GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

9º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET(Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (História)

PAULA ZORZI (Matemática e Ensino Religioso)

Coronel Martins,16 de junho de 2020

Língua Portuguesa

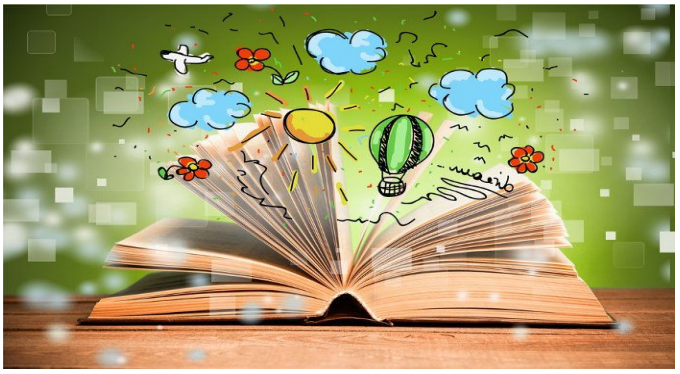
Olá queridos alunos! Como estão?
Espero que estejam gostando das atividades. Estou preparando com carinho para vocês. Sei que nada se compara ao contato diário e poder tirar as dúvidas com o professor, mas essa situação em que estamos vivendo é algo que jamais imaginaríamos que um dia iríamos viver. Precisamos enfrentar e nos proteger ao máximo, para que no final possamos estar todos juntos novamente e com muita saúde.
Lembrem sempre das nossas conversas e não deixem nunca de investir em vocês! Leiam bastante! Aproveitem a biblioteca de nossa escola que é maravilhosa!

Um abraço
Professora Raquel

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Professora: Raquel Adriana Souza **Data:____/____/____**
Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 1 e 2 da quarta apostila.



Conto

O Conto é narrativa breve escrita em prosa, sendo mais curto que o romance e a novela. Tal qual um texto narrativo, ele envolve enredo, personagens, tempo e espaço.

Os maiores contistas brasileiros são: Machado de Assis, Monteiro Lobato, Carlos Drummond de Andrade, Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles, Luiz Fernando Veríssimo e Dalton Trevisan.

Sobre o conto, afirma Eça de Queirós, um dos maiores representantes da literatura portuguesa:

"*No conto tudo precisa ser apontado num risco leve e sóbrio: das figuras deve-se ver apenas a linha flagrante e definidora que revela e fixa uma personalidade; dos sentimentos apenas o que caiba num olhar, ou numa dessas palavras que escapa dos lábios e traz todo o ser; da paisagem somente os longes, numa cor unida.*"

Estrutura do Conto

A estrutura do conto é fechada e objetiva, na medida em que esse tipo de texto é formado por apenas uma história e um conflito.

Sua estrutura está dividida em três partes:

- **Introdução:** apresentação da ação que será desenvolvida. Nesse momento inicial, há uma breve ambientação do local, tempo, personagens e do acontecimento.
- **Desenvolvimento:** formado em grande parte pelo diálogo das personagens, aqui se desenrola o desenvolvimento da ação.
- **Clímax:** encerramento da narrativa com desfecho surpreendente.

De acordo com a estrutura básica narrativa (introdução, desenvolvimento, clímax e desfecho), o conto, por ser uma narrativa mais breve, parte do desenvolvimento para o clímax.

Ou seja, para o momento final, de desfecho, chamado de "epílogo", onde geralmente surge o ponto mais alto de tensão do drama (clímax).

Elementos do Conto

Os elementos que constituem o conto são:

1. Espaço

Local em que se desenvolve a narrativa, seja numa casa, rua, parque, praça, etc. Por serem narrativas breves, o espaço no qual se desenvolve a trama, deve ser um espaço reduzido.

2. Tempo

Designa o tempo em que se passa a narrativa, sendo classificado em: tempo cronológico (exterior) e tempo psicológico (interior).

3. Foco Narrativo

Trata-se do narrador, sendo classificados em:

- narrador observador: conhecedor da ação, mas não participante.
- narrador personagem: o narrador é um dos personagens.

Geralmente os contos são narrados em terceira pessoa, embora há muitos contos narrados em primeira pessoa, nesse caso, quando surge o narrador-personagem.

4. Personagens

Indivíduos que participam da narrativa, sendo classificadas, dependendo do foco em: personagens principais ou personagens secundárias. Por ser uma narrativa curta, o conto possui poucos personagens.

5. Diálogo

Elemento essencial do conto, os diálogos caracterizam a base expressiva desse tipo de texto. Eles desenvolvem os conflitos da trama, sendo determinados pela fala das personagens.

Formados por uma linguagem mais objetiva e metáforas simples, os diálogos são classificados em: diálogo direto, indireto e interior.

6. Epílogo

Corresponde ao clímax da narrativa, determinado pelo desfecho surpreendente, imprevisível ou enigmático da ação.

ESCOLA _____

NOME: _____ DATA: _____/_____/___

O gato de botas

O moleiro morreu e deixou os bens para os três filhos. O mais velho recebeu o moinho. O segundo, o burro. O terceiro, o gato. Ao ver o bichano, o caçula ficou decepcionado. O felino o consolou:

_ Se me comprar um saco e um par de botas, torno o senhor muito famoso.

O rapaz comprou. O gato, de botas e com o saco às costas, foi até um sítio onde havia uma coelheira. Ao chegar, pôs farelos no saco e se fez de morto. Ops! Um coelho, atraído pelo cheiro, se aproximou. Caiu na armadilha. O Gato o levou para rei e disse:

_ Senhor, o marquês de Carabás lhe mandou este coelho.

O soberano que adorava carne de orelhudos, ficou feliz. No dia seguinte, o Gato caçou duas perdizes e deu-as de presente a Sua Majestade. Pra lá de encantado, o monarca convidou a filha para conhecerem o marquês de Carabás. O Gato armou um plano. Mandou o amo ir até o rio pra tomar banho. Quando a carruagem real passou por ali, o felino gritou:

_ Socorro! Os ladrões roubaram as roupas do marquês de Carabás.

O rei mandou buscar vestes de príncipe. O falso marquês as vestiu. Ficou lindo. A princesa se encantou com ele. Ele se encantou com ela. O Gato saiu na frente da comitiva. Ao encontrar camponeses, obrigava-os a dizer que as terras, as plantações e os palácios eram do marquês.

O rei, maravilhado, estimulou o casamento da filha com o súdito. O casal vive feliz. O Gato? Só corre atrás de ratos pra se divertir. Pra matar a fome, tem comida demais.

Super! Correio Braziliense.

SOSPROFESSOR- ATIVIDADES

Identifique no Conto “O gato de botas” os seguintes elementos:

Espaço:

_____

_____

_____

_____

Local:

_____

_____

_____

Foco narrativo:

_____

_____

Personagens:

_____

_____

_____

Epílogo:

_____

_____

_____

_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Professora: Raquel Adriana Souza **Data:____/____/____**
Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 3 e 4 da quarta apostila.

CONTO

O **conto** é uma obra de ficção que cria um universo de seres, de fantasia ou acontecimentos. Como todos os textos de ficção, o conto apresenta um narrador, personagens, ponto de vista e enredo.

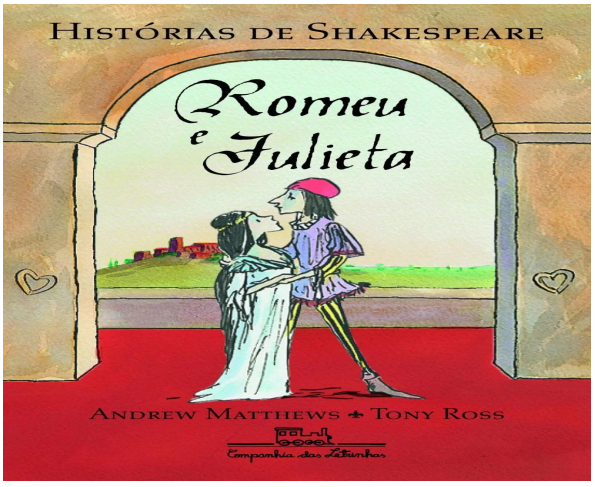
Classicamente, diz-se que o conto se define pela sua pequena extensão. Mais curto que a novela ou o romance, o conto tem uma estrutura fechada, desenvolve uma história e tem apenas um clímax. Num romance, a trama desdobra-se em conflitos secundários, o que não acontece com o conto. O conto é conciso.

Para o conto, não há limites entre o real e a ficção, pois ele não se refere somente ao acontecimento, já que não tem compromisso com a realidade. Dessa forma, o conto pode ser criado a partir de uma invenção.

Tipos de contos

- Contos de fadas - são contos de fadas, onde aparece o sobrenatural, o maravilhoso;
- Contos de encantamento - apresentam metamorfoses, ou transformações, por encantamento, na maioria das vezes;
- Contos maravilhosos - apresentam o elemento mágico, sobrenatural, integrado naturalmente nas situações apresentadas;
- Contos de enigma ou mistério - têm como eixo um enigma a ser desvendado;
- Contos jocosos - são humorísticos ou divertidos.

Leia o resumo da história de Romeu e Julieta de William Shakespeare e responda as questões abaixo:



***Romeu* e *Julieta* é uma tragédia do escritor inglês Willian Shakespeare (1564-1616) escrita no final do século XVI. A obra de dramaturgia relata a história de amor entre Romeu e Julieta.**
***Romeu* e *Julieta* representa um dos maiores clássicos da literatura mundial e uma das obras mais emblemáticas de Shakespeare.**
Até os dias atuais, o texto é encenado e possui diversas paródias. São filmes, músicas, poesias, pinturas, todos inspirados na obra de um dos maiores atores britânicos: William Shakespeare.
Romeu e Julieta são os protagonistas dessa história de amor. Eles se apaixonam perdidamente.
No entanto, ambas famílias tem uma longa história de disputas. Romeu, que pretende casar com Rosalina, muda de ideia quando conhece a filha única dos Capuleto. Após o encontro, eles decidem se casar.
Eles se conhecem num baile de máscaras que ocorreu na cidade de Verona (Itália) e logo se apaixonam.
Entretanto, eles desconhecem suas origens, ou seja, nem imaginam que aquele amor pode causar muitos problemas.
Com a esperança das famílias se entenderem, Frei Lourenço, amigo e confidente de Romeu, realiza secretamente o casamento dos jovens.
Uma das peripécias da obra é o duelo que ocorre entre Teobaldo, primo de Julieta, Mercúcio, amigo de Romeu, e o próprio Romeu. Como resultado dessa briga, Teobaldo e Mercúcio morrem.
Diante disso, o príncipe de Verona decide exilar Romeu da cidade. No entanto, ele aparece durante à noite para se encontrar com sua amada Julieta.

Nesse momento, eles tem uma noite de amor. Julieta que está prometida por Páris, um jovem nobre e parente do príncipe, tenta adiar a data do casamento, porém sem sucesso.
Desesperada com esse fato, Julieta decide pedir ajuda ao Frei Lourenço. Ele lhe oferece uma bebida que supostamente parecerá que está morta.
Com isso, ele manda uma carta ao Romeu, que ainda está exilado, para revelar seu plano e unir definitivamente o casal.

Todavia, Romeu não recebe a mensagem do Frei e por seu criado Baltasar fica sabendo da "morte" de Julieta. Inconformado, ele compra um veneno em um boticário.
Vai até a cripta da família Capuleto, onde está o corpo de Julieta. Ali, ele encontra com Páris, o futuro pretendente de Julieta. Eles chegam a lutar e Romeu o mata.
Após a morte de Páris, Romeu toma o veneno. Quando Julieta desperta e compreende que Romeu tomou o veneno, ela se mata com o punhal de seu amado.
Por fim, proibidos de viverem essa história de amor, eles escolhem a morte. Diante disso, as famílias que antes viviam em discórdias, passam por um momento de paz.

Atividades:

1- Shakespeare consegue envolver o leitor para querer saber o que vai acontecer no decorrer da história?

_____
_____
_____
_____

2- Qual é o clímax da história?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3- Shakespeare tem uma característica bem diferente da maioria dos escritores que conhecemos e podemos identificar claramente essa característica analisando o final da história. Qual é essa característica?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Professora: Raquel Adriana Souza **Data:____/____/____**
Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 5 e 6 da quarta apostila.

