GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

9º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Portugues)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (Historia)

PAULA ZORZI (Matematica e Ensino Religioso)

Coronel Martins, 27 de abril de 2020

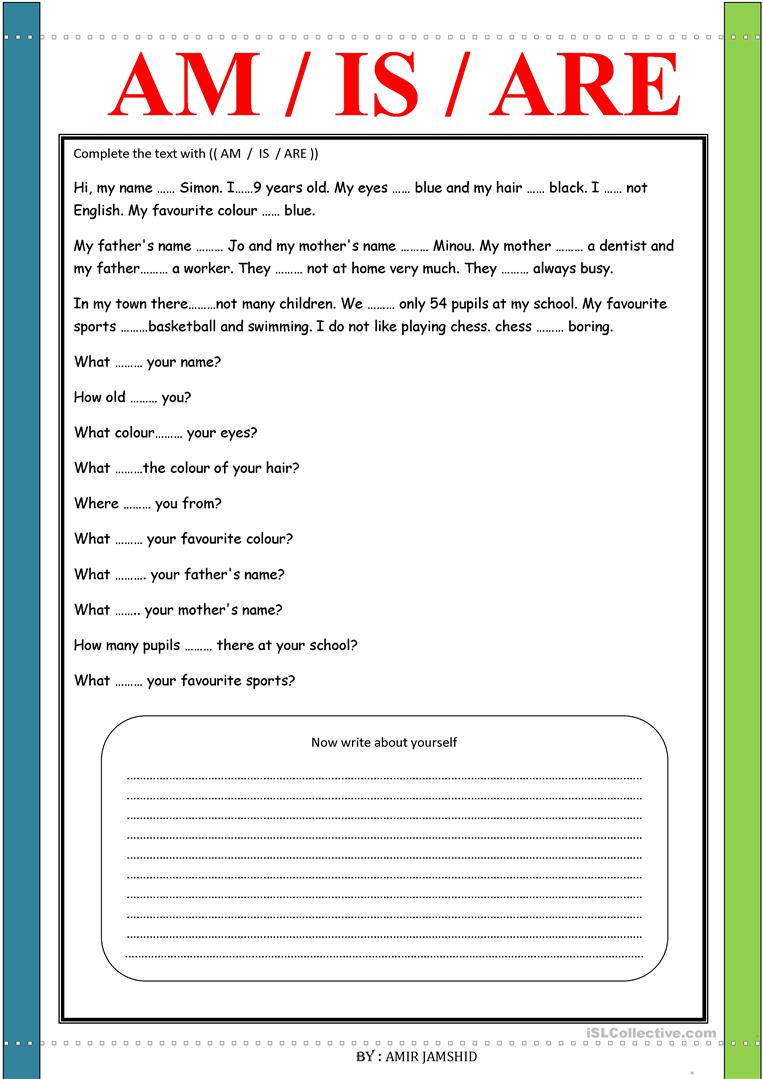
**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA:** RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LÍNGUA INGLESA – 9º ANO**

**ATIVIDADE:** Continuando nossa revisão, complete a atividade abaixo com AM, IS e ARE e escreva um pequeno texto sobre você (utilize vocabulários, internet ou dicionário de inglês para te auxiliar)

****

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA:** RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LÍNGUA INGLESA – 9º ANO**

**ATIVIDADE:** Faça um X nas palavras que você conhece bem e decifre as demais palavras que você não conhece. Logo após, escolha três palavras da lista abaixo e forme frases, em inglês:

****

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

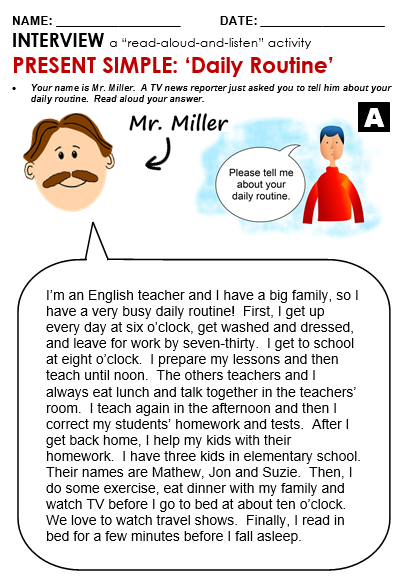
**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA:** RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LÍNGUA INGLESA – 9º ANO**

**ATIVIDADE:** Traduzir o texto abaixo:

****

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA:** RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LÍNGUA INGLESA – 9º ANO**

**ATIVIDADES:** Seguindo o modelo da atividade anterior, elabore um texto (em inglês) falando da sua rotina diária:

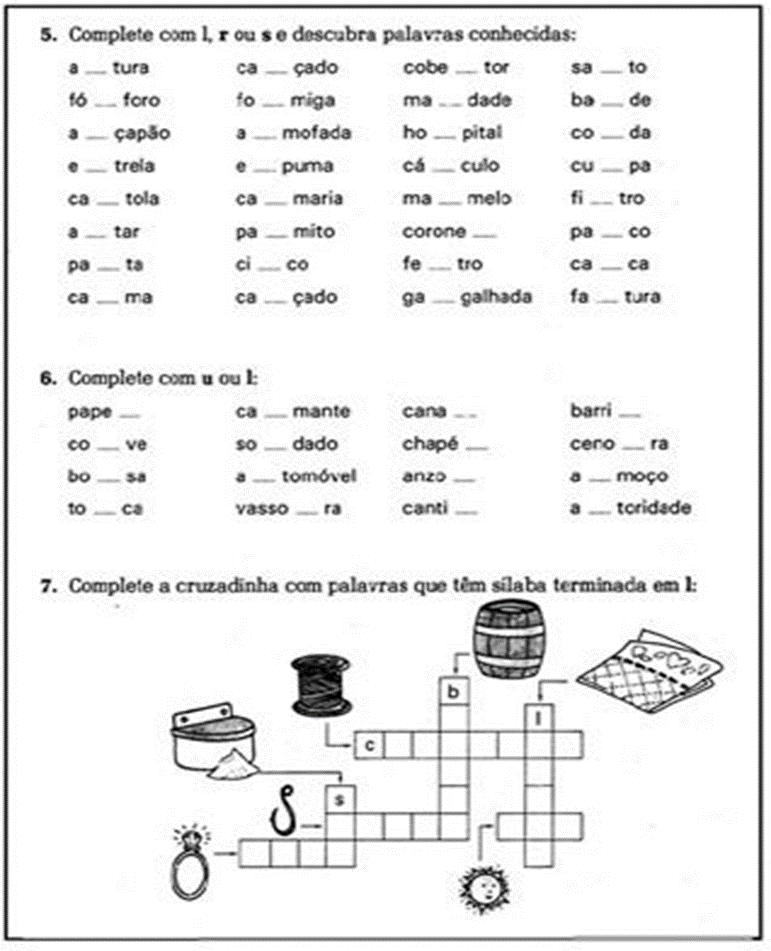
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

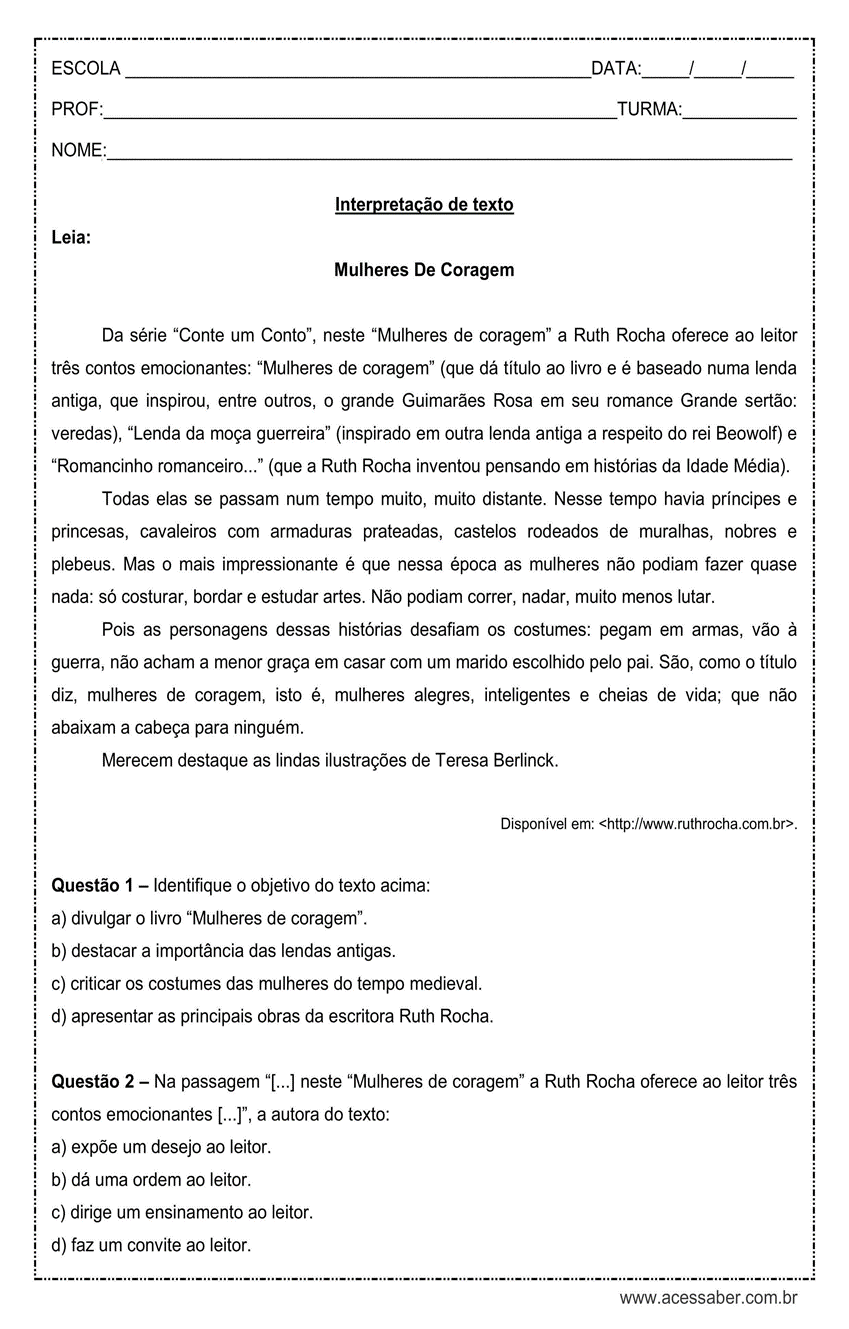
**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA:** RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LÍNGUA PORTUGUESA – 9º ANO**

