GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

9º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (História)

PAULA ZORZI (Matemática e Ensino Religioso)

Coronel Martins, 14 de maio de 2020

PORTUGUÊS:

OLÁ QUERIDOS ALUNOS! COMO VOCÊS ESTÃO? ESTOU COM SAUDADE E ESPERO QUE VOCÊS ESTEJAM SE CUIDANDO BASTANTE. ESTE MOMENTO É DE CUIDADO E PRECAUÇÕES PARA QUE NO FINAL POSSAMOS ESTAR TODOS JUNTOS NOVAMENTE E COM MUITA SAÚDE.
UM ABRAÇO DA TEACHER RAQUEL!

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA:____/____/____
ALUNO(A): _____

ATIVIDADE: LEIA ATENTAMENTE O TEXTO E RESPONDA AS QUESTÕES A SEGUIR:

TEXTO 1 - ROMANCE (FRAGMENTO)

O Carteiro e o Poeta

- Dom Pablo?...
- Você fica aí parado como um poste.

Mário retorceu o pescoço e procurou os olhos do poeta, indo de baixo para cima.

- Cravado como uma lança?
- Não, quieto como uma torre de xadrez.
- Mais tranquilo que um gato de porcelana?

Neruda soltou o trinco do portão e acariciou o queixo.

- Mário Jiménez, afora as Odes elementares, tenho livros muito melhores. É indigno que você fique me submetendo a todo tipo de comparação e metáforas.
- Como é Dom Pablo?!
- Metáforas, homem!
- Que são essas coisas?

O poeta colocou a mão sobre o ombro do rapaz.

- Para esclarecer mais ou menos de maneira imprecisa, são modos de dizer uma coisa comparando com outra.
- Dê-me um exemplo…

Neruda olhou o relógio e suspirou.

- Bem, quando você diz que o céu está chorando. O que é que você quer dizer com isto?
- Ora, fácil! Que está chovendo, ué!
- Bem, isso é uma metáfora.
- E por que se chama tão complicado, se é uma coisa tão fácil?
- Porque os nomes não tem nada a ver com a simplicidade ou complexidade

das coisas. Pela sua teoria, uma coisa pequena que voa não deveria ter um nome tão grande como mariposa. Elefante tem a mesma quantidade de letras que mariposa, é muito maior e não voa - concluiu Neruda, exausto. Com um resto de ânimo indicou ao solícito Mário o rumo da enseada. Mas o carteiro teve a presença de espírito de dizer:

- Puxa, eu bem que gostaria de ser poeta!
- Rapaz! Todos são poetas no Chile. É mais original que você continue sendo carteiro. Pelo menos caminha bastante e não engorda. Todos os poetas aqui no Chile são gorduchos. Neruda retomou o trinco do portão e se dispunha a entrar quando Mário, olhando o voo de um pássaro invisível, disse:
- É que se eu fosse poeta poderia dizer o que eu quero.
- E o que é que você quer dizer?
- Bom, o problema é justamente esse. Como não sou poeta, não posso dizer. (...)

Neruda apertou os dedos no cotovelo do carteiro e o foi conduzindo até o poste onde havia estacionado a bicicleta.

- (...) Agora vá para a enseada pela praia e , enquanto você observa o movimento do mar, pode ir inventando metáforas.
- Dê-me um exemplo!...
- Olhe este poema: “Aqui na Ilha, o mar, e quanto mar. Sai de si mesmo a cada momento. Diz que sim, que não, que não. Diz que sim, em azul, em espuma, em galope. Diz que não, que não. Não pode sossegar. Chamo-me mar, repete, atirando -se contra uma pedra, sem convencê-la. E, então, com sete línguas verdes, de sete tigres verdes, de sete cães verdes, de sete mares verdes, percorre-a, beija-a, umedece-a e golpeia o peito, repetindo seu nome”.

Fez uma pausa satisfeita.

- O que você acha?
- Estranho.
- “Estranho.” Mas que crítico mais severo!
- Não, Dom Pablo. Estranho não é o poema. Estranho é como eu me sentia quando o senhor recitava o poema.
- Querido Mário, vamos ver se você desenreda um pouco, porque eu não posso passar toda a manhã desfrutando o papo.
- Como se explica? Quando o senhor dizia o poema, as palavras iam daqui para ali.
- Como o mar, ora!
- Pois é, moviam-se exatamente como o mar.
- Isso é ritmo.
- Eu me senti estranho, porque com tanto movimento fiquei enjoado.
- Você ficou enjoado…
- Claro! Eu ia como um barco tremendo em suas palavras.

As pálpebras do poeta se despregaram lentamente.

- “Como um barco tremendo em minhas palavras.”
- Claro!
- Sabe o que você fez, Mário?
- O quê?
- Uma metáfora.
- Mas não vale porque saiu só por puro acaso.

- Não há imagem que não seja casual, filho.

SKÁRMETA, Antonio. O carteiro e o poeta. Rio de Janeiro: Record, 1996.

Por dentro do texto:

1- O texto se desenrola quase integralmente em forma de diálogo entre os personagens, o carteiro e o poeta, mas, ainda assim, há trechos que possibilitam perceber a presença do narrador. Qual é o foco narrativo em que foi escrito? Dê um exemplo:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2- Em que espaço se passa esse trecho da narrativa? Transcreva um trecho do texto que comprove a sua resposta:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

3- Normalmente, o discurso direto , que reproduz na escrita um diálogo, é introduzido por verbos de elocução, como falar, dizer, comentar, perguntar, responder, observar, exclamar, gritar, aconselhar etc. Mesmo não usando esses verbos, como é possível notar a presença do discurso direto no texto e identificar os personagens a que as falas se referem?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

4- No texto, qual definição o poeta dá para a palavra “metáforas’?

_____
_____
_____

5- Diante da estranheza do carteiro ao dizer que a palavra era complicada, embora se referisse a uma coisa tão fácil, Dom Pablo responde-lhe que os nomes não têm nada a ver com a simplicidade ou complexidade das coisas. O que o poeta pretende mostrar ao carteiro com essa afirmação?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

6- Em sua opinião, o exemplo que o poeta apresenta torna mais simples o entendimento dessa frase?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

7- Por que o poeta responde ao carteiro, no final do texto, que “não há imagem que não seja casual”? Explique essa afirmação:

_____
_____
_____
_____
_____

ELEMENTOS DA NARRATIVA – FOCO NARRATIVO

- **Foco narrativo, ou ponto de vista:** É o elemento estrutural da narrativa que compreende a perspectiva através da qual se conta uma história. É, basicamente, a **posição** a qual o narrador, enquanto instância narrante ou voz que articula a narração, conta a história.

Os pontos de vista mais conhecidos são dois:

Narrador-observador e Narrador-personagem

-Narrador-Observador: é aquele que conta a história através de uma perspectiva de fora da história, isto é, ele não se confunde com nenhum dos personagens. Este foco narrativo se dá, predominantemente, em **3ª. pessoa**;

-Narrador-Personagem : é aquele que conta a história através de uma perspectiva de dentro da história, isto é, ele, de alguma forma participa do enredo, sendo um dos personagens da história, usando a **1ª. pessoa** (eu ou nós) para se contar história.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA:____/____/____
ALUNO(A): _____

ATIVIDADE: LER COM ATENÇÃO A NOTÍCIA A SEGUIR E RESPONDER AS ATIVIDADES:

"O Carteiro e o Poeta" ganha edição ilustrada

Livro já ganhou mais de uma centena de versões teatrais, dois filmes e uma ópera com Plácido Domingo no papel de Neruda

EFE
3 julho 2018/18h47

O Carteiro e o Poeta, livro mais conhecido do Chileno Antonio Skármeta, que Michael Radford levou ao cinema em 1994, ganha agora uma edição ilustrada, em espanhol, pela Lumen. Nele, Raquel Echenique dá forma e cor a uma obra clássica traduzida para 35 línguas.
O tempo que Skármeta levou para escrever O Carteiro e o Poeta foi suficiente para o peruano Mário Vargas Llosa publicar Conversa na Catedral, Tia Julia e o Escrivinhador e a Guerra do Fim do Mundo. "É, francamente, um recorde do qual não me orgulho", disse o chileno sobre os 14 anos que dedicou à escrita desse livro.
(...)
O livro que publicou em 1985 é a história de Mario Jiménez, o carteiro de Isla Negra, uma pequena vila de pescadores em que o único habitante que manda e recebe cartas é o poeta Pablo Neruda. Nasce aí uma relação cheia de humor e de drama. O Carteiro e o Poeta já ganhou mais de uma centena de versões teatrais, dois filmes e uma ópera com Plácido Domingo no papel de Neruda.

EFE. "O Carteiro e o Poeta" ganha edição ilustrada.
O Estado de São Paulo, 3 jul, 2018.

1- Leia o título e o lide e responda: O que essa notícia informa de mais importante?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2- De que maneira o discurso direto se faz presente nessa notícia?

_____
_____
_____
_____

_____
_____

3- Que relação podemos estabelecer entre esse trecho de notícia e o trecho de “O Carteiro e o Poeta” lido anteriormente?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

No **discurso direto** as falas são introduzidas por parágrafo e travessão (por vezes as aspas podem substituir o travessão).

Já o **discurso indireto**, o narrador introduz a fala da personagem por um verbo declarativo, seguido de “que” ou “se”.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA:____/____/____
ALUNO(A): _____

ATIVIDADE: LER A RESENHA DO FILME “O CARTEIRO E O POETA” E RESPONDER AS QUESTÕES A SEGUIR:

Resenha: O Carteiro e o Poeta - Antonio Skármeta

Poucos livros conseguem oferecer uma experiência de leitura tão prazerosa como “O Carteiro e o Poeta”, do escritor chileno Antonio Skármeta. Em apenas dois dias, devorei as páginas dessa obra tão singela, emocionante, divertida e, ao mesmo tempo, com um final tão doloroso.

O Carteiro e o Poeta é sobre a relação de Mario Jiménez, um carteiro de Ilha Negra, com o incrível poeta Pablo Neruda. O único trabalho de Mario é entregar a correspondência de Neruda, já que os outros habitantes da Ilha quase nunca recebem cartas. O carteiro então se encanta com as palavras do poeta e pede sua ajuda para que o ensine a usar metáforas, a fim de conquistar sua amada Beatriz González. O relacionamento dos dois aos poucos se torna uma grande amizade, perdurando até os momentos finais da vida de Neruda.

O livro é recheado de bom humor e a linguagem - levemente jornalística - traz uma singela homenagem ao poeta que foi aclamado no Chile. Além disso, Skármeta apresenta como pano de fundo o momento político conturbado do país, desde o período em que Allende é eleito presidente até sua morte, com o golpe militar de Pinochet.

No começo da narrativa, Mario é um jovem ingênuo, mas com o passar dos anos se torna um homem diferente, mais maduro, mas que nunca deixa de se importar com Neruda, muito menos de sentir saudade do poeta. Neruda sempre viajava, morava fora, mas acabava retornando para a Ilha Negra, seu lugar favorito, à beira do mar.

Também conferimos no livro alguns trechos de poemas inspiradores, como esse abaixo:

Eu volto ao mar envolto pelo céu,
o silêncio entre uma e outra onda
estabelece um suspense perigoso:
morre a vida, se aquieta o sangue
até que rompe o novo movimento
e ressoa a voz do infinito.