Escola:_____
Nome:_____

O lobisomem

Lá em Rio do Antônio, perto de Caculé, interior da Bahia, vivia uma mulher. Certa noite, o marido chegou dizendo que precisava sair com ela. Era noite de lua cheia. O homem queria passear. A moça estranhou, mas foi.

Quando deu meia noite, os dois chegaram a uma encruzilhada. Então o marido passou a mão na cabeça. Lembrou que precisava fazer não sei o que lá, que ia embora, que era só um minutinho. A mulher ficou esperando sozinha.

De repente, a coitada sentiu um cheiro forte de enxofre. Um cachorrão preto do tamanho de um burro, de orelhas imensas e dois olhos cheios de fogo saiu do mato soltando fumaça pelo focinho.

Mesmo barriguda, a moça voou, correu e subiu numa árvore bem alta. A infeliz vestia um xale de lã vermelha. Contam que o monstro não conseguiu morder sua perna, mas arrancou um pedaço do xale.

O tempo passou. Quando o galo cantou, a coisa sumiu e, logo depois, o marido chegou. Veio suado. Parecia cansado. Pediu desculpas e os dois foram para casa.

Chegando lá, eles se deitaram, mas a moça não conseguia dormir e o marido ao lado roncando. A mulher olhou bem para ele e quase desmaiou. O sujeito dormia de boca aberta. Entre os dentes amarelos havia um monte de lã vermelha.

a) Que gênero textual você acabou de ler? _____

b) Justifique:

_____

_____

_____

Armário do Professor

Todas as pessoas têm necessidade de contar histórias. A nossa vida é muito mais legal com a existência das histórias. Algumas são reais e outras não. Muitas histórias têm uma mistura de real com imaginário e de boca em boca acabam sendo incrementadas com detalhes imaginários e super interessantes. A história do Lobisomem é um caso de história que já fez parte de muitos momentos de contação de histórias.

Você conhece alguma história parecida com a do Lobisomem? Qual?

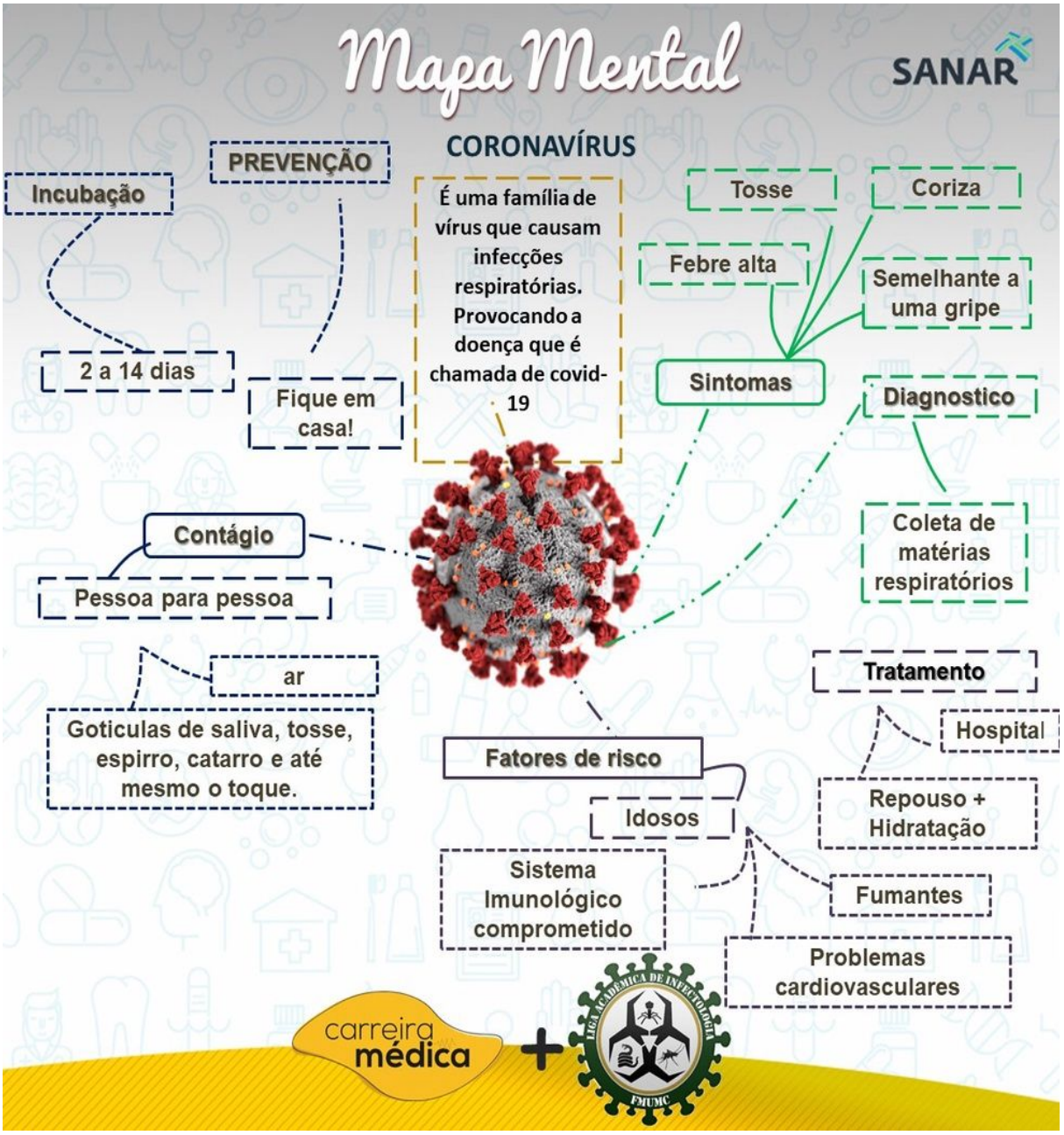
Agora é a sua vez de produzir. Escreva um conto. Seja criativo(a), crie seus personagens e toda a história. Tome cuidado para não esquecer de nenhum elemento do conto. Você pode usar imagens e criatividade, lembrando que… tem que ser uma produção sua!

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Professora: Raquel Adriana Souza **Data:____/____/____**
Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 7 e 8 da quarta apostila.

Observe o mapa mental a seguir e relate qual foi a tua interpretação (No mínimo 15 linhas):



Como você descreve o momento em que estamos vivendo?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Professora: Raquel Adriana Souza **Data:____/____/____**
Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Portuguesa

Aulas 9 e 10 da quarta apostila.

Momento de descontrair. (Use uma caneta colorida para acentuar as palavras).

Acentuação Gráfica:

exercícios

Sérgio Nogueira Duarte da Silva

Regras básicas:

1.ª) PROPAROXÍTONAS = todas;

2.ª) PAROXÍTONAS = só as terminadas em: ã(s), ão(s), i(s), u(s), um, uns, ons, ps, r, x, n, l e ditongos.

Exercício 1 – Sabendo que todas as palavras abaixo são *proparoxítonas*, acentue-as graficamente.

a) Calice, lampada, linguistica, prototipo, subito.

b) Fariamos, iamos, alcool, alcoometro, alcoolico.

c) Habito, *habitat*, deficit, *sub judice*, açucares.

d) Onibus, deposito, amassemos, cientifico, liquido.

Exercício 2 – Sabendo que todas as palavras abaixo são *paroxítonas*, acentue-as quando convier.

a) Orfã, imãs, sotão, bençãos, bodas.

b) Hortifruti, gratis, joquei, fosseis, taxis.

c) Cortes, coco, jiu-jitsu, bonus, virus.

d) *Campus*, ambos, album, *quorum*, item.

e) Albuns, eletrons, neutrons, hifens, nuvens.

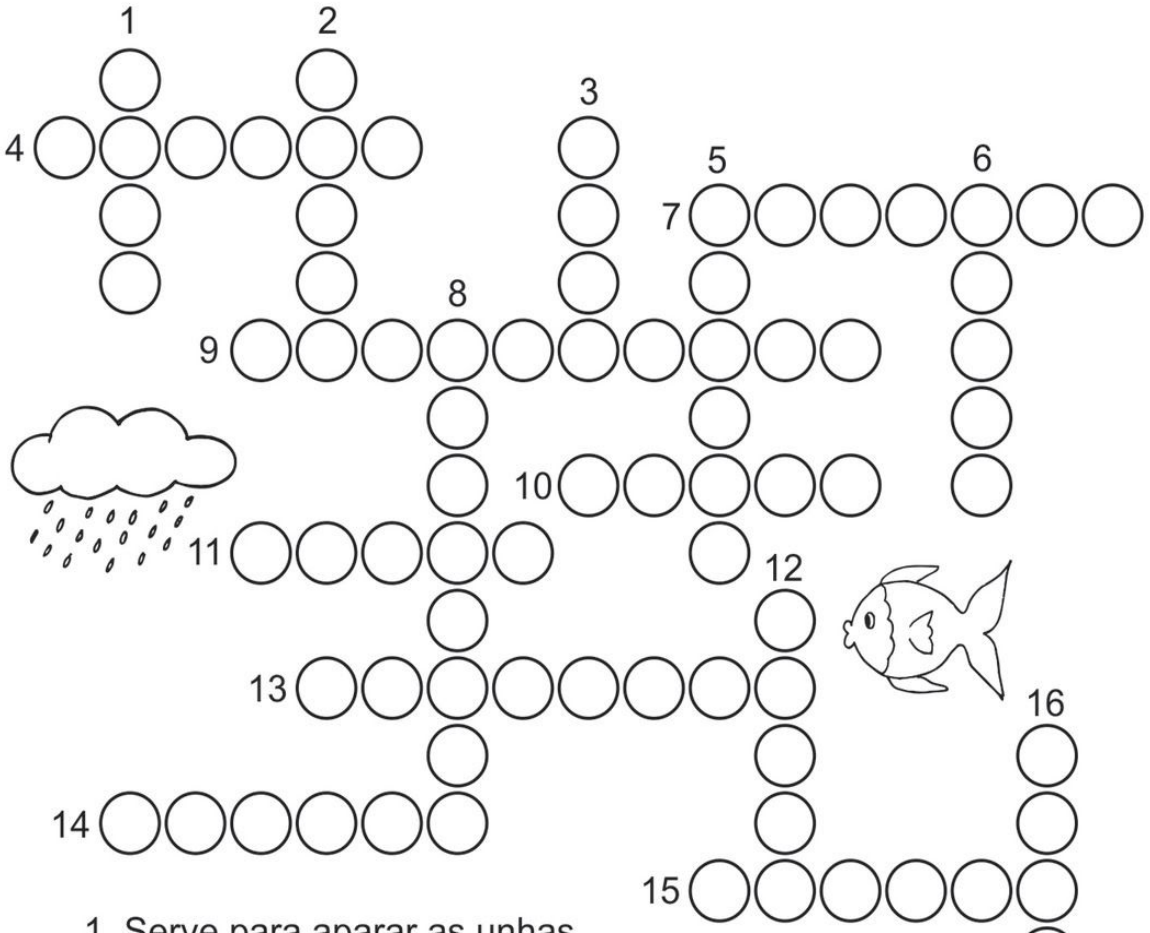
f) Revolver, senior, eter, hamburguer, poster.

g) Latex, onix, torax, hifen, abdomen.

Mestre em Língua Portuguesa pela PUC do Rio de Janeiro; formado em Letras pela UFRGS; consultor do Sistema Globo de Jornalismo (Tv Globo, Rádio CBN, Portal G1, jornais O Globo, Extra e Expresso).

Este material é parte integrante do acervo do IESDE BRASIL S.A., mais informações www.iesde.com.br

CRUZADINHA DO X E CH



1. Serve para aparar as unhas
2. Personagem malvada dos contos de fada
3. Aquilo que se joga fora
4. Usa-se para tomar café
5. Serve para comprar algo a prazo
6. Encontrar o que se procura
7. Terreno na zona rural
8. De onde sai a água do banho
9. Lugar onde vendem-se lanches
10. Cheiro ruim no pé
11. Água que cai do céu
12. Animal que vive na água
13. Goma de mascar
14. Sente-se com o nariz
15. Balão colorido que se enche assoprando
16. Usa-se na cabeça

www.prodidatica.blogspot.com

Língua Inglesa

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Professora: Raquel Adriana Souza **Data:____/____/____**
Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Inglesa

Aulas 1 e 2 da quarta apostila.

