

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

8º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET(Informática e Ensino Religioso)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CAMILA BRUM(Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês e Português)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA (História)

PAULA ZORZI (Matemática)

Coronel Martins, 16 de junho de 2020.

Língua Portuguesa



Olá queridos alunos! Como estão?

Espero que estejam gostando das atividades. Estou preparando com carinho para vocês. Sei que nada se compara ao contato diário e poder tirar as dúvidas com o professor, mas essa situação em que estamos vivendo é algo que jamais imaginávamos que um dia iríamos viver. Precisamos enfrentar e nos proteger ao máximo, para que no final possamos estar todos juntos novamente e com muita saúde.

Lembrem sempre das nossas conversas e não deixem nunca de investir em vocês! Leiam bastante! Aproveitem a biblioteca de nossa escola que é maravilhosa!

Um abraço

Professora Raquel

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Raquel Adriana Souza

Data: ___/___/___

Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 1 e 2 da quarta apostila:

Vamos falar de um gênero textual muito especial: O Poema.

Leia com atenção e faça as atividades seguindo as orientações.



Poema é o gênero textual que se constrói não apenas com idéias e sentimentos, mas também por meio do emprego do verso e seus recursos musicais – a sonoridade e o ritmo das palavras –, da função poética da linguagem e de palavras com sentido conotativo.

Poesia é o subjetivo, o abstrato enquanto que poema é o concreto.



O que é que eu vou ser

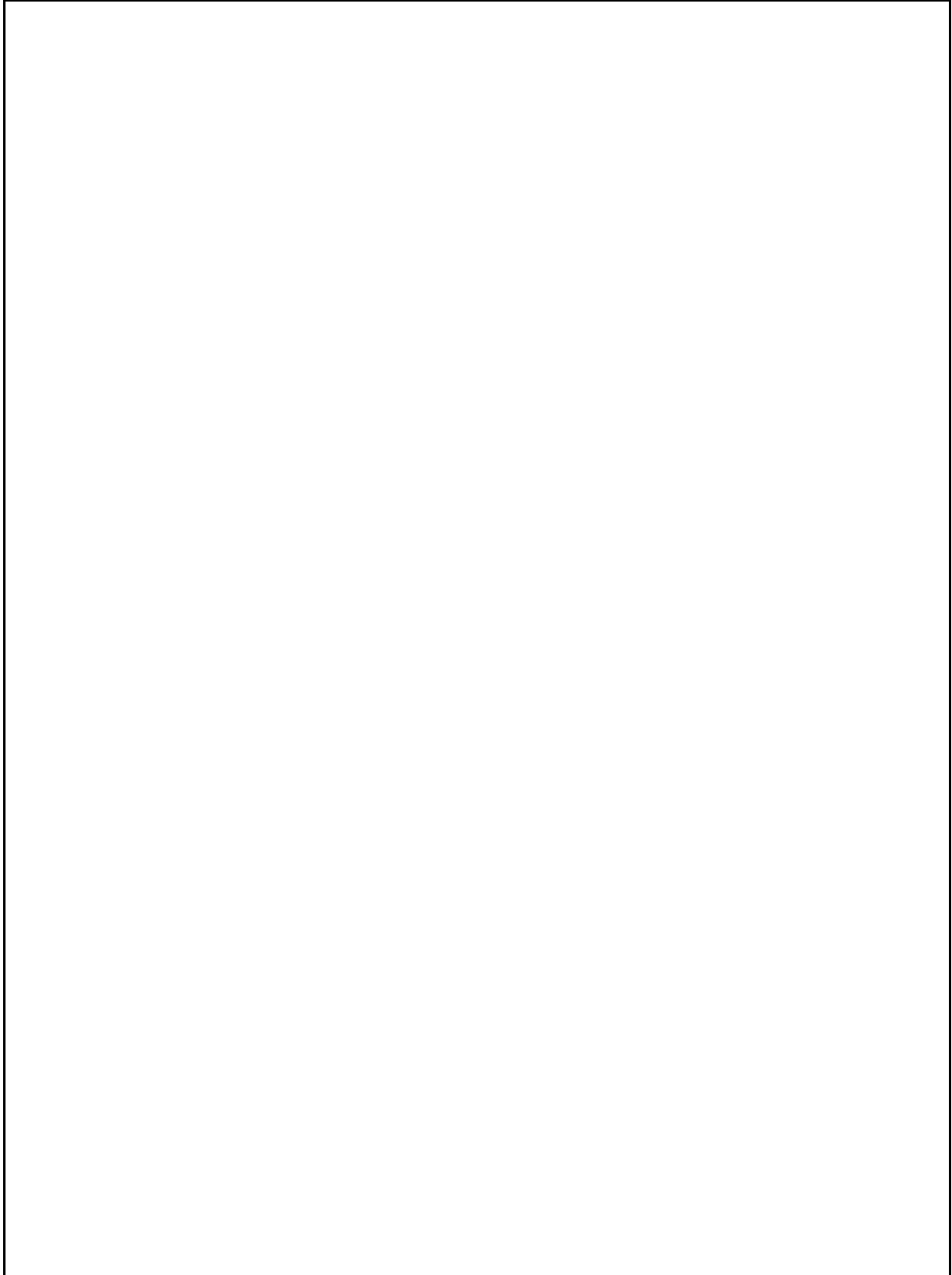
Bete quer ser bailarina,
Zé quer ser aviador.
Carlos vai plantar batata,
Juca quer ser ator.

Camila gosta de música.
Patrícia quer desenhar.
Uma vai pegando o lápis,
a outra põe-se a cantar.
Mas eu não sei se vou ser
poeta, doutora ou atriz.
Hoje eu só sei uma coisa:
quero ser muito feliz!



BANDEIRA, Pedro,
Por enquanto eu sou pequeno.
São Paulo: moderna, 1995

O poema é cheio de encantos. O poeta é o artista das palavras!
Você deverá agora escrever um poema usando a sua criatividade. O tema é o que
você quer ser no futuro. Utilize os recursos poéticos... linguagem, sentimento,
estrofes, versos, rimas. Poderá também usar imagens.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their poem. The box occupies most of the page below the instructions.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Raquel Adriana Souza

Data: ___/___/___

Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 3 e 4 da quarta apostila:

PRÁTICA DE LEITURA

POEMA

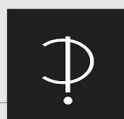
O poema a seguir foi escrito por Cora Coralina e publicado pelo jornal Folha de São Paulo, no caderno Folha Ilustrada, na edição de 4 de julho de 2001. Leia-o.

Saiu o Semeador a semear
Semeou o dia todo
e a noite o apanhou ainda
com as mãos cheias de sementes.

Ele semeava tranquilo
sem pensar na colheita
porque muito tinha colhido
do que outros semearam.

Jovem, seja você
esse semeador
Semeia com otimismo
Semeia com idealismo
as sementes vivas
da Paz e da Justiça.

CORA CORALINA



Ei, Pense Comigo!

Cora Coralina

Cora Coralina, batizada Ana Lins dos Guimarães Peixoto Bretas, é um dos grandes patrimônios culturais de Goiás. Sua obra tardia, impõe-se por sua singeleza e autenticidade, na figura confessional de Aninha, em testemunhos de vívida e emocionante prosa poética: transumante de uma exemplaridade altruísta e otimista.

POR DENTRO DO TEXTO

1- O poema de Cora Coralina apresenta uma ação que aparece em todo o texto. Que ação é essa?

2- Releia estes versos:

[...] e **a noite o apanhou** ainda
com as mãos cheias de sementes.

a) No trecho destacado, a autora personifica o substantivo noite, ou seja, empresta a esse substantivo uma ação atribuída a pessoas, uma ação humana. Como se dá nessa frase a personificação?

b) Identifique, entre os significados do verbo *apanhar* apresentados a seguir, aquele que se refere ao sentido que esse verbo apresenta nos versos do poema destacados anteriormente.

- () Levar uma pancada, surra.
- () Surpreender alguém em determinado estado, situação ou lugar.
- () Ser derrotado em uma competição, perder.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Raquel Adriana Souza

Data: ___/___/___

Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 5 e 6 da quarta apostila:

Agora vamos ver alguns recursos que costumamos encontrar nos poemas: **As Figuras de Linguagem.**



Figuras de Linguagem

Figuras de Linguagem, também chamadas de figuras de estilo, são recursos estilísticos usados para dar maior ênfase à comunicação e torná-la mais bonita.

Metáfora

A **metáfora** representa uma comparação de palavras com significados diferentes e cujo termo comparativo fica subentendido na frase.

Exemplo: A vida é uma nuvem que voa. (A vida é *como* uma nuvem que voa.)

Comparação

Chamada de **comparação** explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual).

Exemplo: Seus olhos são *como* jabuticabas.

Metonímia

A **metonímia** é a transposição de significados considerando parte pelo todo, autor pela obra.

Exemplo: Costumava ler Shakespeare. (Costumava ler as obras de Shakespeare.)

Catacrese

A **catacrese** representa o emprego impróprio de uma palavra por não existir outra mais específica.

Exemplo: *Embarcou* há pouco no avião.

Embarcar é colocar-se a bordo de um barco, mas como não há um termo específico para o avião, embarcar é o utilizado.

Atividades:

Observe os quadrinhos e diga qual figura de linguagem está sendo utilizada:

metonímia - comparação - metáfora - catacrese

a) _____



b) _____



(Folha de S. Paulo, 21/10/2004.)

c) _____

USANDO A LINGUAGEM DELE...

WWW.CIBELESANTOS.COM.BR



d) _____



Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Raquel Adriana Souza

Data: ___/___/___

Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 7 e 8 da quarta apostila:

Sinestesia

A **sinestesia** acontece pela associação de sensações por órgãos de sentidos diferentes.

Exemplo: Com aqueles *olhos frios*, disse que não gostava mais da namorada.

A frieza está associada ao tato e não à visão.

Hipérbole

A **hipérbole** corresponde ao exagero intencional na expressão.

Exemplo: Quase *morri de estudar*.

Eufemismo

O **eufemismo** é utilizado para suavizar o discurso.

Exemplo: Entregou a alma a Deus.

Acima, a frase informa a morte de alguém.

Ironia

A ironia é a representação do contrário daquilo que se afirma.

Exemplo: *É tão inteligente que não acerta nada.*

Personificação

A **personificação** ou prosopopeia é a atribuição de qualidades e sentimentos humanos aos seres irracionais.

Exemplo: *O jardim olhava as crianças sem dizer nada.*

Antítese

A **antítese** é o uso de termos que têm sentidos opostos.

Exemplo: *Toda guerra finaliza por onde devia ter começado: a paz.*

Paradoxo

O **paradoxo** representa o uso de ideias que têm sentidos opostos, não apenas de termos (tal como no caso da antítese).

Exemplo: *Estou cego de amor e vejo o quanto isso é bom.*

Como é possível alguém estar cego e ver?