Originalmente, o livro se chamava Ardente Paciência, mas após sua adaptação para o cinema em 1994, agora é mais conhecido como O Carteiro e o Poeta. O filme recebeu indicações ao Oscar e foi bem comentado na época.

Se você procura uma leitura prazerosa, com uma história agridoce, e que ao mesmo tempo contenha um teor político-histórico interessante. O Carteiro e o Poeta é um prato cheio. Já quero ler mais obras desse autor!

ZAMBONI, Isabela. Resenha: O Carteiro e o Poeta - Antonio Skármeta

1- a) A trama por meio da qual o livro se desenrola desperta seu interesse como leitor? De que maneira a resenha a resenha lida influencia sua atitude?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

b) Transcreva um trecho da resenha que faça referência ao enredo da obra e outro que exprima uma opinião da resenhista.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

c) Ainda que alguns filmes sejam baseados em obras escritas, o roteiro pode ser alterado, conforme autorização do detentor de direitos autorais, ou seja, do autor, e de acordo com o interesse do cineasta, que, por vezes, leva em consideração o mercado. Como você avalia a divergência entre um livro e um roteiro de filme que o toma por base, mas altera o texto original?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

d) Você já leu um livro e depois assistiu o filme sobre o livro lido? Qual é e o que você achou?

_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

Interprete a frase acima:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

INGLÊS:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
TEACHER: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATE: ____/____/____

STUDENT:_____

ATIVIDADE: PESQUISE O SIGNIFICADO DAS 24 PALAVRAS QUE ESTÃO NO QUADRINHO DENTRO DA ATIVIDADE A SEGUIR E ESCREVA ABAIXO. LOGO APÓS ENCONTRE AS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS:

1- _____ 2- _____
3- _____ 4- _____
5- _____ 6- _____
7- _____ 8- _____
9- _____ 10- _____
11- _____ 12- _____
13- _____ 14- _____
15- _____ 16- _____
17- _____ 18- _____
19- _____ 20- _____
21- _____ 22- _____
23- _____ 24- _____

Means of Transport

Write the correct number for these vehicles. Then find the words in the word search.

1. submarine	5. plane	9. car	13. lorry	17. helicopter	21. spaceship
2. tractor	6. balloon	10. ship	14. underground	18. coach	22. motorbike
3. taxi	7. van	11. train	15. rocket	19. bus	23. pickup
4. boat	8. bicycle	12. convertible	16. caravan	20. tram	24. digger

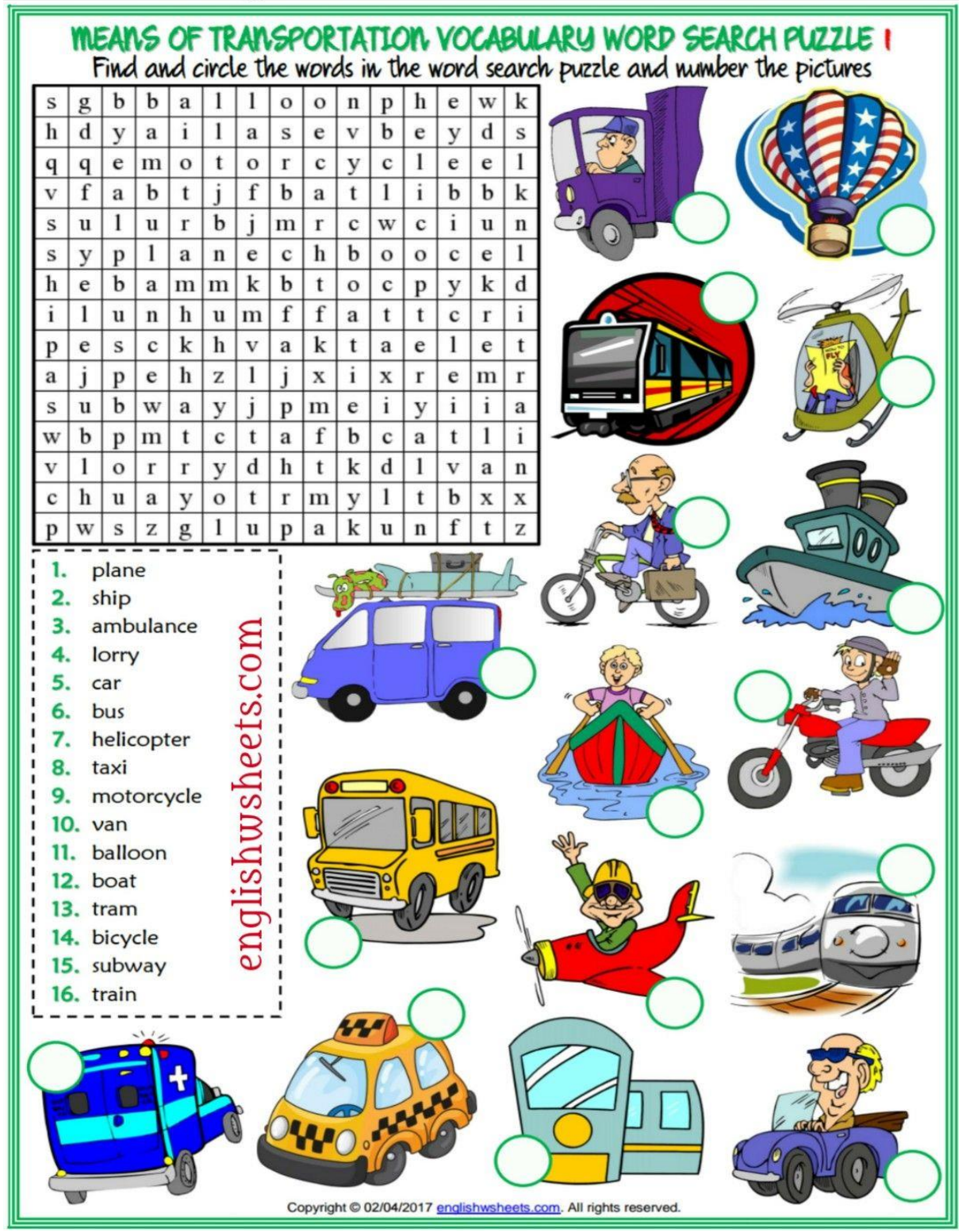
S	U	B	M	A	R	I	N	E	F	D	I	G	G	E	R
U	G	H	E	L	I	C	O	P	T	E	R	P	E	C	T
Y	S	T	Z	I	O	E	B	M	L	E	U	B	O	A	T
A	H	Q	R	T	P	L	A	N	E	D	C	K	F	R	R
R	I	U	F	A	C	O	L	A	S	R	A	H	P	F	A
J	P	B	E	F	M	I	L	O	G	O	R	B	I	K	I
M	I	T	R	A	C	T	O	R	X	C	A	Z	C	Q	N
O	S	A	T	R	U	K	O	C	L	K	V	B	K	O	H
T	A	X	T	H	U	L	N	O	V	E	A	R	U	W	O
O	W	I	F	C	O	A	C	H	E	T	N	R	P	S	K
R	E	A	M	U	C	O	N	V	E	R	T	I	B	L	E
B	V	X	S	P	A	C	E	S	H	I	P	N	E	O	B
I	E	A	I	H	E	L	I	C	O	P	T	E	R	R	I
K	W	J	N	O	I	C	B	I	C	Y	C	L	E	R	L
E	N	U	N	D	E	R	G	R	O	U	N	D	A	Y	F

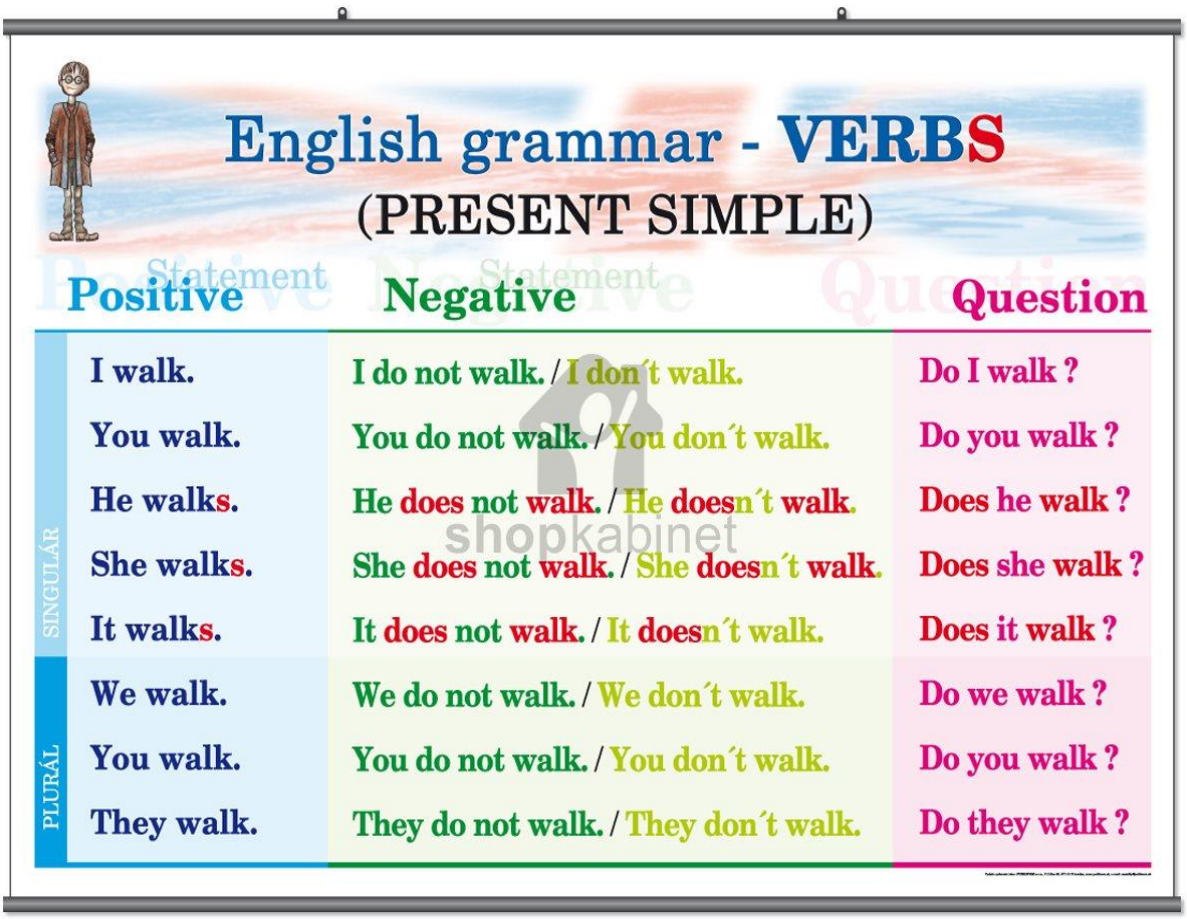
iSLCollective.com

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
TEACHER: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATE: ____/____/____
STUDENT:_____

ATIVIDADE: COMPLETAR COM OS NÚMEROS REFERENTE ÀS IMAGENS E LOGO APÓS ENCONTRAR AS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS:

englishwsheets.com





English grammar - VERBS
(PRESENT SIMPLE)

	Positive Statement	Negative Statement	Question
SINGULÁR	I walk.	I do not walk. / I don´t walk.	Do I walk ?
	You walk.	You do not walk. / You don´t walk.	Do you walk ?
	He walks.	He does not walk. / He doesn´t walk.	Does he walk ?
	She walks.	She does not walk. / She doesn´t walk.	Does she walk ?
	It walks.	It does not walk. / It doesn´t walk.	Does it walk ?
PLURÁL	We walk.	We do not walk. / We don´t walk.	Do we walk ?
	You walk.	You do not walk. / You don´t walk.	Do you walk ?
	They walk.	They do not walk. / They don´t walk.	Do they walk ?

shopkabinet

Decifre o que está escrito nas frases acima:

MATEMÁTICA:

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Equação de Primeiro Grau

As **equações de primeiro grau** são sentenças matemáticas que estabelecem relações de igualdade entre termos conhecidos e desconhecidos, representadas sob a forma:

ax+b = 0

Onde a e b são números reais, sendo a um valor diferente de zero (a ≠ 0) e x

representa o valor desconhecido.