O *Present Continuous* ou *Present Progressive* (em português, presente contínuo) é um tempo verbal **usado para indicar ações que estão em progresso no presente**; **no momento da fala**.

Ele é empregado para falar sobre situações temporárias, ações contínuas que estão acontecendo.

Como as frases com *Present Continuous* referem situações que ocorrem no momento da fala, é comum observarmos a utilização de **advérbios de tempo** nas frases.

Alguns advérbios de tempo comumente utilizados são *now* (agora), *at the moment* (no momento) e *at present* (no presente; atualmente).

Exemplos:

- ***She is talking to her mom now.*** (Ela está falando com a mãe dela agora.);
- ***Are they studying at the moment?*** (Eles estão estudando no momento?);
- ***She is American, but she's living in Canada at present.*** (Ela é americana mas está morando no Canadá atualmente.)

Na língua portuguesa, o *Present Continuous Tense* (Modo Indicativo do Presente Contínuo) corresponde ao nosso **gerúndio** e às terminações: -*ando* (andando, levando, achando); -*endo* (comendo, ardendo, fazendo); e -*indo* (gerindo, caindo, sorrindo).

Formação do *Present Continuous*

O *Present Continuous* é composto por **um verbo principal e um verbo auxiliar**.

Utiliza-se o verbo *to be* no *Simple Present* (presente simples) como auxiliar e ao verbo principal, é acrescida a terminação –*ing*.

Ou seja, na construção frasal esse tempo verbal segue o seguinte padrão de formação:

Sujeito + verbo to *be* + verbo com -*ing* + complemento

Exemplo:

She is watching TV. (Ela está assistindo TV.)

Forma Negativa

Na forma negativa, acrescenta-se o *not* depois do verbo *to be*, ou seja, a construção das frases negativas é feita da seguinte forma:

Sujeito + verbo *to be* + *not* + verbo com -*ing* + complemento

Exemplo:

She is not watching TV. (Ela não está assistindo TV.)

Forma Interrogativa

Na forma interrogativa, o verbo auxiliar *to be* aparece no início da frase. O padrão da estrutura das frases interrogativas é o seguinte:

Verbo *to be* + sujeito + verbo com -*ing* + complemento

Exemplo:

Is she watching TV? (Ela está assistindo TV?)

Exemplos

- **Forma afirmativa** (*affirmative form*): *They are studying for the test*. (Eles estão estudando para o teste.)

- **Forma negativa** (*negative form*): *They are not studying for the test*. (Eles não estão estudando para o teste.)
- **Forma interrogativa** (*interrogative form*): *Are they studying for the test?* (Eles estão estudando para o teste?)

Atenção! (*Pay Attention!*)

Nas **frases afirmativas**, podemos usar as formas contraídas do verbo *to be*:

I am – I'm
You are – You're
He is – He's
She is – She's
It is – It's
You are – You're
We are – We're
They are – They're

Nas **frases negativas**, podemos usar as formas contraídas do verbo *to be* + *not*, mas isso não ocorre com o *am* (primeira pessoa do singular):

I am not
You are not – You aren't
She is not – She isn't
He is not – He isn't
It is not – It isn't
We are not – We aren't
You are not – You aren't
They are not – They aren't

OBSERVAÇÃO: nos textos mais formais, sejam acadêmicos ou científicos, as formas contraídas não são utilizadas.

Atividades:

1- Write the Continuous form of the verbs (ing): (Escreva os verbos com o ING no final): Lembre que quando o verbo tiver a terminação de consoante + vogal + consoante, deve-se dobrar a última consoante e que se o verbo terminar com a letra E, elimina-se o E e acrescenta-se o ING no verbo.

Laugh: _____
Ride: _____
Play: _____
Run: _____
Drive: _____
Sing: _____
Put: _____
Write: _____
Hop:_____
Climb: _____
Jump: _____
Swim: _____
Walk: _____
Eat: _____
Read: _____
Start: _____

2- Complete as frases com AM, IS ou ARE:

a) The girls _____ singing now.

b) The baby _____ crying.

c) Mary and Jane _____ wearing skirts today.

d) My friends _____ eating a sandwich.

e) I _____ having a bath.

f) Tom and John _____ playing football.

g) The teacher _____ teaching English class.

h) The students _____studying grammar.

i) I _____ listening to music.

j) My friends and I _____ playing computer games.

3- Pass the phrases to the Negative and Interrogative form: (Para fazer essa atividade olhe na página seguinte ou nas páginas anteriores que você encontrará vários modelos de frases nas formas negativas e interrogativas).

a) A bird is flying in your garden.

N: _____

I: _____

b) John is running in the street.

N: _____

I: _____

c) A man is selling ice-cream in the park.

N: _____

I: _____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Professora: Raquel Adriana Souza Data:____/____/____
Aluno(a): _____

Minhas Atividades De Língua Inglesa

Aulas 3 e 4 da quarta apostila.

PRESENT CONTINUOUS

AFFIRMATIVE

I am studying
You are studying
He´s studying
She is studying
It is studying
We are studying
You are studying
They are studying

NEGATIVE

I am not studying.
You are not studying.
He isn´t studying.
She is not studying.
It is not studying.
We are not studying.
You aren´t studying.
They aren´t studying.

INTERROGATIVE

Am I studying ?
Are you studying ?
Is he studying?
Is she studying?
Is it studying?
Are we studying?
Are you studying?
Are they studying?

SHORT ANSWERS

Yes, I am. / No, I am not.
Yes, you are. / No, You aren´t.
Yes, he is. / No he isn´t.
Yes, she is. / No she isn´t.
Yes, it is. / No it isn´t
Yes, We are/ No, We aren´t.
Yes, You are. / No, You aren´t.
Yes, They are/ No, they aren´t.

Na atividade abaixo você deve completar os espaços com o verbo To Be + o verbo principal (está dentro do quadrinho) e depois encontrar a imagem correspondente ao significado da frase. (Nessa atividade a pesquisa dos significados vai te ajudar bastante).

Present Continuous

Fill in the sentences with the verbs in the present continuous and match them to the pictures:

Take, Read, Play (2x), Go, Watch, Walk, Sing, Write, Do, Travel, Speak, Sleep, Run, Ride, Drive, Fly

1- Mark _____ a bike today.

2- Her father _____ a car.

3- I _____ the bus to school.

4- My friends _____ football.

5- Jane _____ the piano beautifully.

6- John _____ his homework quietly.

7- He _____ French. I don't understand him.

8- Tom _____ a letter to a friend.

9- At this moment, Tony _____ by plane.

10- Lucy _____ a colourful kite.

11- Those girls _____ a happy song.

12- Thomas _____ so many books.

13- The fat man _____ around the town.

14- The athlete _____ really fast.

15- The baby _____ so peacefully.

16- They _____ to the theatre.

17- They _____ a very good film.

Artes

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de junho de 2020.

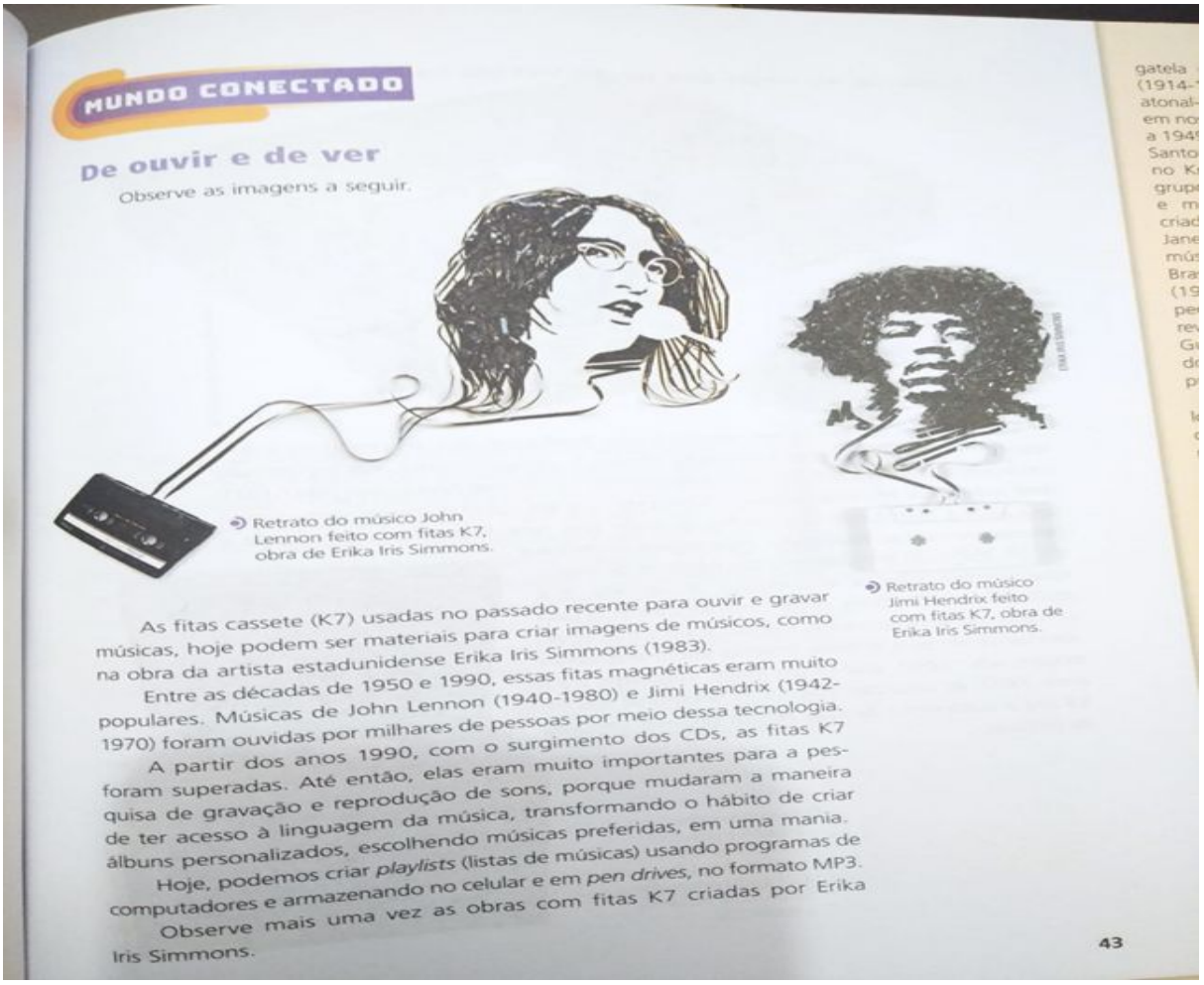
Professor: MARCOS ANTONIO MARMENTINI

Aluno: _____

Turma: 9º ano EF Aula 1 e 2

1- VAMOS TRABALHAR UM POUCO MAIS SOBRE AS ARTES CRIANDO AGORA UM CRIATURA ARTÍSTICA COM ELEMENTOS EXPRESSIVOS VÁ ATÉ A PÁGINA 43 DO LIVRO COMO EXEMPLO:

VEJA:



MUNDO CONECTADO

De ouvir e de ver

Observe as imagens a seguir.

Retrato do músico John Lennon feito com fitas K7, obra de Erika Iris Simmons.

Retrato do músico Jimi Hendrix feito com fitas K7, obra de Erika Iris Simmons.

As fitas cassete (K7) usadas no passado recente para ouvir e gravar músicas, hoje podem ser materiais para criar imagens de músicos, como na obra da artista estadunidense Erika Iris Simmons (1983).

Entre as décadas de 1950 e 1990, essas fitas magnéticas eram muito populares. Músicas de John Lennon (1940-1980) e Jimi Hendrix (1942-1970) foram ouvidas por milhares de pessoas por meio dessa tecnologia.

A partir dos anos 1990, com o surgimento dos CDs, as fitas K7 foram superadas. Até então, elas eram muito importantes para a pesquisa de gravação e reprodução de sons, porque mudaram a maneira de ter acesso à linguagem da música, transformando o hábito de criar álbuns personalizados, escolhendo músicas preferidas, em uma mania.