Atividades: Observe os quadrinhos abaixo e diga qual figura de linguagem está presente.

antítese - sinestesia - paradoxo - hipérbole - ironia - personificação - eufemismo

a) _____



b) _____



c) _____



d) _____



e) _____



f) _____



g) _____



Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Raquel Adriana Souza

Data: ____/____/____

Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 9 e 10 da quarta apostila:

Existem músicas que são “poema e poesia”, isto é, que passam uma mensagem bonita e agradável e que nunca deixam de ser sucesso. Observe a música abaixo da banda Legião Urbana e pesquise uma música que também tenha uma letra bonita. Anote-a no quadro abaixo.

Monte Castelo

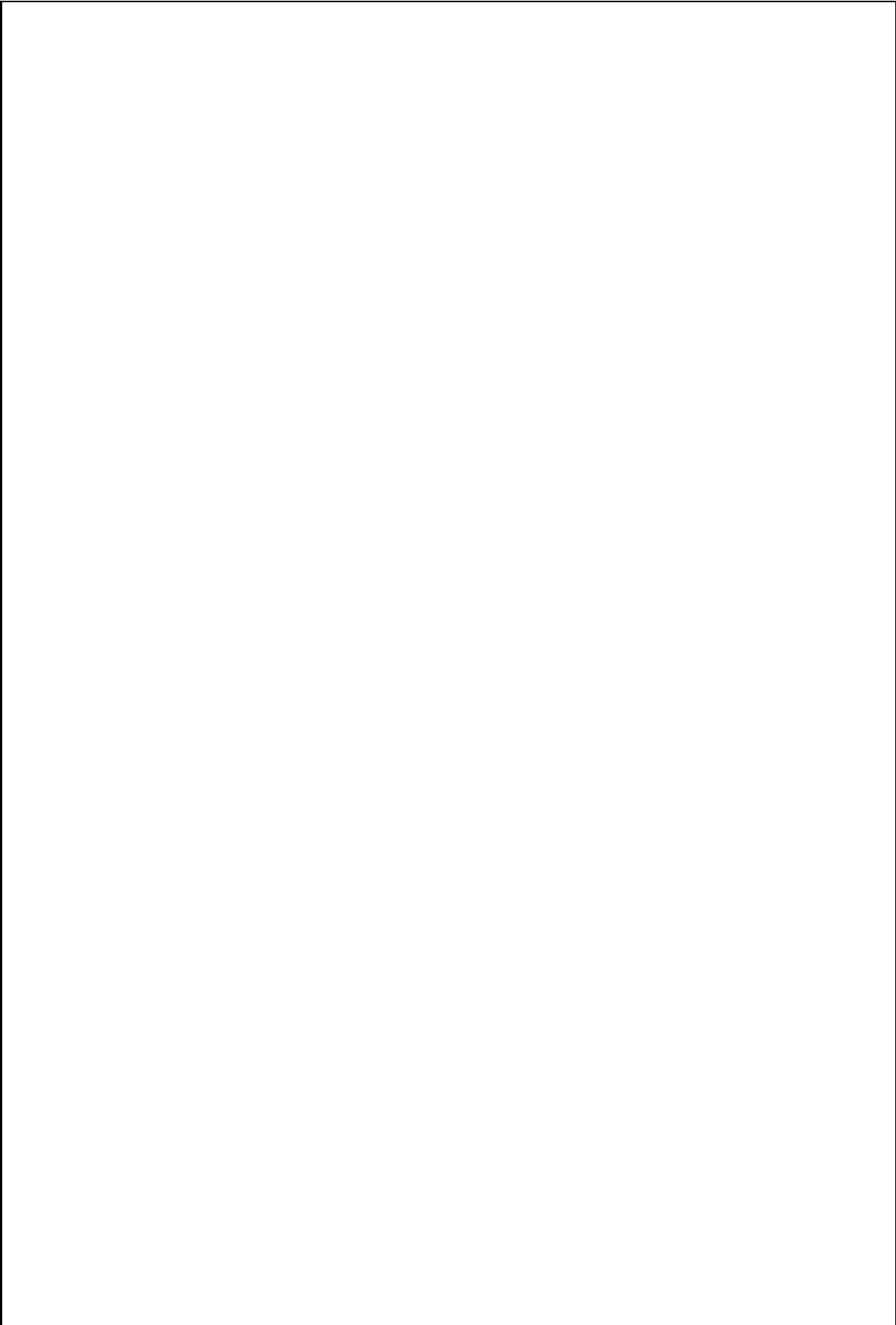
Legião Urbana

Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos
Sem amor eu nada seria
É só o amor! É só o amor
Que conhece o que é verdade
O amor é bom, não quer o mal
Não sente inveja ou se envaidece
O amor é o fogo que arde sem se ver
É ferida que dói e não se sente
É um contentamento descontente
É dor que desatina sem doer
Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos
Sem amor eu nada seria
É um não querer mais que bem querer
É solitário andar por entre a gente
É um não contentar-se de contente

É cuidar que se ganha em se perder
É um estar-se preso por vontade
É servir a quem vence, o vencedor
É um ter com quem nos mata a lealdade
Tão contrário a si é o mesmo amor
Estou acordado e todos dormem
Todos dormem, todos dormem
Agora vejo em parte
Mas então veremos face a face
É só o amor! É só o amor
Que conhece o que é verdade
Ainda que eu falasse
A língua dos homens
E falasse a língua dos anjos

Sem amor eu nada seria

Agora é sua vez!



Língua Inglesa

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Raquel Adriana Souza

Data: ___/___/___

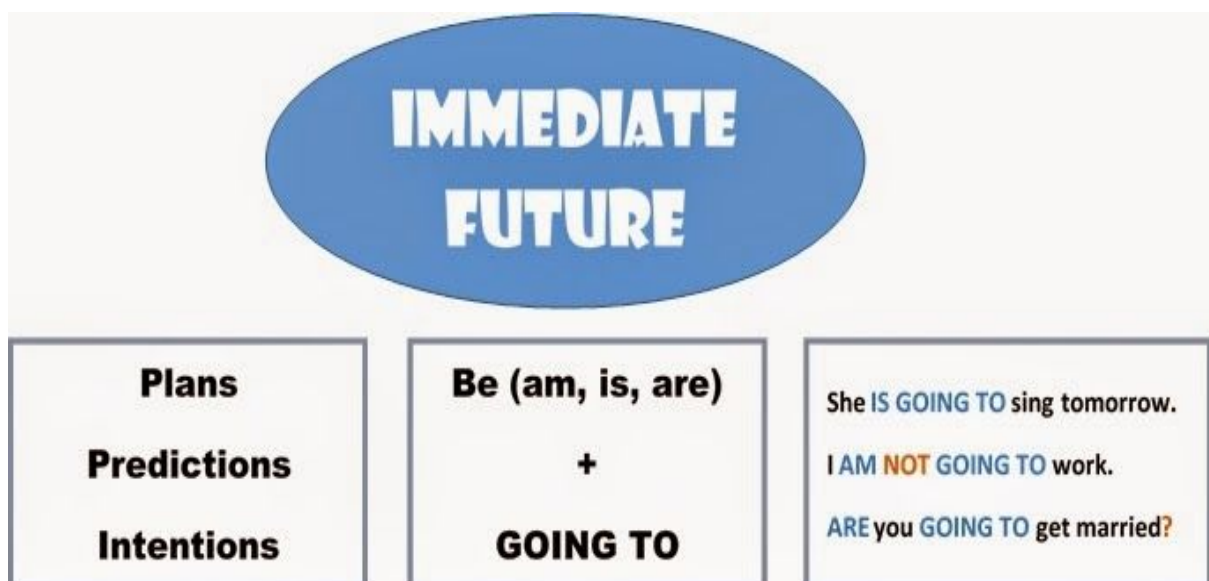
Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Inglesa

Aulas 1 e 2 da quarta apostila:

Na apostila anterior iniciamos nossos estudos sobre o Futuro Imediato - Going to na forma afirmativa e agora iremos prosseguir estudando as formas negativa e interrogativa. (Lembre-se que as ações no futuro imediato irão acontecer em um tempo breve).

Observe com atenção a estrutura das frases e o que se modifica de uma forma para outra.



Going to é usado para expressar um **futuro próximo**, algo que, com certeza, está prestes a acontecer ou que temos a intenção de fazer.

Na Língua Inglesa, assim como no Português, pouco usamos o futuro do presente (*consertará, levará, irá, trará*, etc), que corresponde ao Simple Future. Na maioria das vezes damos preferência à construção *vou consertar, vou levar*, etc. Essa construção se faz com o **Going to** em Inglês.

Já vimos sobre a forma afirmativa. Agora iremos conhecer as formas negativa e interrogativa. Observe suas formas e usos:

Forma negativa

Na **forma negativa**, coloca-se **not** entre o verbo **to be** e **going to**:

I'm not going to talk to you until you apologize for what you have done. (Não vou falar com você até você se desculpar pelo que fez.)

They **are not going to come**. (Eles não vão vir.)

I'm not going to have any difficulty to do that. (Não vou ter nenhuma dificuldade para fazer isto.)

NEGATIVE FORM: SUJEITO + VERBO TO BE + NOT + GOING TO + INFINITIVO DO VERBO PRINCIPAL SEM 'TO'.

Form: **Be going to**

Subject	am/is/are		Going to	Verb	
I	am		going to	open	the door.
You	are		going to	meet	Jane tonight.
He	is		going to	be	at school tomorrow.
She	is	not	going to	clean	the floor.
It	is		going to	be	there tomorrow.
They	are	not	going to	make	dinner.
We	are		going to	make	some sandwiches.



When asking a question					
Are	You		going to	meet	Jane tonight?
Is	he	not	going to	do	his homework?

Atividades:

1- Make negative sentences using TO BE GOING TO:

(Complete nos espaços em branco com a forma negativa do going to. Se tiver dúvidas, olhe nas páginas anteriores e observe com atenção o exemplo. Onde tiver nomes no início das frases, você deve substituir mentalmente por pronomes e ficará muito fácil).

Ex: He **is** **going** **to** play soccer.

- 1- She _____ sleep.
- 2- I _____ eat some chips.
- 3- My Mum _____ play.
- 4- You _____ go home.
- 5- The cat _____ run.
- 6- It _____ snow.
- 7- We _____ make the beds.
- 8- John _____ cry.

2- Relacione as colunas:

(Perceba que existem dez frases e dez recomendações. Para cada frase existe a recomendação para que seja feito. Você deve pesquisar o significado das frases e perceberá qual é a resposta certa).