O valor desconhecido é chamado de **incógnita** que significa "termo a determinar". As equações do 1º grau podem apresentar uma ou mais incógnitas.

As incógnitas são expressas por uma letra qualquer, sendo que as mais utilizadas são x, y, z. Nas equações do primeiro grau, o expoente das incógnitas é sempre igual a 1.

Exemplos:

- 2.x = 4
- 9x + 3 y = 2
- 5 = 20a + b

Como resolver uma equação de primeiro grau?

O objetivo de resolver uma equação de primeiro grau é descobrir o valor desconhecido, ou seja, encontrar o valor da incógnita que torna a igualdade verdadeira.

Para isso, deve-se isolar os elementos desconhecidos em um dos lados do sinal de igual e os valores constantes do outro lado.

Contudo, é importante observar que a mudança de posição desses elementos deve ser feita de forma que a igualdade continue sendo verdadeira.

Quando um termo da equação mudar de lado do sinal de igual, devemos inverter a operação. Assim, se tiver multiplicando, passa dividindo, se tiver somando, passará subtraindo e vice-versa.

Exemplo 1:

Qual o valor da incógnita x que torna a igualdade $8x - 3 = 5$ verdadeira?

Solução

Para resolver a equação, devemos isolar o x. Para isso, vamos primeiro passar o 3 para o outro lado do sinal de igual. Como ele está subtraindo, passará somando. Assim:

$8x = 5 + 3$

$8x = 8$

Agora podemos passar o 8, que está multiplicando o x, para o outro lado dividindo:
$x = 8/8$
$x = 1$

Outra regra básica para o desenvolvimento das equações de primeiro grau determina o seguinte:

Se a parte da variável ou a incógnita da equação for negativa, devemos multiplicar todos os membros da equação por –1. Por exemplo:

$– 9x = – 90 . (-1)$

$9x = 90$

$x = 10$

Atividade:

1) **Resolva as equações abaixo:**

a) $x - 3 = 9$

b) $4x - 9 = 1 - 2x$

c) $x + 5 = 20 - 4x$

d) $9x - 4x + 10 = 7x - 30$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

2) **Resolva as equações:**

a) $3 + x = 0$

b) $23x + 2 = 2$

c) $12 – 7 + 4x = 25$

d) $5x – 3x = 30$

e) $4x + 10 = 45 – 3x$

f) $20x - 4 = 5x$

g) $4x = -8x + 36$

h) $4(x - 3) = 2x - 5$

3) **Dada a equação $7x – 3 = x + 5 – 2x$, responda:**

a) qual é o 1º membro?

b) qual é o 2º membro?

c) qual o valor de x?

4) **O número que, colocado no lugar de x, torna verdadeira a sentença $x - 7 = 10$ é:**

a) 3 **b)** 4 **c)** -3 **d)**17

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Continuação das atividades:

5) **Resolva:**

a) $x - 3 = 5$

b) $x + 2 = 7$

c) $x - 109 = 5$

d) $17x - 2 + 4 = 10 + 5x$

e) $4x – 10 = 2x + 2$

g) $5x + 6x – 16 = 3x + 2x - 4$

h) $5(2x -4) = 7(x + 1) - 3$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Equações de 2º grau

Uma **equação do 2º (segundo grau)** é uma equação que tem duas incógnita **x**, sendo que uma delas possuem um grau igual a 2.

Definição: Chamamos de equação do segundo grau as equações do tipo $\mathbf{ax^2 + bx + c = 0}$ com *a*, *b* e $c \in R$, onde a ≠ 0.

Os parâmetros da equação são:

- ***a*** – coeficiente principal
- ***b*** – coeficiente secundário
- ***c*** – termo independente

Exemplo:

- $\mathbf{2x^2 + 5x + 3 = 0}$ (essa é uma equação do segundo grau, veja o grau 2 na primeira incógnita)

Observação: Chamamos ***a*, *b*** e ***c*** de coeficientes, ***a*** é sempre coeficiente de $\boldsymbol{x^2}$**,** ***b*** é sempre coeficiente de ***x*,** e ***c*** é sempre coeficiente do termo independente.

Exemplos:

- $\mathbf{3x^2 + 4x + 1 = 0}$: é uma equação do segundo grau, com $\boldsymbol{a = 3, b = 4, c = 1}$.
- $\mathbf{x^2 - x - 1 = 0}$: é uma equação com grau 2, com $\boldsymbol{a = 1, b = -1, c = -1}$.
- $\mathbf{9x^2 - 5x = 0}$: também é uma equação de grau 2, com $\boldsymbol{a = 9, b = -5, c = 0}$.
- $\mathbf{5x^2 - 4 = 0}$: equação do segundo grau, com $\boldsymbol{a = 5, b = 0, c = -4}$.

Atividade:

1) **Obtenha os coeficientes a,b e c das equações do 2º grau:**

a) $5x^2 - 7x - 3 = 0$

b) $x^2 - 4x + 2 = 0$

c) $x^2 - x - 1 = 0$

d) $2x^2 + 7x + 8 = 0$

e) $5x^2 - 13x - 10 = 0$

f) $8x^2 + 8x + 1 = 0$

g) $7x^2 - 4x - 8 = 0$

Equações incompletas: São aquelas que possuem os coeficientes b e c ambos nulos, ou apenas um deles.

$x^2 = 0$ é incompleta, pois b = 0 e c = 0.

$x^2 - 16$ é incompleta, pois b = 0.

$x^2 + 10x$ é incompleta, pois c = 0.

2) **Forme as equações do 2º grau em x:**

Modelo: a= 1; b= 5; c= -3 $x^2 + 5x - 3 = 0$

a) a= 1; b= -6; c= 5

b) a= 3; b= 10; c= 0

c) a= 5; b= 0; c= -75

d) a= 3; b= 0; c=0

e) a= 8; b=0; c=0

f) a=1; b= -3; c= 4

g) a= 7; b= 1; c= -15

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Resolução equações do 2º grau incompletas

1° Caso) <u>b = 0</u>

Quando o coeficiente b é nulo, temos uma equação da forma:

$$ax^2 + c = 0$$

A forma mais indicada para resolver essa equação é levar o coeficiente c para o segundo membro e, em seguida, dividir esse valor pelo coeficiente a, o que resultará em uma equação da seguinte forma:

$$x^2 = \frac{-c}{a}$$

Podemos ainda extrair a raiz quadrada de ambos os lados, ficando com:

$$x = \sqrt{\frac{-c}{a}}$$

Exemplos:

1) $x^2 - 9 = 0$

Nesse caso, temos as variáveis a = 1 e c = – 9. Vamos resolvê-la como foi explicado:

$$x^2 = 9$$
$$x = \sqrt{9}$$
$$x = \pm 3$$

Temos então dois resultados para essa equação, são eles **3** e **– 3**.

2) $4x^2 - 25 = 0$

$$4x^2 = 25$$

$$x^2 = \frac{25}{4}$$

$$x = \sqrt{\frac{25}{4}}$$

$$x = \pm \frac{5}{2}$$

Os resultados dessa equação são **5/2** e - **5/2**.

3) $4x^2 - 100 = 0$

$$4x^2 = 100$$

$$x^2 = \frac{100}{4}$$

$$x^2 = 25$$

$$x = \sqrt{25}$$

$$x = \pm 5$$

Os resultados dessa equação são +5 e -5.

2° Caso) <u>c = 0</u>

Quando o coeficiente c é nulo, temos equações incompletas da forma:

$$ax^2 + bx = 0$$

Nesse caso, podemos colocar o fator **x** em evidência, da seguinte forma:

$$x.(ax + b) = 0$$

Temos então uma multiplicação que resulta em zero, mas isso só é possível se um dos fatores for zero. Sejam **m** e **n** números reais, o produto **m.n** só resultará em zero se pelo menos um dos dois fatores for zero. Portanto, para resolver uma equação desse tipo, há duas opções:

$$1^a \text{ opção) } x = 0$$

$$2^a \text{ opção) } ax + b = 0$$

Na 1ª opção, não resta fazer nada, pois já temos declarado que um dos valores de **x** será **zero**. Dessa forma, precisamos apenas desenvolver a 2ª opção:

$$ax + b = 0$$

$$ax = -b$$

$$x = \frac{-b}{a}$$

Exemplos:

1) $x^2 + 2x = 0$

Colocando o x em evidência, temos:

$$x.(x + 2) = 0$$

$$x_1 = 0$$

$$x_2 + 2 = 0$$

$$x_2 = -2$$

Portanto, para essa equação, os resultados são **0** e **– 2**.

2) $4x^2 - 5x = 0$

Novamente, colocaremos o **x** em evidência e teremos:

$$x.(4x - 5) = 0$$
$$x_1 = 0$$
$$4x_2 - 5 = 0$$
$$4x_2 = 5$$
$$x_2 = \frac{5}{4}$$

Para essa equação incompleta, os valores de **x** são **0** e **5/4**.

3) $x^2 + x = 0$

Nesse caso, iremos novamente colocar o **x** em evidência:

$$x.(x + 1) = 0$$
$$x_1 = 0$$
$$x_2 + 1 = 0$$
$$?x_2 = -1$$

Os valores de **x** procurados são **0** e **– 1**.

3° Caso) <u>b = 0</u> e <u>c = 0</u>

Quando os coeficientes b e c forem nulos, teremos equações incompletas da forma:

$$ax^2 = 0$$

Como discutimos no caso anterior, um produto só resulta em zero se algum dos fatores for nulo. Mas, no início do texto, ressaltamos que, para ser uma equação do segundo grau, o coeficiente **a** não pode ser zero, então, necessariamente, **x** será igual a **zero**. Vamos ilustrar esse tipo de equação com alguns exemplos e você verá que não há muito o que fazer quando os coeficientes **b** e **c** da equação são nulos.

Exemplos:

1) $3x^2 = 0 \rightarrow x = 0$

2) $-1{,}5.x^2 = 0 \rightarrow x = 0$

3) $\sqrt{2}.x^2 = 0 \rightarrow x = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

1) **Determine o valor de x em cada equação:**

$5x^2 = 0$

$3x^2 = 0$

$4x^2 = 0$

$7x^2 = 0$

$10x^2 = 0$

$x^2 - 5x = 0$

$x^2 - 7x = 0$

$x^2 + 3x = 0$

$5x^2 + 10x = 0$

$3x^2 - 6x = 0$

$4x^2 - 7x = 0$

$9x^2 - 9x = 0$

$3x^2 + 5x = 0$

$x^2 - x = 0$

CIÊNCIAS:

NOME DA ESCOLA: _____
Componente Curricular: Ciências Turma: 9º Ano - 1/7
Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO:_____
DATA: _____

Olá pessoal tudo bem com vocês, estamos encaminhando a segunda apostila para estudos. Espero que o aprendizado de cada um de vocês realmente aconteça.