****

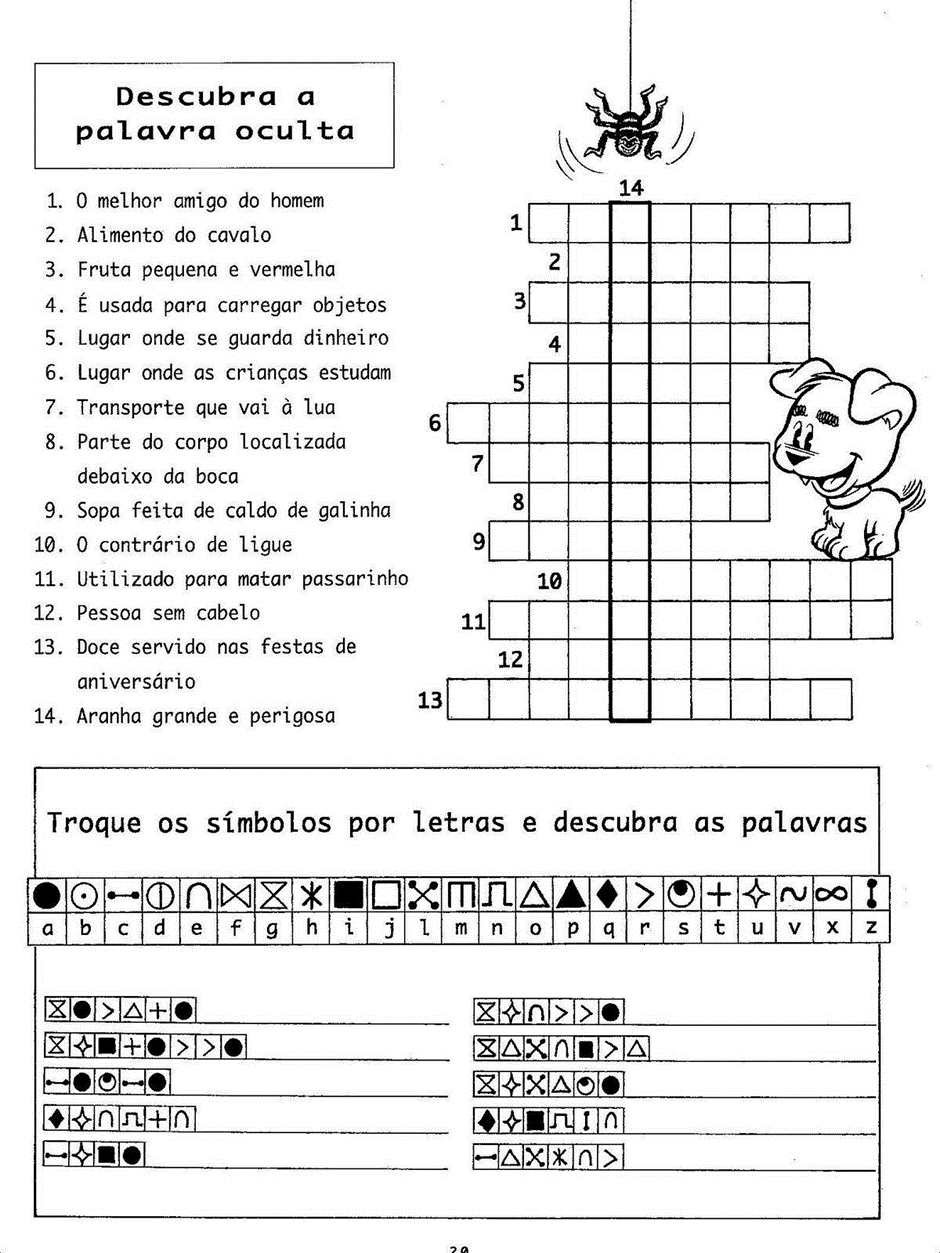
****

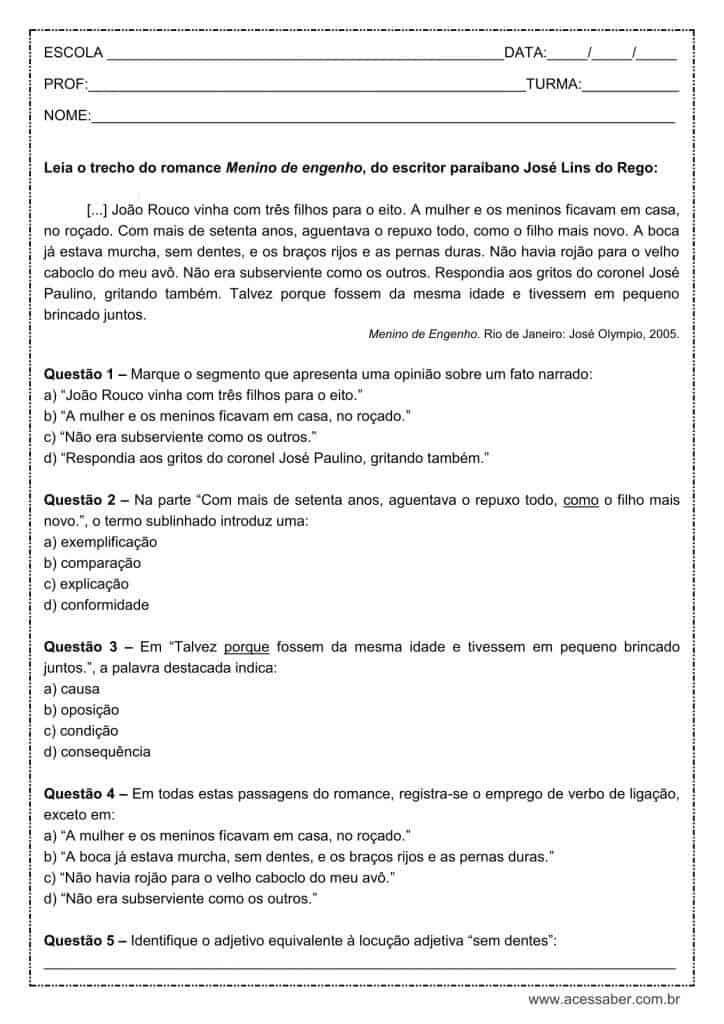
**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA:** RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LÍNGUA PORTUGUESA – 9º ANO**

****

****

# NOME DA ESCOLA:

Componente Curricular: Ciências Turma: 9º Ano Professora: Elizangela Turmina Biazin

# ALUNO: DATA:

Olá pessoal tudo bem com vocês, esperamos que estejam bem, a Prof. está bem, porém com saudades de todos vocês, de podermos conversar, de nossas aulas, de aprendermos juntos. Então gostaria que vocês escrevessem formassem 09 frases e, montassem um desenho representando o que cada um de vocês está ouvindo, vendo, sentindo, fazendo neste período que estamos sem aula.

ÓTIMOS ESTUDOS!

**TEMA**: Questionário e desenho de interação quarentena.

# AQUI ESCREVA SUAS FRASES COM OS TEMAS SUGERIDOS:

1. Como você está

.

1. Como está sua família

.

1. Como você está se sentindo

.

1. O que você está fazendo neste tempo que está em casa

.

1. Está com saudade da escola

.

1. O que você mais gosta de fazer

.

1. De que você está brincando

.

1. O que você pensa sobre o corona vírus

.

1. Algo que você gostaria de dizer

# NOME DA ESCOLA:

Componente Curricular: Ciências Turma: 9º Ano Professora: Elizangela Turmina Biazin

# ALUNO: DATA:

**AQUI FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO VOCÊ E SUA FAMILIA, COMO VOCES, VENDO, OUVINDO SENTINDO E FAZENDO NESTE PERÍODO QUE ESTAMOS EM CASA.**

# NOME DA ESCOLA:

Componente Curricular: Ciências Turma: 9º Ano Professora: Elizangela Turmina Biazin

**ALUNO:**

**DATA:**

**... Sequência de conteúdos...**

**TEMA**: Revisão sobre calendários e navegação e orientação.

O calendário é um sistema para Contagem do tempo em unidades inteiras dias. Para qualquer civilização, a base para definição do calendário tem origem nos ciclos astronômicos, entre eles: o ciclo solar, o ciclo lunar e o ciclo diurno.