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1- Don't forget your umbrella. | () He's going to have a rest. |
| 2- I'm hungry. | () They're going to have a drink. |
| 3- Lucy needs a filling in her tooth. | () You're going to be late. |
| 4- My friends are thirsty. | () I'm going to buy her a present. |
| 5- John is ill. | () I'm going to put my coat. |
| 6- Hurry up! | () It's going to rain. |
| 7- It's grandma's birthday on Sunday. | () She's going to see her dentist. |
| 8- It's cold outside. | () They're going to take a taxi. |
| 9- They're lazy. | () I'm going to make a sandwich. |
| 10- My Dad is very tired. | () He isn't going to come to the party. |

Minhas Atividades De Língua Inglesa

Aulas 3 e 4 da quarta apostila:

Forma interrogativa

Na **forma interrogativa** de **going to**, o verbo **to be** se posiciona antes do sujeito. Observe alguns exemplos:

Are they **going to help** us? (Eles vão nos ajudar?)

What **are** you **going to do** next weekend? (O que você vai fazer no próximo final de semana?)

Is she **going to have** a baby? (Ela vai ter um filho?)

Is he **going to stay** here? (Ele vai ficar aqui?)

INTERROGATIVE FORM: VERBO TO BE + SUJEITO + GOING TO + INFINITIVO DO VERBO PRINCIPAL SEM 'TO'.

Para fazer uma pergunta com **be going to**, basta inverter a ordem entre o verbo **to be** e o sujeito da frase:

BE GOING TO - future

INTERROGATIVE FORM works like this:

AM / IS / ARE	+	Subject	+	GOING TO	+	verb	+ ?
AM	↓	I	↓	GOING TO	↓	play	↓	football?
IS	↓	Paul	↓	GOING TO	↓	eat	↓	a sandwich ?
IS	↓	Mary	↓	GOING TO	↓	read	↓	a book ?
IS	↓	my dog	↓	GOING TO	↓	eat	↓	a bone ?
↓			↓					
ARE	↓	Paul and Mary	↓	GOING TO	↓	listen to	↓	music ?
ARE	↓	My friends	↓	GOING TO	↓	play	↓	computer games?
ARE	↓	you	↓	GOING TO	↓	have	↓	lunch?
ARE	↓	we	↓	GOING TO	↓	study	↓	English?
ARE	↓	they	↓	GOING TO	↓	go	↓	to bed?

Interrogative form

(READ)

<u>TO BE</u>	<u>SUBJ.</u>	<u>GOING TO</u>	<u>INFINITIVE</u>
Am	I	going to	read?
Are	you	going to	read?
Is	he	going to	read?
Is	she	going to	read?
Is	it	going to	read?
Are	we	going to	read?
Are	you	going to	read?
Are	they	going to	read?

Atividades: Você deverá mudar as frases para a forma interrogativa. Siga o modelo:

Ex: Rose is going to work at the hospital. **Is Rose going to work at the hospital.**

1- They are going to catch the train.

2- Paul is going to drive to Scotland.

3- We are going to finish it today.

4- She is going to buy a new blouse.

5- Mary is going to the shopping.

6- They are going to walk in the park.

7- I am going to clean the house.

8- The boys are going to play soccer.

9- John is going to study for the Math test.

10- He is going to school.

Artes

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Professora: MARCOS ANTONIO MARMENTINI

Data: ___/___/___

Aluno(a): _____

AULAS 1 E 2 QUARTA APOSTILA DE ARTES
TURMA 8º ANO EF

Olá!!!! alunos hoje iremos trabalhar com CRIAÇÃO DO SOM E INSTRUMENTOS INUSITADOS. .

1-Leiam os textos NO SEU LIVRO PAG 35 36 e37 interprete os textos e as imagens...

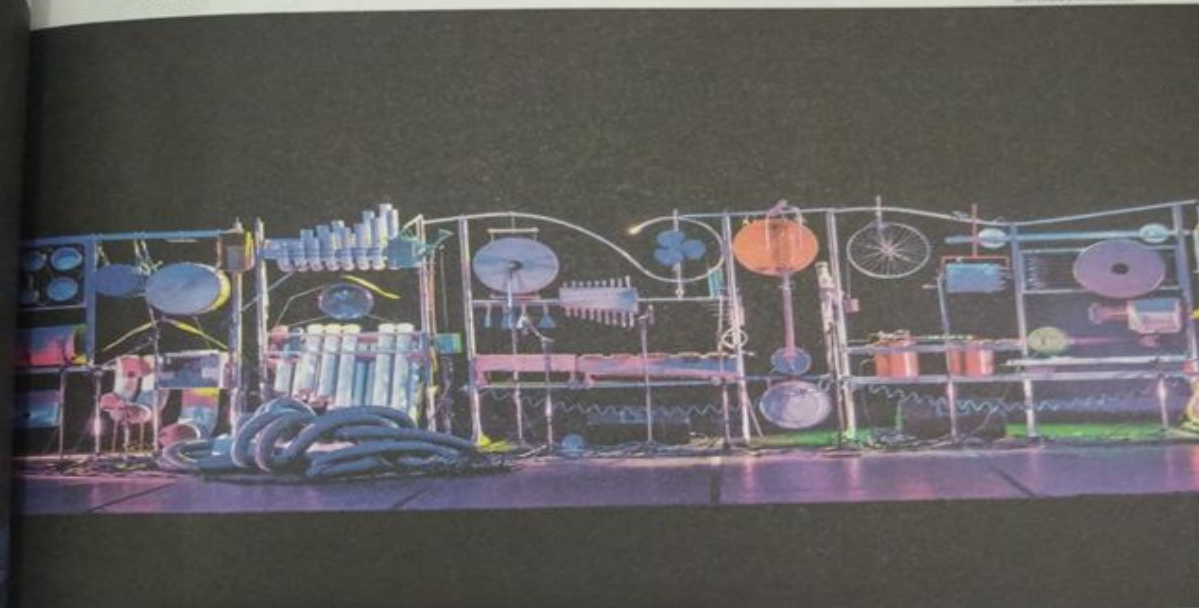


VENHA INVENTAR!

Observe a imagem a seguir.

FAIXA 12

JOHANNES FERNANDES



Instrumentos criados pelo Grupo Experimental de Música (GEM), feitos com materiais alternativos. Apresentação em Santos, foto de 2013.

Que parafernália será essa? É para ver ou tocar?
Será uma grande escultura ou instalação sonora?
Olhando bem para esses objetos, o que provoca o seu olhar?
Panela, roda de bicicleta, canos, tambores... Metal, plástico, madeira.
Cada coisa tem seu timbre. Cada objeto está em um lugar.
São os instrumentos do GEM (Grupo Experimental de Música).
Música brasileira, coisas da nossa gente que gosta de inventar.

ATIVIDADES A DESENVOLVER:

1) O QUE VOCÊ INTERPRETOU DA LEITURA DOS TEXTOS E DAS IMAGENS?

2) DESENHE OU PROCURE NA REDE UMA IMAGEM ... DE UM INSTRUMENTO MUSICAL DIFERENTE COMO VOCÊ VIU AQUI NOS ESTUDOS DE HOJE.


Olá!!!! alunos hoje iremos trabalhar com A CLASSIFICAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DO SOM E INSTRUMENTOS INUSITADOS. (acompanhe em seu livro pg 40 e 41).

1- A CIÊNCIA E DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS:

MUNDO CONECTADO

A ciência dos instrumentos musicais

Observe a charge a seguir.



Formado em música e doutorado em química, o **etnomusicólogo** austríaco Erich von Hornbostel (1877-1935) foi quem, em 1933, afirmou que qualquer objeto com o qual se produzisse um som intencionalmente poderia ser classificado como instrumento musical.

Hornbostel e o alemão Curt Sachs criaram a primeira classificação de instrumentos musicais do Ocidente. Em 1933, o governo nazista da Alemanha, que anexara a Áustria, destituiu os dois de todos os seus cargos públicos por terem origem judia.

AMPLIANDO

Etnomusicólogo é a pessoa que estuda a música em sua concepção sociocultural, analisando sua origem etnográfica, sua manifestação em determinados povos, na língua, religião, hábitos etc. A etnografia pode ser considerada um ramo da Antropologia, ciência que estuda as culturas humanas.

Basicamente, a classificação de um instrumento depende de dois fatores: aspectos musicais e contexto sociocultural. Veja no quadro a seguir.

Classificação de um instrumento musical segundo aspectos etnográficos	
Aspectos musicais	Leva-se em consideração aqui a construção dos instrumentos, seus aspectos técnicos e musicais, que envolvem timbres, estilos e tendências artísticas. Os materiais escolhidos, os mestres construtores dos instrumentos, chamados de <i>luthiers</i> , também são estudados pelos pesquisadores.
Contexto sociocultural	Os instrumentos são construídos em meio a contextos sociais, históricos, religiosos e tradições culturais, entre outras situações, que podem determinar a maneira e a função de seu uso. Assim, ocorre a valorização de uns e a desvalorização de outros. Por exemplo, os instrumentos de percussão em geral, por estarem mais presentes na música pagã, foram pouco valorizados pela música erudita e religiosa em diferentes épocas.

40

Veja o esquema ao lado, que mostra como funciona a classificação de estudos dos instrumentos na **organologia**.

É muito interessante perceber que existem somente quatro grupos originais de instrumentos nessa ciência. Observe a descrição deles no quadro a seguir.



FAIXAS
1 a 3

Grupos de instrumentos segundo a organologia

Aerofones	Instrumentos cujos sons resultam da vibração do ar, sem passar por tubos (como gaita de boca e acordeom) ou passando dentro de tubos (flauta, saxofone e outros).
Cordofones	Conjunto de instrumentos cujos sons são resultantes de cordas esticadas. Existem dois subgrupos: os simples (como piano ou cravo), em que existe uma corda para cada nota; e os compostos (violão ou violino, entre outros), em que uma corda pode gerar diferentes sons, dependendo do local em que o músico a prende.
Idiofones	Instrumentos que têm sons resultantes das vibrações no próprio instrumento, por meio de percussão em batidas, fricção, agitação ou sopro. Nessa categoria temos diferentes instrumentos sem altura definida (como agogô, caxixi, triângulo, clave) e instrumentos com altura definida (como o xilofone e o metalofone).
Membranofones	Instrumentos de membrana que é percutida (como o tambor, a conga, o atabaque, o tímpano etc.), friccionada (como a cuica), que ressoa no ar (por exemplo, o kazoo) ou é pulsada (como a ektara).

Cada conjunto desses tem grupos de instrumentos que são estudados pela ciência da organologia. Um dos aspectos de estudo é a questão física do som, como a frequência em que certos instrumentos ou tipos de vozes variam dentro de determinadas alturas. Esse é um estudo que envolve música e outros saberes das ciências que você e os colegas vão aprender nos próximos anos.

AMPLIANDO

Organologia é um ramo da ciência que estuda os instrumentos musicais com base em sua materialidade, ou seja, a forma, a qualidade de som produzido, o timbre, o modo de execução, entre outros. Faz parte dessa ciência estudar os instrumentos e suas características, como os aerofones, os cordofones, os idiofones e os membranofones (veja detalhes no quadro acima).

