

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

6º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)
GILBERTO BET (Informática)
MARCOS MARMENTINI (Artes)
CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)
RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português e Ensino Religioso)
ELIZANGELA BIAZIN (Ciências e Matemática)
CRESCÉLIA A. DE OLIVEIRA (História)

Coronel Martins, 27 de abril de 2020

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____ **DATA:** __

Olá pessoal tudo bem com vocês, esperamos que estejam bem, a Prof. está bem, porém com saudades de todos vocês, de podermos conversar, de nossas aulas, de aprendermos juntos. Então gostaria que vocês escrevessem formassem 09 frases e, montassem um desenho representando o que cada um de vocês está ouvindo, vendo, sentindo, fazendo neste período que estamos sem aula.

ÓTIMOS ESTUDOS!

TEMA: Questionário e desenho de interação quarentena.

AQUI ESCREVA SUAS FRASES COM OS TEMAS SUGERIDOS:

1. Como você está _____

2. Como está sua família _____

3. Como você está se sentindo _____

4. O que você está fazendo neste tempo que está em casa _____

5. Está com saudade da escola _____

6. O que você mais gosta de fazer _____

7. De que você está brincando _____

8. O que você pensa sobre o corona vírus _____

9. Algo que você gostaria de dizer _____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____ **DATA:** __

AQUI FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO VOCÊ E SUA FAMÍLIA, COMO VOCES, VENDO, OUVINDO SENTINDO E FAZENDO NESTE PERÍODO QUE ESTAMOS EM CASA.



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____ **DATA:** __

TEMA: Revisão do conteúdo.

Queridos alunos, como ficamos alguns dias sem aulas vamos revisar o conteúdo. Vocês podem consultar o material de vocês (caderno, livro, internet quem tiver acesso).

Define e complete os itens abaixo:

1. Matéria é. _____

_____. O tronco de uma árvore, a placa de vidro, um pedaço de ferro, um pedaço de plástico são exemplos de matéria.

2. O tipo ou a espécie de matéria que forma um corpo ou objeto é chamado de _____.

3. Existem propriedades que são comuns a todos os materiais elas são chamadas de _____, e não permite diferenciar um tipo de matéria do outro.

4. As propriedades gerais da matéria são: extensão, inércia, impenetrabilidade, _____, e _____.

5. A extensão de um corpo é medida pelo seu _____.

6. A inércia de um corpo é medida pela sua _____.

7. Sobre impenetrabilidade relate o experimento feito em sala de aula com copo com água e gelo. _____

8. Cite qual propriedade se encaixa quando por exemplo uma folha de papel após rasgá-la os pedaços menores continuam tendo as mesmas propriedades da folha inteira. _____.

9. A compressibilidade é a propriedade que a matéria tem de reduzir seu volume quando submetida a uma _____.

10. Já a _____, é a propriedade que a matéria tem de retornar ao volume inicial quando cessar a força que gerava a compressão.

11. As características que podem ser medidas são chamadas de _____.

_____. É o caso, por exemplo, do comprimento e da temperatura. Cite um exemplo que pode medir o "comprimento" _____ e a "temperatura" _____.

12. Na natureza, a matéria pode estar em estados _____,

_____ e _____.

1. Os corpos no estado sólido tem_____e _____definidos. Independentemente de onde eles estejam.
2. No estado_____os corpos não tem forma definida, eles adquirem a forma do recipiente em que estão contidos.
3. No estado_____, a matéria se expande, ocupando todo o__e assumindo a forma do recipiente em que está contida.
4. A matéria pode passar de um estado físico para outro. Um dos fatores que provoca está mudança é o_____.
5. Quando aquecemos suficientemente um corpo sólido ele sofre _____, isto é passa para o estado líquido. Se o aquecermos ainda mais, ocorre a _____, e o líquido passa para o estado gasoso.
6. Se resfriarmos suficientemente um material gasoso, ele sofre _____, ou_____, passando para o estado líquido.
7. Resfriando-o ainda mais, ele sofre_____, tornando- se sólido.
8. Chamamos de_____, a passagem direta do estado sólido para o estado gasoso e vice e versa.
9. Fale sobre os tipos de vaporização. _____
_____.
10. Quando o tipo de matéria que forma o corpo tem um conjunto de propriedades e composição definidos ele é denominado_____. Essas propriedades da matéria são_____, para cada substância, ou seja, são observadas apenas nela.
11. A_____, é a propriedade específica com material relacionada a capacidade de riscar e ser riscado.
12. Qual é o material de maior dureza que se conhece na natureza.
_____.
13. A_____, está relacionada a capacidade de um material ser dissolvido em outro, em certa_____, e em certa_____. Cite um exemplo._____.

... Fim da revisão.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____ DATA: __

Continuando ...

TEMA: PONTO DE FUSÃO E EBULIÇÃO.

Ler com atenção o texto abaixo sobre ponto de fusão e ebulição.

2 Ponto de fusão e ponto de ebulição

Chamamos de **ponto de fusão** a temperatura na qual um material passa do estado sólido para o estado líquido. Nessa temperatura, que é a mesma em que ocorre a solidificação, os estados sólido e líquido **coexistem**.

Coexistir: existir ao mesmo tempo.

Já o **ponto de ebulição** é a temperatura na qual um material passa do estado líquido para o estado de vapor. Nessa temperatura, que é a mesma em que ocorre a condensação, os estados líquido e gasoso coexistem.

Quando um material é **puro**, ou seja, formado por uma substância que não está misturada com nenhuma outra, as temperaturas nas quais ocorrem a fusão e a ebulição são sempre constantes e específicas. Não há duas substâncias com os mesmos pontos de fusão e de ebulição. Podemos representar as mudanças de estado físico de um material puro por meio de um gráfico. Vamos ver como exemplo o gráfico ao lado, que representa o aquecimento da água pura ao nível do mar.

Note que, em temperatura abaixo do ponto de fusão, temos o material no estado sólido. Quando se chega a 0 °C, há material no estado sólido e no estado líquido. Acima dessa temperatura, o material está todo no estado líquido e sua temperatura aumenta até a temperatura do ponto de ebulição. Nela, há material no estado líquido e no estado de vapor. Acima dessa temperatura, há apenas material no estado de vapor. Esse gráfico representa as temperaturas dos pontos de fusão e de ebulição da água pura ao nível do mar, mas todos os materiais puros apresentam um gráfico semelhante a esse.

A tabela ao lado apresenta os pontos de fusão e de ebulição de algumas substâncias ao nível do mar.

Aquecimento da água pura ao nível do mar

Substância	Ponto de fusão (°C)	Ponto de ebulição (°C)
Água	0	100
Alumínio	660	2519
Amônia	-78	-33
Chumbo	327	1749
Cloreto de sódio	801	1465
Cobre	1085	2562
Enxofre	115	445
Ferro	1538	2861
Mercurio	-39	357
Nitrogênio	-210	-196
Ouro	1064	2856
Oxigênio	-219	-183
Prata	962	2162

Dados obtidos de: LIDE, D. R. (Ed.) CRC Handbook of Chemistry and Physics, 84th ed. Boca Raton: CRC Press, 2003

Você sabia que a água não ferve à mesma temperatura em todos os lugares da Terra?

Veja a tabela abaixo, produzida com base em dados coletados em seis locais diferentes do planeta, com altitudes que variam de 0 a 8848 metros.

Altitude e temperatura de ebulição em seis locais diferentes		
Local	Altitude em relação ao nível do mar (em metros)	Temperatura aproximada de ebulição da água (em °C)
Rio de Janeiro	0	100
São Paulo	792	98
Brasília	1200	96
Cidade do México	2235	93
La Paz	3640	87
Monte Everest	8848	72

Dados obtidos de: LIDE, D. R. (Ed.). *CRC Handbook of Chemistry and Physics* 84th ed. Boca Raton: CRC Press, 2003.

Pela leitura da tabela, podemos perceber que, quando a água pura está ao nível do mar, seu ponto de ebulição é 100 °C. Contudo, se a água estiver a uma altitude maior, o ponto de ebulição será menor do que 100 °C.

Assim como ocorre com o ponto de ebulição, mudanças na altitude modificam a temperatura do ponto de fusão dos materiais. Para a maior parte deles, quanto maior a altitude, maior a temperatura de fusão.

Sobre a tabela acima:

1. A água ferve mais rápido onde existe maior ou menor altitude? Como isso pode ser explicado?

Lembrando que na montanha a pressão sobre a água é menor que em relação a praia e, por isso, é mais fácil a as moléculas da substância aquecida se dissociarem, o que provoca a mudança para o estado gasoso mais rapidamente.

2. Agora é sua vez de escrever o que você entendeu lembrar das partes mais importantes do texto lido. (se necessário usar o verso da folha)

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____

DATA: _____

Prezados alunos (as), tudo bem com vocês, adiante estou enviando as atividades de matemática, desejo nestes dias a vocês tudo de melhor, aproveitem para estudar e progredir. Curtam seus pais e quando puderem estudem juntos! Abraços e espero em breve nos encontrarmos novamente.