Desde os primórdios da agricultura e do convívio social, o ser humano sente a necessidade de contar, cronologicamente, os dias. Os calendários que tiveram mais aceitação e são usados até hoje combinam ciência e religião, o que não é novidade cristã.

Dentre os calendários mais usados no mundo Vamos citar alguns:

* + Calendário egípcio;
  + Calendário judaico
  + Calendário muçulmano
  + Calendário Juliano
  + Calendário gregoriano e,
  + Calendário maia.

**Calendário Gregoriano**

O calendário gregoriano embora seja adotado como oficial em muitos países, existem uma existem na atualidade pessoas que seguem outros calendários em nosso país é este que é usado.

O Calendário Gregoriano foi promulgado pelo Papa Gregório XIII, em fevereiro de 1582. O marco inicial é o nascimento de Jesus Cristo, no ano 0 a.C. O uso internacional deste calendário não tem motivações religiosas**.** Como a Europa era a maior exportadora de cultura na Idade Média, convencionou-se usar a marcação de dias estabelecida no Vaticano para facilitar o relacionamento entre as nações. É um calendário solar, ou seja, leva em consideração o ciclo solar. Como o ciclo solar tem 365 e 6 horas, estas horas que “sobram” são acumuladas por quatro anos até serem suficientes para acrescentar um dia num ano, o chamado ano bissexto, que tem 366 dias.

Agora desenhe o mês que você nasceu, circule o dia de seu aniversário.

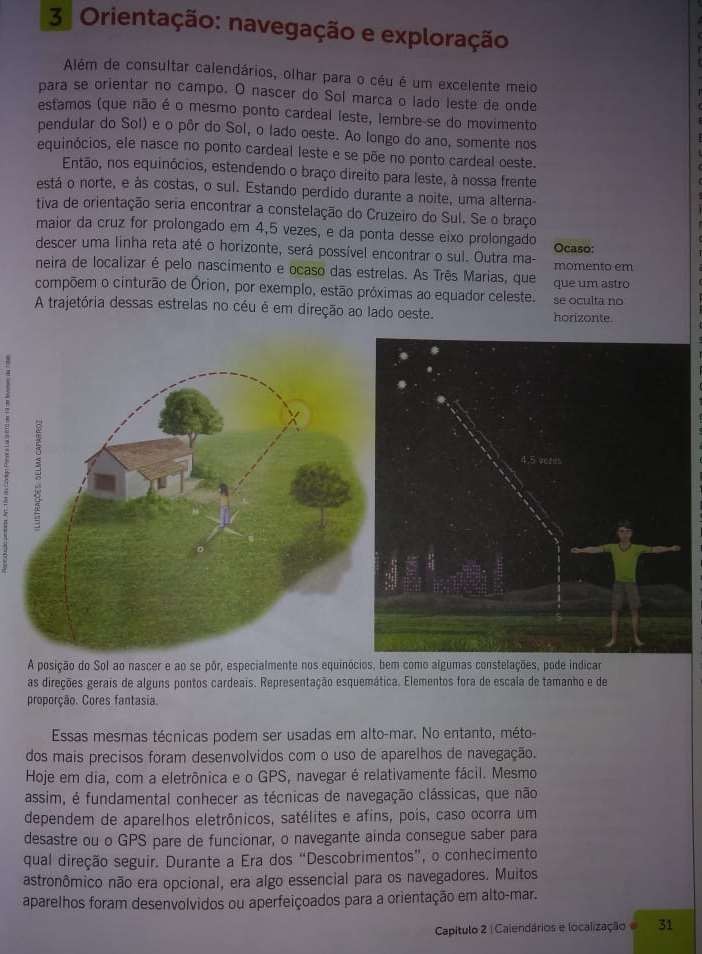
Desenhe algo que você goste, que te marcou neste mês, um momento de sua vida, ou cole figuras.

# NOME DA ESCOLA:

Componente Curricular: Ciências Turma: 9º Ano Professora: Elizangela Turmina Biazin

# ALUNO: DATA:

A seguir leia com atenção e resolva as atividades dadas.

Pg 31.

1. Faça um resumo do que você entendeu do texto acima (Pg 31).

Quais são as semelhanças e as diferenças no modo como os egípcios antigos marcavam o tempo com seu calendário e a forma como se marca o tempo com o calendário Oficial Brasileiro (calendário gregoriano)?

.

3- Cite o nome do calendário que usamos , este é baseado no ciclo.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

CORONEL MARTINS, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ABRIL DE 2020.

PROFESSORA: GENOEVA LURDES MACULAN

ALUNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TURMA: 9º ANO

DISCIPLINA: GEOGRAFIA

**Atividades referentes as aulas não presenciais, para a disciplina de geografia.**

1. O que é globalização?
2. Cite alguns aspectos positivos da globalização.
3. Quem se favorece mais com a globalização? Países ricos ou pobres? Por quê?
4. Para os países subdesenvolvidos quais as consequências negativas?
5. A que se deve o crescimento do comércio internacional?
6. No contexto atual em que nos deparamos com a pandemia do coronavírus (COVID-19). Faça uma pesquisa sobre onde surgiu esse vírus e os países que mais forma atingidos. Depois faça um paralelo de como isso tem a ver com a globalização e evolução dos meios de transporte e comunicação com circulação das pessoas pelo mundo. Fazer em forma de texto.

**Observação: para responder as atividades tem os textos do livro da página 184 até a 194; conteúdos que já estudamos e lemos em sala com explicação e atividades.**

**( É a coleção de livros velhos que eu dei no ultimo dia de aula)**

***As atividades devem respondidas no verso ou na sequência das folhas para melhor aproveitamento do material.***

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

CORONEL MARTINS, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ABRIL DE 2020.

PROFESSORA: GENOEVA LURDES MACULAN

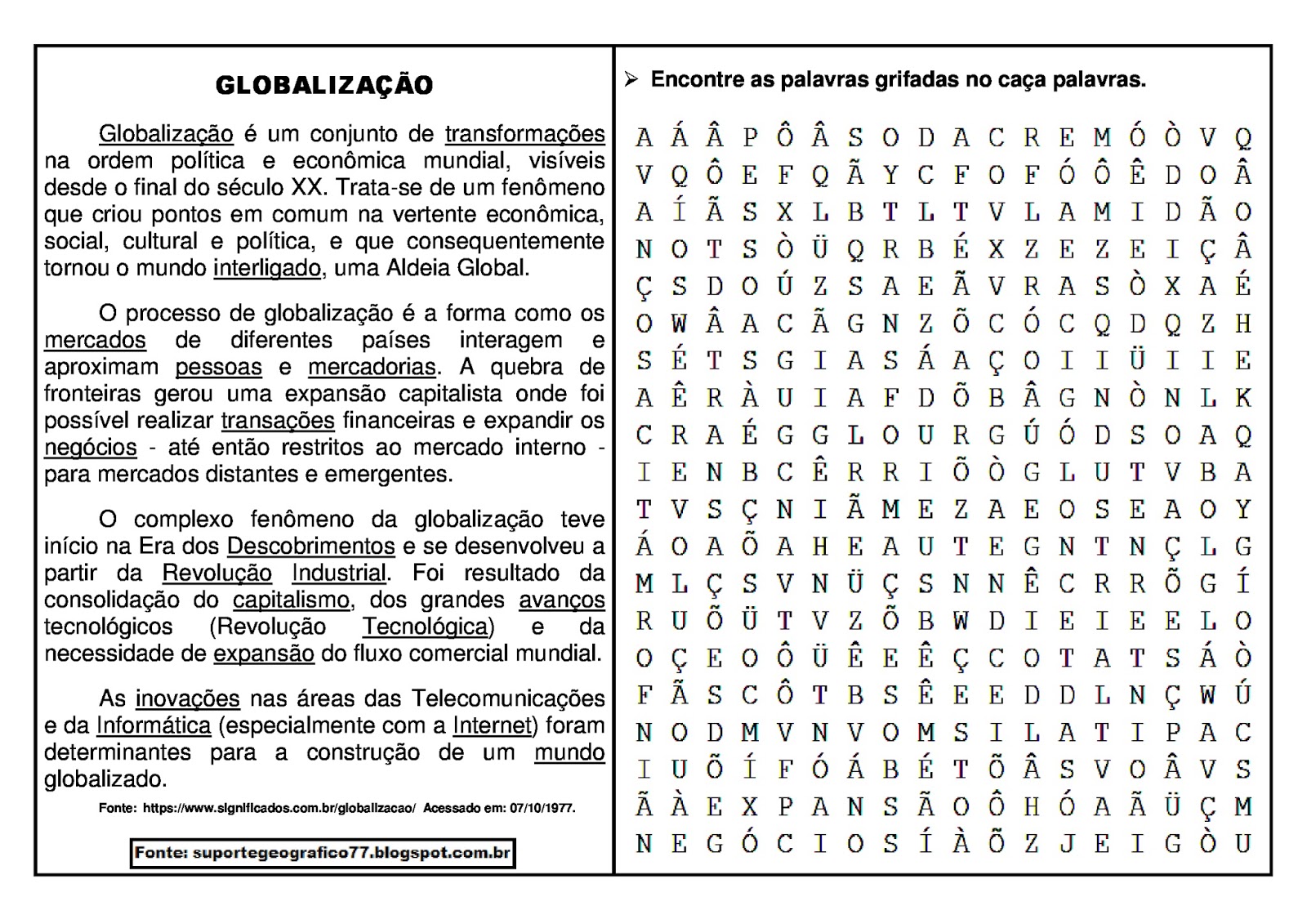
ALUNO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TURMA: 9º ANO

DISCIPLINA: GEOGRAFIA



1. O que é consumismo?
2. Como os meios de comunicação influenciam o consumismo?
3. Como os homens e mulheres consomem, observando a pesquisa do texto acima?