ATIVIDADES:

1) Para esta semana somente faremos leituras e interpretação de imagens, faça as leituras do material que o professor postou de seu livro e descreva o que você achou importante?

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 8º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Clima e tempo.

Olá pessoal. Com alegria apresentamos a vocês a **quarta apostila**. Desejo que estudantes e pais possam estar se organizando e entendendo o conteúdo de **Ciências**. Sabemos da dificuldade para o ensino desta maneira onde estamos perto através da tecnologia mas distantes em relacionamento e experiências. Segue o material para estudos. Fico a disposição para a retirada de dúvidas de todos vocês com relação aos temas trabalhados e os já estudados.

Leiam os textos com muita atenção, observem as imagens e resolvam as atividades. Isto é muito importante. Por fim desejo saúde e alegrias a todos.

O clima e o tempo

É fácil confundirmos tempo e clima. Os dois, na verdade, têm conceitos muito semelhantes. A confusão termina com a utilização de um simples exemplo:

- Choveu hoje. **Tempo**
- Chove sempre nessa época do ano. **Clima**

Podemos afirmar então que: **Tempo** é o estado da atmosfera de um lugar em um determinado momento. Ele é o resultado da interação de alguns elementos do clima – a temperatura atmosférica; a pressão e a precipitação (chuvas que acontecem). O tempo muda principalmente devido às correntes de ar ou seja, o vento (ar) leva e traz as nuvens. Será que vai chover? = tempo !!!



Clima é a sucessão dos estados de tempo da atmosfera em determinado lugar, eles dão as características do meio ambiente, de como é uma determinada região. Para sabermos como é o clima de lugares são utilizadas medições de temperatura (máximas e mínimas), e precipitações (quanta chuva ocorre). O clima é diferente do tempo pois há uma regularidade de medições durante as estações do ano, em prazo maior do que 30 anos. **Vocês veem?**



Locais secos e áridos, e úmidos e verdes, quentes e frios! **Clima!**

Inverno/verão – outono/primavera * Estações - **Clima!**

ATIVIDADES:

1. Use sua criatividade e complete o diagrama com palavras referentes ao tempo e ao clima encontradas nos textos.



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 8º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Clima e tempo – **movimentos da terra e o clima.**

O sol e a relação com o clima na terra



O sol ... O que ele tem a ver com o tempo e o clima?

A energia do sol chega a terra em forma de luz e calor. Ela faz com que as massas de ar se movimentem, promove a evaporação das águas, influência desta maneira o clima (chuvas, secas etc). Por sua vez o ar se movimenta levando o vapor d'água (nuvens) de uma região a outra, determinando a distribuição das nuvens e a forma como as chuvas acontecem em cada lugar.

O grande luzeiro (sol) aquece a água dos mares (superfície) onde há a retenção de calor, as correntes oceânicas exercem influência na manutenção da vida na terra e equilíbrio do clima.

Podemos assim entender que um **clima equilibrado** influencia na vida dos animais na terra, sabemos que nós seres humanos dotados de inteligência temos responsabilidades com o meio em que vivemos, devemos sempre buscar a exploração da natureza para manutenção da vida com ética e responsabilidade.

ATIVIDADE:

1. Com base no texto explique como a energia do sol influencia o clima na terra.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 8º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: O tempo atmosférico (ar/temperatura).

Elementos das condições do tempo

A meteorologia é a ciência que estuda a atmosfera e os fenômenos que nela ocorrem. Vários instrumentos são utilizados no seu estudo (computadores, termômetro, barômetro e o anemômetro. Nestes estudos são observados a temperatura do ar, a velocidade e a direção dos ventos, umidade do ar, tipos de nuvens, pressão e quantidades de chuvas.

A Temperatura do ar

Mede-se a temperatura do ar com o **termômetro**. No Brasil utilizamos a medida °C (graus Celsius). Em países de língua inglesa como os EUA a medição é feita em °F (graus Fahrenheit). A temperatura do ar é indicada em boletins meteorológicos que costumam indicar as temperaturas máxima e mínima previstas para um determinado período.

Importante: Nas estações meteorológicas – local onde se estuda o clima, o tempo – os termômetros são colocados em abrigos cobertos, dessa forma protegidos do calor do sol e de chuvas, permitindo assim que seja medida somente a temperatura do ar sem a interferência outras fontes. O ar condicionado segundo a Anvisa deve ser usado nas seguintes temperaturas: **Verão:** 23 a 26°C e no **Inverno** de 20 a 23°C no intuito de preservar a saúde, principalmente dos “pulmões”.

ATIVIDADES:

1. Referente aos elementos das condições do tempo cite os tipos de instrumentos utilizados para ser feito este trabalho.

2. Quais os cuidados se deve ter com o termômetro ao medir a temperatura do ar.

3. Para se ter saúde quais os limites em °C que devemos usar o **ar condicionado**.

Verão: _____ a _____ Inverno: _____ a _____.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 8º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: O tempo atmosférico (ventos).

Ventos, velocidade e formas de medição dos ventos

Para a medição da velocidade vento usa-se o um equipamento chamado de anemômetro.



Anemômetro.

Além de medir da velocidade pode-se observar a direção dele utilizando-se um equipamento chamado **biruta** que é movida pelo vento. Veja abaixo:



Biruta

Observe os movimentos do ar quente e do ar frio.

O material que se move pelo ambiente é o ar e, com o movimento, o calor é distribuído pelo cômodo. A movimentação do ar, mais quente e mais frio, cria as chamadas correntes de convecção.



Você sabia que ... O ar frio cede lugar para o ar quente e assim se formam os ventos! **Repita:** “Em um dia de calor é bom ter um vento fresco!!”.

Umidade do ar, chuvas e formação de nuvens

A umidade do ar se origina dos vapores de água (do mar, rios, lagos, solos úmidos), os seres vivos também liberam vapor d'água para atmosfera através da respiração e transpiração. Mede-se o vapor d'água no ar com um equipamento chamado higrômetro.



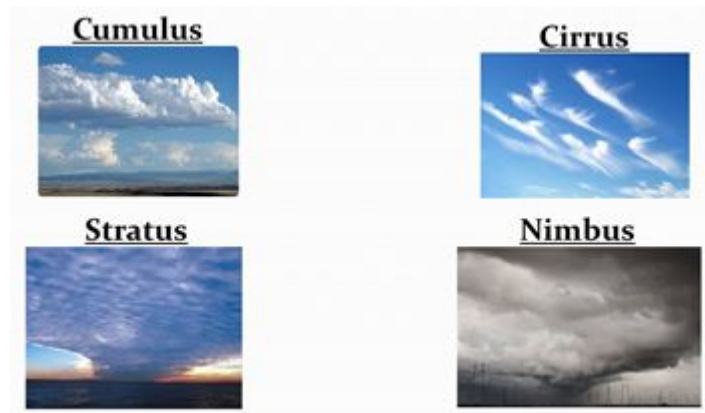
Higrômetro analógico.



Higrômetro digital.

Quando há a condensação (passagem do estado de vapor ao estado líquido) formam-se o: sereno; a geada. Já as nuvens se formam pelo aglomerado de gotículas de água ou gelo suspensas no ar.

Tipos de nuvens.



Vamos conhecer melhor cada um dos principais tipos de nuvens !

Cúmulos: São nuvens de contornos nítidos, com base aplainada e bem definidas, formadas em baixas altitudes.

Cirros (cirrus): São nuvens filiformes que se formam na alta troposfera a 10 000 metros de altitude, numa temperatura ambiente inferior a 0 °C.

Altos-estratos (stratus): Em latim, altostratus são nuvens planas, em camadas cinzentas ou azuladas, lado a lado muitas vezes associadas a Altocumulus; compostas de gotículas de água e cristais de gelo podem cobrir grandes partes do céu.

Nimbo-estratos (nimbus): Nuvens que formam camadas cinzentas, com aspecto difuso e baixa, muito espessa, escura ou cinzenta; produz precipitação com intervalos é mais ou menos intensa.

É daí que provém as **chuvas**.

A chuva, é um fenômeno onde á formação de gotas de água que caem sobre a superfície terrestre, inicialmente o ar muito úmido chega a troposfera (+- 10 a 12 quilômetros de altura) estas gotículas lá possuem menos de 1 milímetro, ai forma-se as nuvens. A chuva acontece com as gotículas se juntando e caindo sobre a terra e os mares em gotas mais pesadas entre 2 e 6 milímetros. A neve e o granizo são também formas de precipitação (chuva).

A chuva é medida com um instrumento simples chamado de pluviômetro.



Pluviômetro simples.

Pressão atmosférica

A pressão exercida pelo ar sobre a superfície da terra é chamada pressão atmosférica. Ela pode variar devido a temperatura, altitude, e umidade do ar.

A pressão atmosférica pode ser utilizada para as previsões do tempo por exemplo a queda brusca de temperatura atmosférica pode evidenciar a aproximação de chuva.

ATIVIDADES

1. A seguir encontre no caça palavras abaixo as palavras sugeridas.

Formação do Clima

Ü M Â J F Ô M P Ê T I Õ Q ã B
Ç É L S A H A R Ú P Ú H X B A
U D B G D P R E S S ã O J J M
F O E V R É I C V R E L E V O
M ã X U Ó A T I Ê É P À T E T
A Á Ó W Â N I P X A C À Ç G É
S Ú C R U Y M I É Ê N R ã E Á
S I C R I Ç I T Q G U B É T X
A X A O Ç Ç D A Á ã Í Õ A A O
S B Ê H R F A Ç V À C G L Ç X
D S Õ Â D R D ã Õ ã Ç Q T ã R
E G Ô E C T E O Y D W ã I O H
A Ó Â T A Í P N Y Â Ç J T Ò J
R Í A L Ó O M L T Ô ã Ú U Õ A
À U Ê U F Ó Á T D E J A D Q Â
Á V N Õ Ú Z H ã T Ò S M E L Õ
Z T J L C L A T I T U D E B C
R Á B N Ò G Á M Í N T C N Y P