Hoje, podemos criar *playlists* (listas de músicas) usando programas de computadores e armazenando no celular e em *pen drives*, no formato MP3.

Observe mais uma vez as obras com fitas K7 criadas por Erika Iris Simmons.

43

ATIVIDADE:

1) Você viu que o artista usou fita k7 e fita de vídeo para fazer o cabelo de suas obra né....agora você vai desenhar um rosto humano masculino ou feminino e vai fazer seu cabelo e sua barba com elementos que você tem em casa, como tiras de papel enrolada, algodão, linhas e fios , Bombril enfim como você achar melhor fazer ok....

Lembrando que você vai colar só o cabelo e a barba outros elementos você desenha ....vamos fazer então:

Artes

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de junho de 2020.

Professor: MARCOS ANTONIO MARMENTINI

Aluno: _____

Turma: 9º ano EF Aula 3 e 4

1- VAMOS TRABALHAR UM POUCO MAIS SOBRE AS ARTES DE RUA ESTUDANDO E VENDO AS PERFORMANCES E SUA HISTÓRIA.

O que é Performance na Arte: origens, artistas e obras

A performance na arte é um tipo de segmento artístico que mistura elementos diferentes de arte. Ou seja, pode acontecer por meio de diversos diálogos, combinando dança, teatro, artes visuais e música.

Nesse contexto, as abordagens podem ser diversificadas. Em uma delas, conhecida como *happening*, o público é peça-chave do espetáculo, pois participa dele. Já a performance em si não conta com a participação da plateia.

Essa manifestação artística apresenta uma forte carga conceitual e subjetiva. Afinal, ela é realizada com um público restrito sendo que, algumas vezes, os espectadores nem precisam existir. Logo, demanda registros, por meio de vídeos e fotografias.

Ficou curioso para entender melhor o que é performance na arte? Então, leia o post até o fim e compreenda a sua proposta!

Performance na arte: origem

As origens da performance na arte remetem ao início do século XX, no período da Primeira Guerra Mundial, quando aconteceu a publicação do Manifesto Dadaísta. Refletindo a instabilidade provocada no período da guerra, o movimento surgiu como uma espécie de provocação relacionada às artes plásticas, à música, à literatura e ao teatro.

Assim, os representantes do Manifesto Dadaísta rejeitavam o conservadorismo da arte, valorizando o absurdo, a irracionalidade e a intuição. Logo, se expressavam de forma propositadamente incompreensível e, muitas vezes, por meio de exposições e performances teatrais, que chocavam os mais conservadores.

No entanto, a performance na arte ganhou força e ficou mais conhecida durante as décadas de 1960 e 1970. Provocativa e pouco óbvia, essa corrente foi influenciada por alguns movimentos, como:

Um dos pioneiros nesse tipo de arte foi Allan Kaprow, um artista americano que, no fim da década de 1950, promoveu a participação do público nas performances, por meio de instalações artísticas.

No mesmo período, florescia o grupo Fluxus, formado por artistas europeus, americanos e japoneses. Contando com um forte cunho libertário, esse movimento propagava a antiarte e rejeitava o objeto artístico, negando também o aspecto comercial da arte.

Dessa forma, tanto o grupo Fluxus como Allan Kaprow foram determinantes para o desenvolvimento da arte contemporânea de performance.

Performance promovida por Allan Kaprow. Crédito

ATIVIDADE:

LEIA OS TEXTOS E DEPOIS OBSERVE A IMAGEM E FAÇA UMA INTERVENÇÃO COM MUDANÇAS ONDE VOCÊ ENTENDE QUE A MESMA FICARIA MAIS ARTISTICA: VOCÊ ESTARÁ FAZENDO UMA PERFORMANCE DE IMAGEM.

DESENHE AQUI:

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Modelo da estrutura da matéria.

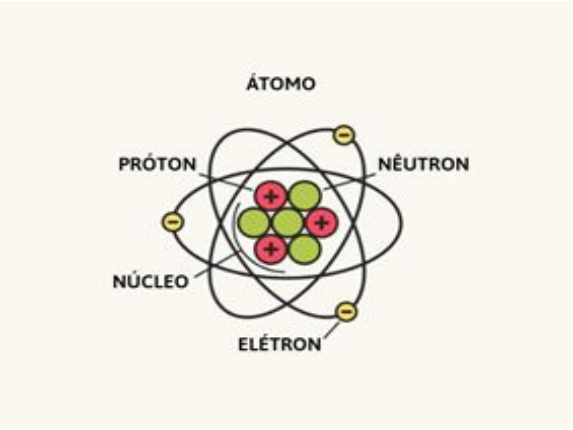
Olá pessoal. Com alegria apresentamos a vocês a **quarta apostila.** Desejo que estudantes e pais possam estar se organizando e entendendo o conteúdo de **Ciências.** Sabemos da dificuldade para o ensino desta maneira onde estamos pertos através da tecnologia mas distantes em relacionamento e experiências.

Segue o material para estudos. Fico a disposição para a retirada de dúvidas de todos vocês com relação aos temas trabalhados e os já estudados.

Leiam os textos com muita atenção, observem as imagens e resolvam as atividades. Isto é muito importante. Por fim desejo saúde e alegrias a todos.

Do que é feita a matéria

A estrutura da matéria é estudada desde o século V a.C., quando surgiu a primeira ideia sobre sua constituição. Os filósofos Leucipo de Abdera e seu discípulo Demócrito de Abdera afirmavam que a matéria é composta de muitas partículas extremamente pequenas e indivisíveis, denominada **átomo**.



Representação de um átomo.

Modelo de Dalton

A **teoria atômica de Dalton** foi fundamental para o desenvolvimento do conhecimento atômico, pois serviu de base para que outros cientistas conhecessem o átomo e suas características.

Seu maior legado como cientista, no entanto, foi o desenvolvimento da primeira teoria atômica. Foi por meio de vários experimentos relacionados com a mistura de gases e do conhecimento dos trabalhos propostos por Lavoisier que surgiu a teoria atômica de Dalton em 1808.

Ele trabalhava com as seguintes ideias (pressupostos):

· As substância são formadas por átomos (indivisíveis e indestrutíveis);

· Existem vários tipos de átomos que se diferenciam por suas propriedades; Átomos que apresentam as mesmas propriedades (massa) pertencem a um mesmo **elemento químico.** Um composto químico é formado de dois ou mais elementos químicos combinados em porção fixa.

ATIVIDADES

1. Ligue e indique o número de cada coluna de maneira correta seguindo o contido nos textos.

1.Átomos que apresentam a mesma massa	( ) Leucipo de Abdera e Demócrito de Abdera
2.Teoria atômica de Dalton	( ) Átomos
3.Formado de dois ou mais elementos químicos combinados em porção fixa	( ) Elemento químico
4.Substâncias formadas que são indivisíveis e indestrutíveis	( ) Surgiu em 1808
5.A estrutura da matéria é estudada desde o século V a.C	( ) Composto químico

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Modelo da estrutura da matéria – Modelo de Thomson.

O **modelo atômico de Thomson** "pudim de passas" foi proposto no ano de 1898 pelo físico inglês Joseph John Thomson ou, simplesmente, J.J. Thomson. Após ter diversas evidências experimentais sobre a existência do elétron, ele derrubou a teoria da indivisibilidade do átomo proposta por John Dalton.

Thomson, a partir de seu modelo, confirmou e provou a existência de elétrons (partículas com carga elétrica negativa) no átomo, ou seja, o átomo possui partículas subatômicas, ou seja, muito menores que o átomo.

O modelo de Thomson tratou de novos conhecimentos sobre o átomo que até então não haviam sido propostos por falta de embasamento científico, como:

- Natureza elétrica da matéria;
- Divisibilidade do átomo;
- Presença de partículas pequenas e com carga no átomo.

Curiosidade: Até o ano de 2005 as televisões funcionavam usando o *cathode-ray tube* em português significa tubos de raios catódicos, o que seguia o modelo atômico de Thonsom, que era basicamente um tubo de raios catódicos e um poderoso imã que trabalhavam em conjunto para formar as imagens na tela.

ATIVIDADES

1. Em que ano o modelo atômico de Thomson foi proposto? Assinale a alternativa correta.

a) 1896 b) 1898 d) 1897 d) 1888

2. O modelo de Thonsom tratou sobre novos conhecimentos sobre o átomo. Cite-os.

_____

_____

3. Conforme o modelo de Thonsom o átomo é divisível. ( ) Sim ( ) Não.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

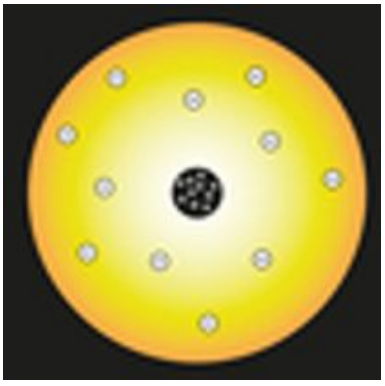
DATA: _____

TEMA: Modelo da estrutura da matéria – Modelo de Rutherford.

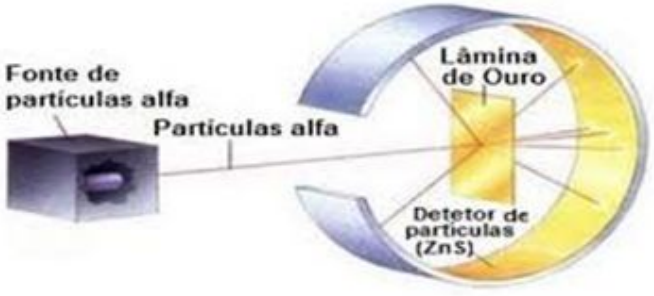
Denomina-se de modelo de Rutherford a proposta feita para o átomo pelo cientista Ernest Rutherford (1871-1937), com o objetivo de demonstrar a forma e a composição idealizadas do constituinte da matéria: o **átomo**.

O modelo de Rutherford é comumente conhecido como o modelo do sistema solar, já que sua estrutura e funcionamento foram comparados à relação entre o sol e os planetas que giram à sua volta.

Em seu modelo, Rutherford comparou o sol ao núcleo do átomo, e os elétrons do átomo foram comparados aos planetas do sistema solar, veja abaixo:



O experimento de Rutherford foi realizado utilizando o aparelho da imagem abaixo:



Observe que há um emissor de partículas alfa, uma lâmina e um protetor, a partir daí em razão da análise das partículas emitidas ele concluiu primeiramente que:

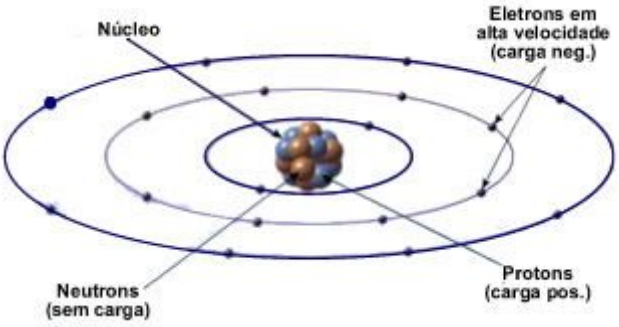
· A maioria das partículas Alfa emitidas atravessou a lâmina sem sofrer desvio significativo em sua trajetória;

· Uma pequena parte sofreu desvios ao atravessar a lâmina. Ele sabia que Alfa tinha carga positiva portanto concluiu que existiam os prótons.

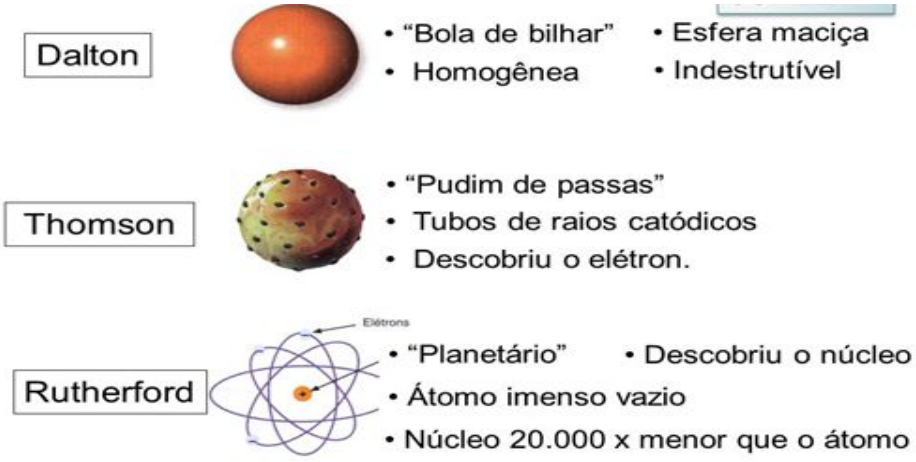
· Descobriu também que havia um núcleo muito duro/denso pois parte das partículas batia e voltava para trás.