***As atividades devem respondidas no verso ou na sequência das folhas para melhor aproveitamento do material.***

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MOTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA:

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

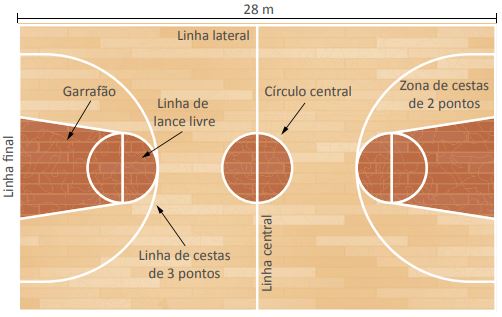
**BASQUETEBOL (BASQUETE)**

Foi criado em 1891, pelo professor de Educação Física canadense James Naismith, nos Estados Unidos. É jogado com as mãos em uma quadra retangular, medindo 28 metros de comprimento por 15 metros de largura. Nas duas extremidades da quadra, estão colocados os cestos a uma altura de 3,05 metros do solo.

Em jogos oficiais, são disputados 4 períodos de 10 minutos, divididos em 2 tempos. Um intervalo de 15 minutos é dado entre o 2º e o 3º períodos e inverte-se o lado de jogo das equipes. Toda vez que o jogo é parado ou a bola sai de campo, por exemplo, o cronômetro é parado. Caso o jogo termine empatado durante a disputa do tempo normal, ocorrerá uma prorrogação de 5 minutos. Caso o empate persista, outra prorrogação de 5 minutos será realizada, e assim sucessivamente, até que haja um vencedor.

Pontuação:

* **1 ponto** para cada arremesso de lance livre convertido (arremessos adquiridos em lance de falta sofrida);
* **2 pontos** nos arremessos convertidos de pequena e curta distância, mais precisamente dentro da delimitação de 6,75 metros;
* **3 pontos** nos arremessos que forem convertidos fora da delimitação de 6,75 metros.



Atividades:

1. Aonde foi criado? Quem o criou? Em que ano foi criado?
2. Em quantos períodos é disputado o jogo de basquete? E quantos minutos cada período?
3. Defina a pontuação no basquete:
4. Qual a medida da quadra de basquete?
5. Qual a altura do cesto?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MOTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA:

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

CONTINUAÇÃO DA AULA DO DIA 07 e 08/05/2020 SOBRE O BASQUETEBOL

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

Posse de bola:

A bola é jogada com as mãos. Não é permitido ao jogador andar se estiver de posse da bola nem provocar o contato da bola com os pés ou pernas, e muito menos driblar a bola com as duas mãos, ao mesmo tempo.

O jogador que estiver de posse da bola em sua zona de ataque não poderá recuá-la para sua zona de defesa.

De posse da bola, a equipe tem **24 segundos** para lançá-la no cesto adversário. Caso não efetue o arremesso, é marcada uma penalidade.

O drible é o ato de o jogador **quicar** a bola, no chão e, neste caso, quando de posse da bola, ele pode dar o número de passos que quiser, desde que esteja driblando (quicando) a bola no chão.

Não é permitido realizar duas saídas (bater a bola, agarrá-la e batê-la novamente). Ao segurá-la, o jogador não pode dar mais de dois passos com ela.

Punições:

O atleta tem o limite de cinco faltas individuais, sendo desqualificado da partida na quinta falta cometida.

A equipe que cometer um total de quatro faltas em um período sofrerá a penalização de dois lances livres nas outras faltas individuais.

Fundamentos do Basquetebol:

Empunhadura: ato de segurar a bola com as pontas dos dedos, e não com a palma das mãos.

Manejo do corpo: estão incluídos aqui os giros, as fintas e as corridas executadas durante a partida.

Drible: ato de bater a bola no chão; pode ser de progressão, de proteção e pedalada (bate-se a bola, passando-a por debaixo das pernas).

Passe: lançamento para outro colega de equipe. O passe pode ser de peito (empurrando a bola para frente com as duas mãos), com uma das mãos, passe picado (ou quicado), passe de ombro e por cima da cabeça. O que determina qual passe deve ser utilizado é a distância e a situação em que o jogador se encontra durante a partida.

Arremesso: “jogar” a bola no aro, pode ser com uma das mãos, um salto e na bandeja (arremesso em que o atleta executa apenas dois passos), pode ser realizado em movimento com passe ou com drible.

Rebote: recuperação da bola após um arremesso não convertido.

Enterrada: jogada em que a bola é colocada com firmeza dentro do cesto, após um salto.

Assistência: passe certeiro para um companheiro que o converte em ponto após a recepção da bola.

Toco: ato de bloquear o movimento da bola que está sendo arremessada para o cesto.

Posições dos jogadores:

O basquetebol é jogado por cinco jogadores titulares e sete reservas. São três as posições desempenhadas pelos jogadores: os alas (que atuam pelas laterais), o armador (planeja as jogadas da equipe) e o pivô (geralmente os mais altos e mais fortes da equipe, responsáveis pelos rebotes e enterradas).

Armador: É aquele que organiza e planeja as jogadas, conduzindo a equipe para o ataque. Ele observa como a outra equipe joga defensivamente e define cada ataque. Costuma ser o melhor driblador e passador da equipe.

Alas: É aquele que tem a função de ajudar o armador quando este está sendo marcado, organizando as jogadas de ataque e também sendo o jogador que inicia um contra-ataque com um passe longo, sempre que possível.  Ele tem a capacidade de se infiltrar no garrafão, apresenta um bom arremesso de curta, média e longa distância, além de disputar os rebotes.

Pivô: É a função desempenhada pelo jogador que tem potencial para o arremesso, força física e domínio dos fundamentos de que necessita um atleta dessa posição. Assim, caso o jogador tenha as características que o levam a ter uma vantagem física sobre os adversários e tenha os fundamentos de pivô, provavelmente ficará perto da cesta, sobressaindo no grupo. Joga mais próximo à cesta, tanto no ataque como na defesa, para disputar os rebotes (quando o adversário arremessa a bola, que não é convertida e volta porque bate no aro ou na tabela); geralmente, é o jogador mais alto da equipe.

Atividades sobre o Basquetebol (basquete):

1. Qual são as posições dos jogadores no basquete? Descreva-as:
2. Cite os fundamentos do basquete e descreva-os:
3. Quais são as punições?

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma ( ano ): 9º ano

Disciplina: Matemática

**Observação: Para que vocês possam responder as atividades se faz necessário o uso das anotações realizadas no caderno que foram estudados nas nossas ultimas aulas.**

**ATIVIDADES SOBRE PRODUTOS NOTÁVEIS**

1. **Complete:**
2. = = + ........
3. = = ........ + ......... + 9
4. = = ........ + ......... +
5. = = ......... + 12 + .......
6. **Desenvolva os produtos notáveis:**
7. =
8. =
9. =
10. =
11. =
12. =
13. =
14. =
15. + =
16. =
17. =
18. =

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma ( ano ): 9º ano

Disciplina: Matemática

1. **Desenvolva os produtos notáveis:**
2. =
3. =
4. =
5. =
6. - =
7. =
8. =
9. =
10. =
11. =
12. + 1 ) – 1 ) =

**l)** =

1. ( 1 - ) ( 1 + ) =
2. **Resolva:**
3. =
4. =
5. =
6. =
7. =
8. =
9. =
10. =
11. =
12. =

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma ( ano ): 9º ano

Disciplina: Matemática

1. **Calcule utilizando os produtos notáveis:**









Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

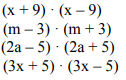
Turma ( ano ): 9º ano

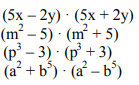
Disciplina: Matemática

**6) Calcule utilizando os produtos notáveis:**











**7) A expressão algébrica que representa a situação “o quadrado da soma de dois números, mais 5 unidades” é:**

1. .
2. .
3. + 5.
4. + .

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma ( ano ): 9º ano

Disciplina: Matemática

**8) Ao desenvolver a expressão ( , um aluno deu a seguinte resposta: - - . O aluno errou? Justifique sua resposta.**

**9) Aplicando as regras dos produtos notáveis, desenvolva:**

**a)** =

**b)** =

**c)** =

**d)** =

**e)** + =

**f)** =

**10) A respeito dos produtos notáveis, assinale a alternativa correta.**

**a)** (x + a)2 = x2 + a2

**b)** (x + a)2 = x2 + xa + a2

**c)** (x – a)2 = x2 – a2

**d)** (x – a)2 = x2 – 2x – a2

**e)** (x – a)2 = x2 – 2x + a2

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma ( ano ): 9º ano

Disciplina: Matemática

**11) Relacione as colunas:**

**a)** – 6x + 8 ( ) (x + 3) (x + 1)

**b)** – 5x + 4 ( ) (x – 2) (x – 4)

**c)** + 2x – 3 ( ) (x – 4) (x – 1)

**d)** + 4x + 3 ( ) (x + 3) (x – 1)

**12) O produto notável que representa (x + 2) (x + 4) é:**

**a)** 4x + 2x

**b)** 8 +

**c)** – 6x + 8

**d)** + 6x + 8

**e)** + 6x – 8

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma ( ano ): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

**Empatia**

1.Habilidade de imaginar-se no lugar de outra pessoa.