MASSASDEAR
PRECIPITAÇÃO
PRESSÃO
LATITUDE
ALTITUDE
MARITIMIDADE
RELEVO
VEGETAÇÃO
CORRENTES

2. Cite os quatro principais tipos de nuvens.

3. Como se formam as nuvens.

4. Leia a atividade da imagem abaixo e resolva as questões e encontre as palavras grifadas no caça palavras.

<p>1 – Relacione cada termo à sua respectiva definição.</p> <p>A – <u>Tempo</u></p> <p>B – <u>Clima</u></p> <p>C – <u>Climatologia</u></p> <p>D – <u>Meteorologia</u></p> <p><input type="checkbox"/> Dedicar-se ao estudo dos <u>fenômenos</u> imediatos, tanto para o presente quanto para o <u>futuro</u>.</p> <p><input type="checkbox"/> Constitui o estado médio e o comportamento estatístico da variabilidade dos parâmetros do tempo (<u>temperatura</u>, <u>chuva</u>, <u>vento</u>, etc.) sobre um período suficientemente longo de uma localidade.</p> <p><input type="checkbox"/> Conjunto de condições atmosféricas e fenômenos meteorológicos que afetam a superfície terrestre em um dado momento e local. Exemplo: <u>chuva</u>, <u>vento</u>, <u>umidade</u>, <u>nevoeiro</u>, <u>nebulosidade</u>, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> Dedicar-se ao estudo dos fenômenos atmosféricos a médio e longo prazo</p>	<p>2 – Encontre as palavras grifadas no caça palavras.</p> <table border="1"><tr><td>E</td><td>H</td><td>I</td><td>G</td><td>S</td><td>T</td><td>T</td><td>A</td><td>Y</td><td>M</td><td>Z</td><td>V</td><td>U</td><td>P</td><td>E</td><td>V</td><td>V</td></tr><tr><td>E</td><td>Q</td><td>M</td><td>Y</td><td>A</td><td>P</td><td>E</td><td>E</td><td>K</td><td>E</td><td>U</td><td>Z</td><td>V</td><td>C</td><td>J</td><td>E</td><td>H</td></tr><tr><td>Y</td><td>O</td><td>E</td><td>C</td><td>L</td><td>I</td><td>M</td><td>A</td><td>T</td><td>O</td><td>L</td><td>O</td><td>G</td><td>I</td><td>A</td><td>N</td><td>P</td></tr><tr><td>H</td><td>C</td><td>T</td><td>C</td><td>C</td><td>K</td><td>P</td><td>Q</td><td>Q</td><td>I</td><td>I</td><td>P</td><td>D</td><td>S</td><td>J</td><td>T</td><td>T</td></tr><tr><td>G</td><td>X</td><td>E</td><td>P</td><td>U</td><td>V</td><td>E</td><td>I</td><td>D</td><td>V</td><td>P</td><td>W</td><td>P</td><td>H</td><td>T</td><td>O</td><td>O</td></tr><tr><td>E</td><td>C</td><td>O</td><td>J</td><td>J</td><td>W</td><td>R</td><td>O</td><td>F</td><td>U</td><td>T</td><td>U</td><td>R</td><td>O</td><td>E</td><td>P</td><td>T</td></tr><tr><td>Q</td><td>A</td><td>R</td><td>L</td><td>H</td><td>W</td><td>A</td><td>R</td><td>E</td><td>O</td><td>Z</td><td>D</td><td>U</td><td>Z</td><td>M</td><td>O</td><td>F</td></tr><tr><td>B</td><td>M</td><td>O</td><td>A</td><td>C</td><td>Y</td><td>T</td><td>F</td><td>D</td><td>D</td><td>M</td><td>R</td><td>I</td><td>O</td><td>P</td><td>A</td><td>K</td></tr><tr><td>I</td><td>E</td><td>L</td><td>C</td><td>E</td><td>T</td><td>U</td><td>M</td><td>E</td><td>O</td><td>N</td><td>R</td><td>X</td><td>W</td><td>O</td><td>M</td><td>E</td></tr><tr><td>U</td><td>H</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td><td>S</td><td>R</td><td>P</td><td>C</td><td>N</td><td>I</td><td>D</td><td>A</td><td>B</td><td>I</td><td>A</td><td>W</td></tr><tr><td>O</td><td>M</td><td>G</td><td>A</td><td>G</td><td>C</td><td>A</td><td>G</td><td>L</td><td>D</td><td>Ô</td><td>O</td><td>U</td><td>Y</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td></tr><tr><td>S</td><td>V</td><td>I</td><td>C</td><td>Z</td><td>Y</td><td>L</td><td>A</td><td>I</td><td>E</td><td>X</td><td>M</td><td>Y</td><td>W</td><td>E</td><td>Q</td><td>K</td></tr><tr><td>E</td><td>N</td><td>A</td><td>D</td><td>H</td><td>Q</td><td>E</td><td>Q</td><td>M</td><td>U</td><td>P</td><td>U</td><td>E</td><td>A</td><td>A</td><td>W</td><td>V</td></tr><tr><td>P</td><td>V</td><td>J</td><td>J</td><td>A</td><td>U</td><td>V</td><td>O</td><td>A</td><td>A</td><td>V</td><td>N</td><td>Y</td><td>N</td><td>Z</td><td>E</td><td>C</td></tr><tr><td>N</td><td>U</td><td>E</td><td>Z</td><td>M</td><td>D</td><td>V</td><td>L</td><td>U</td><td>U</td><td>Y</td><td>E</td><td>E</td><td>W</td><td>O</td><td>S</td><td>I</td></tr><tr><td>W</td><td>N</td><td>O</td><td>Z</td><td>E</td><td>J</td><td>E</td><td>A</td><td>R</td><td>X</td><td>Q</td><td>C</td><td>I</td><td>Q</td><td>O</td><td>S</td><td>Y</td></tr><tr><td>H</td><td>M</td><td>X</td><td>L</td><td>K</td><td>I</td><td>U</td><td>E</td><td>B</td><td>N</td><td>E</td><td>V</td><td>O</td><td>E</td><td>I</td><td>R</td><td>O</td></tr></table> <p>Fonte: suportegeografico77.blogspot.com.br</p>	E	H	I	G	S	T	T	A	Y	M	Z	V	U	P	E	V	V	E	Q	M	Y	A	P	E	E	K	E	U	Z	V	C	J	E	H	Y	O	E	C	L	I	M	A	T	O	L	O	G	I	A	N	P	H	C	T	C	C	K	P	Q	Q	I	I	P	D	S	J	T	T	G	X	E	P	U	V	E	I	D	V	P	W	P	H	T	O	O	E	C	O	J	J	W	R	O	F	U	T	U	R	O	E	P	T	Q	A	R	L	H	W	A	R	E	O	Z	D	U	Z	M	O	F	B	M	O	A	C	Y	T	F	D	D	M	R	I	O	P	A	K	I	E	L	C	E	T	U	M	E	O	N	R	X	W	O	M	E	U	H	O	N	E	S	R	P	C	N	I	D	A	B	I	A	W	O	M	G	A	G	C	A	G	L	D	Ô	O	U	Y	E	F	G	S	V	I	C	Z	Y	L	A	I	E	X	M	Y	W	E	Q	K	E	N	A	D	H	Q	E	Q	M	U	P	U	E	A	A	W	V	P	V	J	J	A	U	V	O	A	A	V	N	Y	N	Z	E	C	N	U	E	Z	M	D	V	L	U	U	Y	E	E	W	O	S	I	W	N	O	Z	E	J	E	A	R	X	Q	C	I	Q	O	S	Y	H	M	X	L	K	I	U	E	B	N	E	V	O	E	I	R	O
E	H	I	G	S	T	T	A	Y	M	Z	V	U	P	E	V	V																																																																																																																																																																																																																																																																																		
E	Q	M	Y	A	P	E	E	K	E	U	Z	V	C	J	E	H																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Y	O	E	C	L	I	M	A	T	O	L	O	G	I	A	N	P																																																																																																																																																																																																																																																																																		
H	C	T	C	C	K	P	Q	Q	I	I	P	D	S	J	T	T																																																																																																																																																																																																																																																																																		
G	X	E	P	U	V	E	I	D	V	P	W	P	H	T	O	O																																																																																																																																																																																																																																																																																		
E	C	O	J	J	W	R	O	F	U	T	U	R	O	E	P	T																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Q	A	R	L	H	W	A	R	E	O	Z	D	U	Z	M	O	F																																																																																																																																																																																																																																																																																		
B	M	O	A	C	Y	T	F	D	D	M	R	I	O	P	A	K																																																																																																																																																																																																																																																																																		
I	E	L	C	E	T	U	M	E	O	N	R	X	W	O	M	E																																																																																																																																																																																																																																																																																		
U	H	O	N	E	S	R	P	C	N	I	D	A	B	I	A	W																																																																																																																																																																																																																																																																																		
O	M	G	A	G	C	A	G	L	D	Ô	O	U	Y	E	F	G																																																																																																																																																																																																																																																																																		
S	V	I	C	Z	Y	L	A	I	E	X	M	Y	W	E	Q	K																																																																																																																																																																																																																																																																																		
E	N	A	D	H	Q	E	Q	M	U	P	U	E	A	A	W	V																																																																																																																																																																																																																																																																																		
P	V	J	J	A	U	V	O	A	A	V	N	Y	N	Z	E	C																																																																																																																																																																																																																																																																																		
N	U	E	Z	M	D	V	L	U	U	Y	E	E	W	O	S	I																																																																																																																																																																																																																																																																																		
W	N	O	Z	E	J	E	A	R	X	Q	C	I	Q	O	S	Y																																																																																																																																																																																																																																																																																		
H	M	X	L	K	I	U	E	B	N	E	V	O	E	I	R	O																																																																																																																																																																																																																																																																																		

Fontes utilizadas:

www.sogeografia.com.br; <https://slideplayer.com/slide> www.portalsegurorural.com.br; www.tempo.pt;
<https://suportegeografico77.blogspot.com>; <https://www.sobiologia.com.br>; www.shoptime.com.br;
www.madrugashop.com.

Livro didático do Professor. Observatório de Ciências. 8º Ano. Moderna; 3ª Edição, 2018.

Ed. Física

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Camila Brum

Data: ____/____/____

Aluno(a): _____

1ª aula

Queridos alunos, copiem o texto o caderno, que eu vou corrigir quando voltar as aulas. E respondam as questões na apostila. Leia com atenção o texto para responder as questões.

Ginástica escolar

A ginástica é composta por exercícios generalizados e naturais. Generalizados porque engloba várias formas de realização: correr, saltar, lutar, arremessar, trepar, rolar, empurrar, defender, etc. Naturais porque estes movimentos são próprios da natureza humana sem a necessidade de serem construídos e sistematizados, inclusive as crianças brincam espontaneamente de correr, brincar, saltar, rolar, trepar.

Com as vivências da ginástica, desenvolvem-se naturalmente as chamadas qualidades físicas como: resistência, coordenação, velocidade, equilíbrio, força, flexibilidade e ritmo. Dentre as qualidades físicas relacionadas à ginástica, estão a força e a resistência.

Força

É caracterizada como a habilidade de um músculo ou grupamento muscular de vencer uma resistência, produzindo tensão na ação de empurrar, tracionar ou elevar. Existem diferentes tipos de forças que devem ser consideradas sob os aspectos de força geral e força específica. Por força geral entende-se a força de todos os grupos musculares independente de um esporte específico. Força específica refere-se àquela empregada em uma determinada modalidade esportiva. Dentre os tipos de força trabalhados na ginástica, destacam-se: Força máxima: que, representa a maior força disponível, que o sistema neuromuscular pode mobilizar através de uma contração máxima voluntária e força rápida: que, compreende a capacidade do sistema neuromuscular de movimentar o corpo ou parte dele, ou ainda objetos com uma velocidade máxima.