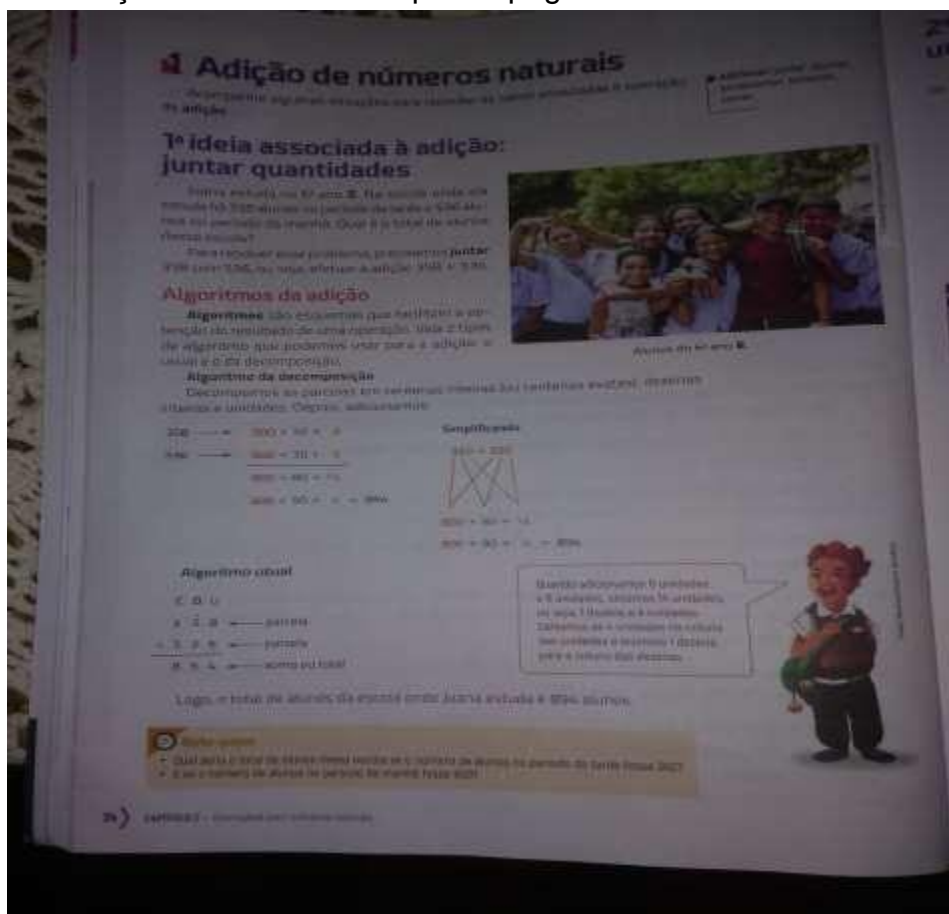
Tema: Operações com números naturais

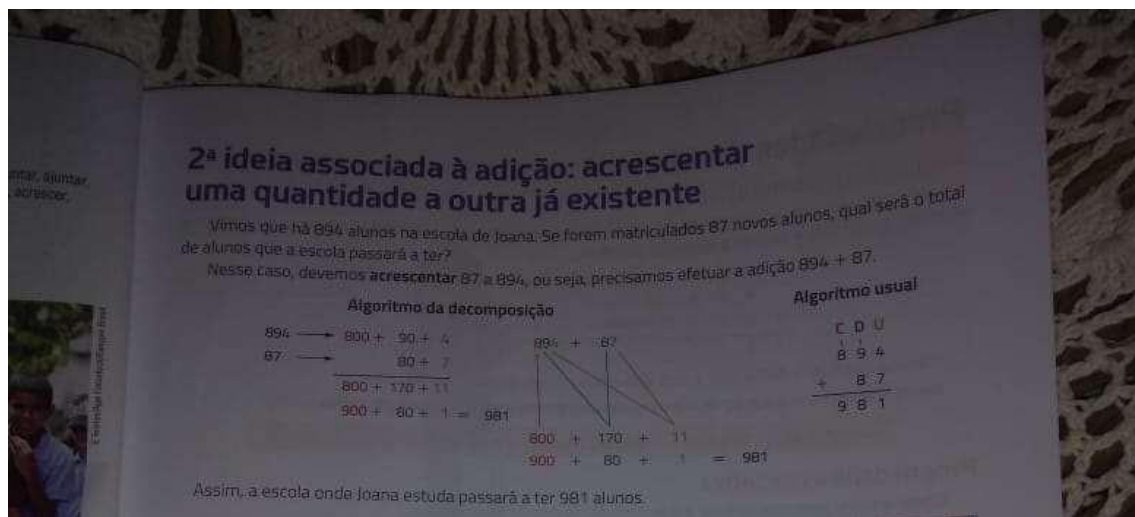
Números naturais são usados diariamente para contar objetos, **números**. Exemplo: 1, 2, 55, 325 e assim por diante. Com eles é possível realizar diversas **operações** matemáticas: multiplicação, divisão, adição, subtração, e potenciação.

Vamos lá:

1. Iniciaremos com a **adição de números naturais**. Adição quer dizer juntar, ajuntar, acrescentar, crescer, somar.

Leia com atenção e estude o exemplo da página 34 do Livro didático.





ATIVIDADES (Página 35 do livro didático)

1. Efetue as adições na apostila e depois utilize uma calculadora para conferir os resultados (faça a conta):

a) $246 + 53$

b) $719 + 154$

c) $768 + 376$

d) $2935 + 786$

e) $5008 + 4713$

f) $95718 + 8542$

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____

DATA: _____

... Continuação da aula anterior:

Resolva as seguintes atividades, caso você tenha dúvidas volte aos exemplos da aula anterior:

2. Identifique qual ideia da adição está envolvida em cada situação e responda as atividades na apostila:

a) Marcelo tinha 123 reais e ganhou da tia dele uma cédula de 50 reais. Com quanto ele ficou?

b) A coleção de Marta tem 60 adesivos e a de Aninha tem 50 adesivos reunindo as duas coleções, quantos adesivos elas tem ao todo?

c) Quantos dias temos de 1º de Junho a 31 de junho ao mesmo ano incluindo esses dias?

d) Pedro já caminhou 1450 metros. Se ele caminhar outros 500 metros, vai completar um percurso de quantos metros?

3. Use o algoritmo da decomposição para resolver a situação-problema na apostila: o pai de Beto gastou 523 reais para consertar o carro dele. Em seguida, gastou 142 reais no supermercado. Quantos reais ele gastou no total?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____

DATA: _____

... Continuando com o conteúdo das aulas anteriores resolva:

4. Caio tem uma lanchonete próximo ao Parque Central da cidade. Nos meses do início do verão, o movimento no parque aumenta e a venda de lanches também costuma aumentar. Veja na tabela o balanço do que ele vendeu nesses meses.

MESES	PRODUTOS	
	CACHORRO-QUENTE	HAMBURGUER
Dezembro	315	468
Janeiro	376	616
Fevereiro	298	314

a) Quantos cachorros quentes foram vendidos nesses meses?

b) Quantos hambúrgueres foram vendidos?

c) E quantos cachorros-quentes e hambúrgueres ao todo?

d) Em qual desses meses a venda total de lanches foi menor?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática
Professora: Elizangela Turmina Biazin

Turma: 6º Ano

ALUNO: _____

DATA: _____

Seguindo com o conteúdo adição, estudaremos a propriedade comutativa. A seguir leia com atenção o conteúdo disponibilizado. Observe cada um dos exemplos.

Pg. 36

Propriedades da adição

Propriedade comutativa

Comutativa vem do verbo **comutar**, cujo significado é trocar, permutar. Usando o algoritmo usual, podemos efetuar a adição $926 + 645$ de 2 maneiras. Observe.




$\begin{array}{r} 926 + 645 \\ \hline 1571 \end{array}$	Trocando a ordem das parcelas, obtemos:	$\begin{array}{r} 645 + 926 \\ \hline 1571 \end{array}$
---	---	---

Observe que $926 + 645$ e $645 + 926$ têm o mesmo resultado.
Assim, dizemos que a adição de números naturais possui a **propriedade comutativa**, ou seja:

Em uma adição, trocando a ordem das parcelas, o resultado permanece o mesmo.

Propriedade associativa

Observe como podemos calcular a quantia total destas 3 cédulas juntas.

		
---	---	--

Mesmo associando as parcelas de modos diferentes, o total é sempre o mesmo (17). Assim, podemos escrever:


$$(10 + 5) + 2 = 10 + (5 + 2) = (10 + 2) + 5$$

Dizemos que a adição possui a **propriedade associativa**, ou seja:

Em uma adição de 3 parcelas, associando as parcelas de diferentes maneiras, o resultado permanece o mesmo.

Essa propriedade também vale para 4 ou mais parcelas.

Propriedade do elemento neutro

Explorar e descobrir  Não escreva no livro!

Observe as adições a seguir.

$$5 + 0 = 5 \quad 0 + 734 = 734 \quad 0 + 13 = 13 \quad 1595 + 0 = 1595$$

a) O que essas adições têm em comum?
b) Observe os resultados. O que você percebeu?
c) No caderno, registre outras adições em que uma das parcelas é 0 (zero) para constatar a propriedade a seguir.

Em uma adição de 2 parcelas, quando uma delas é 0 (zero), o resultado é igual à outra parcela. Dizemos que o número 0 (zero) é o **elemento neutro da adição**.

36 > CAPÍTULO 2 • Operações com números naturais

Uma aplicação da propriedade comutativa da adição
Lúcia efetuou mentalmente as adições $378 + 3$ e $4 + 548$. Veja como ela fez.

Bate-papo
Converse com um colega e escrevam no caderno uma maneira de efetuar as adições $378 + 3$ e $4 + 548$.

$378 + 3 = ?$
Eu penso 378, 380, 381.
Logo, $378 + 3 = 381$.

$4 + 548 = ?$
Como $4 + 548 = 548 + 4$,
eu penso 548, 550, 551, 552.
Logo, $4 + 548 = 552$.

Para efetuar $4 + 548$, Lúcia usou a propriedade comutativa e efetuou mentalmente $548 + 4$, que é mais simples.

Aplicação das propriedades associativa e comutativa da adição
Agrupando de maneira adequada as parcelas de uma adição, podemos efetuar mentalmente aplicando as propriedades associativa e comutativa da adição. Veja os exemplos.

$38 + 127 + 2$
 $40 + 127 = 167$

$36 + 68$
 $90 + 14 = 104$

$39 + 25 + 11 + 25$
 $50 + 50 = 100$

Bate-papo
O raciocínio de Lúcia foi parecido com o de vocês? Conversem sobre o que ela fez de diferente e o que foi parecido.

Foto: Reprodução/ Casa da Moeda de Brasília/ Ministério de Finanças

Thiago Monteiro/ Agência da Editora

Não escreva no livro!

Vamos praticar!!

1. Mentalmente efetue os cálculos. Use a propriedade **comutativa** quando necessário.

a) $1823 + 2$

b) $3 + 2727$

c) $2 + 999$

d) $5 + 49$

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____

DATA: _____

Então pessoal continuando com o tema da aula anterior ... Faça as atividades adiante:

1. Explique com suas palavras porque o 0 (zero) é chamado de elemento neutro da adição. ____

2. **ATENÇÃO**. Sem fazer cálculos, escreva na sua apostila **UMA SOMA** cujo resultado é o MESMO que a soma de $345 + 127$. _____

3. Calcule mentalmente e registre em sua apostila como você fez: a) $7 +$

$15 + 3 + 5$

b) $375 + 34$

c) $18 + 37 + 23$

d) $10 + 137 + 90$

4. Marta efetuou a adição $35 + 42 + 15$ da seguinte maneira: $35 +$

$42 + 15 = 50 + 42 = \mathbf{92}$

50

De que outra maneira você faria ? Faça abaixo.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática

Turma: 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO: _____

DATA: _____

Chegamos ao final de mais uma semana de atividades. Resolva os exercícios seguintes sobre propriedades da adição.

2. Observe a igualdade $12 + 5 = 17$.

Somando **3** nos 2 “lados” desta igualdade obtemos $12 + 5$

$$\begin{array}{ccc} + 3 = 17 + 3 & & \\ \swarrow \quad \searrow & & \searrow \\ 20 & & 20 \end{array}$$

a) O que ocorre quando somamos um mesmo número natural nos dois lados da igualdade?

b) Escreva de maneira pessoal seus pensamentos, seu entendimento sobre o conteúdo com outras adições. Pense e reflita como isso pode ajudar você em sua vida.