2.Compreensão dos sentimentos, desejos, ideias e ações de outrem.

3.Qualquer ato de envolvimento emocional em relação a uma pessoa, a um grupo e a uma cultura.

4.Capacidade de interpretar padrões não verbais de comunicação.

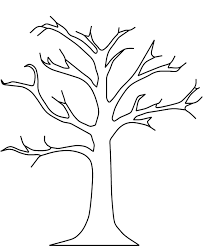
5. Sentimento que objetos externos provocam em uma pessoa.

Responda as atividades a seguir de acordo com o que você leu acima:

1) O que você entendeu sobre o texto?

2) Você já se colocou no lugar do outro em alguma situação? Justifique sua resposta.

Essa é a sua árvore, ela precisa ser regada de bons sentimentos, valores e atitudes para que você seja capaz de praticar a empatia. Como você tem cuidado de sua árvore? Que valores tem cultivado? Desenhe e escreva nas folhas de sua árvore.



Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma ( ano ): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

**Somos sempre capazes**

Conta certa lenda que estavam duas crianças patinando em um lago congelado. Era uma tarde nublada e fria, e as crianças brincavam se preocupação.

De repente, o gelo se quebrou e uma das crianças caiu na água. A outra, vendo que seu amiguinho se afogava debaixo do gelo, pegou uma pedra e começou a golpear com todas as suas forças, conseguindo quebrar o gelo e salvar seu amigo.

Quando os bombeiros chegaram e viram o que havia acontecido, perguntaram ao menino:

\_ Como você conseguiu fazer isso? É impossível que você tenha quebrado o gelo com essa pedra e com suas mãos tão pequenas!

Nesse instante, apareceu um ancião e disse:

\_ Eu sei como ele conseguiu!

Todos perguntaram:

\_ Como?

O ancião respondeu:

\_ Não havia ninguém ao seu redor para dizer-lhe que não seria capaz...

META – A gente busca.

CAMINHO – A gente acha.

DESAFIO – A gente enfrenta.

VIDA – A gente inventa.

SAUDADE – A gente mata.

SONHO – A gente realiza.

Não deixe que ninguém, com pensamentos negativos, o interrompa e fazer algo; O grande problema da vida é que geralmente olhamos “um pequeno problema” como se fosse “ um problema gigante, impossível de resolver”.

**Autor Desconhecido**

**Após ler o texto acima, escreva uma história onde se encontra as duas situações, uma que demonstre capacidade e também que demonstre desmotivação.**

**Escola:**

**Aluno (a):**

**Data:**

**9º ano**

**Componente curricular: História**

Na nossa ultima aula, estávamos estudando sobre ***Cotidiano e cultura na Primeira República,*** onde percebemos que:

* Durante o Segundo Reinado, o café tornou se o principal produto de exportação brasileiro.
* O aumento da oferta de café no mercado internacional no final do século XIX reduziu drasticamente o preço do produto, prejudicando os negócios dos cafeicultores brasileiros.
* O governo cria algumas medidas para valorizar o café, mantendo – o como principal produto de exportação do país.
* Os cafeicultores destinam partes de seus lucros para instalação de indústrias.
* Empresas estrangeiras passam a investir, sobretudo em transportes, bancos e no setor de energia elétrica.

**Urbanização e mudanças sociais**

* O crescimento das indústrias gerou uma demanda por mão de obra nas cidades. Muitos dos quase 4 milhões de imigrantes que entraram no Brasil entre 1889 e 1930 tornando –se a principal força de trabalho utilizados nas industrias. A maior parte deles vinha da Europa, atraída pelas promessas de trabalho e prosperidade nas fazendas de café. Portugal, Itália, Espanha e Alemanha constituíam os principais países de origem desses estrangeiros.
* Com o tempo, muitos imigrantes que trabalhavam nos cafezais, descontentes com as condições de trabalho, resolveram buscar uma vida melhor nas cidades, onde havia mais oportunidades.
* A expansão da indústria e a chegada de imigrantes nas cidades promoveram um intenso desenvolvimento urbano no país. Porem esse crescimento ocorreu de forma desordenada, criando problemas de infraestrutura, como a falta de saneamento básico e a proliferação de habitações precárias.

Responda as seguintes atividades:

1- A afirmativa a seguir é verdadeira ou falsa:

( ) Durante o segundo Reinado, o café tornou –se o principal produto de exportação brasileira. Desse modo, os cafeicultores ampliaram seu poder e sua influencia na condução da politica nacional. Com a instauração da republica, os grandes cafeicultores praticamente tinham o Estado a serviço de seus interesses.

2- Em sua opinião, de que forma o racismo está presente no Brasil? A marginalização/ racismo hoje é semelhante ao que ocorria na Primeira Republica?

Escreva uma produção textual, respondendo a estas perguntas e expondo seu ponto de vista com relação ao assunto. (espera-se que o texto tenha os seguintes critérios: titulo, introdução, desenvolvimento e conclusão).

3-Analise a imagem a seguir, e responda as seguintes perguntas:

* De que forma essa pintura de Anita Malfatti valoriza aspectos da cultura brasileira?
* Explorando a imagem escreva as características da foto, os detalhes da pintura, a postura da artista.

(Lembrando que esta imagem você tem lá no nosso livro de História, página 34). 

*Tropical, pintura de Anita Malfatti, 1916. Pinacoteca do Estado de São Paulo*

4- Explique como se deu inicio a industrialização brasileira.

**A Revolta da Vacina**

* Em 1904, Oswaldo Cruz convenceu o Congresso a aprovar uma lei que determinava a vacinação obrigatória contra a varíola.
* A brigada sanitária invadem as casas e vacinam as pessoas a forças, onde causa revolta geral, casas demolidas, tiroteios.
* Cadetes da escola militar aproveitam a situação e tentam derrubar o presidente Rodrigues Alves, o governo reage com mão de ferro.
* Diante de tantas revoltas o governo revoga a lei da vacina, mas quem quisesse trabalhar, casar teriam que se vacinar.
* Com grande aumento da doença as pessoas por conta própria vão tomar a vacina.

**Movimento operário**

* Além do anarquismo (O anarquismo é um sistema político, filosófico e ideológico que corresponde à ausência de governo, ao fim do Estado e da autoridade por ele imposta), o comunismo foi uma das correntes politicas mais influentes no movimento operário e sindical brasileiro da Primeira Republica. Agrupados no Partido Comunista no Brasil (PCB), fundado em 1922, os comunistas defendiam a organização dos trabalhadores em um partido politico e a formação de alianças estratégicas com setores da burguesia para realizar reformas democráticas no Brasil.
* O **anarcossindicalismo** foi à corrente anarquista que teve maior expressão no movimento operário do Brasil em seus primórdios. Ele defendia a ação direta dos trabalhadores por meio dos sindicatos, das greves e de outras formas de mobilização, e condenava a participação em eleições, partidos políticos e órgãos do governo.
* Lá na pagina 33 vamos realizar leitura, dos dois textos, e vamos perceber que, a mudança no comportamento feminino ocorrido ao longo das três ultima décadas.

**De uma greve de mulheres para uma greve geral:** a maior onda de greves da Primeira Republica ocorreu a partir de 1915 e culminou na greve geral de 1917. Em junho desse ano, mulher operaria do Cotonificio Crespi, no bairro da Mooca, em São Paulo, cruzaram os braços para pedir aumento de salários e redução da jornada de trabalho, bem como denunciar o assedio que sofriam. O movimento espalhou – se por outros setores e a cidade vivenciou diversas manifestações. Este foi um período de varias manifestações, e onde começas acontecer às mudanças, onde varias mulheres manifestam seus direitos.

5- Comente como é vista a vacina hoje no Brasil. Teve mudanças desde a Revolta da Vacina?

6- O que você pensa sobre a pratica de compra de votos nos dias atuais? Essa prática é uma atitude cidadã? Justifique.

7- Qual é a importância de preservar manifestações culturais como o samba de roda baiano?

1. Explique a seguinte afirmativa: a Revolta da Vacina foi reflexo da arbitrariedade do governo para tratar uma questão de saúde publica.
2. Atualmente, muitos trabalhadores brasileiros ainda se organizam em sindicatos. Em sua opinião, qual é a importância dos sindicatos? A que outras formas de lutas os trabalhadores recorrem para garantir seus direitos?

10- A cultura brasileira é o resultado da miscigenação de diversos grupos étnicos que participaram da formação da população brasileira. A diversidade cultural predominante no Brasil é consequência também da grande extensão territorial e das características geradas em cada região do país.

Agora é com você.

Escreva que culturas o nosso município cultiva

Lembrando que você encontrará suas respostas no livro a partir da 26.

Bons estudos!

**Escola:**

**Aluno (a):**

**Data:**

**9º ano**

**Componente curricular: História**

**A Revolta da Chibata**

Caro aluno solicito a você que assistam ao vídeo do link abaixo para melhor compreensão do conteúdo. (caso você não tenha acesso à internet, beleza a assistimos juntos quando voltarmos as nossas aulas presenciais).

