho e cumpria a função de delegar tarefas aos outros trabalhadores e administrar a produção do açúcar.

Os donos das pequenas terras também podiam plantar cana e vender para os grandes proprietários de engenho. Acabavam sempre ficando dependentes de quem possuía grandes posses uma vez que não tinham o mecanismo para produzir o açúcar em si, nem a mão de obra. Alguns senhores eram apenas proprietários de escravos e também vendiam aos grandes senhores, ou os deixavam plantar em sua propriedade e como forma de pagamento ficava com uma porcentagem dos lucros.

A partir do século XVII a economia açucareira entra em declínio devido à expulsão dos holandeses no norte do Brasil e à tomada de posse novamente do lugar que eles ocuparam. Os holandeses começaram a plantar e comercializar cana de açúcar em suas colônias nas Antilhas, fato que contribuiu para uma forte concorrência com os europeus deixando a preferência do açúcar brasileiro de lado. Embora a produção não tenha parado, ela diminuiu bastante e os colonos começaram a se voltar a outras culturas e posteriormente para o ouro.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome:_____

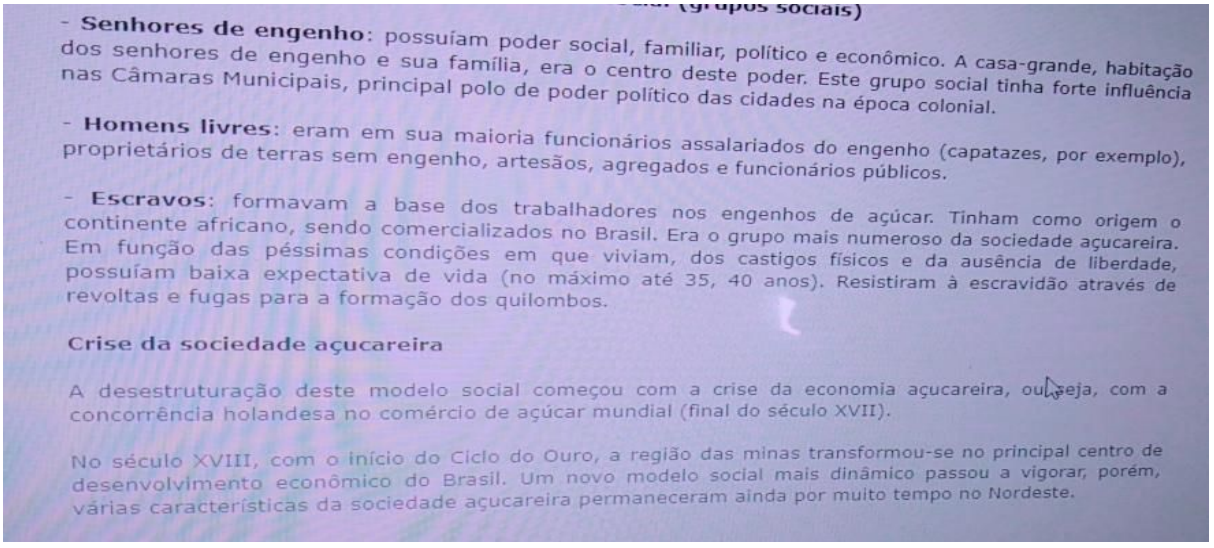
Data:____/____/____

Componente Curricular de História

7º ano

Aulas 1,2

Como estava dividida a sociedade



(grupos sociais)

- **Senhores de engenho**: possuíam poder social, familiar, político e econômico. A casa-grande, habitação dos senhores de engenho e sua família, era o centro deste poder. Este grupo social tinha forte influência nas Câmaras Municipais, principal polo de poder político das cidades na época colonial.

- **Homens livres**: eram em sua maioria funcionários assalariados do engenho (capatazes, por exemplo), proprietários de terras sem engenho, artesãos, agregados e funcionários públicos.

- **Escravos**: formavam a base dos trabalhadores nos engenhos de açúcar. Tinham como origem o continente africano, sendo comercializados no Brasil. Era o grupo mais numeroso da sociedade açucareira. Em função das péssimas condições em que viviam, dos castigos físicos e da ausência de liberdade, possuíam baixa expectativa de vida (no máximo até 35, 40 anos). Resistiram à escravidão através de revoltas e fugas para a formação dos quilombos.