P E S S O A L ! !

“ L E M B R E M D O Q U E C O M B I N A M O S ... E S T U D E M A T A B U A D A E M C A S A !

ÓTIMOS ESTUDOS !

ALUNO(a):.....

DATA : atividades das semana de 20 abril a 01 de março de 2020.

Turma : **6º ano escola municipal**

Disciplina : artes. Aula 01 e 02

“olá..... crianças estou com saudade de vocês ,mas devido ao que esta acontecendo , a pandemia do covid 19 teremos que trabalhar desta forma, portanto com a ajuda de seus pais e irmãos, por umas semanas trabalharemos assim, boa aula e usem bastante a criatividade, ok”

Atividades:

1) Utilize o livro se você tem e responda na apostila:

ARTE EM PROJETOS
MÚSICA

Sons e lugares

Você já notou que sempre estamos ouvindo alguma coisa? O mundo não é silencioso. Mesmo quando estamos em locais muito tranquilos, ouvimos algum tipo de som. Desde que nossa audição esteja saudável, estamos expostos ao mundo sonoro constantemente, ou seja, nunca paramos de ouvir.

Observe a imagem a seguir.




Imagem de **Espelho sonoro**, da mostra Oi Futuro – Flamengo, Rio de Janeiro, na Bienal de Arte Digital, março-abril de 2018.

Você já reparou nesse mundo sonoro à sua volta?

Sons gerados por elementos da natureza (animais, pessoas, pássaros, insetos, vento, água), sons produzidos por coisas inventadas pelos seres humanos (máquinas, carros, instrumentos musicais, utensílios domésticos etc.).

E ainda temos a musicalidade de cada região. Esses sons, organizados ou não, naturais ou produzidos, podem marcar as características e a identidade de um lugar.

Percebemos que no meio ambiente e no meio cultural existem sons que ficam marcados na nossa memória.

Na imagem vemos um trabalho do artista Rodrigo Ramos, com título de **Espelho sonoro**. Este é um projeto de pesquisa de arte que propõe mapear os sons de um lugar e, por meio de tecnologia, convidar as pessoas a ter uma experiência com paisagens sonoras.

32

1-Seguindo o modelo da pagina 33 crie PALAVRAS SONS com uma nova imagem pode ate utilizar exemplos de alguns que aparecem nas 2 imagens mas se desafie e crie um novo ambiente ode apareçam figuras que ali existem e novas que você pode criar ali tem 2 a do parque central e da sala de aula.

PROCESSO DE CRIAÇÃO

Criar, combinar e integrar expressões sonoras

Você percebe os sons característicos de certos ambientes? Existem vários tipos de sons. Podemos percebê-los e registrá-los. Faça uma experiência auditiva. Preste atenção, por alguns instantes, nos sons do ambiente onde você está e procure distingui-los.

1. Há sons muito longos?
2. Outros sons são mais curtos?
3. Quais sons se repetem?
4. Você percebe sons graves, agudos, fortes, fracos, de timbres diferentes?

Os sons podem ser classificados com base no estudo de características das fontes sonoras. Durante nossa vida, temos experiências com inúmeras sonoridades diferentes. Com o tempo, criamos uma espécie de memória sonora. É por essa razão que aprendemos a reconhecer os sons, seja a voz de uma pessoa ou o ruído de um carro ou de um lugar. Assim, aprendemos a perceber parâmetros sonoros que são classificados, de modo geral, em: timbre, intensidade, altura e duração.

MAIS AÇÃO

Crie palavras-sons

Perceba sons e invente um modo de registrá-los por escrito. Caminhe pela escola ou próximo de casa e faça uma coletânea de sons. Por meio de desenhos e palavras-sons, represente num caderno ou no seu **Diário de arte** os sons que você descobriu.

The illustration is divided into two horizontal panels. The top panel shows an outdoor scene labeled 'PARQUE CENTRAL'. On the left, a blue motorcycle is moving, with the sound 'Rum...Rum...Ruuummm' written below it. In the center, a group of children is walking. On the right, a pink car is moving, with the sound 'Vrummmmm' written below it. The bottom panel shows a classroom with five students sitting at desks, each writing on a piece of paper. Above each student is a speech bubble containing a sound: 'Piu...' (a girl), 'Rum... rum...' (a boy), a musical note (a boy), 'AU... AU...' (a girl), and 'Vrumm...' (a boy). The name 'LEONARDO CONCEIÇÃO' is written vertically on the right side of the illustration.

2- responda e justifique as 4 questões da pagina 33?

- 1).....
.....
.....
- 2).....
.....
.....
- 3).....
.....
.....
- 4).....
.....
.....

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO(a):.....


DATA :/...../2020.

Turma : 6º ano escola municipal

Disciplina de artes AULA 03 E 04

3- leia os textos:

VENHA ENCENAR!
Observe a imagem a seguir.



➤ Cena da peça **A Rainha procura...**, da Cia. do Quintal, encenada sobre um tabuleiro de xadrez, em São Paulo (SP), 2013.

Onde esses personagens estão? Eles estão indo ou voltando?
Olhe para um, olhe para outro.
Quem tem a expressão mais marota?
Quem tem a roupa mais engraçada ou mais engomada?
É um lugar de jogar xadrez?
Talvez de brincar com vocês, quem sabe?
O teatro também é um jeito de jogar.
E que jogo será esse que sempre busca um lugar para encenar?
Rua, palco, picadeiro... E o pátio da escola? Será que também dá?

38

VENHA DANÇAR!

Observe a imagem a seguir.



📍 Dançarinos de street dance na Cidade do Rock, no Rock, n Rio de 2013.

Vem para a rua, vem dançar!
Se tá a rua o lugar de encenar?
Ou só o teatro com cenários de rua é o lugar?

O que vemos na imagem?
Street, em inglês; rua, em português.

Arte da rua, arte do mundo, só falta você!
Se for na rua, luz do sol é bem-vinda ao espetáculo.

Gente na plateia, então, nem se fale!
Se for no palco, as luzes são outras, são elétricas, coloridas na iluminação para marcar cada passo, cada ação.

Arte que acontece em muitos lugares.
Basta ser espaço cênico e se forma ai um lugar.
Tem passo para cá e passo para lá!
Quem se arrisca a dançar?

39

PARA AMPLIAR
CONCEITOS

ambiente onde ocorre o jogo
ou a cena e o seu entorno;

CONEXÕES
KOUDELA, Ingrid Dornien.

📍 Imaginar e encenar

Leia este trecho do poema *As lições de R. Q.*, de Manoel de Barros.

O olho vê, a lembrança revê e a imaginação transvê.
É preciso transver o mundo.

BARROS, Manoel de. *As lições de R. Q.* In: _____. *Livro sobre nada*.
Rio de Janeiro: Record, 1996. p. 75.

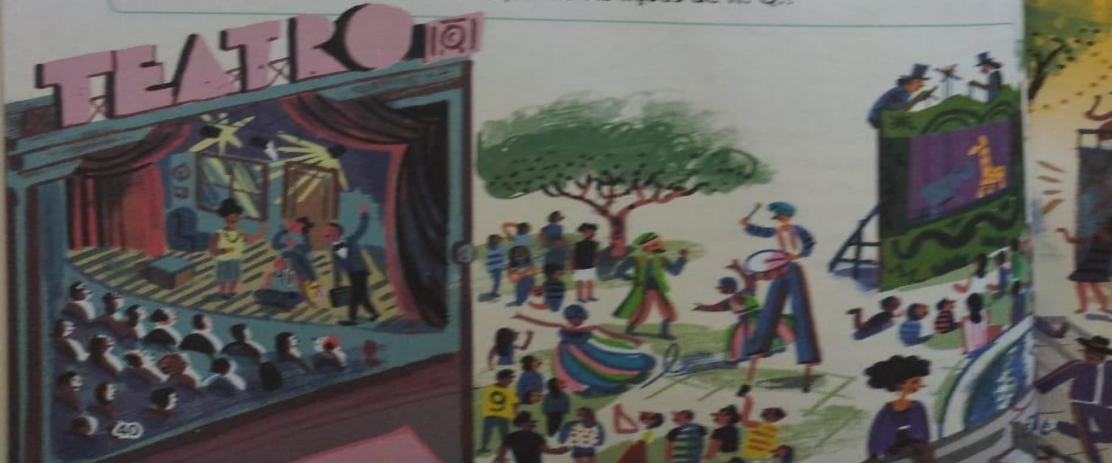
Você já imaginou ser um super-herói, transformar objetos em personagens? Já brincou de faz de conta?

Manoel de Barros (1916-2014), com suas palavras poéticas, nos convida a pensar sobre a imaginação e a arte. Vemos as coisas no mundo e, por meio da imaginação, podemos criar, inventar novas formas de olhar, ouvir e sentir, "transver o mundo". Pode-se concluir que "transver", palavra criada por ele, significa olhar além, de um jeito próprio e poético.

No teatro, podemos criar cenas "transvendo" o mundo. O que isso quer dizer? Significa aprender a criar encenações a partir de brincadeiras de faz de conta, jogos teatrais, sempre usando a imaginação.

Representar personagens, encenar uma história são ações das artes cênicas. Para uma ação cênica em teatro, podemos escolher lugares para imaginar, criar e encenar.

1. Como você vê e "transvê" o mundo? Como você interpreta as palavras do poeta Manoel de Barros no trecho do poema *As lições de R. Q.*?



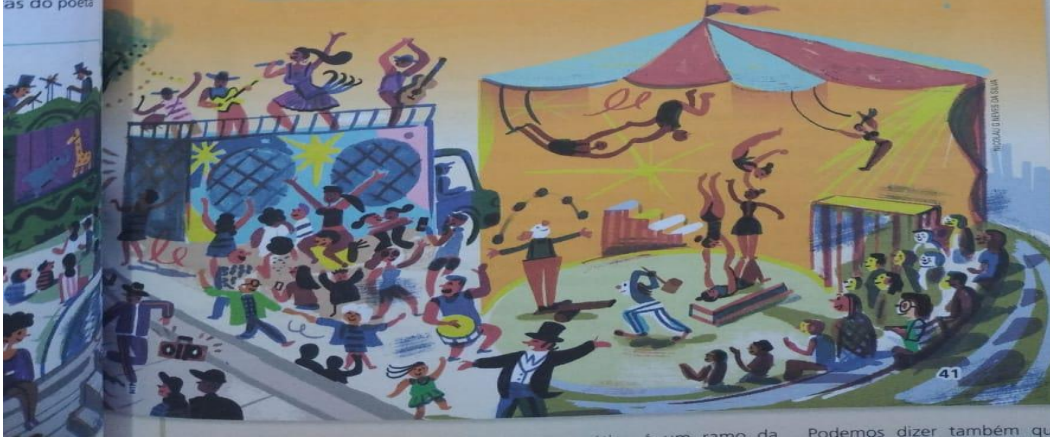
TEMA 1 Arte e lugar

Qual é o lugar de fazer e apresentar a arte? Existe um lugar específico ou será que a arte pode estar em diferentes espaços? Ao andarmos pelas cidades, podemos observar que acontecem manifestações artísticas. Podem ser danças, pinturas, atores trabalhando em plena praça pública e outras manifestações. Será que a arte pode estar por toda parte? Qual é o lugar de fazer arte? Neste capítulo, vamos estudar as linguagens do teatro e da dança, duas das linguagens das artes cênicas.