<https://www.youtube.com/watch?v=ejC_iWzx-Nw>

* A **Revolta** **da** **Chibata** foi um movimento organizado pelos soldados da Marinha brasileira de 22 a 27 de novembro de 1910. A revolta organizada pelos marinheiros ocorreu em embarcações da Marinha que estavam atracadas na Baía de Guanabara e foi motivada, principalmente, pela insatisfação dos marinheiros com os castigos físicos.
* O uso da chibatada como forma de punição era uma característica que a Marinha brasileira havia herdado da Marinha portuguesa do período colonial a partir de um código conhecido como Artigos de Guerra. Essa forma de punição era dedicada somente aos postos mais baixos da Marinha, ocupados, em geral, por negros e mestiços.
* A insatisfação dos marujos com os castigos físicos e com o rigor da Marinha era crescente. Relatos contam que, pouco antes da revolta, durante uma viagem nas proximidades da costa chilena, os marujos haviam demonstrado insatisfação com a punição dedicada a um marujo.
* Sobre a Revolta da Chibata, é importante considerar que ela não foi fruto apenas da insatisfação dos marujos com os castigos físicos. Os marujos, em geral, eram originários de famílias pobres, que sofriam com a desigualdade social existente na [Primeira República](https://brasilescola.uol.com.br/historiab/republica-velha-1889-1930.htm). Assim, a Revolta da Chibata é considerada pelos historiadores também como uma revolta contra a desigualdade social e racial existente tanto na Marinha como na sociedade como um todo.

*Atividades:*

1. **Responda com suas palavras, o que foi a Revolta da Chibata?**

**2- A Revolta da Chibata foi resultado da insatisfação dos marujos brasileiros com os castigos físicos e sofreu intensa repressão do governo. O presidente responsável por ordenar a repressão contra os marujos foi:**

a) Nilo Peçanha

b) Afonso Pena

c) Rodrigues Alves

d) Artur Bernardes

e) Hermes da Fonseca

**3- A respeito da Revolta da Chibata ocorrida em 1910, selecione a alternativa FALSA:**

a) Um dos líderes do movimento, João Cândido, era conhecido como Almirante Negro.

b) A Revolta da Chibata teve aprovação do alto escalão da Marinha, que viu a oportunidade para iniciar a tomada de poder no Brasil para restauração da monarquia.

c) A revolta aconteceu quando os marujos tomaram quatro embarcações que estavam estacionadas na Baía de Guanabara, no Rio de Janeiro.

d) A resposta do governo foi repressiva, e os envolvidos na revolta foram presos, sendo alguns torturados e expulsos da corporação.

e) Além da insatisfação com as chibatadas, a revolta manifestou a insatisfação com o racismo presente na Marinha e as desigualdades da sociedade.

**4- A Revolta da Chibata manifestou a insatisfação dos marinheiros durante a Primeira República, período que foi caracterizado por uma série de outras revoltas. Marque a alternativa que traz um movimento que NÃO ACONTECEU durante a Primeira República:**

a) Revolta da Vacina

b) Guerra do Contestado

c) Intentona Comunista

d) Revolta do Forte de Copacabana

e) Greve de 1917

**5- Leia o texto.**

Mestre-sala dos mares

João Bosco e Aldir Blanc

Há muito tempo na águas da Guanabara

o dragão do mar reapareceu

na figura de um bravo feiticeiro

a quem a história não esqueceu

conhecido como navegante negro

tinha a dignidade de um mestre-sala

e ao acenar pelo mar

na alegria das regatas

foi saudado no porto

pelas mocinhas francesas

jovens polacas e por batalhões de mulatas

rubras cascatas jorravam das costas

dos centros entre cantos e chibatas

inundando coração, do pessoal do porão

e a exemplo do feiticeiro gritava então

Glória aos piratas, às mulatas, às sereias

Glória à farofa, à cachaça, às baleias

Glórias a todas as lutas inglórias

que através da nossa história

não esquecemos jamais

Salve o navegante negro

que tem por monumento

as pedras pisadas do cais.

A música acima se refere ao movimento dos marinheiros brasileiros conhecido como Revolta da Chibata, em reação aos castigos físicos e às condições de trabalho degradantes.

Assinale a alternativa diretamente referida ao contexto em que ocorreu esse movimento.

**a)** A avaliação, pelos meios operários, dos soldados e marinheiros como aliados em uma revolução social.

**b)** A inviabilidade do exercício da repressão por parte do governo central aos movimentos populares no início da República.

**c)** A regulamentação pelo poder militar das relações conflituosas entre os ex-escravos e seus patrões.

**d)** A adoção de uma política institucional para veicular uma imagem de população ordeira e de uma sociedade sem conflitos nos primeiros anos da República.

**6- A história do Brasil nas primeiras décadas do século XX foi marcada por vários movimentos sociais de base popular, entre eles a Revolta da Chibata, ocorrida no Rio de Janeiro em 1910, um levante dos marujos dos encouraçados Minas Gerais e São Paulo.**

**Sobre esse movimento, assinale a alternativa correta.**

**a)** Os revoltosos foram presos e, na prisão, organizaram uma nova rebelião, sendo massacrados pelo Exército e pela Marinha.

**b)** O movimento teve uma forte influência anarcossindicalista, propugnando o fim das arbitrariedades a que eram submetidos os marujos.

**c)** O Governo Federal acatou as reivindicações apresentadas pelo movimento, e os revoltosos foram anistiados, concluindo-se assim o levante.

**d)** As causas deste movimento foram os castigos corporais sofridos pelos marinheiros e o sistema de promoções com que eram beneficiados os mestiços.

**e)** O marinheiro negro João Cândido foi considerado o único culpado pelo movimento, tendo sido julgado e condenado à morte, como castigo exemplar.

**7- A “Revolta da Chibata” foi um importante movimento social ocorrido no Brasil, no início do século XX. Analise as afirmativas a seguir.**

**I.** Ocorreu na região cacaueira da Bahia, em virtude os maus tratos a que os negros eram constantemente submetidos, mesmo após a abolição da escravidão no Brasil.

**II.** Teve como estopim a morte de um ex-escravo que fora condenado a 250 chibatadas, em uma praça pública da Cidade de Salvador, por haver roubado um pão.

**III.** Ocorreu na marinha brasileira, na Cidade do Rio de Janeiro, em 1910, por conta da prática de se punir as faltas graves dos marinheiros com, pelo menos, 25 chibatadas.

**IV.** Foi encabeçada pelo líder negro Zumbi dos Palmares, que foi preso e acabou morrendo misteriosamente durante sua transferência de Salvador para o Rio de Janeiro.

**V.** Foi liderada pelo marinheiro João Cândido (conhecido como o “Almirante Negro”), que foi preso, expulso da marinha e internado no Hospital dos Alienados.

Marque a opção CORRETA:

**a)** São verdadeiras as afirmativas I e II.

**b)** São verdadeiras as afirmativas I, II e IV.

**c)**São verdadeiras as afirmativas III e V.

**d)** São verdadeiras as afirmativas II e IV apenas.

**e)** São verdadeiras as afirmativas I e IV apenas.

As atividades propostas são relacionadas a Revolta da Chibata.

# Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

**Coronel Martins, de de 2020.**

**Professor: Gilberto Bett**

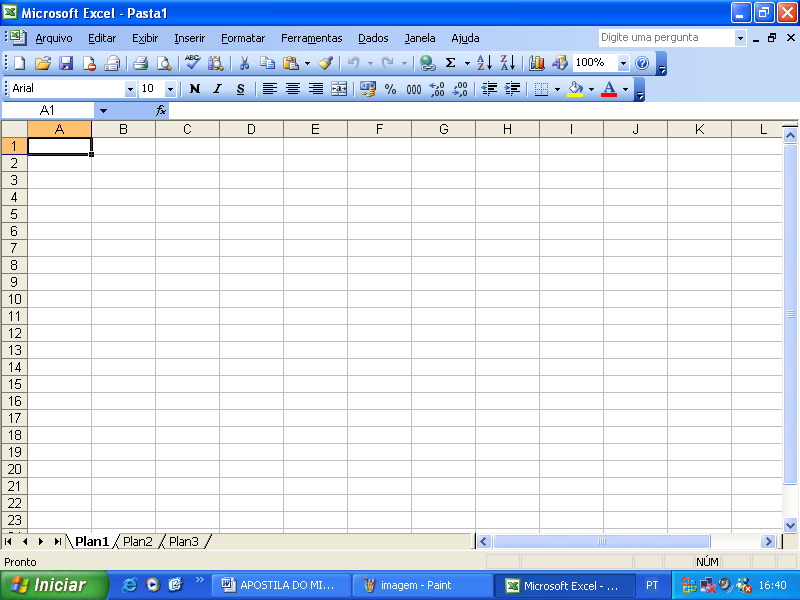
**Disciplina: Informática Turma: 9º ano Aluno:**

**1ª SEMANA**

**MICROSOFT EXCEL**

O Excel, como é comumente chamado, é considerado um software de ***planilha eletrônica ou de cálculos***. À primeira vista nos parece um pouco complicado, mas é muito simples. Com o Excel se pode fazer desde simples cálculos, até cálculos mais avançados como financeiros, matemáticos, lógicos, estatísticos, etc. Pode-se fazer desde controle de gastos da sua casa, até controle de estoque ou fluxo de caixa de uma empresa. Você aprenderá a partir de agora as opções básicas e avançadas que serão utilizadas com o auxílio desta apostila, lembrando esta apostila servirá como referência para a maioria dos comandos e opções do Excel, portanto use-a e cuide bem, pois irá auxiliá-lo por um bom caminho.