· Concluiu que ao redor do núcleo/denso, e que existia uma nuvem de elétrons (**eletrosfera)** que ocuparia uma área bem maior.

· Mais tarde o físico britânico James Chadwick (1891-1974) comprovou a existência de um segundo tipo de partícula no núcleo atômico o **nêutron** que não apresenta carga elétrica. Complementando assim o modelo de Rutherford. Veja na imagem.



Pessoal, observem abaixo vejam algumas diferenças entre os modelos:



ATIVIDADES:

1. A seguir responda as perguntas abaixo. Após respondê-las com as palavras corretas encontre-as no caça palavras na sequência.

a) Nome dado ao modelo atômico de Thomson_____.

b) Nome atribuído ao modelo atômico de Rutherford_____.

c) O modelo atômico chamado bola de bilhar, foi postulado por _____.

d) A região central do átomo é chamada _____, onde encontramos os _____ e_____. Na região externa, chamada _____ podemos encontrar as partículas chamadas _____.

e) O primeiro conceito de átomo dizia que: O átomo era a menor partícula da matéria e por isso era_____.

CAÇA PALAVRAS: MODELOS ATÔMICOS

É	À	Ú	H	U	Z	B	E	R	C	M	Í	V	Z	Á	H	Q	S	D	Á	N	H	K	Í	G
Ã	É	Ó	Õ	F	T	X	N	E	J	M	O	D	Y	Ú	M	B	Ü	H	P	Z	P	J	J	R
R	Á	Ã	R	É	C	C	L	Q	I	Â	V	I	Á	X	X	L	Ü	Ó	P	H	Ê	N	Ê	Ô
Ó	M	Ó	P	Ê	S	É	C	X	Ê	R	L	Õ	Ô	Ó	Í	Ò	H	I	L	X	E	Y	R	B
X	Ô	I	T	Ê	T	F	Ê	Ç	H	S	N	O	T	Ó	R	P	Ü	Ü	E	C	J	Ó	A	A
Ü	Â	H	Í	R	Ô	A	T	Ç	N	Ô	N	Ü	F	Ê	A	O	L	Y	V	Z	Ú	V	L	W
Y	Á	T	O	T	Ô	L	H	À	D	O	O	N	R	K	D	L	Ó	Ç	Í	Ó	Ê	P	O	S
O	Ü	N	A	Â	J	Â	Ê	Ú	À	R	T	Ã	V	P	P	Ô	L	H	S	À	S	Í	S	Ü
Ç	S	R	L	Ú	É	Ç	Ô	Õ	À	R	L	Z	Ü	M	Y	G	M	S	I	Ô	À	I	A	O
Ó	V	O	W	Y	Y	Â	Ü	A	S	R	A	M	À	T	W	Y	Z	P	V	Ô	X	Z	M	Z
A	D	T	Ê	Á	Ç	B	N	L	Ò	B	D	H	V	B	Í	N	Ú	I	I	Ò	O	J	E	I
W	É	Z	V	N	X	I	Í	O	Z	T	W	P	L	Ó	Í	Ã	A	A	D	B	Ú	M	T	F
Õ	G	Z	U	Ò	À	Í	À	D	Ò	Í	O	R	F	I	W	H	T	N	N	Â	Õ	I	S	Í
Ó	N	U	C	L	E	O	U	N	M	G	X	Ó	É	Ç	B	É	B	Ê	I	N	W	Â	I	À
X	T	S	A	S	S	A	P	E	D	M	I	D	U	P	Á	E	U	P	K	G	X	V	S	V
B	G	À	Ã	T	Ü	P	U	Ã	V	Í	À	Ò	T	Ô	F	T	D	Ê	Í	M	Ê	É	L	Ê
Ã	Ê	Ç	Í	É	C	L	G	J	W	X	N	Â	B	I	R	T	G	A	Á	G	L	B	C	Q
Í	N	Ó	Â	Õ	Ú	E	Õ	L	Ã	U	À	Ô	W	O	Í	Ú	Ã	Á	L	N	C	Ü	A	O
A	R	E	F	S	O	R	T	E	L	E	A	Ó	N	W	A	C	Í	A	Ò	O	B	Y	Ò	I
Ê	E	I	O	P	Ê	V	H	G	Ã	E	Á	S	Ú	Ê	Ô	D	Ú	H	B	Ò	B	É	H	P
Õ	O	Q	Ü	Õ	Õ	Ç	B	Ô	Ê	Â	Z	Ú	Ü	Y	S	À	À	K	C	Z	F	É	Q	V
E	Ò	Í	É	Ò	Â	U	Ô	Í	À	J	N	U	Ê	H	Ò	V	Ç	Ç	Õ	H	T	Ü	L	Ç
Â	Õ	C	O	P	C	M	Ã	H	W	F	M	Ã	Ã	J	Ã	W	É	X	Õ	Ü	Á	F	R	Ô
À	Ç	Q	Ç	Ô	T	Ç	V	F	B	Ò	H	B	Z	Á	I	U	Ú	Ç	Ê	Â	R	B	Á	E
J	S	Ò	H	T	M	F	L	C	J	P	F	A	Ó	O	D	E	Á	N	G	Ü	Ã	R	E	M

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

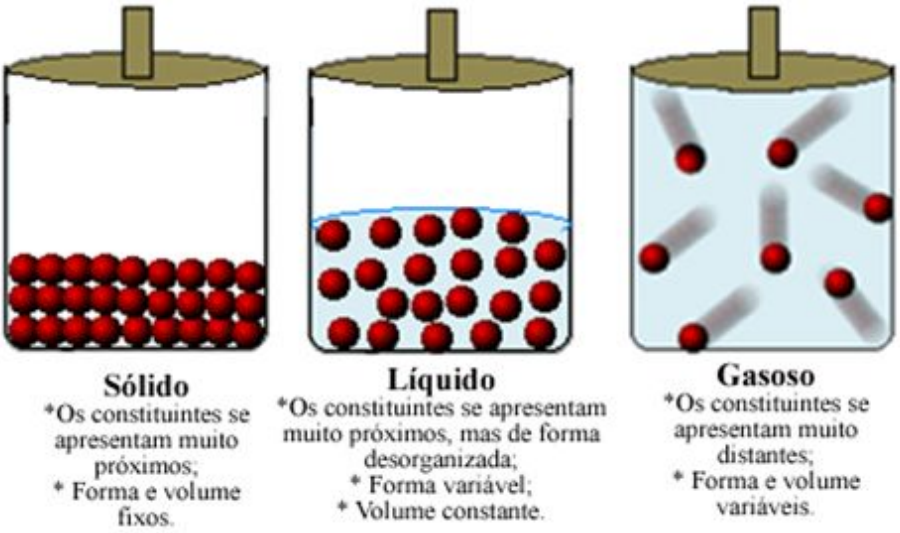
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Estados físicos da matéria e modelos de interação entre partículas

Os estados físicos fundamentais da matéria são: sólido, líquido e gasoso. Eles são diferentes entre si pelo menor ou maior grau de agregação entre suas partículas. ... Portanto, a matéria é constituída de minúsculas partículas, que podem ser átomos, moléculas, íons e assim por diante.



VAMOS PENSAR:

No estado sólido – um pedaço de gelo; uma madeira; um ferro etc... Eles estão fixos. Será que é fácil movimentarmos as partículas em estado sólido? É por isso que conseguimos andar com uma pedra de gelo na mão; é difícil de cortar um pedaço de ferro; é necessário um motosserra para picar lenha etc...

No estado líquido – a água; um copo de leite; um litro de vinho; uma açude, um rio etc... As partículas estão muito próximas entre si mas muito menos do que no estado sólido. A atração entre as partículas é o suficiente para mantê-las próximas e coesas, mas não é forte o bastante para mantê-las fixas como estão

sólido. É por isso por exemplo que que a água no estado líquido corre (observem a água saindo da torneira).

No estado gasoso: O ar que respiramos (oxigênio); um spray (mata bicheira); a fumaça do cano do fogão; o produto da queima da gasolina ou óleo diesel; o gás ozônio etc... Imaginem: Com as mãos conseguimos pegar o ar; segurar a fumaça do fogão; recolher e guardar gás oxigênio ou gás ozônio? Então no estado gasoso os átomos ou partículas estão distantes entre si (na escala atômica) por isso se movimentam de forma veloz e livremente umas em relação a outras.

ATIVIDADES:

a) Abaixo, cite os três estados físicos da matéria. E também cite exemplos de cada um deles.

1._____

_____

_____

2._____

_____

_____

3._____

_____

_____

b) Explique do que é constituída a matéria?

_____

_____

_____

_____

Fontes utilizadas:

https://brasilescola.uol.com.br; https://pt.wikipedia.org; https://educacao.uol.com.br; https://slideplayer.com.br; www.manualdaquimica.com; www.portalsaofrancisco.com.br
Livro didático do Professor. Observatório de Ciências. 8º Ano. Moderna; 3ª Edição, 2018.

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de junho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 9º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático "**Vontade de saber**" para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas 16,17,18,19. Que são sobre os aspectos naturais do continente Europeu. Usando esses textos responda às questões a seguir:

Atividades:

1. Quais são as principais características do relevo e da hidrografia do continente europeu?

_____
_____
_____

2. Comente as características das cordilheiras e dos Alpes europeus.

_____
_____
_____

3. Como se caracterizam os rios da Europa e como eles são utilizados?

_____
_____
_____
_____

4. Quais são os principais tipos de clima da Europa?

_____
_____
_____

5. Quais as características das florestas temperadas e das tundras?

_____
_____
_____
_____

6. Como a vegetação mediterrânea e a de estepes se caracterizam?

_____
_____
_____
_____

7. Comente as características das florestas de coníferas, de alta montanha e pradaria.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de junho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 9º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático "**Vontade de saber**" para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas20, 21,22. Usando esses textos responda as questões a seguir:

Atividades:

1. Quais são as principais variedades culturais da Europa?

_____
_____
_____

2. Observando o mapa da página 20 responda. Quais são as variedades linguísticas do continente europeu?

_____
_____
_____

3. Como se caracteriza a distribuição da população na Europa Ocidental?

_____
_____
_____
_____

4. Quais são as regiões mais densamente povoadas do continente europeu?

_____
_____
_____

5. Nos países europeus os governantes investem parte da riqueza em programas voltados para a população. O que isso significa para a população?

_____
_____
_____

6. Observando a tabela da página 22, responda. Qual a porcentagem de investimento do PIB em educação na Dinamarca, Noruega, França, Suíça e Espanha?

_____
_____
_____

Ed. Física

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA: / /2020

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

VOLEIBOL

INTRODUÇÃO

Voleibol é um desporto praticado numa quadra dividida em duas partes por uma rede, possuindo duas equipes de seis jogadores em cada lado. O objetivo da modalidade é fazer passar a bola sobre a rede de modo a que a bola toque no chão dentro da quadra adversária, ao mesmo tempo que se evita que os adversários consigam fazer o mesmo. O voleibol é um desporto olímpico, regulado FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE VOLEIBOL (FIVB).

HISTÓRIA

O vôlei foi criado em 9 de fevereiro de 1895 por William George Morgan nos estados Unidos . O objetivo de Morgan, era criar um esporte de equipes sem contato físico entre os adversários, de modo a minimizar os riscos de lesões.

Em 1947, foi fundada a federação internacional de voleibol (FIVB). Dois anos mais tarde foi realizado o primeiro campeonato mundial de voleibol. Na ocasião, só houve o evento masculino. Em 1952, o evento foi estendido também ao voleibol feminino. No ano de 1964, o voleibol passou a fazer parte do programa dos Jogos Olímpicos , tendo-se mantido até a atualidade.