1. Você já assistiu a uma apresentação artística com essas linguagens cênicas em um espaço público (ruas, praças, *shopping* ou outro)? Já assistiu a algum espetáculo de teatro em vídeo?
2. Nas seções **Venha encenar!** e **Venha dançar!** foram apresentados o grupo Cia. do Quintal e dançarinos de *street dance*, que se expressam em espaços cênicos de rua e palco. Que tal saber mais? Peça orientação ao seu professor e faça uma pesquisa para conhecer melhor essas produções.
3. Observe a ilustração. Como você percebe as variações de espaços para as apresentações das linguagens do teatro e da dança? O que você descobriu ao ler os textos e apreciar a imagem abaixo?

AMPLIA

A ling
fico pode
conhecer
que pode
espaços
rodas de
imagem
estudos
atro e da
espaço c
Há pr
que o p
ser con
ação cê
arte po
parados
este fin
a eles
cepções
conheco
co de te
como a
de con
entre o
questio
tal que
suas ex
Lembre
ter sem
arte.
+IDEI
Prop
levem
realiza
mativa
pem
picios
em ar
Ele
clama
car os
sentar
meio
são v
adere



Atividades:

A) Responder as seguintes questões:

4 – você já viu ou participou de uma apresentação da qual os textos se referem, (teatro ,danças, circo e etc) conte um pouco desta experiências que você viveu?

.....
.....
.....

5- faça uma pesquisa na internet se você tem sobre o os dançarinos de street dance da pagina 39 e conte um pouco sobre o que você pesquisou.

.....
.....
.....
.....
.....

6 - Escolha uma das imagens da pagina 40 e 41 e faça um desenho no caderno de artes tem 4 imagens você pode fazer a escolha uma para fazer:

DESENHE AQUI:

ALUNO(A): _____

ENSINO RELIGIOSO – 6º ANO

ATIVIDADE: Completar o poema com as palavras abaixo e logo após escrever qual é a mensagem que o poema passou para você:



Educando para vida

☉ Faça a atividade proposta, complete e leia o poema.

Amor

Você sabe o que é¹?

Amar é cuidar do²,

Amar é cuidar da Natureza.

Amar é cuidar dos outros.

Amar é³ de si mesmo.

Todos merecem ser⁴,

Mas nem todos dão amor.

Há tantas⁵ abandonadas,

Precisando de calor humano.

Quem ama gosta de ficar junto,

Os gestos são de⁶

Quem ama é feliz porque

A maior força do mundo é o amor.



☉ Transfira as palavras formadas para o poema.

1 A A R

4 A M O S

2 L N E T A

5 P E S O

3 C D A R

6 D O Ç O

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

LÍNGUA INGLESA – 6º ANO

ATIVIDADE:

Página 16 e 17: Leia as informações e observe as imagens. O que as falas têm em comum? Alguma coisa chamou a sua atenção?

Página 18: Fazer as atividades número 1, 2, 3 e 4. Copiar as perguntas e formular as respostas.

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

- Pesquise na sua casa a presença de palavras inglesas que podem estar em teclas de computadores, controle remoto, aparelhos eletrônicos, rótulos de produtos, etc. e anote:

Months of the Year



Name: _____

K V C R J A N U A R Y G A
M N L E C Q H R B X I R U
C D V B K S E K T T E D G
J O R M Q M Y Q B B O M U
J C J E V A P A M A X I S
Y Z T V M R D E H U E G T
O R L O F O C M Y K G U Z
E C A N R E B M E T P E S
M N T U D N W Y R B Z Y M
F I U O R T C L O F O A M
F A E J B B B U J Z R E N
L I R P A E E J D C Q U H
E S G B O W R F H F I T K

January

February

March

April

May

June

July

August

September

October

November

December

LÍNGUA INGLESA – 6º ANO

ATIVIDADE: Essa atividade é composta por duas partes: Na primeira você deve encontrar no caça-palavras Os dias da semana e na segunda parte você deve colocar em ordem as letras e formar os dias da semana:

Days of the Week

Sun	Mon	Tues	Wed	Thurs	Fri	Sat

Find the Days of the Week:

- Monday
- Tuesday
- Wednesday
- Thursday
- Friday
- Saturday
- Sunday

K L G I A T M D T F P H M
 S A T U R D A Y U R S F L
 M Y H T H A D N E I O T M
 H A U D Y F R C S D W F N
 V Y R A S M O N D A Y S T
 M F S A S U N D A Y D D H
 W E D N E S D A Y F Y A Y
 D G A W D T S A Y F T D N
 A V Y C M T J S V T M G D
 Y T E D M S S A T P R T D
 A S Y P D B D H T Y A B M

Unscramble the words:

ysdndweea

trusyada

hdustrya

nyadom

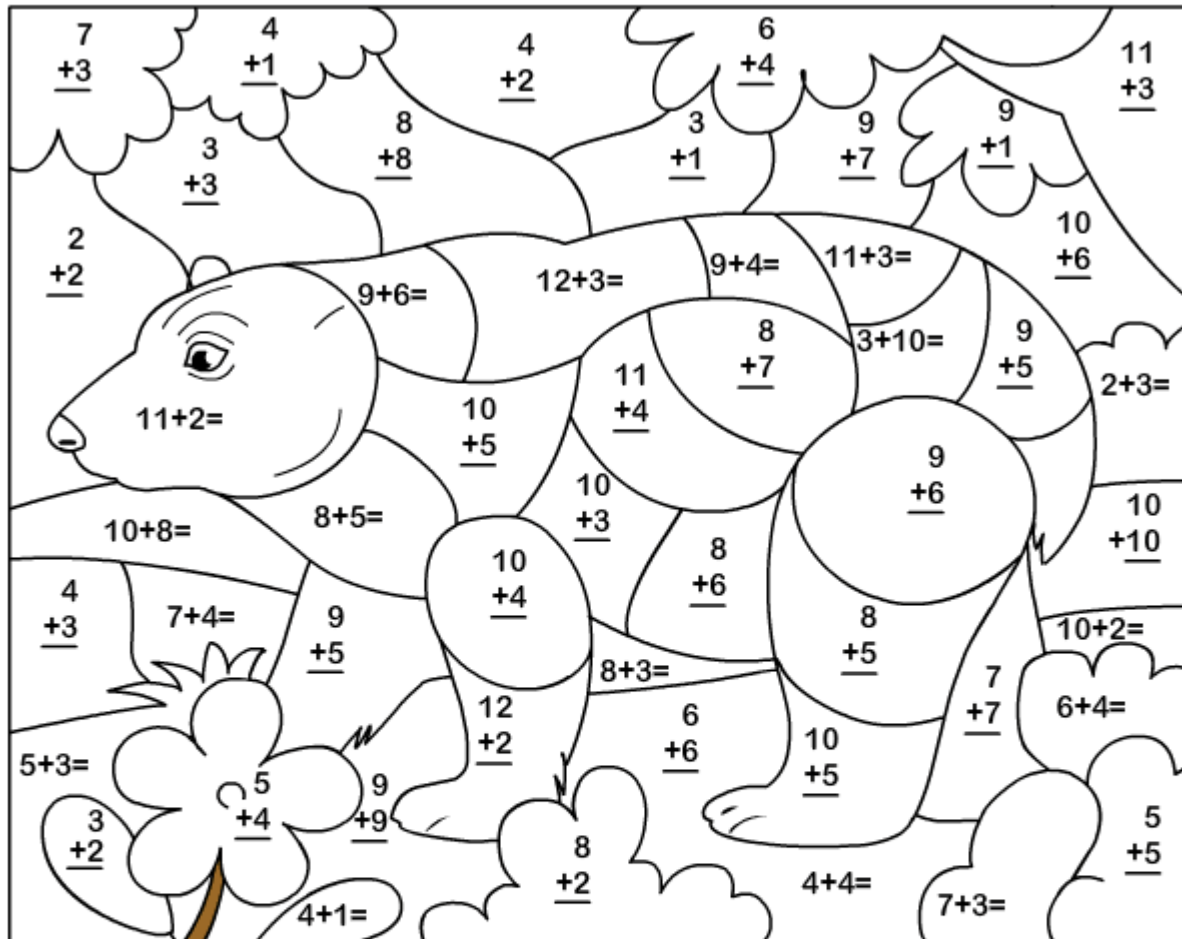
ifydar

syuteda

unsyda

ATIVIDADE: Você deve fazer os cálculos sugeridos e através do resultado obtido colorir a imagem:

Add the given numbers and color the picture.



green 5,10

yellow 8,12,18

pink 9

blue 4,6,16

gray 7,11,20

brown 13,15,14

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

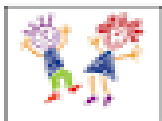
LÍNGUA PORTUGUESA – 6º ANO

ATIVIDADE: Ler com atenção o conceito de autobiografia e se for preciso retome no livro para posteriormente preencher a ficha abaixo e planejar como vai ser a sua autobiografia:

autobiografia

Vida de uma pessoa escrita
por ela mesma.

 Dicio.com.br



AUTOBIOGRAFIA



NOME _____

DATA DE NASCIMENTO _____

IDADE _____

ONDE MORO _____

NOME DO PAI _____

NOME DA MÃE _____

MINHA COR PREFERIDA _____

GOSTO DE BRINCAR DE _____

MINHA COMIDA PREFERIDA _____

MEU LIVRO PREDILETO _____

BRINQUEDO FAVORITO _____

HANDEBOL

O handebol é um esporte coletivo, jogado com as mãos, foi criado na Alemanha em 1919 pelo professor alemão Karl Schelenz. É jogado por duas equipes de 7 jogadores de cada equipe sendo dos 7 um goleiro e 6 na linha.

Assim como em demais modalidades esportivas, os jogadores de handebol estão submetidos a uma série de regras durante a partida. Veja quais são as principais.