## A TELA DO EXCEL



Barra de Menus

Barra de Título

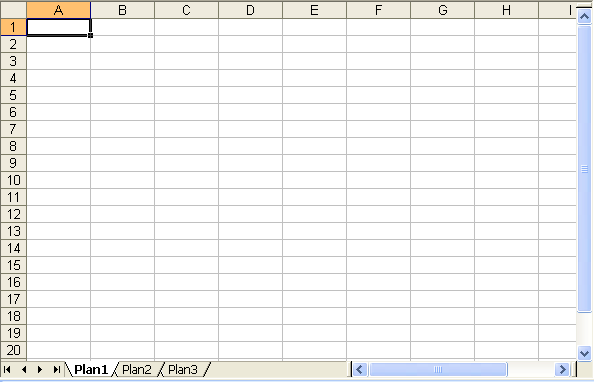
Barra Padrão

Barra de Formatação

Barra de Fórmulas

Barra de Status

 **BARRA DE FÓRMULAS**



Mostra a célula selecionada pelo cursor, bem como a fórmula, função e ainda textos, se usados, em cada célula.

##  ÁREA DE TRABALHO

É o local onde iremos digitar nas células e trabalhar com colunas e linhas de uma planilha.

## OS COMPONETES DO EXCEL

Este software é composto de cinco partes fundamentais, que são:

**Pasta**  É denominada “**PASTA**” todo arquivo que for criado neste software “Excel”. Tudo que for criado e posteriormente será um arquivo, porém considerado uma **PASTA**.

**Planilha**  Uma planilha é considerada a parte onde será executado todo o trabalho por isso esta é fundamental. **OBS:** Dentro de uma planilha estão contidas as ***colunas, linhas e células.***

**Coluna** É o espaçamento entre dois traços na vertical. As colunas do Excel são representadas em letras de acordo coma a ordem alfabética crescente sendo que a ordem vai de **A** até **IV**, e tem no total de 256 colunas em cada planilha.

**Linha** É o espaçamento entre dois traços na horizontal. As linhas de uma planilha são representadas em números, formam um total de **65.536** linhas e estão localizadas na parte vertical esquerda da planilha.

**Célula**  As células são formadas através da intersecção “cruzamento” de uma coluna com uma linha e, cada célula tem um endereço “nome” que é mostrado na caixa de nomes que se encontra na Barra de Fórmulas. Multiplicando as colunas pelas linhas vamos obter o total de células que é 16.777.216.

## SINAIS OPERACIONAIS

|  |
| --- |
| Sinal de \* = Multiplicação |
| Sinal de / = Divisão |
| Sinal de + = Adição |
| Sinal de – = Subtração |
| Sinal de ^ = Potenciação |
| Sinal de % = Porcentagem |

**Fórmula da soma -** A fórmula irá somar todos os valores que se encontram no endereço. Os dois pontos indicam até, ou seja, some de A1 até A8. A fórmula será sempre a mesma, só mudará os devidos endereços dos valores que você deseja somar.

**Fórmula da subtração -** Numa subtração no Excel, você só precisa digitar o endereço dos devidos valores (inicial e final) acompanhado do sinal de subtração (**-**), como mostrar no exemplo abaixo. Para os demais funcionários você só bastaria copiar a fórmula.

**Fórmula da multiplicação -** Multiplica todos os números fornecidos como argumentos e retorna o produto. Agora a maneira como você subtraiu é a mesma para multiplicar, será preciso apenas trocar o sinal de subtração pelo o sinal de multiplicação (**\***). Ou: digitar a função:=MULT. (=MULT(A1\*A2)

**Fórmula da divisão -** A fórmula ocorre da mesma maneira que as duas anteriores. Você só precisa trocar colocar o sinal para dividir (/).

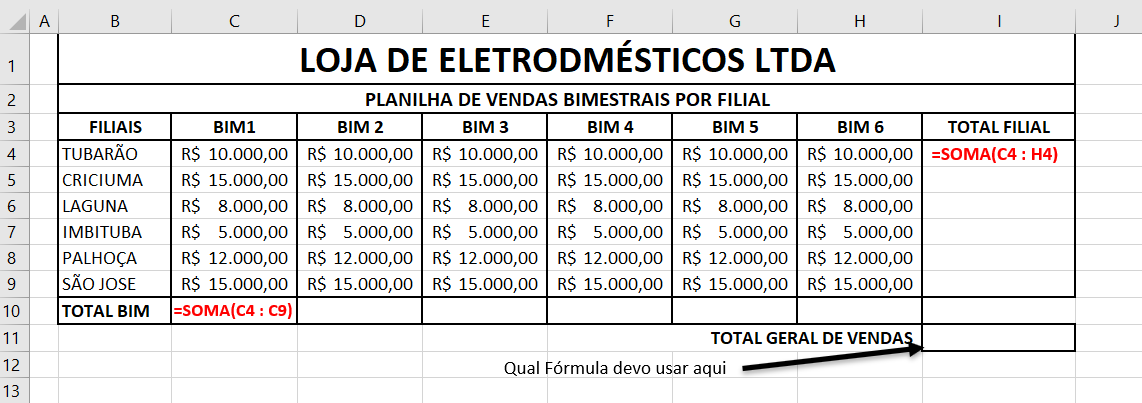
**Fórmula do máximo -** Mostra o valor máximo de uma faixa de células.

**Fórmula do mínimo -** Mostra o valor mínimo de uma faixa de células.

**Fórmula da média -** Calcula-se a média de uma faixa de valores, após somados os valores e divididos pela quantidade dos mesmos.

# EXERCÍCIOS DO MICROSOFT EXCEL

## 01 – Escreva Fórmula na planilha conforme o exemplo:



Boa Aula.

# Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

**Coronel Martins, de de 2020.**

**Professor: Gilberto Bett**

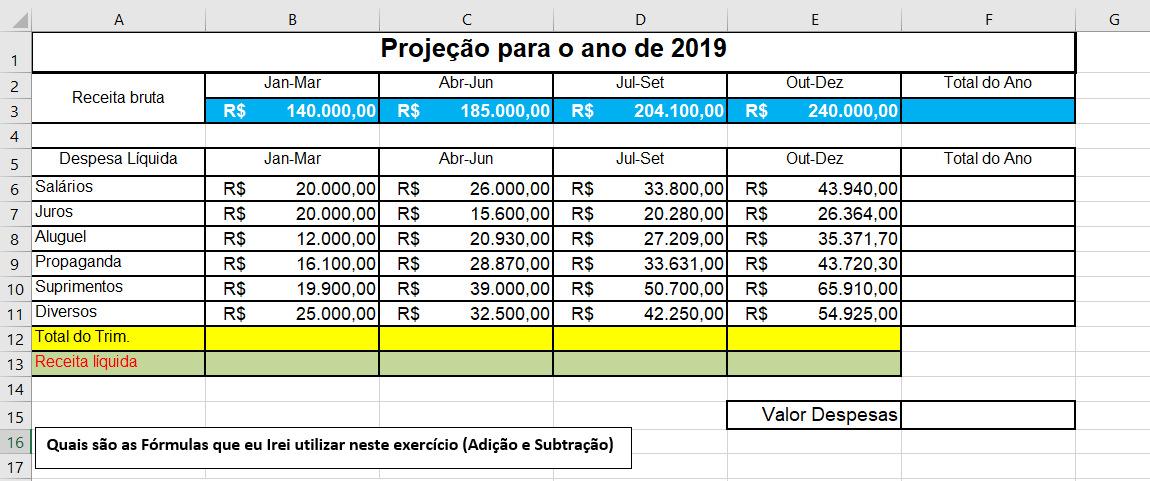
**Disciplina: Informática Turma: 9º ano Aluno:**

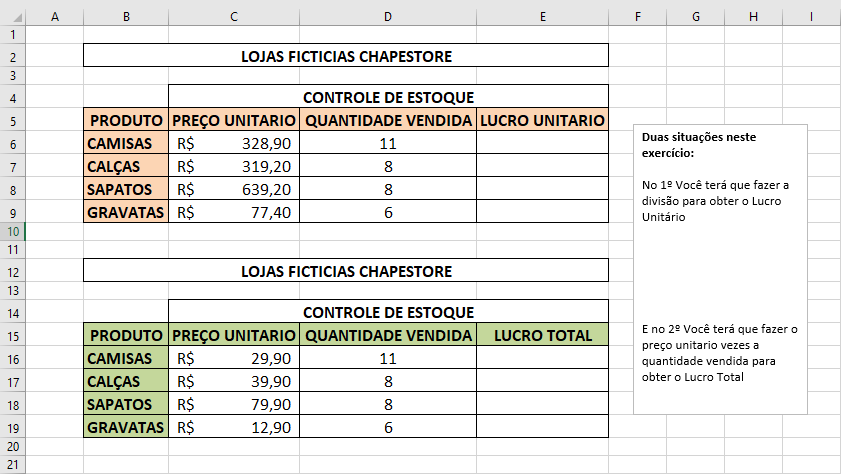
**2ª SEMANA**

**EXERCÍCIOS DO MICROSOFT EXCEL**

## 01 – Escreva as Fórmulas que pede em cada planilha e escreva ao lado:







**OBS:**



**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

ALUNO(a):....................................................................................................

DATA : ......./........./2020.