1 - Em que ano foi criado o voleibol?

R:

2 – Quem foi que criou o voleibol?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA: / /2020

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

REGRAS

Cada equipe de voleibol é constituída por 12 jogadores: seis efetivos (sendo um Libero) e seis suplentes. Em quadra, portanto, ficam dois times de seis jogadores.

As equipes são separadas por uma rede no meio da quadra. O jogo começa com um dos times que devem sacar. Logo depois do saque, a bola deve ultrapassar a rede e seguir ao campo do adversário onde os jogadores tentam evitar que a bola entre no seu campo usando qualquer parte do corpo. O jogador pode rebater a bola para que ela passe para o campo adversário sendo permitidos dar três toques na bola antes que ela passe, sempre alternando os jogadores que dão os toques(UM JOGADOR NÃO PODE DAR DOIS TOQUES SEGUIDOS NA BOLA). Caso a bola caia, é ponto do time adversário.

O jogador não pode encostar na rede e, caso isso ocorra, o ponto será para o outro time. O mesmo jogador não pode dar 2 ou mais toques seguidos na bola, exceção no caso do toque de Bloqueio.

O CAMPO

É retangular, com a dimensão de 18 x 9 metros, com uma rede no meio colocada a uma altura variável, conforme o sexo e a categoria dos jogadores (exemplo dos seniores e juniores: masculino 2,43 metros e feminino 2,24 metros).

Há uma linha de 3 metros em direção do campo para a rede, dos dois lados e uma distância de 6 metros até o fim da quadra. Fazendo uma quadra de extensão de 18 metros de ponta a ponta(COMPRIMENTO) e 9 metros de lado a lado(LARGURA).

ATIVIDADES:

3 - Qual a dimensão da quadra de voleibol?

R:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA: / /2020

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

ESTRUTURA

O voleibol é jogado por pontos, e não por tempo. Cada partida é dividida em *sets* que terminam quando uma das duas equipes conquista 25 pontos. Deve haver também uma diferença de no mínimo dois pontos com relação ao placar do adversário - caso contrário, a disputa prossegue até que tal diferença seja atingida. O vencedor será aquele que conquistar primeiramente três *sets*.

Como o jogo termina quando um time completa três *sets* vencidos, cada partida de voleibol dura no máximo cinco *sets*. Se isto ocorrer, o último recebe o nome de **tie-break** e termina quando um dos times atinge a marca de 15, e não 25 pontos. Como no caso dos demais, também é necessária uma diferença de dois pontos com relação ao placar do adversário.

ATIVIDADES SOBRE O VOLEIBOL:

4 – Uma partida de voleibol dura no Máximo quantos sets:

( ) 3 sets ( ) 4 sets ( ) 5 sets

5 - O voleibol é jogado por: ( ) Pontos ou ( ) Tempo.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA: / /2020

EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

O Jogo

No início de cada *set*, o jogador que ocupa a posição 1 realiza o saque, e, acerta a bola com a mão tencionando fazê-la atravessar o espaço aéreo delimitado pelas duas antenas e aterrissar na quadra adversária. Os oponentes devem então fazer a bola retornar tocando-a no máximo três vezes, e evitando que o mesmo jogador toque-a por duas vezes consecutivas.

O primeiro contato com a bola após o saque é denominado recepção ou passe, e seu objetivo primordial é evitar que ela atinja uma área válida do campo. Segue-se então usualmente o levantamento, que procura colocar a bola no ar de modo a permitir que um terceiro jogador realize o ataque, ou seja, acerte-a de forma a fazê-la aterrissar na quadra adversária, conquistando deste modo o ponto.

No momento em que o time adversário vai atacar, os jogadores que ocupam as posições 2, 3 e 4 podem saltar e estender os braços, numa tentativa de impedir ou dificultar a passagem da bola por sobre a rede.

Este movimento é denominado bloqueio, e não é permitido para os outros três atletas que compõem o restante da equipe.

Em termos técnicos, os jogadores que ocupam as posições 1, 6 e 5 só podem acertar a bola acima da altura da rede em direção à quadra adversária se estiverem no "fundo" de sua própria quadra. Por esta razão, não só o bloqueio torna-se impossível, como restrições adicionais se aplicam ao ataque. Para atacar do fundo, o atleta deve saltar sem tocar com os pés na linha de três metros ou na área por ela delimitada; o contato posterior com a bola, contudo, pode ocorrer no espaço aéreo frontal.

Após o ataque adversário, o time procura interceptar a trajetória da bola com os braços ou com outras partes do corpo para evitar que ela aterrisse na quadra. Se obtém sucesso, diz-se que foi feita uma defesa, e seguem-se novos levantamento e ataque. O jogo continua até que uma das equipes cometa um erro ou consiga fazer a bola tocar o campo do lado oponente.

Se o time que conquistou o ponto não foi o mesmo que havia sacado, os jogadores devem deslocar-se em sentido horário, passando a ocupar a próxima posição de

número inferior à sua na quadra (ou a posição 3, no caso do atleta que ocupava a posição 4). Este movimento é denominado rodízio.

As substituições são limitadas: cada técnico pode realizar no máximo seis por *set*, e cada jogador só pode ser substituído uma única vez - com exceção do líbero - devendo necessariamente retornar à quadra para ocupar a posição daquele que tomara originalmente o seu lugar.

O LIBERO

O líbero é um atleta especializado nos fundamentos que são realizados com mais frequência no fundo da quadra, isto é, recepção e defesa. Esta função foi introduzida pela FIBV em 1998, com o propósito de permitir disputas mais longas de pontos e tornar o jogo deste modo mais atraente para o público. Um conjunto específico de regras se aplica exclusivamente a este jogador.

O líbero deve utilizar uniforme diferente dos demais, não pode ser capitão do time, nem atacar, bloquear ou sacar. Quando a bola não está em jogo, ele pode trocar de lugar com qualquer outro jogador sem notificação prévia aos árbitros, e suas substituições não contam para o limite que é concedido por *set* a cada Técnico.

Por fim, o líbero só pode realizar levantamentos de toque do fundo da quadra. Caso esteja pisando sobre a linha de três metros ou sobre a área por ela delimitada, deverá exercitar somente levantamentos de manchete, pois se o fizer de toque por cima (pontas dos dedos) o ataque deverá ser executado com a bola abaixo do bordo superior da rede.

ATIVIDADES:

6 - No ano de 1964, o voleibol passou a fazer parte dos .....

7 - Quantos jogadores iniciam o jogo de voleibol em cada time?

R:_____

8 – Descreva o Libero:

R:_____

9 – O que significa a sigla FIVB?

R:_____

10 – O que é tie-break?

R:_____

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

1) **Resolva as equações do 2º grau.**

a) $x^2 + 5x + 4 = 0$

b) $2x^2 + 3x + 1 = 0$

c) $x^2 - 18x + 45 = 0$

d) $-x^2 - x + 30 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Continuação da atividade anterior:

e) $x^2 - 6x + 9 = 0$

f) $x^2 - 3x + 10 = 0$

g) $5x^2 + 6x + 3 = 0$

h) $7x^2 + x + 2 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

2) **Resolva as equações a seguir:**

a) $2x^2 + 5x - 3 = 0$

b) $6x^2 + x - 1 = 0$

c) $6x^2 - 13x + 6 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

3) Encontre as raízes das seguintes equações:

a) $5x^2 - 11x + 2 = 0$

b) $x^2 - 2x + 1 = 0$

c) $x^2 - 4x + 5 = 0$

d) $4x^2 + 11x - 3 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

4) **Resolva as equações:**

a) $(x + 3)^2 = 1$

b) $(3x + 1)^2 = 0$

c) $(2x - 4)^2 = 0$

d) $(x - 3)^2 = -2x^2$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Continuação da atividade anterior:

e) $x(x - 5) = -6$

f) $x(3x + 4) = -1$

g) $(x - 5)^2 = 4$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

A vida em constante crescimento

O ser vivo é aquele que em sua natureza é capaz de desenvolver-se por si mesmo ajudado por elementos exteriores a ele.

Uma semente de milho manifesta a vida que contém em si ao ser colocada em terra boa, sendo cuidada brota, ergue da terra uma pequena haste, abre-se em folhas, em flores e manifesta o seu ser na forma de espiga cheia de novas sementes de milho.

Todo ser vivo tem essa caminhada desenvolvendo-se no ambiente em que vive e mostrando as qualidades características do gênero de vida que lhe é próprio.

Uma planta, um animal, o ser humano são seres vivos com características semelhantes. Todos os seres vivos realizam o que são conduzindo e buscando tudo o que os mantém nesta condição. Terminado o tempo do uso de seu organismo chega ao fim de seu ciclo, morre, desaparece, transforma-se em matéria morta, sem vida.

Só o ser humano por sua inteligência dirige sua existência. No que diz respeito à parte "material" de seu ser, ele precisa de todo o cuidado para sustentá-la viva e desenvolvida. A outra parte do ser humano é a parte espiritual, a sua pessoa que está acima e além de seu organismo. Participa de tudo, comunica-se no que chamamos de relacionamento psicossomático (espírito e corpo se unem no "agir").

Mas quando o corpo humano (animal) se esgota e perde sua vitalidade - ele morre - desliga-se da vida de seu ser - e se reduz a simples elemento material "químico". Mas a pessoa continua porque é espiritual - não se desfaz.

O desenvolvimento natural do organismo (corpo) humano segue as leis biológicas normais do ser animal. Mas a influência da psiquê (espírito, pessoa) com as

qualidades como inteligência, vontade, sensibilidade, liberdade) é grande e dá um sentido muito diferente a tudo o que o homem faz.

O ser humano tem uma capacidade criativa muito forte e rápida que se acelera hoje com novas descobertas, com a tecnologia. Chega até a modificar a "organização" do seu ser material - com órgãos "mecânicos" que substituem os próprios naturais.

A superação de dificuldades individuais encontra caminho com a participação de mais pessoas.

Dentro do que naturalmente é o desenvolvimento e crescimento na vida humana, hoje, por estudos, pesquisas, tecnologia ganha-se tempo e qualidade no que se deseja ser e fazer.

A inteligência humana está ligada a outras "qualidades" que ajudam ou prejudicam a própria pessoa. Descobrimos caminhos melhores para seguir adiante no bem que desejamos. Mas também nossos sentimentos interferem nessa escolha quando a ganância, o orgulho, a vaidade, o interesse egoísta tomam conta de nossos desejos.

Assim também temos mais força para prejudicar outras pessoas com os meios que temos à mão. Todas as potencialidades do ser humano só realizarão o que é de fato melhor eticamente quando forem educadas, orientadas para o verdadeiro bem da pessoa e dos outros.

Mons. Paulo Daher

Um pacifista

Naomi Drew escreveu um livro chamado A paz também se aprende porque acreditava que seria possível construirmos uma cultura de paz. Um dos capítulos do livro fala sobre o perfil de um pacifista, alguém que aposta na convivência. Para ela, ser um pacifista é ser alguém que...

aceita as outras pessoas e se preocupa com elas;

tem boa auto aceitação e cuidado consigo mesmo;

é paciente;

ajuda e reconhece as qualidades das outras pessoas;

é criativo e tenta chegar a soluções, mesmo quando não parece haver nenhuma;

é capaz de mudar seu ponto de vista (é flexível);

tem visão aberta;

é dotado de uma variedade de sentimentos, inclusive a raiva, mas procura fazer o melhor para resolver conflitos pacificamente;

empenha-se o suficiente para tentar resolver os problemas, mesmo em situações desanimadoras;

sabe perdoar.

ATIVIDADES:

1. Responda:

a) Cite algumas mudanças ocorridas no último século em decorrência do progresso:

b) Qual o aspecto negativo do desenvolvimento tecnológico?

c) O progresso traz benefícios a todas as pessoas?

d) Um dos aspectos positivos do desenvolvimento tecnológico é o bem-estar da sociedade?