- Uma partida tem duração de 60 minutos e é dividida igualmente em dois tempos de 30 minutos. Em caso de empate, o jogo é prorrogado em mais dois tempos, de 5 minutos cada;
- Entre cada um dos tempos há um intervalo de 10 minutos;
- Todos os jogos são supervisionados por dois árbitros e um cronometrista;
- Enquanto estiver com a posse da bola o jogador pode dar até três passos sem passá-la adiante;
- Entretanto, caso ele esteja quicando a bola poderá dar mais passos, mas nestes casos aumentam as chances do adversário tomar a posse da bola;
- A cada jogada, o jogador poderá permanecer com a bola em mãos por apenas 3 segundos;
- Falando nisso, a bola, em hipótese alguma pode ser tomada das mãos do adversário;
- De acordo com as regras, só é possível fazer a tomada da bola utilizando uma única mão aberta;
- Os jogadores não podem permanecer na área do goleiro;
- É permitido bloquear um jogador com o próprio corpo, entretanto, é vetado o uso de qualquer tipo de agressão física, como cotoveladas, puxões e empurrões e chutes, sob pena de punição com cartões amarelo ou vermelho.
- Assim como no futebol, durante as partidas de handebol, os candidatos podem ser punidos por meio de cartões vermelhos e amarelos dados pelo árbitro.
- Neste esporte, as faltas são registradas quando há ocorrência de toque de bola nos pés ou outras partes do corpo, quando um jogador tenha arrancar a bola das mãos de outro, ou ainda quando há agressões físicas entre os jogadores.
- Os únicos jogadores que podem tocar a bola com os pés, sem haja marcação de falta, são os goleiros.
- Em casos de faltas mais leves, elas são punidas pela arbitragem por meio do cartão amarelo. Contudo, durante uma partida um jogador poderá receber somente três cartões amarelo. No segundo consecutivo ele é punido com dois minutos fora da partida, no terceiro, ele estará automaticamente eliminado do jogo.
- Quando são registradas faltas mais graves, os árbitros lançam mão do cartão vermelho. Assim, o jogador é imediatamente expulso do jogo. Como penalidade, sua

equipe terá que ficar dois minutos com um jogador a menos em campo. Decorrido este tempo, ele poderá ser substituído.

- Tamanho da Quadra: As partidas oficiais são realizadas em uma quadra retangular com 40 metros de comprimento por 20 metros de largura, e as balizas – popularmente chamadas de “gols” – têm 2 metros de altura por 3 metros de largura.
- Permite-se a participação de até 14 jogadores por partida, mas, em quadra, no momento da disputa, é obrigatório que cada equipe tenha um goleiro e seis jogadores de linha.
- As substituições são livres, podendo um jogador reserva entrar em quadra a partir do momento em que o jogador substituído sair.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MOTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6º ANO

DATA:

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

CONTINUAÇÃO DA AULA DO DIA 07/05/2020 SOBRE O HANDEBOL

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

Os principais Fundamentos Técnicos do Handebol são: a Empunhadura, a Recepção, o Passe, o Arremesso, o Drible e a Finta.

Empunhadura: É um dos fundamentos mais básicos no handebol. Consiste no ato de segurar a bola de maneira correta com uma das mãos.

Recepção: Também fundamento básico, mas não menos importante, a recepção é o ato de receber a bola e conseguir dominá-la. Normalmente, é realizada com as duas mãos, porém, dependendo do nível técnico do atleta e da situação da partida, essa recepção também pode ser feita com apenas uma das mãos.

Passe: Normalmente treinado em conjunto com o fundamento anterior, o passe é um dos fundamentos mais importantes da modalidade. É a ação de lançar a bola para um companheiro de equipe sem deixar que o adversário faça a interceptação.

Arremesso: É a ação que finaliza a jogada criada pela equipe e tem como intuito atingir a baliza adversária para marcar o gol.

Finta: Ação feita com a bola na mão, a finta consiste em realizar movimentos e mudança de ritmo rapidamente, com a intenção de confundir a defesa adversária e, assim, conseguir espaços para avançar em direção ao gol.

Drible: Resume-se ao ato de quicar a bola no chão, em progressão, sem perder o domínio dela. O drible tem como objetivo ludibriar a marcação adversária seja nas

ações coletivas, seja nas individuais. É também uma forma de tentar encontrar o melhor ângulo para o arremesso.

As posições dos jogadores de handebol:

GOLEIRO: Peça fundamental em uma equipe de handebol, é o responsável por defender a baliza dos arremessos adversários e iniciar os contra-ataques de sua equipe. Os goleiros costumam ter enorme flexibilidade e podem usar qualquer parte do corpo para realizar as defesas.

PONTAS: Como o próprio nome sugere, são jogadores que atuam nas extremidades da quadra. Os pontas apresentam papel muito importante nos movimentos de ataque da equipe.

MEIAS: São jogadores que atuam do meio para as pontas da quadra e também têm papel defensivo muito grande. Ao contrário dos pontas, que costumam ser jogadores mais velozes e rápidos, os meias tendem a ser jogadores mais fortes e mais altos, justamente para conseguir cumprir o papel defensivo.

ARMADOR CENTRAL: Assim como no basquete, o armador, no handebol, é considerado o cérebro do time, ou seja, o jogador que melhor consegue organizar as jogadas da equipe. São jogadores técnicos, que possuem raciocínio rápido, muitas vezes visualizando a jogada antes mesmo de ela acontecer.

PIVÔ: Jogador que atua infiltrado no meio da defesa adversária com o objetivo de criar espaços para os jogadores que chegam ao ataque. Os pivôs de handebol são jogadores muito fortes e explosivos, pois, muitas vezes, um movimento de ataque exige, além de técnica, muita força.

Atividades sobre HANDEBOL:

- 1- Aonde foi criado? Quem o criou? Em que ano foi criado?

- 2- Uma partida de handebol é disputada em quantos tempos? e quantos minutos cada tempo?

- 3- Qual a medida da quadra de handebol?

- 4- Qual a medida das balizas (traves)?

- 5- Cite 3 fundamentos do handebol e descreva- os:

- 6- Cite 3 posições dos jogadores de handebol e descreva- os:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.
CORONEL MARTINS, _____ ABRIL DE 2020.
PROFESSORA: GENOEVA LURDES MACULAN
ALUNO: _____
TURMA: 6º ANO
DISCIPLINA: GEOGRAFIA

Atividades referentes as aulas não presenciais, para a disciplina de geografia.

1. Relacione os itens:

a) Sociedades b) Paisagem natural c) Paisagem humanizada d) Espaço geográfico

- () A paisagem que existe quase sem alterações provocadas pelo homem.
() Engloba os elementos da natureza e também os elementos artificiais, feitos pelo homem.
() Grupos de pessoas que vivem no mesmo lugar, de acordo com as mesmas leis e regras de sobrevivência.
() É a paisagem que passa a existir após a interferência humana.

2. Além da ação humana a paisagem de um lugar também está continuamente sendo transformada ao longo do tempo pela ação da natureza. Muitas dessas transformações deixam marcas nas paisagens, que nos auxiliam a compreender a dinâmica natural, no passado e no presente. Qual das opções está correta em relação à dinâmica da natureza que interfere na paisagem.

- a) ventos, chuvas, marés, erupções de vulcões.
b) ventos, chuvas, hidrelétricas, rios.
c) ventos, chuvas, marés, plantações.
d) ventos, chuvas, erupções de vulcões, hidrelétricas.

3. Assinale a opção incorreta em relação às características da Paisagem:

- a) A Paisagem é tudo o que os nossos olhos veem de um determinado local.
b) As paisagens mudam.
c) As paisagens podem ser formadas por elementos feitos pela natureza ou feitos pelos seres humanos
d) As paisagens representam apenas elementos naturais de um determinado lugar.

4. A paisagem em que predominam os aspectos originais da natureza como a vegetação, o relevo e a hidrografia é chamada de paisagem natural. Assinale a alternativa abaixo que contenha apenas paisagens naturais:

- a) floresta, conjunto de montanhas e avenida.
b) rodovia, edifícios e represa.
c) geleira, floresta e conjunto de montanhas.
d) hidrelétrica, cidade e lago.

5. Com base nos conceitos de paisagem natural e paisagem humanizada, classifique os itens de acordo com o tipo de paisagem.

(*N*) Paisagem Natural (*H*) Paisagem Humanizada (*R*) Paisagem Rural
(*U*) Paisagem Urbana

- () É aquela composta por diversos elementos físicos como: solos , rios, relevos e etc.
() É caracterizada por extensas áreas de pastagens e plantações, casas longe da outras.
() Delimita-se pela grande metrópole de concreto e asfalto, com ruas pavimentadas.
() Tem sua estrutura adaptada às necessidades do homem, da produção e sobrevivência.

Observação: para responder as atividades vocês tem como referência os textos do livro das páginas 12 até a 26; textos que já estudamos em sala de aula e realizamos várias atividades. Essas atividades devem estar no caderno com a data do dia em que foram realizadas.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

CORONEL MARTINS, _____ ABRIL DE 2020.

PROFESSORA: GENOEVA LURDES MACULAN

ALUNO: _____

TURMA: 6º ANO

DISCIPLINA: GEOGRAFIA

Lugar e espaço vivido

Nossa casa, nosso bairro e o município onde vivemos representam uma dimensão menor do espaço, ou seja, dizem respeito ao nosso lugar, o espaço mais próximo de nós. Sem dúvida, podemos falar do lugar que ocupamos em uma fila ou na sala de aula. Essa é a noção mais comum de lugar, como uma posição qualquer no espaço. Mas, em Geografia, lugar significa algo mais familiar para nós, com ruas, praças, casas, prédios, árvores, morros, rios e outros elementos que conhecemos bem, que estamos acostumados a ver diariamente.

O lugar é onde vivemos o nosso cotidiano: é onde estudamos, trabalhamos, moramos e nos divertimos. É também onde estabelecemos nossas relações com outras pessoas – parentes, amigos, colegas de escola, de trabalho etc. É onde formamos nossos laços afetivos, nossas lembranças e, assim, acabamos criando uma identidade, uma ligação com a própria paisagem do lugar.

Portanto, na Geografia, lugar, além de indicar localização, inclui a paisagem e as relações humanas. Assim como cada pessoa vê a paisagem de maneira diferente, também vive e sente um mesmo lugar de maneira diferente.

Atividade 01:

Escolha um lugar ligado ao seu dia a dia e escreva um pequeno texto sobre a relação de afeto que possui por ele. Tente falar sobre por que gosta, o que ele oferece e se ele tem problemas.