Crise da sociedade açucareira

A desestruturação deste modelo social começou com a crise da economia açucareira, ou seja, com a concorrência holandesa no comércio de açúcar mundial (final do século XVII).

No século XVIII, com o início do Ciclo do Ouro, a região das minas transformou-se no principal centro de desenvolvimento econômico do Brasil. Um novo modelo social mais dinâmico passou a vigorar, porém, várias características da sociedade açucareira permaneceram ainda por muito tempo no Nordeste.

Atividades:

1. Como estava dividida a sociedade açucareira?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Vamos ser criativos: Use a sua imaginação e crie uma maquete, ou um cartaz com a imagem abaixo, ou se quiser pode pesquisar outras imagens na internet sobre o conteúdo estudado, no nosso livro tem uma imagem bem legal que também pode ser trabalhada nas páginas 126 e 127. Qualquer dúvida podem estar me chamando. Se optar em construir uma maquete, podem estar me enviando a foto, quando voltarmos a aula presencial você entregará.



Folha, se precisar utilizar para última atividade.

<u>Ensino Religioso Escolar</u> – Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de Outubro de 2020.
Professor: Gilberto Bett **Turma: 7º ano**
Aluno(a): _____ 11ª APOSTILA

AMIZADE

Amizade (*do termo latino vulgar amicitate*) é uma relação afetiva, a princípio sem características romântico-sexuais, entre duas pessoas. Em sentido amplo, é um relacionamento humano que envolve o conhecimento mútuo e a afeição, além de lealdade ao ponto do altruísmo. Neste aspecto, pode-se dizer que uma relação entre pais e filhos, entre irmãos, demais familiares, cônjuges ou namorados, pode ser também uma relação de amizade, embora não necessariamente.

A amizade pode ter, como origem, um instinto de sobrevivência da espécie, com a necessidade de proteger e ser protegido por outros seres. Alguns amigos se denominam "melhores amigos". Os melhores amigos, muitas vezes, se conhecem mais que os próprios familiares e cônjuge, funcionando como um confidente. Para atingir esse grau de amizade, muita confiança e fidelidade são depositadas.

Muitas vezes, os interesses dos amigos são parecidos e demonstram um senso de cooperação. Mas também há pessoas que não necessariamente se interessam pelo mesmo tema, mas gostam de partilhar momentos juntos, pela companhia e amizade do outro, mesmo que a atividade não seja a de sua preferência.

A amizade é uma das mais comuns relações interpessoais que a maioria dos seres humanos tem na vida. Em caso de perda da amizade, sugere-se a reconciliação e o perdão. Carl Rogers diz que a amizade ***"é a aceitação de cada um como realmente ele é"***.

Popularmente, diz-se que ***"o cão é o melhor amigo do homem".***

O Dia do Amigo (também conhecido como "Dia da Amizade") é comemorado em 20 de julho.

A amizade, tem sido considerada pela religião e cultura popular, como uma experiência humana de vital importância, inclusive tendo sido santificada por várias religiões. Na Epopeia de Gilgamesh, se relata a amizade entre Gilgamesh e Enkidu. Os greco-romanos tinham, entre outros vários exemplos, a amizade entre Orestes e Pílades. Na Bíblia, cita-se, no livro 1 de Samuel, a amizade entre Davi (*que depois se tornaria rei em Israel*) e Jónatas (*filho do Rei Saul*) . Os evangelhos canônicos falam a respeito de uma declaração de Jesus, ***"Nenhum amor pode ser maior que este o de sacrificar a própria vida por seus amigos"***. Salomão escreveu a sabedoria da amizade em seus Provérbios: ***"Em todo o tempo ama o amigo, e na angústia se faz o irmão"***.

As relações de amizade são amplamente retratadas tanto na literatura como no cinema e na televisão. Como exemplos, podemos citar: Dom Quixote e Sancho Pança, Sherlock Holmes e Watson, os Três Mosqueteiros, O gordo e o magro, Os três patetas, a série Friends, entre outros.