2. Justifique a afirmação: "O mundo atual é um mundo de grandes diferenças."

3. O mundo de hoje é marcado por profundas e incessantes transformações. Discuta com um(a) colega sobre algumas mudanças tecnológicas que vocês conhecem. Por exemplo: como era feita e como é hoje a comunicação entre as pessoas.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

A vocação

A vocação é aquilo que permite ao ser humano transcender-se. Não se confunde com trabalho ou profissão, nem é apenas um sentimento, ou um desejo, uma vontade que pode ser confundida com mera teimosia. A vocação é a aptidão para trabalhar não como quem sofre, mas como quem cria; é fazer, com a simplicidade, o prazer e a maestria com que a vovó faz um bolo, tarefas muito mais complexas do que está.

A vocação é assunto de fundamental importância. Mas no Brasil é tratada com desimportância e desinteresse. Já dei antes uma razão: a natureza não ajuda. Mas esta não é a única, pois a cultura também não.

Assim como a natureza, os ambientes nos quais vivemos — familiar, social, profissional, religioso —não nos forçam a seguir nossa vocação. É até possível dizer que nos conduzem em sentido contrário: o de só pensarmos mais no assunto quando chega a época de escolher faculdade, emprego ou vida religiosa. Assim, a vocação é tratada como assunto para certos momentos da vida e não para a vida toda. Parece que, uma vez feita a opção, acerta-se ou erra-se e o assunto termina aí.

A cumplicidade no fracasso

O tema da vocação permanece então afastado do cotidiano e desse afastamento surge um acordo informal: a “cumplicidade no fracasso”. Cada um pensa: “posso até ganhar dinheiro suficiente, mas sou um fracassado, levo uma vida infeliz. Mas quem não é assim, quem não vive assim?”

Há algumas gerações parece haver um consenso de que o que se faz com gosto e com alegria, não é trabalho: é hobby, diversão, passatempo. Vida de homem é ralar e enfrentar mau-humor de chefe e instabilidades do mercado.

Nossa cultura, portanto, ao invés de nos incentivar a buscar a atividade que nos torna criativos, completos, tranquilos, que nos faz transcender e nos dedicar a ela com boa vontade, resolvendo de bom grado os problemas que surgem, tende a alimentar em nós o sentimento de aceitação do sacrifício, da derrota, do fracasso. Para romper essa tradição cultural, você deve dar à vocação a importância que ela demanda, como ferramenta que faz nada menos do que dar sentido à sua vida.

Para isso é preciso:

usar sua inteligência para enxergar aquilo que você ama verdadeiramente, por trás de todos os desestímulos familiares, sociais etc.;

ser fiel ao que você verdadeiramente ama – seja arte, ciência, religião ou literalmente qualquer coisa – que é o que dará sentido à sua vida;

usar inteligentemente sua vontade livre para compreender cada vez mais, e assim ser cada vez mais fiel ao que ama.

Fazer isto é ser coerente com sua própria vocação; fazer o contrário é o mesmo que assumir que não possui inteligência, por isso não ama e não possui vontade livre e, portanto, é assumir que sua vida não faz sentido.

Vocação e talento sempre andam juntos?

A vocação e o talento parecem andar juntos. E deveriam, mas nem sempre é assim... Responda para você mesmo as seguintes questões:

Se fosse financeiramente independente, ainda assim estaria fazendo o que faz hoje? Seja numa empresa ou num negócio particular?

Você abriria mão de uma promoção ou mudança para uma outra área da empresa para ganhar mais?

Sente que está fazendo algo a mais para os seus clientes internos ou externos, além de cumprir sua obrigação?

Acha que seu trabalho tem um significado para você, que vai além do fato de ser uma fonte de renda?

Sente que seu trabalho é uma forma de cumprir o seu destino ou a sua missão de vida?

A forma como você responde a essas questões afeta significativamente o modo como nos envolvemos com nosso trabalho e com a nossa condição existencial – uma vez que o trabalho é um dos principais elementos nos quais damos significado

a nossa vida. Quanto mais respostas positivas para as questões acima, mais significado profundo o seu trabalho atual tem a você. Já um maior número de respostas negativas mostram que o seu trabalho é um meio que você usa para atingir outras metas na sua carreira ou na sua vida.

As respostas positivas são aquelas que levam você a identificar sua vocação ou aquilo que você foi “chamado” pois, literalmente, vocação significa chamamento.

Agora, pense e responda de você para você mesmo: sente-se "chamado" para alguma coisa ao atuar nesse cargo, nessa atividade, nessa empresa ou nesse ramo? Se a resposta for sim. Parabéns! Você é uma pessoa de sorte. Encontrou sua vocação e provavelmente seu trabalho deve ser fonte de satisfação pessoal e profissional. Nesse seu trabalho, você disponibiliza o melhor dos seus talentos ou do seu amor no sentido profissional.

Se a resposta for não. Não se desespere! Você não é o primeiro e nem será o único nessa busca de sintonização com a sua “missão de vida”. Às vezes tal busca pode levar uma vida inteira e muitos não a encontram. Mas, quem descobre sua vocação em tempo, percebe-se muitas vezes dando verdadeiras viradas na vida pessoal e profissional.

O ideal é sempre buscarmos a aplicação dos nossos talentos naquilo em que possamos realizar nossa vocação. Por isso é importante, de forma consciente, começar a pensar sobre as seguintes questões:

Quais são os meus verdadeiros talentos?

Qual é a minha vocação?

Qual é a minha missão de vida?

Se possível, faça isso com apoio profissional ou de alguém que goste de você, com quem possa compartilhar essas questões de forma aberta, neutra e construtiva. Pois, como seres humanos, somos todos espelhos uns dos outros e cada um de nós traz impregnado no fundo da alma intenções não conscientes que o outro pode

nos ajudar a descobrir. Essas intenções, se descobertas, proporcionam na vida pessoal e profissional o sentimento de estarmos passando por esse mundo "fazendo diferença".

ATIVIDADES:

1. Sem pensar em termos de vida profissional, qual sua maior vocação no meio em que você vive, ou seja, o que você pode oferecer ao mundo, hoje, nos diversos papéis que você desempenha?

( )Filho ( ) Estudante ( ) Amigo ( ) Jovem ( ) Ser religioso

2. As pessoas precisam se preparar bem para viver. Entre tudo o que auxilia o ser humano a viver bem a sua vocação, o que você considera mais importante? Numere, de 1 a 10, em ordem crescente de importância.

Conhecimento científico Trabalho Formação religiosa Família
Dinheiro Posição social Experiência Sabedoria
Bom relacionamento humano Equilíbrio de todos eles.

3. Responda às questões levantadas no texto:

História

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

9º ano

Aulas 1 e 2

Olá tudo bem com vocês? Espero que sim, que estejam se cuidando, para logo estarmos juntos novamente. Estamos iniciando a nossa quarta apostila. Para facilitar a resolução de todas as atividades, vocês precisam estar fazendo as leituras solicitadas com muita atenção. Se tiverem alguma dúvida, podem estar entrando em contato comigo. Lembre- se de realizar todas as atividades solicitadas.

Você sabia que:

Grandes epidemias e pandemias marcaram a história da humanidade, em todos os períodos, e dizimaram diferentes povos. Podemos estar citando algumas como:

- Peste negra (1347-1353).
- Gripe espanhola (1918-1919)
- Ebola (2013-2016)
- Pandemia de aids (1980 até a atualidade).
- COVID-19, a última grande pandemia que atingiu o mundo(2020).
- Entre outras.

Para podermos compartilhar este momento difícil que estamos passando, comente como está sendo para você estar em isolamento, sem poder ir á escola, nem visitar

nossos avós, nem passear na casa de nossos amigos, está sendo muito difícil para todos nós.

Vamos dar sequência em nossa aula com a ***Revolução Russa***, onde percebemos que: **A Revolução Russa** de 1917 foi um levante popular ocorrido na Rússia contra o governo do czar Nicolau II em plena Primeira Guerra Mundial. Os revolucionários aboliram a monarquia e implantaram um regime de governo baseado em ideias socialistas.

Caro aluno estarei disponibilizando um link para você estar assistindo um documentário do fantástico, onde vai esclarecer algumas dúvidas em relação e Revolução Rússia, se você não estiver internet, assistiremos juntos quando voltar a aula presencial.

http://g1.globo.com/fantastico/noticia/2017/10/ha-100-anos-revolucao-mudou-russia-e-teve-impacto-mundial.html

Dando sequência, na página 70 do livro vamos falar sobre ***A guerra civil,*** onde percebemos que, a Revolução Bolchevique, a Rússia ainda era ameaçada por uma oposição interna e por uma frente de potências capitalistas unidas para invadir o país. Essas tensões levaram à eclosão de uma guerra civil, que teve início em 1918. Do lado bolchevique, lutava o exército vermelho, comandado por Leon Trotsky, do lado da contra revolução, estava o exército branco, que reuniu monarquias, aristocratas e liberais, apoiados por uma coleção de forças ocidentais.

A situação da Rússia, paralisada pela guerra civil e por uma crise de abastecimento nas cidades, estava á beira do colapso. Para salvar a revolução,

Lênin preparou um programa de governo radical, que ficou conhecido como comunismo de guerra. A guerra civil terminou em 1921, com a vitória do exército vermelho. Cerca de 9 milhões de pessoas morreram em consequência direta dos conflitos ou vítimas de doenças e da fome. A economia russa estava devastada. A produção estava reduzida a 18% do que era em 1913 e a agricultura a menos de 30%. Moscou tinha perdido quase 70% da sua população. A revolução bolchevique triunfo, mas o custo tinha sido imenso.

Responda:

1. Quais eram as reivindicações das camadas populares na Revolução de 1905?

_____
_____
_____

2. De que forma a participação da Rússia na Primeira Guerra contribuiu para a eclosão da Revolução de Fevereiro de 1917?

_____
_____
_____

3. Que medidas foram tomadas pelos bolcheviques após a Revolução de Outubro de 1917?

_____
_____
_____

4. Faça leitura do texto abaixo e comente as principais transformações ocorridas na Revolução Mexicana.

_____
_____
_____
_____

A Revolução Mexicana

A Revolução Mexicana foi um grande movimento armado que começou em 1910 com uma rebelião liderada por Francisco I. Madero contra o antigo autocrata general Porfirio Diaz. Foi a primeira das grandes revoluções do século XX.

Esta revolução foi caracterizada por uma variedade de líderes de cunho socialista, liberal, anarquista, populista, e em prol do movimento agrário. A elite agrária predominava completamente no México, sempre determinando quem seria o governante máximo. Em 1876 assumiu Porfírio Dias, que governou de forma ditatorial. Mesmo tendo havido um pequeno desenvolvimento industrial durante o período em que esteve à frente do país, a elite agrária permaneceu no poder, pois a base econômica continuou a ser a exportação de produtos agrícolas e de minérios.

Porfírio Diaz governou o México por mais de trinta anos. Mantinha-se uma aparência de democracia, pois eram realizadas eleições periodicamente, mas elas eram manipuladas para que ele sempre se reeleger. Em 1910, nas eleições, Diaz novamente foi eleito, porém seu opositor, Francisco Madero conseguiu rebelar a população e assumiu, com a promessa de realizar a tão esperada reforma agrária.

Tal promessa, no entanto, não foi cumprida agravando ainda mais a já péssima condição de vida dos camponeses. Liderados então por Emílio Zapata e Pancho Villa, eles iniciaram a luta contra Madero, conseguindo tirá-lo do poder. Posteriormente, derrubaram também o seu sucessor, o general Huerta.

Primeiramente, Zapata e Villa propunham a expropriação dos latifúndios, para posterior divisão entre camponeses; o reconhecimento dos direitos indígenas sobre as terras que lhes haviam sido tomadas e a nacionalização das terras daqueles que fossem considerados inimigos da revolução.

Nas eleições de 1914, o latifundiário Carranza, apoiado pelos Estados Unidos, foi eleito presidente. Sua principal promessa era a elaboração de uma nova Constituição, que, de fato, foi aprovada em 1917.

A nova Constituição, aparentemente liberal, caracterizava-se por conceder ao Estado do direito de expropriar terras, caso fosse utilizá-las para benefício público, ao mesmo tempo em que reconhecia os direitos dos índios sobre as terras de uso comum. No campo das relações de trabalho, criou-se o salário mínimo e determinou-se que a duração da jornada de trabalho seria de oito horas. A Igreja Católica foi sensivelmente abalada em seu poder com a separação entre Estado e Igreja.