Atividade 02:

Copacabana, de Marcelo Camelo

Sinto Copacabana por perto é o vento do mar

Será que a gente chega

Eu sinto que o meu coração tá com jeito de bem me quer mulher

Mesmo pra quem só carece de ver a viagem todo caminho que fazem

Todo destino padece aqui

Você precisa ver como fica no carnaval

O bairro do Peixoto é um barato

E os velinhos são bons de papo

Sinto Copacabana por perto é o vento do mar

Será que a gente chega

Eu sinto que o meu coração tá com jeito de bem me quer mulher

Mesmo quando eu levo a vida de um astronauta eu sei quanto tempo que falta

Olha que o túnel está quase ali

Segura que a minha alegria não quer parar

O shopping da Siqueira é um colosso

E as gordinhas um alvoroço

a) Com base na música Copacabana, de Marcelo Camelo, descreva a paisagem geográfica destacada pelo músico.

b) Podemos afirmar que a música, além de descrever a paisagem, ela indica uma relação de afeto do músico pelo bairro de Copacabana? Explique.

Bom trabalho!

Com carinho professora Genoeva.

As atividades podem ser respondidas no verso da folha, para que possamos aproveitar melhor o material.

Escola:

Aluno (a):

Data:

6º ano

Componente curricular: História

A origem da humanidade

Iniciamos o capítulo 2 do nosso livro página 32/33, onde vamos falar sobre a origem da humanidade. Na imagem de abertura do capítulo retrata este cenário, com cenas do desenho animado os Flintstones, onde relata a convivência de seres humanos com dinossauros. Podemos ainda identificar a pedra como a principal matéria prima de ferramentas manipuladas. Não podemos deixar também de observar a forma em que os personagens se vestem.

- Realizar leitura das páginas 34 e 35 do livro e responder as seguintes perguntas:

1- Na nossa última aula, sugeri a vocês que assistissem ao filme dos Flintstones. Escreva como, o que você percebeu no filme com relação ao que estamos estudando.

2- Como a maioria dos mitos explica a origem dos seres humanos?

3- Explique o que foi o Criacionismo.

- Realizar leitura das páginas 36 e 37 do livro e responder as seguintes perguntas:

4- De acordo com Charles Darwin, qual é o processo que faz com que as espécies evoluam?

5- A Bíblia contém uma explicação para o surgimento da humanidade que difere da teoria de Darwin. Que explicação é essa? Pesquise.

- Realizar leitura das páginas 38, 39, em seguida fazer a resolução das seguintes atividades:

-

6- Faça uma tabela com as informações do capítulo sobre o Homo sapiens, e o Homo habilis, Homo erectus.

7- Liste algumas características que diferenciaram os hominídeos.

8- Por que a África é considerada importante no surgimento da humanidade?

9- Em que região do planeta evoluíramos primeiros ancestrais do ser humano?

10- Complete:

Osque conseguiram seao meio e sobreviver possuíam algumascomo omaior, o andar ereto e um formato dee dedos que facilitavam a manipulação de pequenos objetos e adeEssas características, que conferiam vantagens a esses , permitiram que eles afugentassem predadores, atingissem a reprodutiva e deixassem mais , que as

Bons estudos!

Escola:

Aluno (a):

Data:

6º ano

Componente curricular: História

Periodização da historia sem escrita

- Realizar leitura das páginas 42, 43 e 44 para responder as atividades.
- 1- Vamos conhecer um sobre a Periodização da história sem escrita. Esta divisão está proposta em três períodos nos primeiros estudos se mantem até hoje. Cite estes três períodos explicando cada um deles.

 - 2- Relacione nomadismo e período Paleolítico.

 - 3- Por que o período Neolítico é também chamado de Idade da Pedra Polida?

 - 4- Explique o que foi a Revolução Neolítica.

 - 5- Citem duas importantes consequências da descoberta do uso do fogo pelos Homo erectus.

Para conhecimento:

- ✓ Os cientistas podem reconstruir a vida das sociedades pré – históricas por meio do estudo dos vestígios materiais deixados por eles.
- ✓ O conhecimento é transmitido oralmente, sendo os idosos seus principais guardiões.
- ✓ Os períodos são o Paleolítico, o Neolítico e a Idade dos Metais.

5- A agricultura foi descoberta ao mesmo tempo em todos os lugares? Explique.

6- A Revolução Neolítica foi um período muito importante para o desenvolvimento do ser humano. Explique, com suas palavras, o que foi essa revolução.

7- Por que as comunidades neolíticas passaram a fabricar utensílios de cerâmica?

Realizar leitura das páginas 46, 47 e 48, para responder as atividades:

8- Cite duas consequências da produção de excedentes agrícolas nas aldeias neolíticas.

10- Aponte duas diferenças entre as aldeias neolíticas e as cidades antigas.

Você pode estar realizando leitura, nas páginas 52 e 53 do livro, e criando a sua linha do tempo, seguindo as orientações adquiridas durante a leitura.

Bons estudos!

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.

Professor: Gilberto Bett

Disciplina: Informática

Turma:

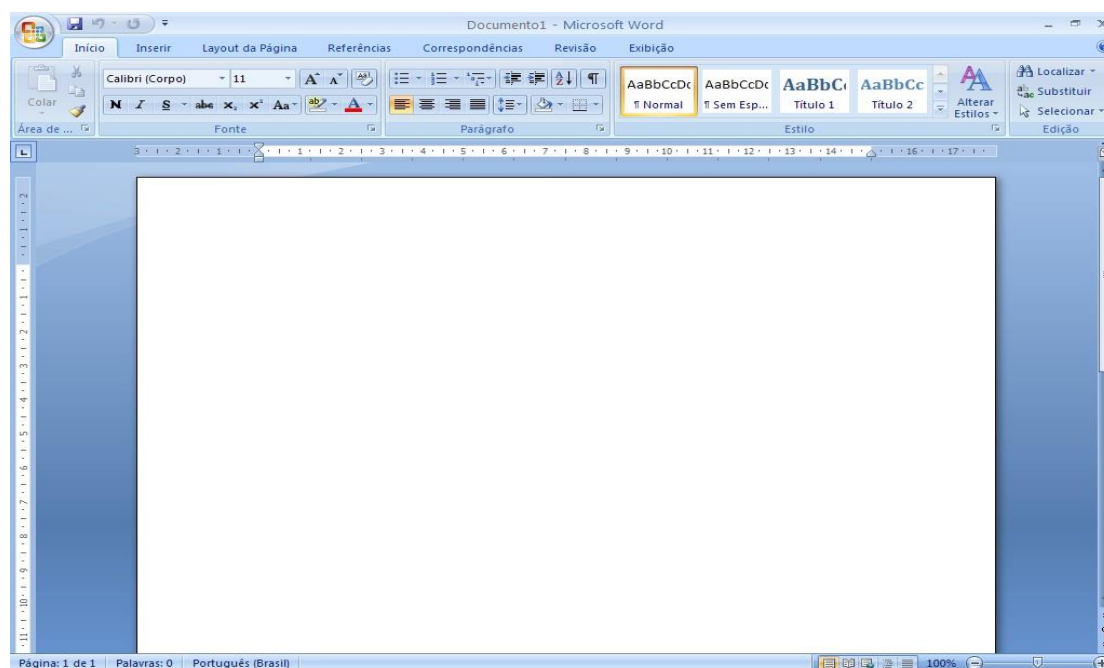
6º ano Aluno: _____

1ª SEM ANA

MICROSOFT WORD

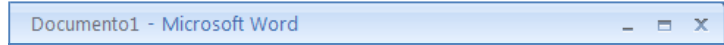
O **Microsoft Office Word** é um programa destinado ao trabalho com **textos**, sendo assim um **Processador de textos**. Este é sem dúvida o **Processador de textos** mais utilizado no mundo todo, por ser um **programa** de fácil uso e totalmente integrado com o **Sistema Operacional Windows**, ambos da empresa **Microsoft**. Com o **Word**, você poderá digitar seus **textos** sem preocupações, pois ao término da digitação, poderá **modificá-lo** da maneira que deseja, utilizando as diversas **ferramentas** que o programa coloca a sua disposição, deixando assim o texto com uma aparência **profissional**. Além de todos os recursos citados, o **Microsoft Word** possui um poderoso **corretor ortográfico**, que aponta automaticamente possíveis **erros ortográficos** no **texto**, permitindo que você faça todas as **correções** antes de fazer, por exemplo, uma **impressão**. Para o usuário que não quer ter trabalho para criar textos complexos, o **Word** possui diversos **modelos** prontos para **criação** de: **cartas, declarações, convites, panfletos** e etc.

ÁREA DE TRABALHO DO WORD



BOTÃO OFFICE – Este botão reúne os **comandos básicos do Word**, permitindo **Criar, Abrir, Salvar** e **Imprimir** um documento

BARRA DE TÍTULO – Aqui é identificado o **nome** do **documento** que está aberto no momento. Nesta barra também se localizam os botões de controle: **Minimizar**, **Maximizar**, **Restaurar** e **Fechar**; todos existentes em qualquer programa **Windows**.



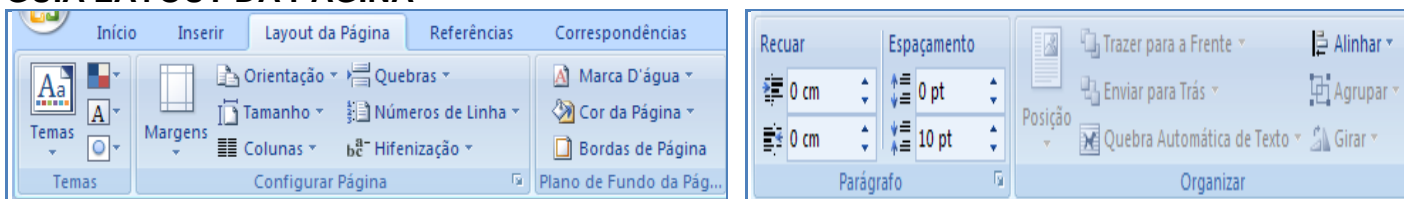
FAIXA DE OPÇÕES - Esta faixa substitui os antigos **Menus** e **Barras de ferramentas** das versões anteriores do **Word**, tendo assim uma localização rápida de **Ferramentas para Trabalhos**.