Leiam muito, procurem compreender os conteúdos, desejo bons estudos a todos.

TEMA: O sistema solar tem uma estrela: o sol.

O nosso sistema solar consiste de uma estrela média, a que chamamos o Sol, os planetas Mercúrio, Vénus, Terra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Netuno e Plutão. Inclui: os satélites dos planetas; numerosos cometas, asteróides, e meteoróides; e o espaço interplanetário. O Sol é a fonte mais rica de energia electromagnética (principalmente sob a forma de calor e luz) do sistema solar. A estrela conhecida mais próxima do Sol é uma estrela anã vermelha chamada Proxima Centauri, à distância de 4.3 anos-luz. O sistema solar completo, em conjunto com as estrelas locais visíveis numa noite clara, orbitam em volta do centro da nossa galáxia, um disco em espiral com 200 biliões de estrelas a que chamamos Via Láctea. A Via Láctea tem duas pequenas galáxias orbitando na proximidade, que são visíveis do hemisfério sul. Têm os nomes de Grande Nuvem de Magalhães e Pequena Nuvem de Magalhães. A galáxia grande mais próxima é a Galáxia de Andromeda. É uma galáxia em espiral, tal como a Via Láctea, mas é 4 vezes mais massiva e está a 2 milhões de anos-luz de distância. A nossa galáxia, uma de biliões de galáxias conhecidas, viaja pelo espaço intergaláctico.

O sol é a estrela mais próxima da Terra. As estrelas são corpos astronômicos que emitem luz. A emissão de luz do sol ocorre devido ao fenômeno de fusão nuclear, uma transformação química que promove promove a combinação de elementos leves e elementos pesados. Nessa combinação, são liberados luz e calor.

A temperatura na superfície do Sol é de cerca de 5500 graus Celsius e, em seu núcleo, pode chegar a 15 milhões de graus Celsius. O sol tem 1,4 milhão de quilômetros de diâmetro para comparação, podemos dizer que cabem cerca de um milhão de planetas do tamanho da terra dentro dele.

Com o uso de de um telescópio, é possível observar que a superfície do Sol apresenta grânulos, que indicam o topo de estruturas que vem de seu interior, e manchas escuras, regiões menos quentes, com temperatura variando entre 3500 graus Celsius e 4500 graus Celsius. A camada mais externa da atmosfera tem temperatura aproximada de um milhão de graus celsius e é chamada de coroa solar evidenciando durante eclipse solares.

Após ler o texto em seguida responda às seguintes questões. Pode ler com sua família e responderem juntos.

1. Será que existem outros sistemas como o nosso?

_____
_____
_____
_____
_____
_____-_____.

2. Vocês acham que o sol é uma estrela grande ou pequeno?

_____
_____
_____.

3. Se no lugar do Sol houvesse uma estrela maior, como seria o planeta terra?

_____
_____
_____
_____
_____
_____.

NOME DA ESCOLA: _____
Componente Curricular: Ciências Turma: 9º Ano
Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO:_____
DATA: _____

TEMA: O ciclo de vida das Estrelas

As estrelas nascem em nuvens de gás e poeira (um tipo de nebulosa) quando algumas áreas se tornam progressivamente mais densas e, com isso, atraem cada vez mais materiais de áreas vizinhas, que se fundem.
A fase de vida mais longa e de relativa estabilidade de uma estrela chama-se sequência principal. Ao longo dessa fase, as estrelas aumentam lentamente de tamanho e de temperatura a sequência principal do sol já dura 4,5 bilhões de anos. Estima-se que ela durará mais cerca de 4 á 5 bilhões de anos e que, em um milhão de anos a luminosidade do Sol terá aumentado em 10% e, em 3,5 bilhões de anos, será quase 50% maior. A temperatura também se elevará e provocará, na terra, um efeito estufa úmido e a destruição da camada de ozônio.
Quando o combustível nuclear de uma estrela termina, ou seja, quando os processos de fusão nuclear sessão, o núcleo da estrela encolhe, a temperatura

aumenta muito e as camadas externas se expandem as estrelas tornam-se mais frias e vermelhas e, por isso, essa fase é conhecida como gigante vermelha o sol gigante vermelho. Será de 10 a 100 vezes maior do que é atualmente, destruindo completamente Mercúrio Vênus e Terra.

Após a fase de gigante vermelha, a parte externa das Estrelas se deslocam do núcleo Central formando a nebulosa planetária, o núcleo central, etão transforma-se em uma estrela bem exótica chamada anã branca muito pequena e muito brilhante. Ao longo do tempo esse brilho é perdido, até que se apaga completamente.

O período entre o nascimento e a morte de uma estrela varia e depende de sua massa inicial. Quanto é maior a massa de uma estrela, mais rápido é o seu ciclo de vida. Em estrelas como o Sol, por exemplo, os materiais necessários para a fusão nuclear se esgotam mais lentamente. Estima-se, por exemplo, que o sol viverá mais cinco ou seis bilhões de anos e passará, nesse período, por várias fases evolutivas.

Em estrelas como com massa muito maior que a do Sol, os processos de fusão nuclear são bem mais rápidos, determinando que a velocidade de seu ciclo de vida seja muito alta. Ao fim de seu ciclo de vida, uma estrela muito grande pode formar um buraco negro, região do espaço da qual nada escapa a sua atração. Os buracos negros são formados, geralmente, por meio de uma explosão Estelar chamada de Supernova.

1. Após ler o texto faça um resumo do que você entendeu.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Em seguida use sua imaginação observe o sol e o desenhe.

NOME DA ESCOLA: _____
Componente Curricular: Ciências Turma: 9º Ano
Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO:_____
DATA: _____

TEMA: Sistema solar - Continuação

Além do sol, existem no Sistema Solar um total de oito planetas, cinco planetas anões, 179 luas e uma grande quantidade de corpos celestes, como asteroides, cometas e outros, incluindo aqueles presentes no Cinturão de Kuiper. A idade estimada para a formação desse Cinturão de Kuiper é de pouco mais que 4,6 bilhões de anos.

Os oito planetas do Sistema Solar, em ordem de proximidade ao sol, são: Mercúrio, Vênus, Terra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano e Netuno. Os planetas anões são: Ceres, Plutão, Haumea, Makemake e Éris, com a possibilidade de inclusão do objeto celeste Sedna e dezenas de outros nessa categoria nos próximos anos. Vale lembrar que Plutão já foi considerado como um planeta, mas, a partir de 2006, foi “rebaixado” à categoria de planeta anão.

Entre os planetas citados, os quatro primeiros são planetas rochosos, ou seja, apresentam uma superfície composta por uma litosfera rochosa. Esses planetas, por se encontrarem mais próximos ao sol, apresentam uma atmosfera gasosa com diferentes composições. Os quatro últimos planetas são chamados de planetas gasosos por não possuírem uma superfície rochosa e serem compostos

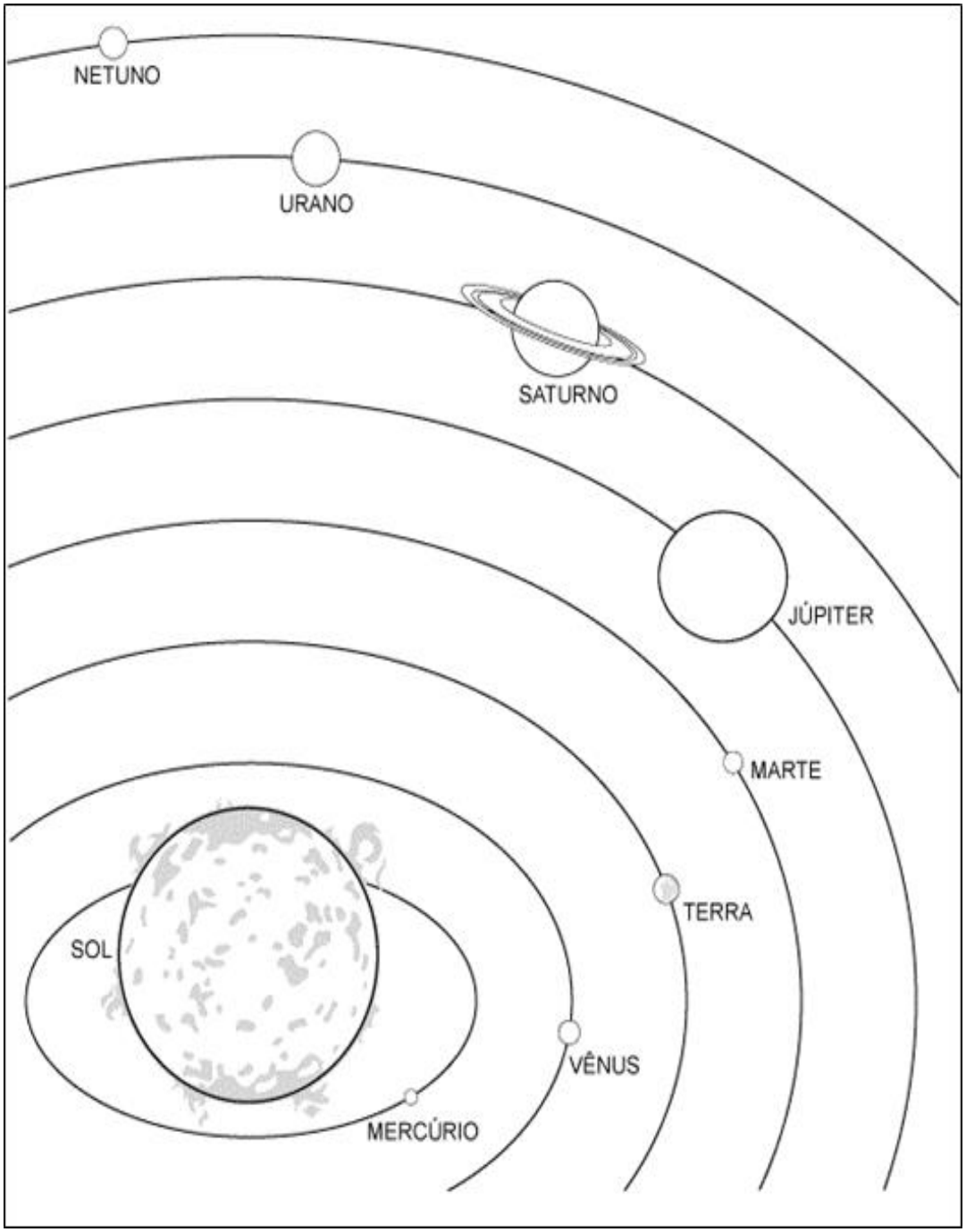
por uma densa atmosfera, sendo muito maiores em razão das baixas temperaturas e do afastamento em relação ao sol.

É possível, dessa forma, dividir o Sistema Solar em três partes ou etapas. A primeira, mais quente, é composta pelos planetas rochosos, onde se encontra a Terra. A segunda, mais fria, é formada pelos planetas gigantes gasosos. E a terceira, ainda mais remota e congelada, é formada pelos objetos transnetunianos, ou seja, que estão além da órbita de Netuno, o que inclui quase todos os planetas anões, o Cinturão de Kuiper e alguns outros corpos celestes recentemente descobertos.