Para garantir que Carranza fosse bem-sucedido em seu governo, os Estados Unidos chegaram a invadir o território mexicano em uma tentativa de prender Pancho Villa.

Atividades

5. Em meio aos conflitos aos conflitos armados, uma Assembleia Constituinte se reuniu e promulgou, em 1917, uma nova Constituição para o México. Ela introduziu uma legislação trabalhista e criou as bases para a realização de uma reforma agrária. O controle do Estado, no entanto, prosseguiu nas mãos da burguesia. Camponeses e indígenas, descontentes, continuaram combatendo até o assassinato de Zapata, em 1919, e a rendição das tropas de Pancho Villa, em 1920. A afirmativa está correta, ou falsa. Justifique.

_____

_____

_____

_____

6. Analise a imagem a seguir e escreva um parágrafo descrevendo o que representa. Lembrando que esta imagem está no livro página 73.

PETER NEWARK AMERICAN PICTURES/PHOTOEMAN IMAGES/
KEYSTONE BRASIL - COLEÇÃO PARTICULAR

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

9º ano

Aulas 1 e 2

Dando sequência em nossa aula, vamos estudar ***A NEP: Nova Política Econômica,*** onde percebemos que:

- Após seis anos de guerra, a Rússia encontrava-se destruída. Entre 1921 e 1922, mais de 5 milhões de pessoas morreram por falta de alimentos. Revoltas, greves e insurreições espalharam pelo país. Para garantir a sobrevivência do Estado nascido com a Revolução Bolchevique, era preciso acabar com a fome do povo. Para isso, Lênin elaborou, em 1921, a chamada Nova Política Econômica (NEP).

- Por meio da NEP, foram adotadas medidas capitalistas que visavam incentivar a produção, como a cobertura de pequenas empresas agrícolas e industriais. O programa também liberou os camponeses para vender seus produtos e permitiu a entrada de capitais estrangeiros no país sob a forma de empréstimos.

- Em 1922, foi criada a **União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS)** uma federação de repúblicas que congregava várias das regiões que compunham o antigo Império Russo e os territórios que haviam sido anexados pelo exercito vermelho.

A ascensão de Stalin

- Em 1924, com a morte de Lênin, iniciou no interior do Partido Comunista uma acirrada disputa pelo poder. Joseph Stalin, que ocupava o posto de secretário geral do partido desde 1922, defendia uma posição nacionalista. Para Stalin, a revolução deveria a União Soviética, para em seguida ganhar o mundo.

- Com ascensão de Stalin ao poder, houve mudança na política cultural da Rússia, que levou muitos artistas à prisão. No lugar da arte revolucionária e independente, surgiu uma arte oficial, com a tarefa de enaltecer o Estado, o governo e a grande pátria soviética.

- A obra desse estilo de arte ficou conhecida como realismo e socialismo.

- A ascensão da ditadura stalinista foi favorecida por uma crise da NEP. Em 1927, a produção de alimentos não correspondeu às expectativas do governo, provocando novamente o fantasma do desabastecimento nas cidades.

- No início de 1928, o governo soviético estabeleceu medidas extraordinárias para obrigar os camponeses a entregar os grãos estocados. Em 1929, Stalin decreta a coletivização forçada da terra, expropriado os camponeses ricos.

- O stalinismo tinha seus defensores e admiradores, dentro e fora das fronteiras soviéticas. A maior parte dos membros dos partidos comunistas do mundo acreditava que os desmandos stalinistas não passavam de uma campanha de difamação conduzida pelos Estados Unidos e por seus aliados capitalistas.

Resolva as atividades a seguir, você poderá consultar seu livro da página 63/ 77.

1. Que territórios compunham a União Soviética em 1922?

_____
_____
_____

2. Identifique as principais medidas adotadas pela NEP e seus objetivos.

_____
_____
_____.

3. O stalinismo caracterizou- se pelo autoritarismo e pela violência. Explique essa afirmação.

_____
_____
_____
_____

4. Explique de que maneira as ideias socialistas de Karl Marx e Friedrich Engels influenciaram os movimentos revolucionários russos nas primeiras décadas do século XX.

_____
_____
_____
_____

5. Repare que a União Soviética, em 1950, era formada por um mosaico de povos. Em sua opinião essa expansão territorial poderia provocar tensões? Levante hipóteses para justificar sua resposta?

_____
_____
_____
_____

6. De acordo com o que estudamos neste capítulo, complete as lacunas e preencha a cruzadinha abaixo:

1) Czar era o título dado ao _____ do Império Russo.

2) A _____ foi uma das principais causas da revolução.

3) A economia do Império Russo antes da revolução era baseada na _____

4) O tipo de governo, no Império Russo, antes da revolução era baseada na monarquia _____.

5) O episódio de repressão popular onde Czar mandou matar povo ficou conhecido como _____.

6) _____ era uma organização dos trabalhadores russos.

7) _____ foi o líder da revolução socialista no Império Russo.

8) Um dos objetivos da revolução socialista era acabar com a _____ na Rússia.

9) Quando o Império Russo entrou na Primeira Guerra Mundial, faltava tudo: comida, emprego, e principalmente a _____.

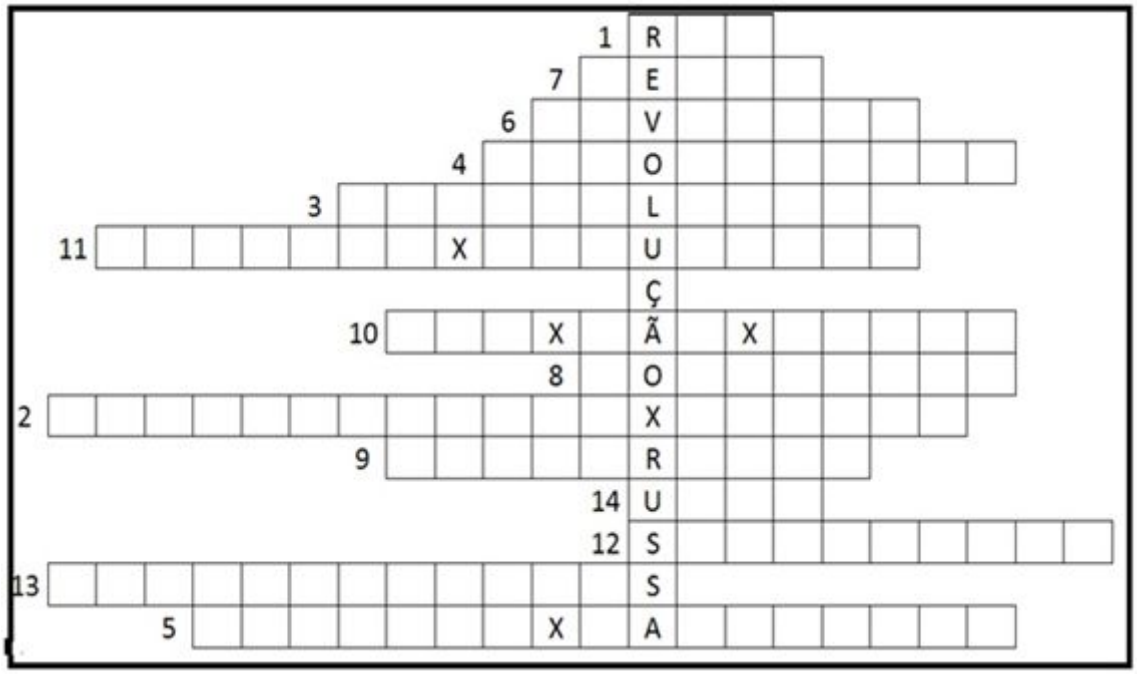
10) O lema da Revolução Socialista foi _____

11) Com a Revolução foi implantada o Partido único da URSS, o _____

12) _____ era um sistema econômico de oposição ao capitalismo.

13) Com o lema de todo poder aos sovietes, a Rússia foi o único país da história que teve (por um período) os _____ no poder.

14) Com a revolução o Império Russo passou a se chamar _____.



Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 9º ano**
Aluno: _____ **7ª SEMANA**

REVISÃO DO MICROSOFT EXCEL

Como sabemos o Excel, como é comumente chamado, é considerado um software de ***planilha eletrônica ou de cálculos***. À primeira vista nos parece um pouco complicado, mas é muito simples. Com o Excel se pode fazer desde simples cálculos, até cálculos mais avançados como financeiros, matemáticos, lógicos, estatísticos, etc.

ATIVIDADES: 01 – RESOLVA O EXERCÍCIO ABAIXO:

OBS: Você poderá usar as fórmulas ou apenas resolver os cálculos matemáticos

GASTOS MENSAIS DOMÉSTICOS

SALÁRIO RECEBIDO NO MÊS DE MAIO	**R$**	**2.000,00**

DESPESAS DE MAIO	VALOR	
MERCADO	R$	853,00
CASAN - ÁGUA	R$	47,81
CELESC - LUZ	R$	128,36
FARMÁCIA	R$	124,24
PADARIA	R$	59,74
COMBUSTÍVEL (CARRO OU MOTO)	R$	109,43
COMPRAS EM LOJA (ROUPA OU MÓVEIS)	R$	155,25
CRÉDITO NO CELULAR (03 CELULAR)	R$	90,00
OUTROS GASTOS	R$	151,69
IPTU - IPVA - LICENCIAMENTO AUTOMÓVEIS	R$	279,00

TOTAL DAS DESPESAS EM MAIO	**R$**

SALDO LÍQUIDO EM MAIO	**R$**

02 Responda:

1 - Qual foi o total gasto no mês de Maio: _____

2 - O Saldo Líquido do mês de Maio foi Positivo ou Negativo para você: _____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 9º ano**
Aluno: _____ **8ª SEMANA**

EXERCÍCIOS DO MICROSOFT EXCEL

01 – Para esta semana, você deverá procurar e pintar as palavras abaixo no caça palavra. Esta atividade é a última do Microsoft EXCEL. Boa Aula.

AULA
COLUNAS
CONTROLE
CÁLCULOS
CÉLULAS
DIVISÃO
EDITOR
ESTOQUES
EXCEL
FINANCEIRA
FÓRMULAS
LINHAS
MATEMÁTICA
MULTIPLICAÇÃO
MÁXIMO
MÉDIA
MÍNIMO
PASTAS
PLANILHAS
PORCENTAGENS
SOMA
SUBTRAÇÃO

M	D	M	A	T	E	M	Á	T	I	C	A	H	A	P	H	H	Y	I	P	D	T		
U	S	E	R	E	S	V	E	T	N	U	S	A	L	U	L	É	C	R	T	P			
L	A	O	R	C	A	R	O	C	E	D	N	O	F	A	E	S	T	L	O	E	O		
T	L	T	A	C	H	C	T	O	F	E	Ã	I	I	D	D	S	M	É	D	I	A		
I	U	M	W	L	A	H	O	E	G	Ç	E	D	N	S	I	P	U	E	W	N	Y		
P	M	E	N	H	A	N	A	A	A	P	E	I	A	C	T	V	L	T	I	A	P		
L	R	I	X	N	W	S	T	R	Y	O	P	S	N	L	O	N	I	E	E	G	A		
I	Ó	N	A	C	O	N	T	R	O	L	E	B	C	A	R	T	H	S	I	P	S		
C	F	W	G	M	E	B	R	E	A	U	C	M	E	E	A	H	R	E	Ã	T	T		
A	O	T	A	C	U	L	L	N	Q	T	O	S	I	H	M	H	M	G	N	O	A		
Ç	L	G	R	S	I	S	I	O	R	M	O	F	R	E	Y	I	Í	C	U	N	S		
Ã	W	O	O	C	H	L	T	A	I	S	T	N	A	E	O	O	N	N	T	I	A		
O	P	I	T	T	H	S	Y	X	S	A	N	U	L	O	C	O	I	I	R	R	H		
N	N	U	A	A	E	T	Á	T	O	R	L	T	I	W	H	W	M	W	M	A	N		
V	I	T	S	E	B	M	A	R	S	A	T	O	A	E	H	F	O	E	A	E	I		
V	R	L	S	O	L	U	C	L	Á	C	N	N	E	R	N	I	G	L	E	I	L		