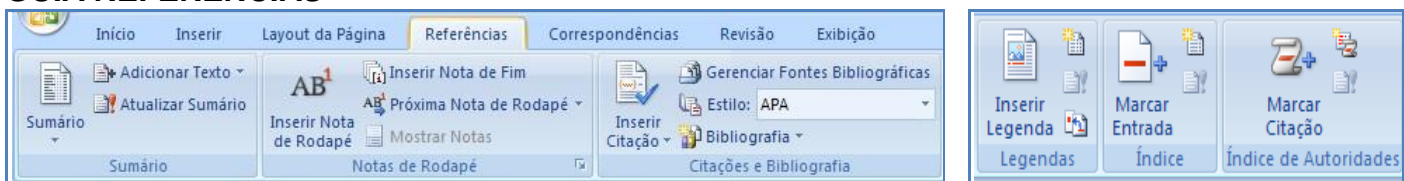
GUIA INSERIR



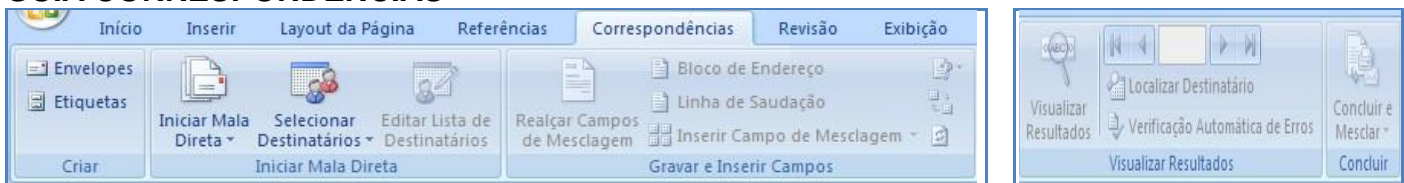
GUIA LAYOUT DA PÁGINA



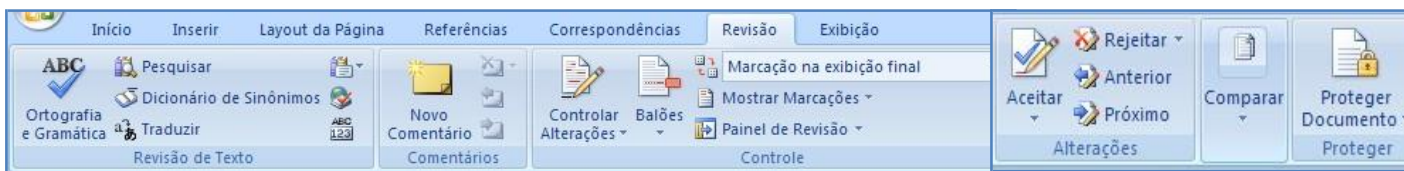
GUIA REFERÊNCIAS



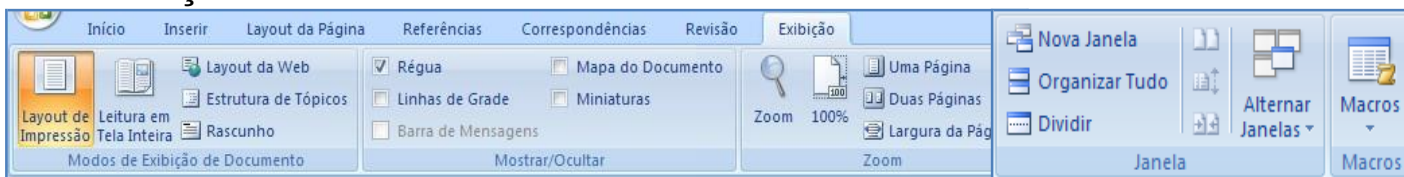
GUIA CORRESPONDÊNCIAS



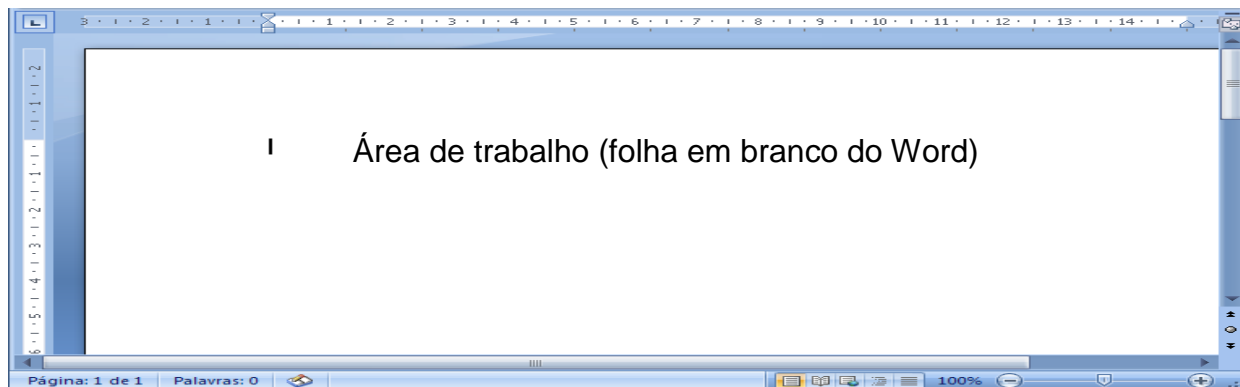
GUIA REVISÃO



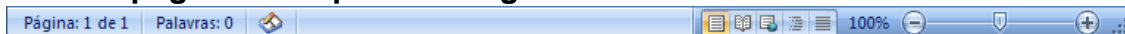
GUIA EXIBIÇÃO



ÁREA DE TRABALHO: Local onde o texto será digitado e trabalhado.

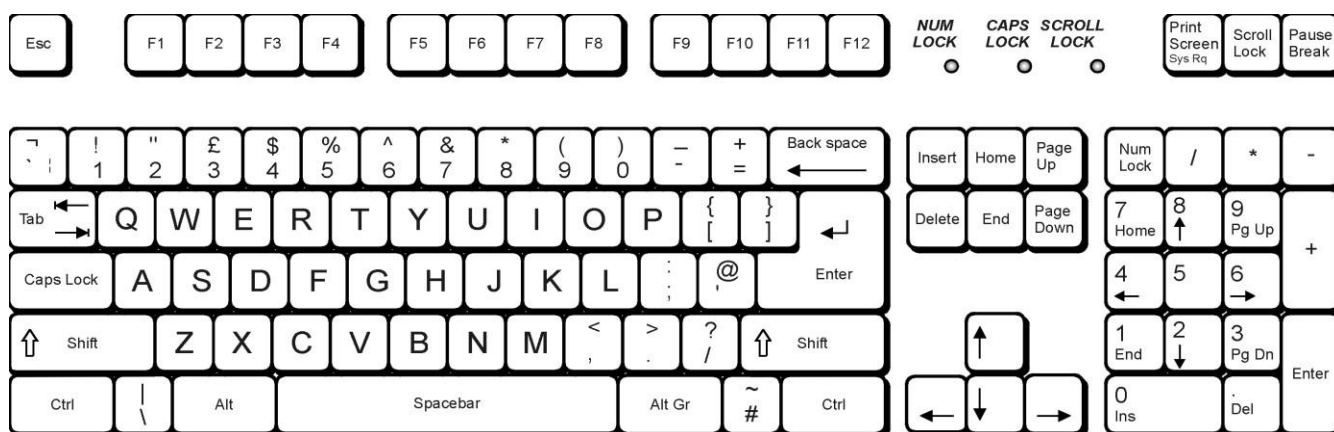


BARRA DE STATUS - A **barra de Status** é onde se pode obter informações de vários recursos, como **número de páginas** e de **palavras digitas** no texto.



DIGITANDO SEU DOCUMENTO

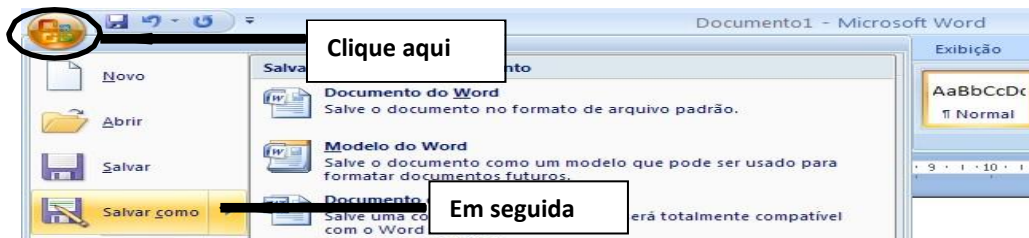
Com seu documento aberto você poderá começar a **digitar** seu texto. Mas antes, é necessário o conhecimento de algumas das principais teclas do **teclado** para que não tenha **dificuldades** durante a **digitação**.



1. **ENTER** - Esta pode ser considerada uma das **teclas** mais utilizadas no **Word**. Ela serve principalmente para inserir **linhas no texto**.
2. **SHIFT** – Esta tecla serve para obter **letras maiúsculas**. Para isso, deve-se **pressionar** primeiramente **Shift** e em seguida a tecla **desejada**. Também serve para **Inserir** os **símbolos** das **teclas de dupla função**. **Exemplo**: se você **pressionar** a tecla **shift** mais a tecla **5**, irá obter o **símbolo de porcentagem (%)**.
3. **CAPS LOCK** – Como a tecla **Shift**, esta tecla também obtém **letras maiúsculas**, mas sem a necessidade de ser sempre **pressionada**. É necessário **pressioná-la** somente uma vez e todas as demais **letras** serão digitadas em **maiúsculas**. Para voltar a obter letras **minúsculas**, é só **pressioná-la** novamente. Estando **ativa**, um **Led** (pequena luz) ficará **aceso no teclado**.
4. **TECLAS DE MOVIMENTAÇÃO OU DE DIRECIONAMENTO** – Estas teclas servem para que você consiga **movimentar-se** pelo **texto**, para **cima**, para **baixo** e para os **lados**.
5. **HOME** – Esta tecla irá **posicionar o cursor** no **início da linha**.
6. **END** – Esta tecla irá **posicionar** o cursor no **final da linha**.
7. **TAB** – Esta tecla **insere** um **espaço** automaticamente determinado.
8. **DELETE** – Esta tecla irá **apagar** o **caractere à direita** do cursor.
9. **BACKSPACE** – Esta tecla irá **apagar** o **caractere à esquerda** do cursor.
10. **ESC** – Esta tecla no **Word** serve para **cancelar** comandos e **fechar** as caixas de diálogo ativas no momento.

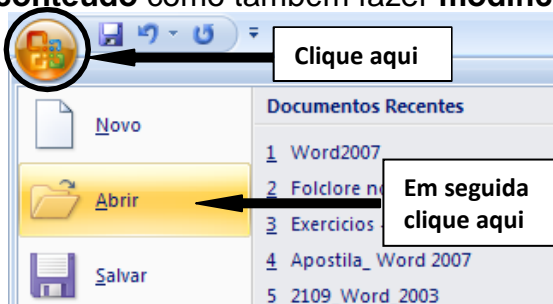
SALVANDO SEU DOCUMENTO

Com o texto digitado, o **usuário** poderá **editar**, **inserir** e **manipular** o texto da maneira que quiser, utilizando as diversas ferramentas do **Word**.
ele para executá-lo.



ABRINDO DOCUMENTOS EXISTENTES

Tendo salvo um **documento**, você poderá utilizá-lo quantas vezes quiser, podendo apenas **ler** seu **conteúdo** como também fazer **modificações**.