O maior planeta do Sistema Solar é Júpiter, sendo responsável por cerca de 70% da massa que orbita ao redor do sol. No entanto, se considerarmos a massa solar, os planetas somados correspondem a apenas 0,135%, contra 0,01% dos planetas anões e outros corpos celestes e 99,85% do sol, o que demonstra a magnitude da nossa estrela quando em comparação aos seus planetas.

Em nossa galáxia, existe uma grande quantidade de sistemas solares, alguns muito semelhantes e outros muito diferentes do nosso. Além disso, vale lembrar que existem muitas outras galáxias além da Via Láctea onde nos encontramos, todas elas com vários sistemas solares, o que nos leva a concluir que há milhares e milhares de planetas lá fora, alguns possivelmente muito semelhantes à Terra.

APÓS LER O TEXTO, CIRCULE AS PALAVRAS QUE ACHAR MAIS IMPORTANTES. EM SEGUIDA PINTE O DESENHO.



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências Turma: 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin

ALUNO:_____
DATA: _____

TEMA: Sistema solar - Continuação

Atividades sobre os temas das aulas anteriores:

1. Descreva com suas palavras como é o ciclo de vida de uma estrela de maneira geral?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. O que são buracos negros. Como são formados e quais são os principais estudos atuais a seu respeito?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Assinale V para verdadeiro e F para falso:

( ) Mercúrio Vênus Marte são planetas rochosos são considerados, ainda, planetas interiores;
( ) Júpiter Saturno Urano e Netuno são planetas gigantes gasosos são considerados, ainda, planetas exteriores;
( ) Passou a categoria de planeta-anão após a nova definição de planetas promovidas pela união astronômica internacional;
( ) O período de translação dos planetas diminui conforme estão mais distantes do Sol;
( ) Quanto é maior a massa de uma estrela mais lento é o seu ciclo de vida.

GEOGRAFIA:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

CORONEL MARTINS, DE MAIO DE 2020.

PROFESSORA: GENOEVA LURDES MACULAN

TURMA: 9º ANO

Aula 1 e 2

Atividades referentes as aulas não presenciais, para a disciplina de geografia

"Os 5 maiores problemas ambientais" do século XXI

1 - Efeito Estufa

O Efeito Estufa é, sem dúvida, um dos principais problemas ambientais da nossa civilização. Deveríamos estar nos perguntando porque este entusiasmo com o petróleo, que já deveria estar saindo de cena para dar espaço às energias renováveis como a solar, eólica e geotérmica, entre outras.

Além das emissões das indústrias e dos automóveis, um outro componente para o aumento do Efeito Estufa tem sido as queimadas. Tudo isto acrescenta milhões de toneladas de CO_2 à atmosfera. Os maiores emissores (EUA e China) de gases industriais ainda não deram mostras convincentes de que as coisas vão mudar. Também o abate de florestas agrava o efeito estufa, pois o CO_2 retido nas árvores é imediatamente liberado para a atmosfera.

A emissão sem limites de gases piora consideravelmente a qualidade do ar pelas inúmeras substâncias tóxicas que são emitidas pelas indústrias. No fim das contas, estamos criando um cenário de sufocamento coletivo por gases e substâncias tóxicas como, por exemplo, o enxofre, que causa a chuva ácida. Vide as graves condições do ar nas maiores cidades da China, atualmente.

2 - Água

A questão da poluição das águas e da falta de saneamento básico é muito grave. Não bastasse a coleta de esgotos e tratamento ser muito rara no país, a poluição se dá por toda espécie de substâncias químicas jogadas nos ralos. Considerando-se a poluição dos oceanos pelas mesmas substâncias e pelos infindáveis vazamentos de petróleo a situação, em 20 anos, pode se tornar dramática com a água sendo, inclusive, motivo para guerras.

No ano de 2014, os problemas de falta de água começaram a ficar bastante críticos no Brasil, tanto pelo desequilíbrio hídrico causado pelo desmatamento da Amazônia, quanto pelos desmatamentos locais, nas nascentes e no curso do principais rios do país. É sabido que as florestas armazenam a água como esponjas, mas nada é feito para conter o desmatamento. Não podemos nos esquecer também da contaminação dos lençóis freáticos e aquíferos por altíssimas dose de agrotóxicos e outras substâncias químicas.

3 – Florestas

A fronteira agrícola também avança sobre a floresta e seu astro principal é a soja, e quase 60% da produção de soja é para alimentar bois e outros animais. Junte-se a isto o problema do interesse das madeireiras, a insuficiente regulamentação do setor e a ausente fiscalização, enfim, a liberdade com que se derrubam árvores no Brasil. Por outro lado, é importantíssimo que plantamos florestas para conseguirmos

captar o gás carbônico do ar e buscarmos maior refrigeração, pois as florestas são refrigeradoras do ar.

4 - Extinção das espécies

Um dos grandes temas da modernidade é a biodiversidade. A Bioética coloca, em primeiro lugar, os direitos das espécies em existirem e terem seus biomas preservados. Cada espécie é um banco de memória de DNA, forjado por uma evolução de bilhões de anos e que pode se perder se nós permitirmos. Se fôssemos considerar os quase 5 bilhões de anos de história da Terra, colocando este tempo no intervalo de uma hora, o ser humano teria aparecido somente no último segundo da evolução. E que estrago estamos fazendo com nossa obsessão consumista. Que direito temos de negar a tantas espécies o direito à vida, logo elas, que estão no planeta desde um tempo muito anterior a nós? Isto vale também para as populações tradicionais e suas culturas. Todas as espécies, biomas e culturas tem, como nós, o direito à existência. Mas a extinção da diversidade caminha sob nossos olhares utilitários.

5 - Lixo

Poucos problemas mostram tanto a condição humana atual como o lixo. Através de seu lixo podemos fazer uma leitura da civilização e da psicologia humana.

Para muitas tradições religiosas do oriente, um dos entraves à realização humana é o desejo. Pois justamente no estímulo ao desejo está a estratégia do mercado para fazer as pessoas aumentarem necessidades e consumirem mais.

O problema do lixo é uma das consequências mais sérias do consumismo. Só para dar um exemplo, “cada paulistano produz por dia uma média de 1,05kg de lixo. Pode-se calcular que um paulistano irá produzir até o fim de sua vida cerca de 25,68 toneladas. Os números do lixo são ainda maiores em países desenvolvidos, onde o consumo é maior. Um nova-iorquino produz em média 1,77 kg por dia (40 toneladas até o fim da sua vida). Onde colocar todo esse lixo? A resposta é: Não existe onde. Dentro de poucos anos não haverá mais local onde colocar tanto lixo!” Muitos países da Europa já convivem com estes problemas de maneira crônica e até exportam para a África deslocando o problema. Reduzir, reutilizar e reciclar!!!

Precisamos redescobrir uma motivação de viver para que não acabemos sufocados por nossas toxinas e por nosso lixo assim como já estamos sendo, em nossas mentes, por nossos desejos incessantes e rotinas assoberbadas.

1. Através da leitura do texto acima faça uma síntese de como você pode ajudar o meio ambiente com práticas do seu dia-a-dia.

2. Observe a imagem e interprete o texto a seguir, depois responda às questões:

Acompanhamos no dia a dia o quanto o ser humano está destruindo o meio ambiente. O crescimento das cidades, as indústrias e os veículos estão causando transtornos para o ar, o solo e as águas. O desenvolvimento é necessário, porém, o ser humano precisa respeitar o meio ambiente, pois dependemos dele para sobreviver neste planeta. A humanidade precisa buscar o desenvolvimento econômico garantindo o equilíbrio ecológico.

Desenvolvimento sustentável é: "Atender às necessidades da atual geração, sem comprometer a capacidade das futuras gerações em prover suas próprias demandas."

Adotar a prática dos três "erres": o primeiro R, de REDUÇÃO, que se recomenda evitar adquirir produtos desnecessários; o segundo R de REUTILIZAÇÃO, que sugere que se reaproveite embalagens, plásticos e vidros, por exemplo; por fim, o terceiro e último R, de RECICLAGEM, que orienta separar o que pode ser transformado em outro produto ou, então, em produto semelhante.

http://educacaodevalor.blogspot.com.br/2011/11/atividade-sobre-desenvolvimento.html

Explique com suas palavras o que você compreende por desenvolvimento sustentável.

.....
.....

Cite duas ações que você e sua família podem praticar para ajudar no desenvolvimento sustentável do planeta.

.....
.....

Associe:

(1) reciclagem	( )Separação do lixo por categoria
(2) degradação	( )destruição do meio ambiente
(3) reflorestamento	( )reaproveitamento da matéria-prima
(5) Coleta seletiva	( )recuperação do solo

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

CORONEL MARTINS, DE MAIO DE 2020.

PROFESSORA: GENOEVA LURDES MACULAN

TURMA: 9º ANO

<u>Atividades referentes as aulas não presenciais, para a disciplina de geografia</u>

Aula 3 e 4

Atividade:

1. Crie uma história em quadrinhos sobre os cuidados com o meio ambiente, vocês podem fazer numa folha separada com no mínimo 10 quadrinhos, fazer o texto e os desenhos para contar a história com um título. Fazer em folha separada e anexar na apostila.

HISTÓRIA:

Nome da Escola: Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Aluno:

9ª ano

Professora: Crescélia de Oliveira

Data:

Componente curricular História

Coronel Martins, SC, maio de 2020.

Olá meus queridos alunos, espero que estejam todos bem, pois estamos iniciando nossa aula não presencial. Neste momento iremos iniciar nossos estudos com a **Primeira Guerra Mundial (1914- 1918).**

Para iniciarmos gostaria que você refletisse sobre a seguinte situação:

- Que elemento vem a sua mente quando você pensa nas guerras? Provavelmente, você vai responder; as batalhas, os soldados, as armas, as mortes, a destruição de cidades e a separação de famílias. Mas você já parou para pensar no que acontece com os animais neste período de conflitos?

Leia o texto a seguir com atenção:

· Vários problemas atingiam as principais nações européias no início do século XX. O século anterior havia deixado feridas difíceis de ser curadas. Alguns países estavam extremamente descontentes com a partilha da Ásia e da África, ocorrida no final do século XIX. Alemanha e Itália, por exemplo, haviam ficado de fora no processo neocolonial. Enquanto isso, França e Inglaterra podiam explorar diversas colônias, ricas em matérias-primas e com um grande mercado consumidor. A insatisfação da Itália e da Alemanha, neste contexto, pode ser considerada uma das causas da Grande Guerra.

· Vale lembrar também que no início do século XX havia uma forte concorrência comercial entre os países europeus, principalmente na disputa pelos mercados consumidores. Esta concorrência gerou vários conflitos de interesses entre as nações. Ao mesmo tempo, os países estavam empenhados numa rápida corrida armamentista, já como uma maneira de se protegerem, ou atacarem, no

futuro próximo. Esta corrida bélica gerava um clima de apreensão e medo entre os países, onde um tentava se armar mais do que o outro.

O início da Grande Guerra

O início deste conflito foi o assassinato de Francisco Ferdinando, príncipe do império austro-húngaro, durante sua visita a Saravejo (Bósnia-Herzegovina). As investigações levaram ao criminoso, um jovem integrante de um grupo Sérvio chamado mão-negra, contrário a influência da Áustria-Hungria na região dos Balcãs. O império austro-húngaro não aceitou as medidas tomadas pela Sérvia com relação ao crime e, no dia 28 de julho de 1914, declarou guerra à Sérvia.