Resistência

Na ginástica, temos vários tipos de resistência, que predominam de acordo com a modalidade escolhida. Dentre os tipos estão a Resistência de força: é a capacidade de resistência à fadiga em condições de desempenho prolongado de força; resistência aeróbica: é uma qualidade que permite manter por muito tempo esforços de intensidade média ou fraca; resistência anaeróbica: é a qualidade que permite manter durante o maior tempo possível esforços de intensidade forte ou muito forte; resistência muscular: refere-se à participação da musculatura num exercício, distinguindo-se em resistência geral e resistência localizada. A resistência geral faz referência a mais de um sétimo a um sexto da musculatura esquelética total; é limitada pela capacidade dos sistemas respiratório e cardiovascular e pelo

fornecimento de oxigênio. Esse tipo de resistência é expressa em função do consumo máximo de oxigênio. A resistência localizada refere-se a menos de um sétimo ou um sexto da musculatura esquelética total e é, paralelamente à resistência geral, determinada em grande parte pela força específica, capacidade anaeróbica, resistência de velocidade, de força e de força rápida. Enquanto a resistência geral influencia significativamente a resistência localizada, reduzindo o desempenho, a resistência localizada não influencia a resistência geral.

1-A ginástica é composta por exercícios generalizados e naturais.

a) Escreva os exercícios generalizados:

b) Escreva os exercícios naturais:

2- Cite duas qualidades físicas relacionadas a ginástica.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Camila Brum

Data: ___/___/___

Aluno(a): _____

2ª aula

Ainda sobre o texto ginástica escolar.

1- Descreva:

a) força geral

b) força específica

c) força máxima

2- Com as vivências da ginástica, desenvolvem-se naturalmente as chamadas qualidades físicas. Cite quais são elas:

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Camila Brum

Data: ___/___/___

Aluno(a): _____

3ª aula

1- Em relação a resistência, descreva:

a) resistência aeróbica:

b) resistência anaeróbica

c) resistência muscular:

2- Descreva também:

a) resistência geral:

b) resistência localizada:

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Camila Brum

Data: ___/___/___

Aluno(a): _____

4ª aula

1- O que você aprende nas aulas de educação física?

2- Você tem aulas teóricas de educação física?

- a) Não, Nunca.
- b) Sim, algumas vezes
- c) Sempre

3- O que você aprende de teoria na aula de educação física?

4- Você acha importante a existência de conteúdos teóricos nas aulas de educação física ?

() Sim () Não Porquê?

5- Como seu professor explica regras de jogo as aulas?

- a) Na quadra antes dos jogos.
- b) Durante o jogo, ela vai explicando as regras mais importantes.
- c) Ela dá uma aula teórica e na outra nós praticamos o jogo.
- d) Ela não explica, nós já sabemos.
- e) Ela só explica se nós não soubermos.

6- Como o seu professor aborda os temas teóricos da Educação física?

- a) Escreve no quadro.
- b) Só fala(explica).
- c) Usa retroprojeter ou slide.
- d) Projeta filmes.

7- Em sua opinião, as aulas teóricas deveriam ocorrer somente em salas de aulas?

8- Quais conteúdos teóricos relacionados a educação física você gostaria de ter nas aulas? Porque?

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Proporcionalidade entre Grandezas

Definimos por grandeza tudo aquilo que pode ser contado e medido, como o tempo, a velocidade, comprimento, preço, idade, temperatura entre outros. As grandezas são classificadas em: diretamente proporcionais e inversamente proporcionais.

Grandezas diretamente proporcionais

São aquelas grandezas onde a variação de uma provoca a variação da outra numa mesma razão. Se uma dobra a outra dobra, se uma triplica a outra triplica, se uma é dividida em duas partes iguais a outra também é dividida à metade.

Exemplo 1

Se três cadernos custam R\$ 8,00, o preço de seis cadernos custará R\$ 16,00. Observe que se dobramos o número de cadernos também dobramos o valor dos cadernos. Confira pela tabela:

	Cadernos	R\$	
$\times 2$	3	8,00	$\times 2$
	6	16,00	
$\times 2$	12	32,00	$\times 2$
	24	64,00	

Exemplo 2

Para percorrer 300 km, um carro gastou 30 litros de combustível. Nas mesmas condições, quantos quilômetros o carro percorrerá com 60 litros? E com 120 litros?

Litros	Km
30	300
60	600
120	1200
...	...

Diagram illustrating direct proportionality. Red arrows labeled $\times 2$ show the relationship between rows: from 30 to 60 (Litros) and 300 to 600 (Km), and from 60 to 120 (Litros) and 600 to 1200 (Km).

Grandezas inversamente proporcionais

Uma grandeza é inversamente proporcional quando operações inversas são utilizadas nas grandezas. Por exemplo, se dobramos uma das grandezas temos que dividir a outra por dois, se triplicamos uma delas devemos dividir a outra por três e assim sucessivamente. A velocidade e o tempo são considerados grandezas inversas, pois aumentarmos a velocidade, o tempo é reduzido, e se diminuirmos a velocidade, o tempo aumenta.

Exemplo 3

Para encher um tanque são necessárias 30 vasilhas de 6 litros cada uma. Se forem usadas vasilhas de 3 litros cada, quantas serão necessárias?

Vasilhas	Litros
30	6
60	3

Diagram illustrating inverse proportionality. Red arrows show the relationship between rows: from 30 to 60 (Vasilhas) labeled $\times 2$, and from 6 to 3 (Litros) labeled $\div 2$.

Utilizaremos 60 vasilhas, pois se a capacidade da vasilha diminui, o número de vasilhas aumenta no intuito de encher o tanque.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Atividades:

- 1) Com 5 Kg de farinha de trigo, Noemi faz 75 pães. Quantos pães ela fará com 7 Kg de farinha de trigo?

- 2) Com 3,5 L de tinta, Fernando pinta uma parede com 14 m^2 de medida de área.
 - a) Qual é a medida de área que ele pode pintar com 18 L dessa tinta?

 - b) Quantos litros de tinta serão necessários para pintar uma parede que tem medida de área de 36 m^2 ?

- 3) Dez pedreiros fazem um muro em 10 horas. Então, 25 pedreiros fazem esse mesmo muro em quantos horas?

4) Uma torneira que jorra 5 L de água por minuto enche um tanque em 6 horas. Em quanto tempo 2 torneiras iguais a essa encherão o mesmo tanque?

5) Elabore 2 problemas, um com grandezas diretamente proporcionais e um com grandezas inversamente proporcionais. (observação: Os problemas devem ser escritos no espaço abaixo, e devem conter as respostas).

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Continuação das atividades:

6) os *shopping centers*, costumam existir parques com vários brinquedos e jogos. Os usuários colocam créditos em um cartão, que são descontados por cada período de tempo de uso dos jogos.

Dependendo da pontuação da criança no jogo, ela recebe um certo número de tíquetes para trocar por produtos nas lojas dos parques.

Suponha que o período de uso de um brinquedo em certo *shopping* custa R\$ 3,00 e que uma bicicleta custa 9 200 tíquetes.

Para uma criança que recebe 20 tíquetes por período de tempo que joga, o valor, em reais, gasto com créditos para obter a quantidade de tíquetes para trocar pela bicicleta é

- a) 153. b) 460. c) 1 218. d) 1 380. e) 3 066.

7) Três caminhões transportam 250 m^3 de areia. Quantos caminhões iguais a esse serão necessários para transportar 7000 m^3 de areia?

- a) 30 caminhões.
b) 44 caminhões.

- c) 60 caminhões.
- d) 74 caminhões.
- e) 84 caminhões.

8) A respeito de grandezas proporcionais, assinale a seguir a alternativa que for correta.

a) A velocidade de um automóvel e a distância percorrida por ele são grandezas inversamente proporcionais.

b) A quantidade de mercadorias produzidas em uma fábrica e o número de funcionários, trabalhando em condições ideais nela, são grandezas inversamente proporcionais.

c) A área da base de um prisma e seu volume são grandezas diretamente proporcionais.

d) A distância percorrida por um táxi e o valor final da corrida são grandezas inversamente proporcionais.

e) A velocidade de um automóvel e o tempo gasto no percurso são grandezas diretamente proporcionais.

9) Qual é a velocidade de um automóvel que gasta duas horas em um percurso, sabendo que gastaria 6 horas nesse mesmo percurso se estivesse a 30 km/h?

- a) 90 km/h b) 60 km/h c) 30 km/h d) 20 km/h e) 10 km/h

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

10) Uma fábrica mantém jornadas de trabalho de 6 horas para seus funcionários e, com essa jornada, a produção mensal é de 160 mil produtos. Quantas horas diárias serão necessárias para elevar a produção para 240 mil produtos?

- a) 2 horas b) 4 horas c) 5 horas d) 9 horas e) 12 horas

11) Diga se é diretamente ou inversamente proporcional:

- a) Número de pessoas em um churrasco e a quantidade (gramas) que cada pessoa poderá consumir.
- b) A área de um retângulo e o seu comprimento, sendo a largura constante.
- c) Número de erros em uma prova e a nota obtida.
- d) Número de operários e o tempo necessário para eles construírem uma casa.
- e) Quantidade de alimento e o número de dias que poderá sobreviver um náufrago.

12) Para fazer a digitalização de 30 páginas, um estagiário leva 28 minutos. Se o estagiário trabalhar durante suas 4 horas e 40 minutos de expediente com o dobro dessa velocidade de digitalização, neste expediente de trabalho, ele será capaz de digitalizar um total de páginas igual a:

- a) 300. b) 480. c) 600. d) 680. e) 750.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Regra de três simples

Regra de três simples é um processo prático para resolver problemas que envolvam quatro valores dos quais conhecemos três deles. Devemos, portanto, determinar um valor a partir dos três já conhecidos.

Passos utilizados numa regra de três simples

1º) Construir uma tabela, agrupando as grandezas da mesma espécie em colunas e mantendo na mesma linha as grandezas de espécies diferentes em correspondência.

2º) Identificar se as grandezas são diretamente ou inversamente proporcionais.

3º) Montar a proporção e resolver a equação.

Exemplos

1) Com uma área de absorção de raios solares de $1,2\text{m}^2$, uma lancha com motor movido a energia solar consegue produzir 400 watts por hora de energia. Aumentando-se essa área para $1,5\text{m}^2$, qual será a energia produzida?

Solução: montando a tabela:

Área (m²)	Energia (Wh)
1,2	400
1,5	x

Identificação do tipo de relação:

Área	Energia
1,2	400
1,5	x

Inicialmente colocamos uma seta para baixo na coluna que contém o x (2ª coluna). Observe que, **aumentando** a área de absorção, a energia solar **aumenta** . Como as palavras correspondem (aumentando - aumenta), podemos afirmar que as grandezas são **diretamente proporcionais** .