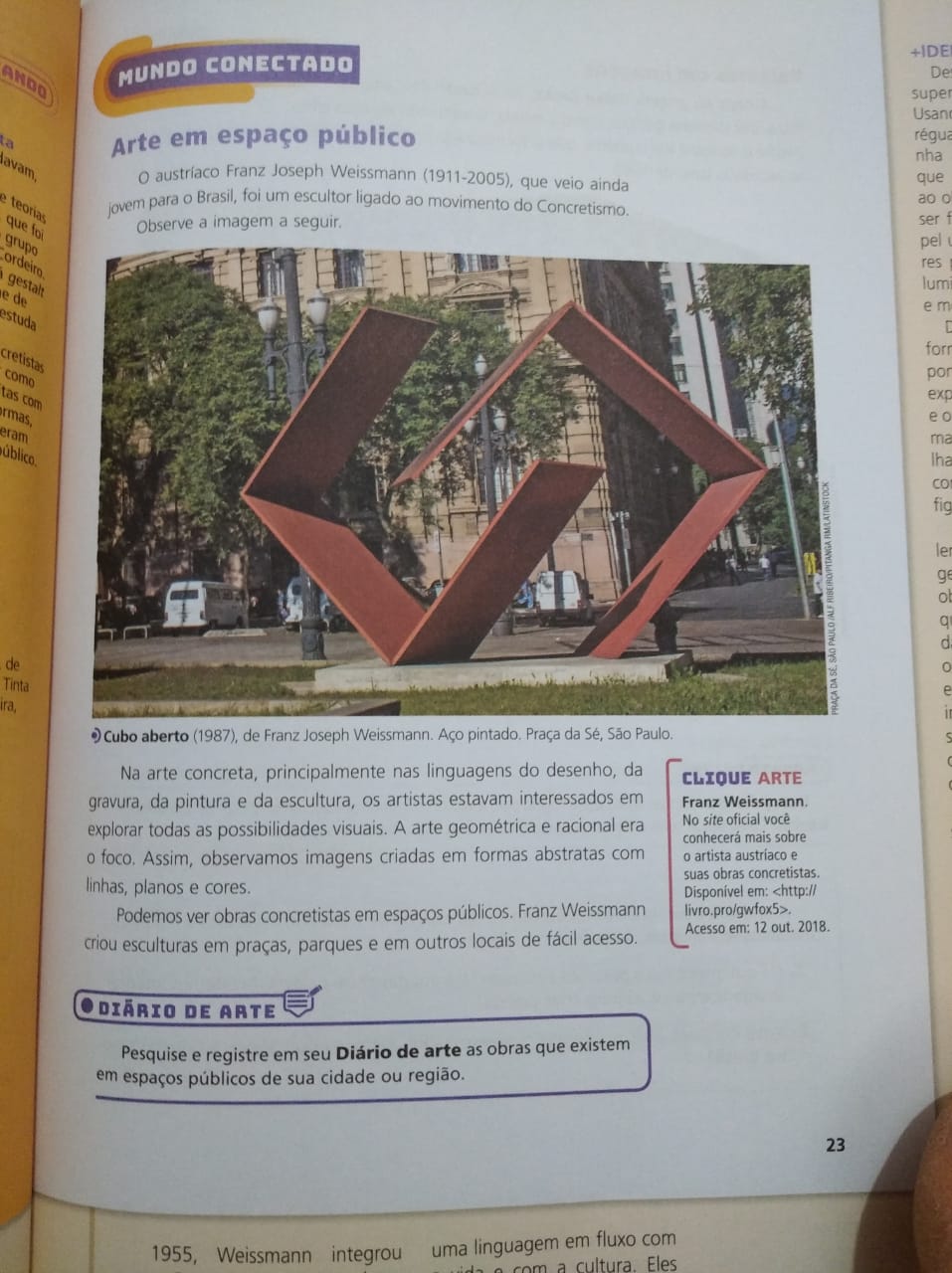
Turma : **9º ano escola municipal**

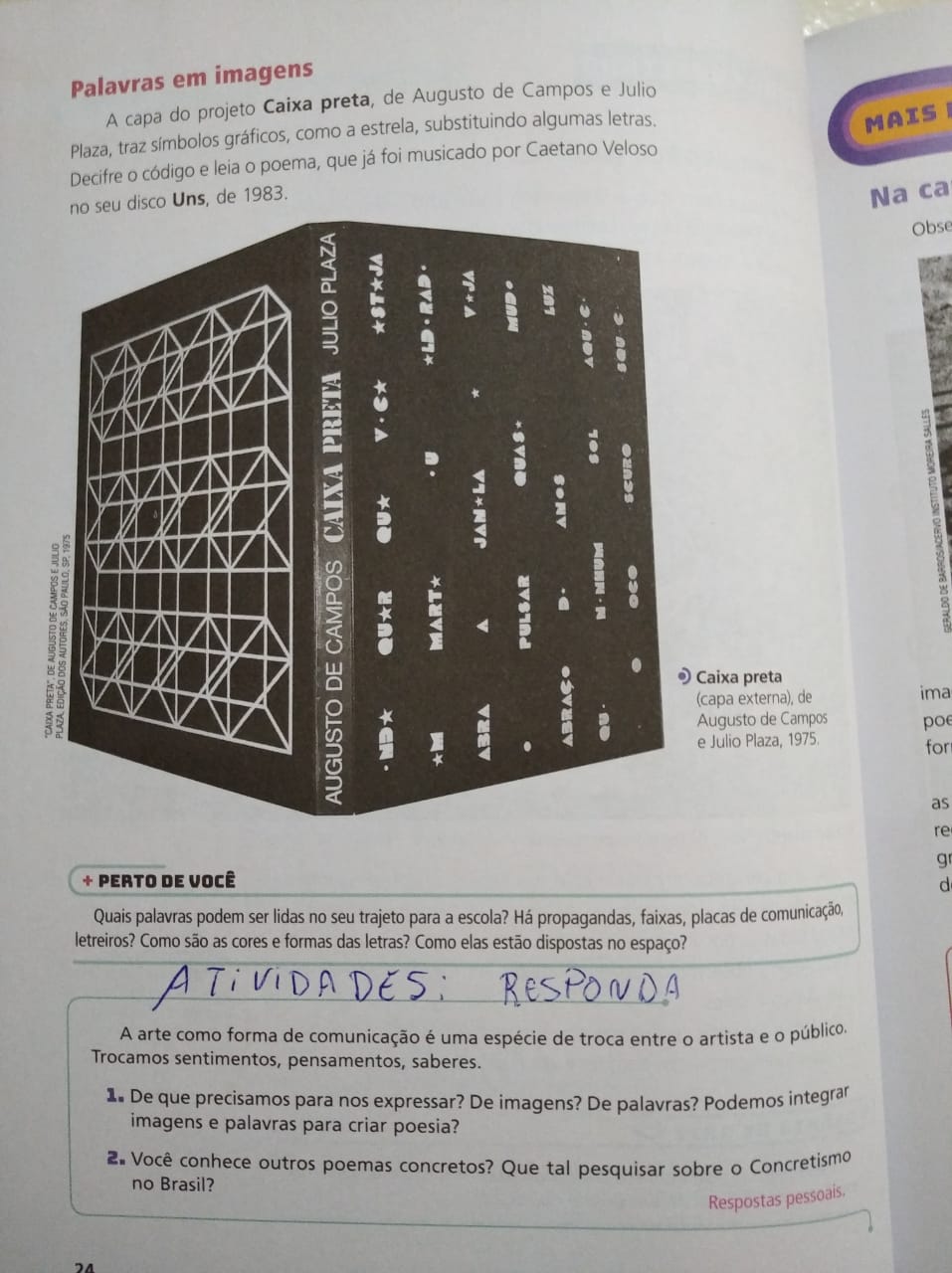
Disciplina : artes. AULAS 01 E 02

*“olá..... crianças estou com saudade de vocês ,mas devido ao que esta acontecendo , a pandemia do covid 19 teremos que trabalhar desta forma, portanto com a ajuda de seus pais e irmãos, por umas semanas trabalharemos assim, boa aula e usem bastante a criatividade, ok”*

***Atividades:***

***1) LEIA O TEXTO ATENTAMENTE: (se tiver livro leia nele mais fácil)***





R) Nº 01 ...........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

R) Nº 02

..................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

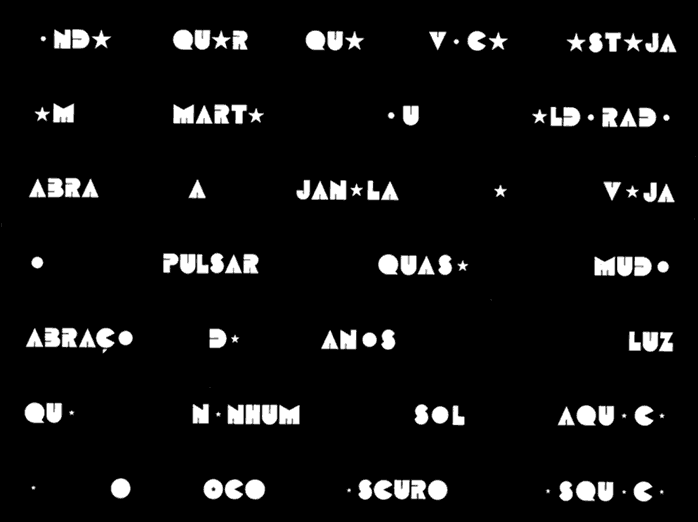
ALUNO(a):....................................................................................................

DATA : ......./........./2020.

Turma : **9º ano escola municipal**

Disciplina : artes. AULAS 03 E 04

1. Construir uma carta pictográfica com letras e imagem (como a da capa do livro caixa preta que aparece na imagem) veja o exemplo:



DESENHE AQUI :