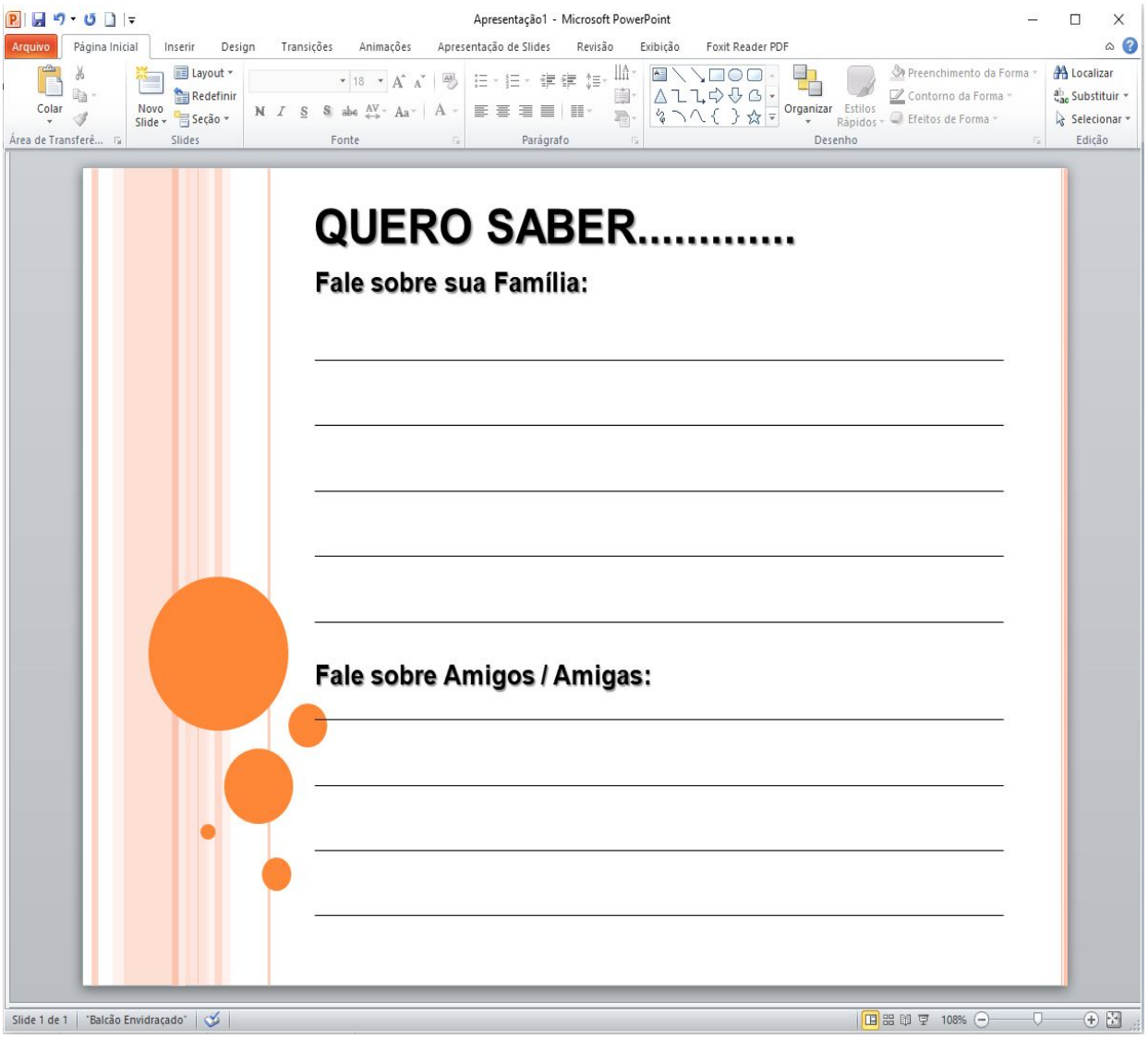
ATIVIDADE 01: Você tem amigos/amigas? Fale um pouco sobre eles:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