Política de Alianças

Os países europeus começaram a fazer alianças políticas e militares desde o final do século XIX. Durante o conflito mundial estas alianças permaneceram. De um lado havia a Tríplice Aliança formada em 1882 por Itália, Império Austro-Húngaro e Alemanha (a Itália passou para a outra aliança em 1915). Do outro lado a Tríplice Entente, formada em 1907, com a participação de França, Rússia e Reino Unido.

O Brasil também participou, enviando para os campos de batalha enfermeiros e medicamentos para ajudar os países da Tríplice Entente.

Fim do conflito

Em 1917, ocorreu um fato histórico de extrema importância: a entrada dos Estados Unidos no conflito. Os EUA entraram ao lado da Tríplice Entente, pois havia acordos comerciais a defender, principalmente com Inglaterra e França.

Este fato marcou a vitória da Entente, forçando os países da Aliança a assinarem a rendição. Os derrotados tiveram ainda que assinar o Tratado de Versalhes, que impunha a estes países fortes restrições e punições. A Alemanha teve seu exército reduzido, sua indústria bélica controlada, perdeu a região do corredor polonês, teve que devolver à França a região da Alsácia Lorena, além de ter que pagar os prejuízos da guerra dos países vencedores. O Tratado de Versalhes teve repercussões na Alemanha, influenciando o início da Segunda Guerra Mundial.

A guerra gerou aproximadamente 10 milhões de mortos, o triplo de feridos, arrasou campos agrícolas, destruiu indústrias, além de gerar grandes prejuízos econômicos.

Principais causas que desencadearam a Primeira Guerra Mundial:

- A partilha das terras da África e Ásia, na segunda metade do século XIX, gerou muitos desentendimentos entre as nações europeias.
- Enquanto Inglaterra e França ficaram com grandes territórios com muitos recursos para explorar, Alemanha e Itália tiveram que se contentar com poucos territórios de baixo valor. Este descontentamento ítalo-germânico permaneceu até o começo do século XX e foi um dos motivos da guerra, pois

estas duas nações queriam mais territórios para explorar e aumentar seus recursos.

- No final do século XIX e começo do XX, as nações européias passaram a investir fortemente na fabricação de armamentos. O aumento das tensões gerava insegurança, fazendo assim que os investimentos militares aumentassem diante de uma possibilidade de conflito armado
- A concorrência econômica entre os países europeus acirrou a disputa por mercados consumidores e matérias-primas. Muitas vezes, ações economicamente desleais eram tomadas por determinados países ou empresas (com apoio do governo);

Tríplice Aliança

A Tríplice Aliança foi um acordo econômico, político e militar entre Alemanha, o império Austro-Húngaro e Itália.
Criada com o objetivo de criar uma proteção e apoio em caso de guerra, seu surgimento data de 20 de maio de 1882.

Tríplice Entente

A fim de resistir e contestar a Tríplice Aliança surge no início do século XX, em 1907,a Tríplice Entente ,formada, por sua vez, por Inglaterra, Rússia e França.

A Tríplice Aliança e a Tríplice Entente dividiam o continente em dois blocos. Esse sistema de alianças que tinha fins diplomáticos foi justamente o precursor da Primeira Guerra Mundial.

Resolva as atividades a seguir:

1- Explique o que foi a Tríplice Aliança, e a Tríplice Entente.

.....
.....
.....
.....

2- Quais foram os principais países que tiram participação da Primeira Guerra Mundial?

. . . . . .
. . . . . .
. . . .
……...

3- Escreva um pequeno texto, sobre seu entendimento da Primeira Guerra Mundial.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
....

4- Explique o que foi o Tratado de Versalhes?

.....

.....
.....
.....

5- Explique de que modo ocorreu o fim da Primeira Guerra Mundial.

.....
.....
.....
.....

6- Observe a imagem a seguir:

Em um período chamado de "paz armada" (1871-1914), esses países protagonizaram uma corrida armamentista que aumentava a tensão nas relações internacionais. O

continente era um barril de pólvora e bastava uma faísca para que explodisse. O estopim foi um crime político.

Escreva o que mais lhe chamou a atenção nesta imagem.

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

Lembrando também que você tem o nosso livro didático para consultas e leituras.

Bons estudos!!!

Nome da Escola: Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Aluno:

9ª ano

Professora: Crescélia de Oliveira

Data:

Componente curricular História

Coronel Martins, SC, maio de 2020.

Olá meus queridos alunos, espero que estejam todos bem, pois estamos iniciando nossa aula não presencial.

Iremos dar sequência aos nossos estudos sobre a Primeira Guerra Mundial.

- Leia os tópicos a seguir, resumo sobre os destaques da Primeira Guerra:

Principais destaques da Primeira Guerra Mundial

- Alemanha derrota a França na Guerra Franco-Prussiana, conquistando o território de Alsácia-Lorena, o que provoca um sentimento de revolta por parte dos franceses.
- Alianças militares se formam entre Alemanha, Itália e Áustria-Hungria (Tríplice Aliança) e Rússia, França e Inglaterra (Tríplice Entente
- O príncipe do império austro-húngaro, Francisco Ferdinando, viaja à Bósnia e faz um desfile a céu-aberto, quando é assassinado por um estudante. Esse foi o estopim para o início do conflito. Depois desse fato o império austro-húngaro declara guerra contra a Sérvia
- A Rússia era aliada da Sérvia, e convocou tropas para a guerra. A Alemanha era aliada da Áustria-Hungria, e também chamou soldados para o combate.
- Em seguida, Alemanha declara guerra à Rússia e França
- Por não conseguir invadir a França, a Alemanha tenta entrar na Bélgica para chegar ao território francês, mas soldados belgas atrapalham a ação
- Depois de muitos combates, a Alemanha finalmente consegue invadir a França por meio das fronteiras da Bélgica. A Inglaterra, aliada belga, resolve entrar na guerra.
- O Império Turco entra na guerra contra a Rússia
- Aliado da Inglaterra, o Japão também entra na guerra contra a Alemanha.
- Colônias africanas da Rússia e da Inglaterra entram em guerra
- Os Estados Unidos vendiam armas, alimentos e outros suprimentos para França e Inglaterra, com a condição de que eles pagassem depois da guerra.
- A Alemanha afundou navios americanos que iam em direção à Europa. Por causa disso, em 1917, os Estados Unidos declararam guerra contra os alemães
- A Bulgária entra na guerra a favor da Áustria-Hungria. Portugal entra a favor da Inglaterra. Romênia e a Itália entram no conflito contra os austríacos
- A Alemanha afunda um navio brasileiro e o Brasil também entra na guerra, enviando médicos para tratar feridos nas batalhas.
- Em 1917, a Rússia decide sair da guerra.
- O Império Turco começa a perder batalhas e se rende Áustria-Hungria decide fazer o mesmo. Apenas a Alemanha estava determinada a continuar a guerra.
- A população alemã revolta-se contra a situação e provoca a renúncia do seu imperador, transformando o país em uma república.
- Alemanha assina o tratado de Versalhes, declarando-se culpada por toda a guerra e sendo obrigada a pagar diversas multas
- Em 11 de novembro de 1918 a Primeira Guerra Mundial chega ao fim.

❖ Para maiores entendimento, do conteúdo sugiro que você também realize leitura no nosso livro didático, e responder o questionário abaixo:

1- Sobre a Primeira Guerra Mundial, é CORRETO afirmar que:

a) a Primeira Guerra Mundial tem suas motivações vinculadas às disputas nacionalistas e imperialistas articuladas à política de alianças das grandes potências da época

b) a entrada da Rússia na guerra, logo após a Revolução Bolchevique de 1917, foi decisiva para o desfecho favorável aos países vinculados à Tríplice Aliança.

c) não houve participação brasileira na Primeira Guerra, pois a organização do país como República, imprescindível para a formação de tropas militares, ainda era muito recente.

d) a gripe espanhola ocorreu durante a Primeira Guerra Mundial e foi vista como ameaça para as nações em conflito; porém, com o desenvolvimento dos antibióticos no início do século XX, a doença foi controlada sem gerar maiores consequências.

2- Em relação às causas da Primeira Guerra Mundial é correto afirmar que:

a) a incapacidade dos Estados liberais em solucionar a crise econômica do século XIX colocou em xeque toda a estrutura do sistema capitalista. A instabilidade política e social das nações europeias impulsionou as disputas colonialistas e o conflito entre as potências

b) a desigualdade de desenvolvimento das nações capitalistas europeias acentuou a rivalidade imperialista. A disputa colonial marcada por um nacionalismo agressivo e pela corrida armamentista expandiu os pontos de atrito entre as potências

c) o sucesso da política de apaziguamento e do sistema de aliança equilibrou o sistema de forças entre as nações europeias, acirrando as lutas de conquista das colônias da África e da Ásia.

d) o expansionismo na Áustria, a invasão da Polônia pelas tropas alemãs assustaram a Inglaterra e a França, que reagiram contra a agressão declarando guerra ao inimigo.

e) o desequilíbrio entre a produção e consumo incentivou a conquista de novos mercados produtores de matérias-primas e consumidores de bens de produção reativando as rivalidades entre os países europeus e os da América do Norte.

3- O que foi a Paz Armada?

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

4- Identifique os motivos que levaram cada um destes países entrarem na guerra.

- Rússia:
.....
.....
.....
.....

· Itália:. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
.....

· Alemanha:. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
.....

· Império Austro- Húngaro. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . .
.....

· França:. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
.....

· Reino Unido. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
.....

5- A Primeira Grande Guerra estendeu- se por um imenso território e foi travado em diversas frentes de batalha. Nas fronteiras entre França, Alemanha e Bélgica ficava a Frente Ocidental. Na frente Oriental combatiam Rússia, Alemanha e Áustria – Hungria. Na Frente dos Bálcãs, onde estourou a guerra, lutavam Sérvia, Romênia e Grécia, pela Tríplice Entente, e Áustria – Hungria, Império, Turco – Otomano e Bulgária, pela Tríplice Aliança. Na fronteira da Austrália com a Itália formou-se a Frente Alpina. (livro didático página 49).

Observe o mapa a seguir, e escreva o que mais lhe chamou a atenção sobre o assunto.

.....
.....
.....
.....
.....

……
……

……..

ARTES:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

CORONEL MARTINS, DE MAIO DE 2020.

PROFESSOR: MARCOS ANTONIO MARMENTINI.

TURMA: 9º ANO

AULAS 01 E 02

VAMOS TRABALHAR UM POUCO COM A ARTE MULTIMÍDIAS.

LEIAM O TEXTO ABAIXO E INTERPRETEM.

VENHA INVENTAR!

Observe a imagem a seguir.

VideoCriaturas 1 e 2, videoperformance com atores e monitores de televisão em vários formatos (polegadas), de Otávio Donasci, década de 1980.

Pessoas? Máquinas? Atores ou televisores?
Têm corpo de gente e tem gente na tela?
De quem são esses rostos? Estão pintados?
Serão palhaços? Alienígenas? Personagens de ação?
Ou apenas televisores sintonizados?
Teatro, imagem, palavra, corpo, telecomunicação.
Tudo misturado no caldeirão da arte, poética e tecnologias.
Estética do novo, da emoção!
Venha conhecer este universo de artes que se integram.

VENHA SINTONIZAR!

Observe esta imagem.

Babel, instalação de Cildo Meireles, criada em 2001. Remontagem da instalação na Fondazione Hangar Bicocca, em Milão, Itália, em 2014.