Assim sendo, colocamos uma outra seta no mesmo sentido (para baixo) na 1ª coluna. *Montando a proporção e resolvendo a equação temos:*

Área	Energia
1,2	400
1,5	x

$$\frac{1,2}{1,5} = \frac{400}{x}$$

$$1,2x = 1,5 \cdot 400$$

$$x = \frac{1,5 \cdot 400}{1,2} = 500$$

Logo, a energia produzida será de **500 watts por hora** .

2) Um trem, deslocando-se a uma velocidade média de 400Km/h, faz um determinado percurso em 3 horas. Em quanto tempo faria esse mesmo percurso, se a velocidade utilizada fosse de 480km/h?

Solução: montando a tabela:

Velocidade (Km/h)	Tempo (h)
400	3
480	x

Identificação do tipo de relação:


Velocidade	Tempo
400	3
480	x

Inicialmente colocamos uma seta para baixo na coluna que contém o x (2ª coluna). Observe que, **aumentando** a velocidade, o tempo do percurso **diminui** . Como as palavras são contrárias (aumentando - diminui), podemos afirmar que as grandezas são **inversamente proporcionais** .

Assim, colocamos uma outra seta no sentido contrário (para cima) na 1ª coluna. *Montando a proporção e resolvendo a equação temos:*

Velocidade	Tempo
400 ↑	3 ↓
480 ↑	x ↓

$$\frac{3}{x} = \frac{480}{400}$$



$$480x = 3 \cdot 400$$

$$x = \frac{3 \cdot 400}{480} = \frac{1200}{480} = 2,5$$

Logo, o tempo desse percurso seria de **2,5 horas ou 2 horas e 30 minutos**.

3) Bianca comprou 3 camisetas e pagou R\$120,00. Quanto ela pagaria se comprasse 5 camisetas do mesmo tipo e preço?

Solução: montando a tabela:

Camisetas	Preço (R\$)
3	120
5	x

Observe que, **umentando** o número de camisetas, o preço **umenta**. Como as palavras correspondem (umentando - umenta), podemos afirmar que as grandezas são **diretamente proporcionais**.

Montando a proporção e resolvendo a equação temos:

$$\frac{3}{5} = \frac{120}{x}$$

$$3x = 5 \cdot 120$$

$$x = \frac{5 \cdot 120}{3} = 200$$

Logo, a Bianca pagaria **R\$200,00** pelas 5 camisetas.

História

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data: ___/___/___

Componente Curricular de História

8º ano

Aulas 1 e 2

Olá tudo bem com vocês? Espero que sim, que estejam se cuidando, para logo estarmos juntos novamente. Estamos iniciando a nossa quarta apostila. Para facilitar a resolução de todas as atividades, vocês precisam estar fazendo as leituras solicitadas com muita atenção. Se tiverem alguma dúvida, podem estar entrando em contato comigo. Lembre-se de realizar todas as atividades solicitadas.

Você sabia que:

Grandes epidemias e pandemias marcaram a história da humanidade, em todos os períodos, e dizimaram diferentes povos. Podemos estar citando algumas como:

- Peste negra (1347-1353).
- Gripe espanhola (1918-1919)
- Ebola (2013-2016)
- Pandemia de aids (1980 até a atualidade)
- **COVID-19, a última grande pandemia que atingiu o mundo(2020).**
- Entre outras.

Para podermos compartilhar este momento difícil que estamos passando, comente como está sendo para você estar em isolamento, sem poder ir á escola, nem visitar

burguesia. A política dos jacobinos também se aproximava das reivindicações dos sans - culottes.

- Os girondinos defendiam que o rei fosse exilado. Para os jacobinos, porém, se o monarca fosse mantido vivo, poderia servir de apoio aos movimentos de restauração do Antigo Regime.

Atividades

1. Escreva qual diferença existente entre os jacobinos e os girondinos. Por que os girondinos defendiam que o rei fosse exilado?

2. Escreva como foram os jacobinos no poder e as realizações do governo jacobino.

3. Ao promover essas mudanças, os jacobinos conquistaram a simpatia dos camponeses e da população mais pobre nas cidades. O apoio popular ajuda a entender o êxito do governo jacobino na mobilização de soldados para expulsar as forças estrangeiras e preservar as fronteiras da França.

() verdadeiro () falso

4. A rica burguesia francesa, ameaçada pela instabilidade interna, precisava de uma solução política que preservasse seus negócios. Para isso o jovem general Napoleão Bonaparte foi convidado a compor um novo governo para pacificar a

França. No dia 9 de setembro de 1790, 25 Brumário no calendário revolucionário, Bonaparte, com apoio de dois diretores, dissolveu o Diretório e iniciou o Consulado.

() verdadeiro () falso

Na página 81, vamos estudar sobre as primeiras participação das mulheres foi aceita, na política, protestos, ações armadas e até mesmo no Parlamento, mas como o título mesmo diz Cidadãs, mas nem tanto, mas neste período que as mulheres não exerciam nenhum tipo de direito, isso já foi uma grande pequena incentivo. Sabemos que as mulheres lutam por direitos iguais até hoje.

5. Escreva um parágrafo sobre a participação das mulheres na Revolução Francesa, identificando seus limites.

6. Cite três políticas sociais implantadas pelos jacobinos.

7. Como ficou conhecido o golpe de Estado liderado por Napoleão Bonaparte na França?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

8º ano

Aulas 1 e 2

Dando sequência aos nossos estudos, na página 83 em diante vamos ver como aconteceu **A ascensão de Napoleão Bonaparte**, que com objetivo de garantir estabilidade política e econômica à França, depois de dez anos de turbulência revolucionária, foi composto de três cônsules provisórios, entre eles foi Bonaparte. Em dezembro de 1799, uma nova Constituição foi assinada, elevando Napoleão ao cargo de primeiro cônsul.

No plano externo, ele assinou tratados de paz com os países europeus, estabelecendo provisoriamente a paz, e implantou uma série de reformas jurídicas, econômicas e administrativas. Na página 83, identifique as principais medidas adotadas por Napoleão Bonaparte nos seguintes setores

- **Finanças:**

_____.

- **Segurança:**

_____.

- **Administração pública:**

_____.

- **Justiça:**

_____.

- **Educação:**

2. Em sua opinião, nos dias de hoje, movimentos populares organizados em torno de ideias de reivindicações sociais podem ter também esse efeito? Explique.

3. Realize leitura na página 84, e explique o que foi o Código Civil Napoleônico.

O Bloqueio Continental

Observe o mapa abaixo, onde podemos notar que, Napoleão tinha conquistado grande parte da Europa, mas ainda não havia derrotado a Grã-Bretanha, a maior adversária da França. Os britânicos tinham uma moeda mais forte, e o volume de comércio e a qualidade de suas manufaturas eram superiores aos dos franceses. O imperador francês sabia que para derrotar a Grã-Bretanha seria necessária debilitar suas atividades comerciais. Em novembro de 1806, Napoleão determinou o bloqueio comercial às Ilhas Britânicas. A França, as nações aliadas e as áreas sob domínio francês estavam proibidas de comercializar produtos e bens com os britânicos.



4. Analise o mapa acima, lembrando que o mesmo mapa está no livro página 86 e explique o que foi o Bloqueio Continental.

5. Na França, Luís XVIII, irmão do rei decapitado durante a revolução, assumiu o trono. Em maio de 1814, ele assinou o Tratado de Paris, que restabelecia as fronteiras francesa de 1792. O novo governante foi visto por muitos setores da sociedade francesa como uma imposição da coligação estrangeira que havia vencido Napoleão. Muitos temiam que a restauração da dinastia dos Bourbon e da antiga aristocracia promovesse um retrocesso e a suspensão das conquistas revolucionária.

verdadeiro

falso

6. Napoleão ainda se encontrava na Ilha de Elba, representantes de Grã- Bretanha, Rússia, Prússia, Austrália e outros Estados europeus se reuniram na cidade de Viena, na Áustria, em setembro de 1814. Os objetivos centrais do Congresso de Viena eram reorganizar as fronteiras da Europa e definir medidas para garantir a estabilidade política do continente.

verdadeiro

falso

7. Qual era a principal finalidade do Congresso de Viena?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática
Aluno: _____

Turma: 8º ano
7ª SEMANA

REVISÃO DO MICROSOFT EXCEL

Como sabemos o Excel, como é comumente chamado, é considerado um software de *planilha eletrônica ou de cálculos*. À primeira vista nos parece um pouco complicado, mas é muito simples. Com o Excel se pode fazer desde simples cálculos, até cálculos mais avançados como financeiros, matemáticos, lógicos, estatísticos, etc.

ATIVIDADES 01: RESOLVA O EXERCÍCIO ABAIXO:

OBS: Você poderá usar as fórmulas ou apenas resolver os cálculos matemáticos.

	A	B	C	D
1				
2		GASTOS MENSAIS DOMÉSTICOS		
3				
4		SALÁRIO RECEBIDO NO MÊS DE MAIO	R\$	1.500,00
5				
6				
7		DESPESAS DE MAIO		VALOR
8		MERCADO	R\$	589,20
9		CASAN - ÁGUA	R\$	47,81
10		CELESC - LUZ	R\$	137,21
11		FARMÁCIA	R\$	98,19
12		PADARIA	R\$	129,58
13		COMBUSTÍVEL (CARRO OU MOTO)	R\$	109,43
14		COMPRAS EM LOJA (ROUPA OU MÓVEIS)	R\$	155,25
15		CRÉDITO NO CELULAR (03 CELULAR)	R\$	90,00
16		OUTROS GASTOS	R\$	100,00
17		IPTU - IPVA - LICENCIAMENTO AUTOMÓVEIS	R\$	279,00
18				
19		(soma) TOTAL DAS DESPESAS EM MAIO	R\$	
20				
21				
22		(salário - despesas) SALDO LÍQUIDO EM MAIO	R\$	
23				
24				
25		02 Responda:		
26		1 - Qual foi o total gasto no mês de Maio: _____		
27				
28		2 - O Saldo Líquido do mês de Maio foi Positivo ou Negativo		
29		para você: _____		
30				
31				
32				

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
 Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.