EXERCÍCIO

01 – Ache as palavras no caça-palavras:

CAÇA PALAVRAS



WORD
 DIGITANDO
 DOCUMENTOS
 ENTER
 BRACKSPACE
 SHIFT
 LAYOUT
 FERRAMENTAS
 OFFICE
 OPERACIONAL
 INFORMÁTICA

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática
Aluno: _____

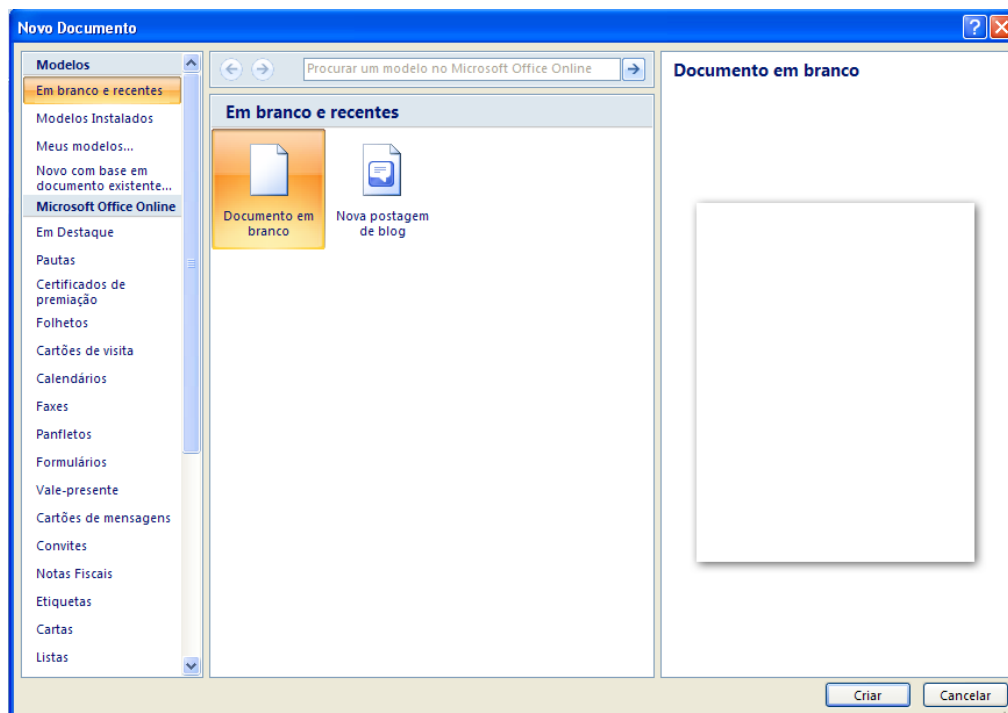
Turma: 6º ano

2ª SEMANA

MICROSOFT WORD

CRIANDO UM NOVO DOCUMENTO

Para criar um documento a partir de um modelo do Word basta clicar no **botão Office** e em seguida clicar na opção **Novo**. Será aberta a janela **Novo documento**.



Ao invés de **criar** um **documento em branco**, você deverá utilizar a lista **Modelos** e escolher uma das **categorias** disponíveis.

AUTOCORREÇÃO

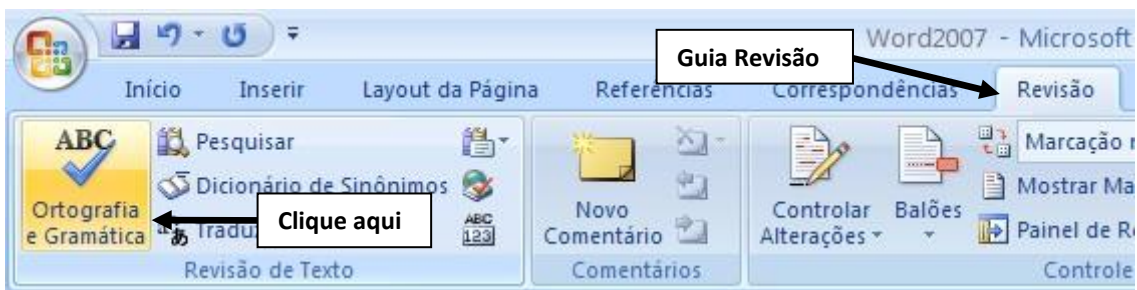
Durante a **digitação de um texto**, você perceberá que **automaticamente** o **Word** substitui algumas palavras digitadas incorretamente. Este recurso chama-se **Autocorreção** que é uma **biblioteca** de palavras que o usuário costuma **errar** com mais frequência durante a **digitação de um texto**. As palavras digitadas de forma **incorreta** aparece um **grifo vermelho** abaixo de alguma palavra, ou um **grifo verde** em um **trecho de texto**. Caso apareça um **grifo vermelho**, significa que ocorreu um **erro de ortografia**, podendo ser:

- **Uma palavra digitada incorretamente.**
- **Uma palavra estrangeira.**
- **Uma palavra que não faz parte do dicionário de palavras do Word.**

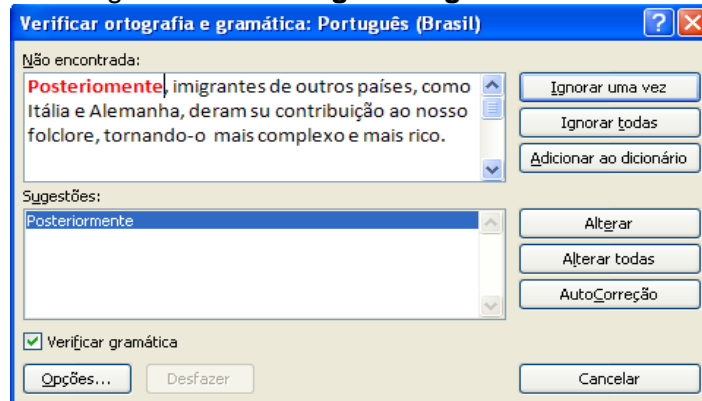
Caso apareça um **grifo em verde**, isto significa um **erro de gramática**, sendo uma frase **equivocada** ou **sem coerência**.

ORTOGRAFIA A GRAMÁTICA

Para acessar este **verificador** vá até guia **Revisão** e clique no botão **Ortografia e Gramática** do grupo de opções **Revisão de Texto**.



Será aberta a caixa de diálogo **Verificar ortografia e gramática**.



SELECIONANDO SEU DOCUMENTO

Mas para aqueles que têm dificuldades para **digitar**, a utilização do **mouse** é mais aconselhável. Veja a seguir as formas de seleção através do **mouse** e do **teclado**.

Mouse no texto:

Duplo-clique	Seleciona a palavra clicada
Triplo-clique	Seleciona o parágrafo clicado
Arrasto	Seleciona os caracteres que estão sendo marcados
Alt + Arrasto	Seleciona os caracteres na vertical

Mouse na margem esquerda

Clique	Seleciona a linha
Duplo-clique	Seleciona um parágrafo inteiro
Triplo-clique	Seleciona o documento inteiro
Ctrl + clique	Seleciona o documento inteiro

Veja a seguir as formas de seleção através do teclado:

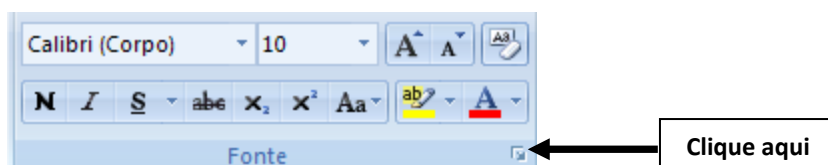
Shift + seta para direita	Seleciona um caractere à direita
Shift + seta para esquerda	Seleciona um caractere à esquerda
Shift + seta para cima	Seleciona uma Linha acima
Shift + seta para baixo	Seleciona uma linha abaixo
Shift + Ctrl + seta para direita	Seleciona uma palavra à direita
Shift + Ctrl + seta para esquerda	Seleciona uma palavra à esquerda
Shift + Ctrl + seta para cima	Seleciona um parágrafo acima
Shift + Ctrl + Seta para baixo	Seleciona um parágrafo abaixo
Shift + End	Seleciona até o final da linha
Shift + Home	Seleciona até o início

	da linha
Shift + PageUp	Seleciona até uma tela acima
Shift + PageDown	Seleciona até uma tela abaixo
Ctrl + T	Seleciona todo o texto de uma só vez

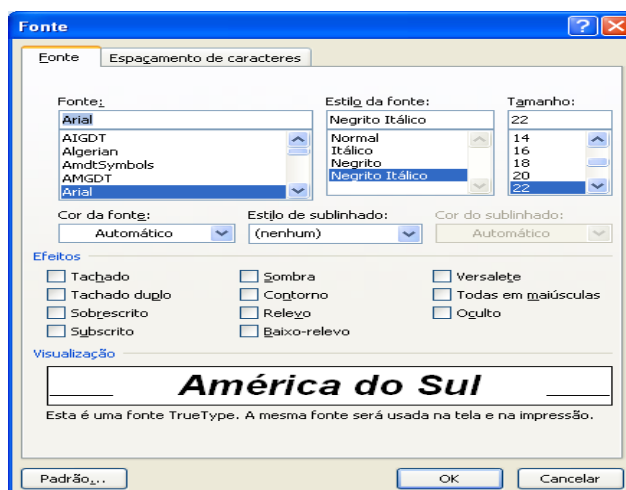
FORMATANDO O TEXTO

Como sabemos, em qualquer trabalho, seja de um escritório ou escolar, o conteúdo do documento é muito importante, mas a sua aparência também é fundamental. Para que seu texto tenha uma aparência melhor, você deverá formatá-lo. A formatação de um texto consiste em modificar o tipo da letra (fonte Arial), o seu tamanho (12), e a cor da fonte preta ou suas cores e etc. Você também poderá utilizar a caixa Fonte para

formatar o texto. Selecione o texto, em seguida, clique no quadrinho no canto inferior direito do grupo Fonte.



Feito isso, surgirá a caixa de diálogo **Fonte**. Onde poderão ser feitas mais algumas formatações em seu texto.



ATIVIDADES:

01 - Responda os espaços abaixo conforme o texto

- a) Para criar um _____ a partir de um modelo do Word basta clicar no botão _____ e em seguida clicar na opção _____.
- b) Durante a _____ de um texto, você perceberá que _____ o Word substitui algumas _____ digitadas incorretamente. Este recurso chama-se _____.

- c) As palavras _____ de forma incorreta aparece um
_____ abaixo de alguma palavra, ou um
_____ em um trecho de texto
- d) _____ aqueles que têm dificuldades para _____, a
utilização do _____
_____ é mais aconselhável.
- e) Em qualquer _____, seja de um _____ ou _____, o
conteúdo do documento é muito importante, mas a sua _____ também é
fundamental.
- f) A _____ de um texto consiste em _____ o tipo da
letra (fonte Arial), o seu tamanho (12), e a cor da _____ preta ou suas cores e etc.