O que é isso? Será uma torre? Feita de quê?
Um monte de coisas... Madeira, ferro, plástico...
Você reconhece os objetos aí colocados?
Imagine que você está nesse lugar...
O que se pode escutar?
Será que todos estão na mesma estação?
É uma escultura? Uma instalação?
Tantas línguas e linguagens da arte, som e imagem.
Será que a torre nos traz uma mensagem?
Venha conhecer este mundo Babel, saber desta instalação sonora e luminosa.

31

ATIVIDADES:

A) Leia os textos e pode pesquisar na internet se tiver aceso e depois construa um conceito de algumas linhas o que significa arte e multimídia?

B) Tente criar um desenho uma vídeo criatura parecida como as que aparecem no livro.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

CORONEL MARTINS, DE MAIO DE 2020.

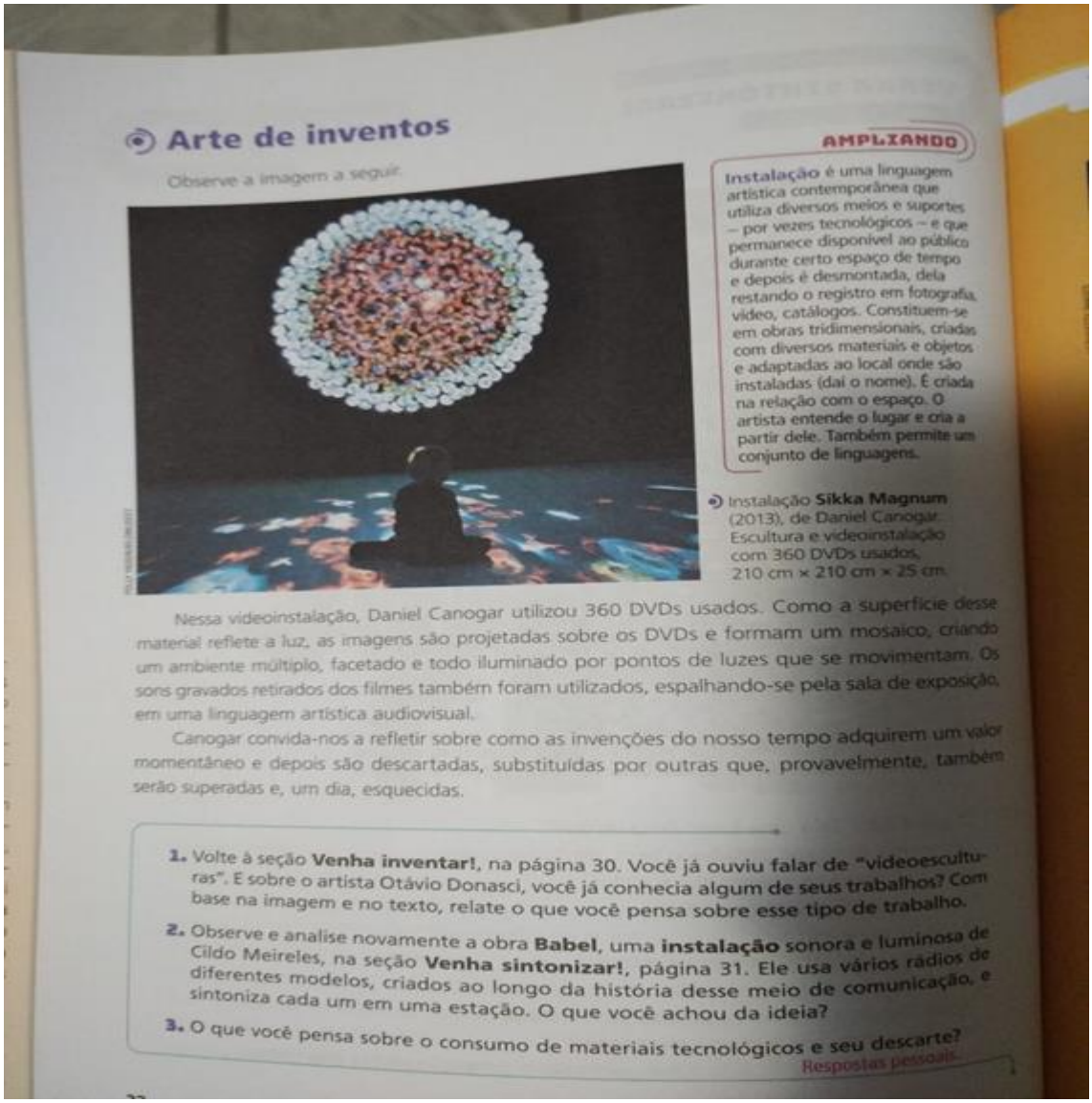
PROFESSOR: MARCOS ANTONIO MARMENTINI.

TURMA: 9º ANO

AULAS 03 E 04

VAMOS TRABALHAR COM ARTE E TECNOLOGIAS:

Leia o texto e intérprete



Arte de inventos

Observe a imagem a seguir.

AMPLIANDO

Instalação é uma linguagem artística contemporânea que utiliza diversos meios e suportes – por vezes tecnológicos – e que permanece disponível ao público durante certo espaço de tempo e depois é desmontada, dela restando o registro em fotografia, vídeo, catálogos. Constituem-se em obras tridimensionais, criadas com diversos materiais e objetos e adaptadas ao local onde são instaladas (daí o nome). É criada na relação com o espaço. O artista entende o lugar e cria a partir dele. Também permite um conjunto de linguagens.

Instalação **Sikka Magnum** (2013), de Daniel Canogar. Escultura e videoinstalação com 360 DVDs usados, 210 cm × 210 cm × 25 cm.

Nessa videoinstalação, Daniel Canogar utilizou 360 DVDs usados. Como a superfície desse material reflete a luz, as imagens são projetadas sobre os DVDs e formam um mosaico, criando um ambiente múltiplo, facetado e todo iluminado por pontos de luzes que se movimentam. Os sons gravados retirados dos filmes também foram utilizados, espalhando-se pela sala de exposição, em uma linguagem artística audiovisual.

Canogar convida-nos a refletir sobre como as invenções do nosso tempo adquirem um valor momentâneo e depois são descartadas, substituídas por outras que, provavelmente, também serão superadas e, um dia, esquecidas.

1. Volte à seção **Venha inventar!**, na página 30. Você já ouviu falar de "videoesculturas". E sobre o artista Otávio Donasci, você já conhecia algum de seus trabalhos? Com base na imagem e no texto, relate o que você pensa sobre esse tipo de trabalho.
2. Observe e analise novamente a obra **Babel**, uma **instalação** sonora e luminosa de Cildo Meireles, na seção **Venha sintonizar!**, página 31. Ele usa vários rádios de diferentes modelos, criados ao longo da história desse meio de comunicação, e sintoniza cada um em uma estação. O que você achou da ideia?
3. O que você pensa sobre o consumo de materiais tecnológicos e seu descarte?

Respostas pessoais.

Atividades:

a) Responda as questões 1 , 2 3 da página 32 do livro de arte?

1)R

2)R

3)R

continuação da leitura.

TEMA 1

Inventos e transformações

Observe a imagem e leia o trecho de letra de música a seguir.

Disquete de 8 polegadas (anos 1970-1980), de 5,25 polegadas (anos 1980) e de 3,5 polegadas (anos 1980-1990). Com a evolução tecnológica, os menores (mais modernos) tinham mais capacidade de memória (armazenar conteúdo) que os maiores. Depois foram substituídos pelos CDs (graváveis e regraváveis) e, atualmente, pelos pen drives e pelos cartões de memória.

Antes de existir computador existia tevê
antes de existir tevê existia luz elétrica
antes de existir luz elétrica existia bicicleta
antes de existir bicicleta existia enciclopédia
antes de existir enciclopédia existia alfabeto
antes de existir alfabeto existia a voz
antes de existir a voz existia o silêncio

Trecho de letra da música: **O silêncio**.
ANTUNES, Arnaldo; BROWN, Carlinhos.
O silêncio. Intérprete: Arnaldo Antunes.
In: ANTUNES, Arnaldo; BROWN, Carlinhos.
O silêncio. Rio de Janeiro: BMG, 1997.

AMPLIANDO

Disco de vinil (ou LP – do inglês *Long-play*) é um tipo de mídia criada na década de 1940 com a finalidade principal de reproduzir músicas e outros tipos de mensagem em áudio. Feito de matéria plástica, traz as informações sonoras gravadas mecanicamente em sulcos. Para reproduzir essas informações, utiliza-se uma vitrola – toca-discos ou *pick-up* –, que possui uma agulha que vibra ao percorrer os sulcos do disco. Essas vibrações são transformadas em sinais elétricos que são enviados a um amplificador, gerando ondas sonoras. Foi amplamente consumido até os anos 1990, como LP (do inglês *Long-play*), com cerca de 5 a 7 músicas em cada lado (lado A e lado B ou lado 1 e lado 2), ou como compacto (simples, com uma música de cada lado, ou duplo, com duas músicas de cada lado), época que trouxe outras tecnologias de gravação e reprodução de músicas e sons, como os CDs e atuais MP3.

Vivemos em meio a muitas invenções. De algumas delas nasceram novas, ou seja, uma pode ter influenciado o surgimento de outra, como dito na letra da canção **O silêncio**, de Arnaldo Antunes (1960).

Você já ouviu falar em disquete, **disco de vinil**, fita cassete ou de videocassete? Ouviu música em um rádio a pilha? Conheceu televisão com tubo e válvulas? Você usa CDs, DVDs ou sistemas em MP3 para gravar e ouvir músicas?

Observe ao seu redor e identifique a linguagem mais próxima de você neste momento: visual, sonora, escrita, verbal, não verbal, corporal, digital etc. Podemos olhar para o que já foi criado e tentar compreender o que é linguagem de modo geral e, especialmente, o que são linguagens artísticas.

ATIVIDADE 02;

a) Monte uma imagem com elementos tecnológicos.....com imagens de discos de computador, pen raives, cds,rádios, câmaras, celulares? Pode buscar uma imagem na rede e edita-la e manda-la se você tiver aceso, se não desenhe-os e mande.

boa aula!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 9º ano**
Aluno: _____

3ª SEMANA

EXERCÍCIOS DO MICROSOFT EXCEL

01 - O Excel, é considerado um software de *planilha eletrônica ou de cálculos*, assim resolva o exercício abaixo:

CONTAS DO 1º SEMESTRE DE 2019 A PAGAR

SALÁRIO	JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
	R$ 990,00	**R$ 990,00**	**R$ 990,00**	**R$ 990,00**	**R$ 990,00**	**R$ 990,00**
CONTAS						
ÁGUA	R$ 10,00	R$ 15,00	R$ 15,00	R$ 12,00	R$ 12,00	R$ 11,00
LUZ	R$ 50,00	R$ 60,00	R$ 54,00	R$ 55,00	R$ 54,00	R$ 56,00
ESCOLA	R$ 300,00	R$ 250,00	R$ 300,00	R$ 300,00	R$ 200,00	R$ 200,00
IPTU	R$ 40,00	R$ 40,00	R$ 40,00	R$ 40,00	R$ 40,00	R$ 40,00
IPVA	R$ 10,00	R$ 15,00	R$ 14,00	R$ 15,00	R$ 20,00	R$ 31,00
SHOPPING	R$ 120,00	R$ 150,00	R$ 130,00	R$ 200,00	R$ 150,00	R$ 190,00
COMBUSTÍVEL	R$ 50,00	R$ 60,00	R$ 65,00	R$ 70,00	R$ 65,00	R$ 85,00
ACADEMIA	R$ 145,00	R$ 145,00	R$ 145,00	R$ 145,00	R$ 100,00	R$ 145,00
TOTAL DE CONTAS						

SALDO						

FÓRMULAS:

Total de Contas: soma das contas de cada mês.