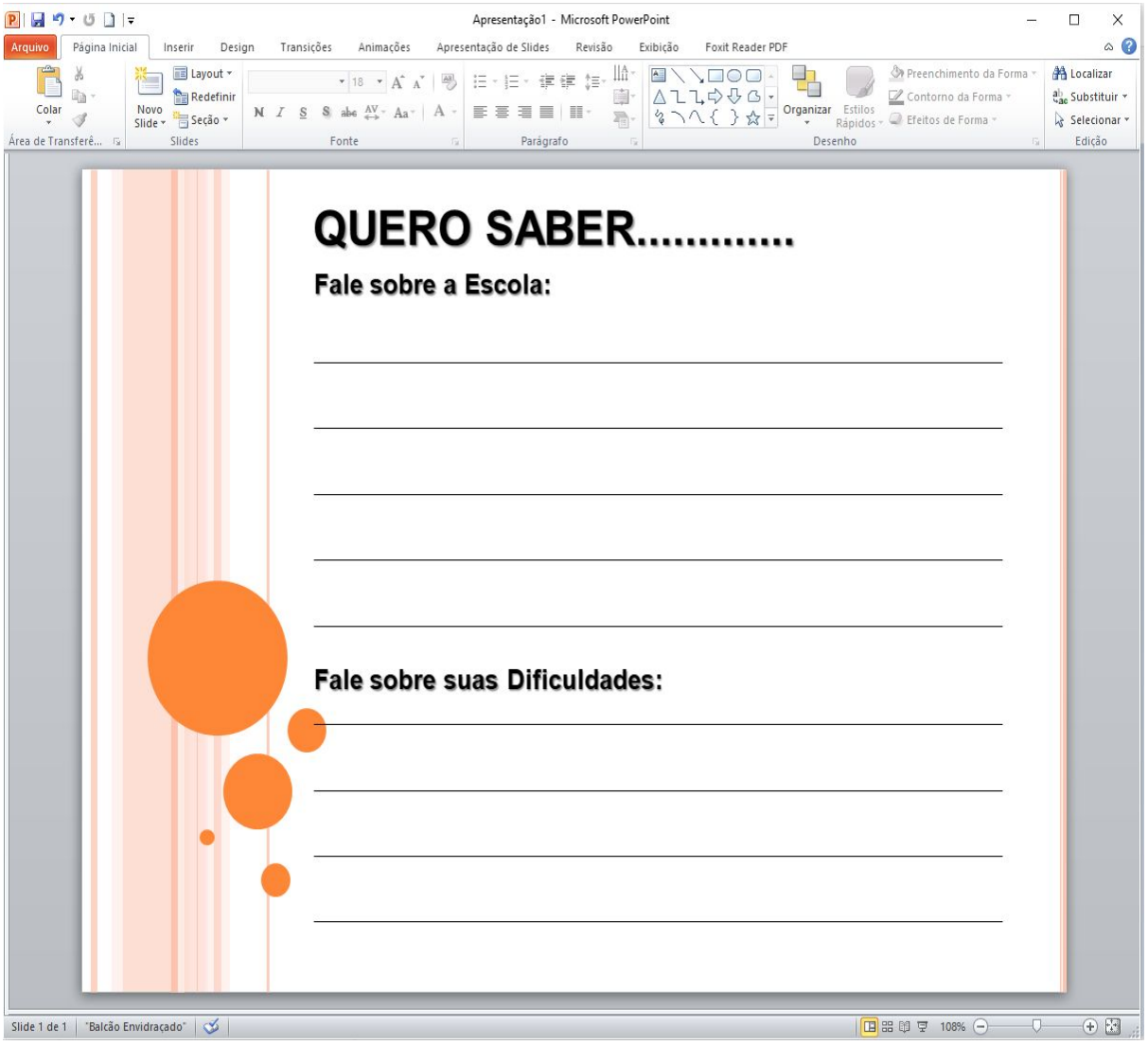
Informática - Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de Outubro de 2020.
Professor: Gilberto Bett **Turma: 7º Ano**
Aluno: _____ **11ª APOSTILA**

<u>ATIVIDADE 01:</u> ***CONTINUANDO O TRABALHO COM AS TELA DO POWERPOINT. COMPLETE OS SLIDES ABAIXO CONFORME SOLICITADO:***

a) Preencha o que a imagem pede



b) Complete o que está pedindo:



….Continuação na próxima apostila...