Professor: Gilberto Bett

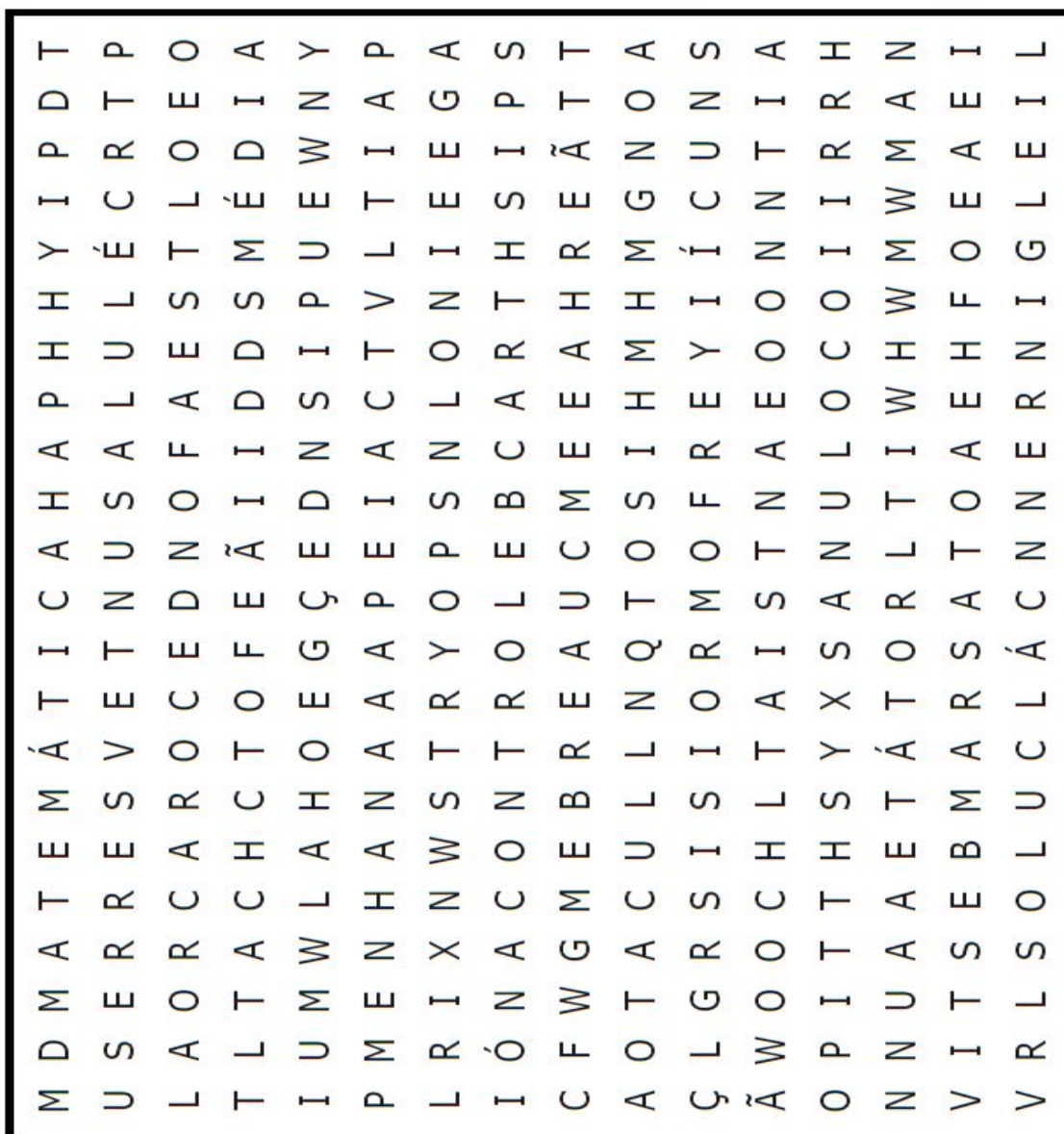
Disciplina: Informática

Turma: 8º ano
8ª SEMANA

Aluno: _____

EXERCÍCIOS DO MICROSOFT EXCEL - 01 – Para esta semana, você deverá procurar e pintar as palavras abaixo no caça palavra: Esta atividade é a última do Microsoft EXCEL. Boa Aula

- AULA
- COLUMNAS
- CONTROLE
- CÁLCULOS
- CÉLULAS
- DIVISÃO
- EDITOR
- ESTOQUES
- EXCEL
- FINANCEIRA
- FÓRMULAS
- LINHAS
- MATEMÁTICA
- MULTIPLICAÇÃO
- MÁXIMO
- MÉDIA
- MÍNIMO
- PASTAS
- PLANILHAS
- PORCENTAGENS
- SOMA
- SUBTRAÇÃO



Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.

Professor: Gilberto Bett

Disciplina: Ensino Religioso Escolar

Aluno: _____

Turma: 8º ano
7ª SEMANA



O LÍDER NAS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS

Líder já nasce pronto? Ou se constrói?

Qual o papel do líder em um grupo social?

Como as pessoas se tornam líderes?

Qual o papel do líder na organização religiosa?

A organização religiosa é formada por um determinado grupo social que participa da mesma crença, possuem valores e significados comuns. Sua finalidade é conservar a tradição, praticar a palavra sagrada e apresentar para quem não conhece sua estrutura religiosa, nos seus ritos, nos seus símbolos, na sua hierarquia etc.

Para que a organização religiosa conserve sua tradição ao longo da história, ela necessita passar pelo processo de legitimação, que pode ser definida através dos seguintes elementos: fundamentação, preservação e funcionamento.

A fundamentação auxilia na legitimação da instituição religiosa onde se formulam todos os dogmas e doutrinas da religião em sua estrutura, preceitos, papéis e mecanismos.

Após a fundamentação, a religião passa pelo processo de preservação da instituição. Nela são estabelecidas regras, leis e normas para o funcionamento e convivência dentro da instituição religiosa. Por último acontece o funcionamento que estabelece os papéis de cada membro dentro da instituição religiosa, com seus direitos e deveres religiosos, é nesse processo que nascem os líderes religiosos.

A partir do momento em que é institucionalizada, esses elementos dão significado à organização religiosa. Ou seja, a sequência: carisma, rotina e instituição permite um percurso possível e comum às religiões, que começam a partir do carisma e tornam-se institucionalizadas.

SAIBA MAIS

"Institucionalização das religiões segue lado a lado com a institucionalização das culturas, ou seja, tem relação com capacidade dos grupos de codificar significados culturais e fixar papéis sociais. Essa capacidade remonta às primeiras formas de organização social da humanidade, quando cria os primeiros códigos de comunicação, a começar pelo código linguístico que propicia a formulação dos mitos de origem e das tradições e, ao mesmo tempo, introduz diferenciações entre membros".

(PASSOS, 2006, p. 53).

O papel do líder religioso

O líder religioso tem a função de preservar e de repassar os ensinamentos religiosos, ele é considerado o guardião, aquele que é responsável em transmitir a palavra sagrada que deve ser preservada e repetida, sem traí-la nas suas originalidades. Assim, "o grupo é capaz, de repetir a tradição recebida do líder e transmiti-la de geração a geração". (PASSOS, 2006, p. 54).

A partir do momento que algumas pessoas passam a seguir determinado líder religioso e a se identificar com sua mensagem, surgem as religiões propriamente ditas.

O líder geralmente apresenta algumas características que são de caráter: carismático, tradicional e racional. Ele pode possuir todas ou apenas uma destas características, ou ainda, a combinação delas.



Vamos conhecer alguns líderes religiosos

Candomblé e Umbanda

O líder religioso no Candomblé é escolhido por meio dos oráculos e é geralmente chamado de "pai de santo", "mãe de santo" ou "zelador de santo". Ele ou ela tem a função de chefe do terreiro, o responsável pelo culto religioso, pela administração do grupo e o zelo pela manutenção da ordem do terreiro.



Fonte: ASSINTEC

A Umbanda, que iniciou no Rio de Janeiro entre 1920 e 1930, mistura crenças e rituais africanos com outros rituais. O chefe da Umbanda também é conhecido como "pai de santo, babalorixá ou babalaô". O líder religioso, tanto no Candomblé como na Umbanda, tem a missão de transmitir oralmente, de geração a geração, suas crenças.

Nessas tradições religiosas não existem nenhum documento escrito que descreva quem é a pessoa que deve exercer o papel de líder. Apenas é um direito adquirido, reconhecido e respeitado pelos seguidores da religião.

SAIBA MAIS

Os africanos desembarcaram no Brasil sob a condição imposta de escravidão, trazendo consigo suas crenças e práticas religiosas. Embora tenham sido forçados às práticas cristãs, muitos deles permaneceram cultuando suas divindades através da identificação de alguns orixás, reverenciados em santos de origem cristã.

Na Umbanda, Jesus Cristo foi identificado como Oxalá; Iemanjá com a Virgem Maria; Xangô com São Jerônimo; Oxóssi com São Sebastião; Ogum com São Jorge.

Atividade 2

Cite duas contribuições das religiões dos afrodescendentes na nossa cultura:

- a) _____
- b) _____

Hinduísmo

O Hinduísmo é o conjunto de religiões da Índia que tem como característica a diversidade de líderes em sua história, sem nenhum fundador específico. Para seus seguidores, acredita-se que o líder nasce da experiência humana.



Fonte: SEED/DITEC

No Hinduísmo, os Sadhus são respeitados e são denominados "santos vivos, videntes e sábios". São seguidores de Shiva, Vishnu, Durga, entre outros.

Geralmente os Sadhus cobrem seu corpo com cinzas, vestem uma tanga de pano surrado ou até mesmo ficam despidos.

O Sadhu busca ser agradável, bondoso, compassivo, correto, decente, disciplinado, eficiente, excelente, gentil, honesto, honrado, nobre, obediente, pacífico, puro, respeitável, reto e virtuoso.

Os Sadhus renunciam aos apegos materiais, aos prazeres terrenos e praticam o celibato porque alguns creem que o prazer sexual apaga o seu poder espiritual.

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de junho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 8º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leiam os textos sobre: “Dispersão da população mundial e migrações”, das páginas 48, 49, 51 e respondam as questões a seguir na apostila:

- 1. Historicamente o ser humano sempre se deslocou pelo planeta principalmente em busca de alimentos, que outros motivos levam o homem moderno a se deslocar de um lugar para outro?**

- 2. Explique o que é migração internacional e o que é migração interna.**

- 3. Diferencie emigração de imigração.**

4. Explique o que são refugiados e por que eles se deslocam para outros países ou regiões?

5. Quais são as causas dos movimentos migratórios?

5. O que representa para os imigrantes?

6. Que fatores fizeram com que acontecesse uma grande história nas migrações do século XV e XVI?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de junho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 8º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leiam os textos sobre: “Dispersão da população mundial e migrações”, das páginas 52, 53, 54, 55 e respondam as questões a seguir na apostila:

Atividades:

- 1. O que são migrações forçadas? Que povos foram obrigados a fazerem essa migração?**

- 2. Durante os séculos XIX e XX houve três deslocamentos populacionais no mundo. Explique o primeiro, o segundo e o terceiro período desse deslocamento destacando os motivos e para onde foi o deslocamento.**

3. Dos 22,5 milhões de refugiados do mundo, 66% são de cinco países. Cite os países e o número de refugiados.

4. Os refugiados embarcados no litoral africano no mar Mediterrâneo se deslocam para que países e em que condições?

5. O Brasil é um país que recebe muitos refugiados. Observe a tabela na página 55 e aponte os 4 países de origem dos refugiados no Brasil e o número de refugiados.

6. Quais os motivos das pessoas se refugiarem em outros países?