Saldo: Salário menos Total de Contas.

LEMBRETE:

Você deve resolver os exercícios usando as fórmulas ou

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 9º ano**
Aluno: _____

4ª SEMANA

EXERCÍCIOS DO MICROSOFT EXCEL

01 - O Excel, é considerado um software de *planilha eletrônica ou de cálculos*, assim resolva o exercício abaixo:

Magazine Construção

	Produtos					
Meses	**Pregos**	**Grampos**	**Solda**	**Arame**	**Total Mensal**	**Fórmula Soma**
Janeiro	15	6	15	9		
Fevereiro	12	8	16	5		
Março	23	12	18	7		
Abril	17	4	9	13		
Maio	14	7	22	8		
Junho	19	13	14	4		

Média Semestral				

Fórmula da Média				

LEMBRETE:

Neste exercício deve resolver colocando o

Fórmulas do EXCEL que vão facilitar sua vida no Excel

Cálculo	Fórmula
Adição	=SOMA(A1 ; A7)
Subtração	=(A1 - B1)
Multiplicação	= (A1 * A2)
Divisão	=(A1 / B1)

Cálculo	Fórmula
Média	=MEDIA(célula X:célulaY)
Máxima	=MAX(célula X:célulaY)
Mínima	=MIN(célula X:célulaY)

ENSINO RELIGIOSO:

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

O QUE É SAGRADO PARA VOCÊ?

Sagrado é algo digno de grande respeito e veneração.
Está relacionado aos sentimentos e ao coração.
O sagrado está dentro e fora de você.Está na vida de cada pessoa Não importa a cultura, a etnia ou a religião.
Sagrado é seu corpo, sua casa, seu alimento, sua crença.
Sagrada é a voz da consciência que lhe indica o caminho do bem.
Sagrada é a Mãe-Terra, nossa casa planetária que nos acolhe generosamente.
Sagrado é todo o Universo, santuário da vida.
Sagrada é a natureza, porque dela depende nossa vida.
Sagrada é a beleza e o perfume de toda flor.
Sagradas são as árvores, transmissoras de paz e purificadoras do ar.
Sagrada é a água que lava o nosso corpo e sacia a nossa sede.
Sagrado é todo gesto de respeito e compaixão a qualquer criatura.
Sagrado é o conhecimento que liberta as pessoas, que humaniza e amplia a visão de mundo.
Sagrado é o gesto de quem ensina e de quem quer aprender.
Sagrada é a ciência, a arte, a filosofia e a religião.
Que enobrece a alma humana, que eleva a consciência e inspira o coração.

Atividade:

Crie um texto a partir do tema: “O que é sagrado em minha vida” e faça um desenho ilustrando a sua história.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

DESCOBERTA DE SI MESMO (FRAGMENTOS)

" Deixe sempre algum espaço para a reflexão e o silêncio. Busque encontrar você escondido na alma, onde não necessitas empreender disputas sem fim para poderes sobressair. Escuta a voz da verdade em silêncio para que possas entendê-la ."

" Há pessoas que passam pela nossa vida para nos ensinar a NÃO sermos como elas ."

"O importante não é o que fizeram comigo, mas o que eu faço comigo mesmo".

" Necessito da relação com Deus . Ele me dá segurança interior e me da sabedoria para enfrentar a vida. Acreditar é um risco , mas me parece que não acreditar é um risco muito maior ."

Lina Morgan

Faça a descoberta de si mesmo, e aos poucos você descobrirá que é mais seguro e compensador valorizar-se.

Clarice Lispector

" Nunca compreenderão os outros aqueles que não tenham escutado a si mesmos; nem a verdade dos outros poderá ver quem não tenha explorado a si mesmo."

A individualidade deve existir, pois ela é o alicerce da identidade da personalidade. (...) Não há duas pessoas iguais no universo. Mas o individualismo é prejudicial.

Augusto Cury

DIFERENÇA ENTRE INDIVIDUALIDADE E INDIVIDUALISMO

INDIVIDUALIDADE - conjunto de qualidades que constituem o indivíduo; personalidade, é "o que constitui o indivíduo; caráter especial, particularidade ou originalidade que distingue uma pessoa" . Ter individualidade é ter caráter e não deixar-se envolver por outrem. Possuir ideais próprios. Individualidade é a característica de quem se respeita e se conhece como ser humano e conhecendo a si mesmo ira compartilhar com outras individualidades para não viver o individualismo.

INDIVIDUALISMO - existência individual; sistema de isolamento dos indivíduos na sociedade, que faz prevalecer os direitos do indivíduo sobre os da sociedade, é uma pessoa egocêntrica, egoísta, ser Individualista é ser egocêntrico. Pensar apenas em si. Egoísmo significa: Apego excessivo a si mesmo(a), em detrimento dos

1.Os escritores acima tentaram escrever sobre a importância de conhecer a si mesmo. Leia e use esses pensamentos para fazer uma definição de como conhecer a si mesmo.

2. Observe as imagens abaixo e defina egoísmo.

3. Colora no diagrama abaixo de azul as palavras que se referem a individualismo e vermelho as palavras que se referem a individualidade.

Q	U	A	L	I	D	A	D	E	Q	A	S	E	R	P	I
C	O	R	I	G	I	N	A	L	I	D	A	D	E	E	S
I	A	I	N	D	I	V	I	D	U	A	L	J	E	R	O
D	T	R	S	A	A	D	V	A	A	H	H	H	R	S	L
E	R	G	A	S	S	C	C	S	T	G	G	G	T	O	A
A	E	G	D	T	D	V	X	D	S	F	F	F	Y	N	M
I	E	G	O	C	E	N	T	R	I	C	A	D	U	A	E
S	S	F	R	D	F	R	C	A	O	G	D	S	I	L	N
S	S	F	G	D	C	B	X	S	G	F	S	A	O	I	T
E	S	E	C	O	N	H	E	C	E	D	A	R	P	D	O
D	A	D	G	C	O	M	P	A	R	T	I	L	H	A	E
S	E	R	E	S	P	E	I	T	A	F	D	E	S	D	D
P	A	R	T	I	C	U	L	A	R	I	D	A	D	E	S
P	E	N	S	A	R	A	P	E	N	A	S	E	M	S	I

EDUCAÇÃO FÍSICA:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):
TURMA: 9ª ANO
DATA: / /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

ATLETISMO

O atletismo surgiu como esporte na Grécia Antiga em 776 a.C., ano que a primeira Olimpíada da história foi realizada, na cidade de Olímpia. Atletismo é a prática esportiva mais antiga, que é conhecida como esporte-base. Isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns para as pessoas desde a Antiguidade, de três maneiras: corrida, lançamentos e saltos.Trata-se de uma prova de resistência muito importante. É o principal esporte olímpico.

As provas de atletismo são realizadas em estádios, no campo, em montanha e na rua. A pista de atletismo oficial deve ser feita com piso sintético e ter 8 raias, cada uma medindo 1,22 m de largura.

PROVAS OFICIAIS:

- **Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos**
- **Marcha atlética**
- **Revezamentos**
- **Saltos**
- **Arremesso e Lançamentos**
- **Combinada**

Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos:

As corridas podem ser de curta distância ou tiro rápido e seu percurso pode variar entre 100 e 3 000 m. As corridas rasas mais curtas são de 100 m e as mais longas são de 10 000 m. As corridas com barreiras podem ser de 110 m e 400 m, enquanto as de obstáculos são de 3 000

m. Essas são as distâncias para provas de adultos, tanto de homens como de mulheres.

OBS: Nas corridas, a partida tem início com o tiro de largada. Segundo a regra, o atleta que partir antes do tiro é desclassificado.

Marcha Atlética:

A marcha atlética pode ser de 20 000 m ou de 50 000 m para o gênero masculino, mas somente de 20 000 m para o gênero feminino. A regra diz que os atletas devem correr sem tirar totalmente os pés do chão. Há árbitros ao longo do percurso que verificam o cumprimento das regras e advertem os atletas, os quais podem ser eliminados após três advertências.

ATIVIDADES:

1- Onde surgiu o atletismo?

2- Quais são as modalidades do atletismo?

3- Quais são as provas oficiais do atletismo?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
NOME DO ALUNO (A):
TURMA: 9ª ANO
DATA: / /

Revezamentos:

As provas de revezamento são duas para ambos os gêneros: 4x100 m e 4x400 m. São realizadas entre equipes, cada qual com 4 atletas. A regra é: cada um desses

atletas faz ¼ da prova. Ao fim do seu percurso, o atleta entrega um bastão para o atleta seguinte.

Saltos:

A prova de salto pode ser feita em duas modalidades: em salto vertical e em salto horizontal. As provas de salto vertical compreendem salto em altura e salto com vara. De acordo com a regra, no salto em altura, os atletas correm e saltam de costas sobre uma barra horizontal.

No salto com vara, o comprimento das varas mede entre 2,80 a 3,40 m tanto para homens como para mulheres.

Para realizá-las, os atletas correm 20 metros e, tomando impulso com uma vara flexível, saltam sobre uma barra. O objetivo é não derrubar o sarrafo, nome dado à barra.

Após os saltos verticais os atletas são amparados por um colchão.

As provas de salto horizontal compreendem salto em distância, ou de comprimento, e salto triplo.

No salto em distância, os atletas correm e saltam quando chegam à marca estabelecida. No chão de areia fica a marca para medir a distância obtida.

No salto triplo, o atleta dá dois saltos antes do salto final na caixa de areia.

ATIVIDADES:

1- Descreva o revezamentos:

2- Descreva os saltos:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
NOME DO ALUNO (A):
TURMA: 9ª ANO
DATA: / /

Arremesso e Lançamentos:

Dentre as provas de arremesso e lançamentos existem os seguintes tipos: lançamentos de peso, martelo, disco e dardo.

O peso dos materiais lançados varia entre os gêneros masculino e feminino.

No arremesso de peso, a esfera pesa 7,26 kg na modalidade masculina e 4 kg na modalidade feminina, tal como o martelo.

A regra diz que, com apenas uma mão, os atletas jogam o peso, ou o martelo, o mais longe que conseguem.

Os discos são de 2 kg para os homens e de 1 kg para as mulheres. Os dardos, por sua vez, são de 800 g para os homens e de 600 para as mulheres.

No arremesso de discos, os atletas giram o corpo e lançam o disco para longe.

ATIVIDADES:

1- Descreva os lançamentos:

2- Descreva os arremessos:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
NOME DO ALUNO (A):
TURMA: 9ª ANO
DATA: / /

Combinada:

Decatlo é a prova dos homens, enquanto heptatlo é o nome da provas das mulheres.

O decatlo compreende as seguintes provas: 100, 400 e 500 metros, corrida com barreiras, saltos em distância, em altura e com vara, arremessos de peso, disco e dardo.

O heptatlo compreende as seguintes provas: 100, 200 e 800 metros, saltos em distância e em altura, arremessos de peso e dardo.

ATIVIDADES:

1- Descreva o decatlo:

2- Descreva o heptatlo: