

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

6º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português e Ensino Religioso)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências e Matemática)

CRESCÉLIA A. DE OLIVEIRA (História)

Coronel Martins, 01 de julho de 2020

Língua Portuguesa

OLÁ MEUS QUERIDOS!

VAMOS ESTUDAR MAIS UM POUCO! ESPERO QUE VOCÊS
ESTEJAM GOSTANDO DAS ATIVIDADES!

UM ABRAÇO
TEACHER RAQUEL



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ___/___/___

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 1 e 2 da quinta apostila.

SENTIDO PRÓPRIO E FIGURADO

- Sentido próprio:
 - Apresenta o significado denotativo, significado próprio, sentido literal.
- Sentido figurado:
 - Apresenta o significado conotativo, significado que foge daquilo que está no dicionário.



Marque a alternativa que apresenta um sentido figurado no emprego das palavras:

- a) () Seus olhos estavam lacrimejando.
- b) () Esqueci as chaves do carro.
- c) () Furo os olhos do tempo.

- d) () As pessoas são boas por natureza.
e) () O Instituto Butantã possui várias cobras.

Complete com SP para a frase que você achar que tem Sentido Próprio e SF para a frase que você achar que tem Sentido Figurado.

- () Rita está na lua.
() A lua é o único satélite natural da terra.

ADJETIVO

CONCEITO:

É a palavra que qualifica o substantivo, isto é, indica qualidade, característica ou origem. Varia em gênero, número e grau.

Ex.: Aluno saudável, inteligente e brasileiro.

Locução adjetiva

- É uma expressão formada com mais de uma palavra e com valor de adjetivo.
- Exemplos:
 - Sapatos *sem meias*.
 - Touca *de bolinha*.
 - Período *da manhã*.
 - Faixa *de idade*.



Locução adjetiva

Locução adjetiva é um grupo de palavras que caracteriza o substantivo.

Substantivo	Locução adjetiva	Adjetivo
amor	de mãe	maternal
amor	de pai	paternal
ave	da noite	noturna
canção	do povo	popular
casa	sem telha	destelhada
criança	com febre	febril
água	da chuva	pluvial
crise	de rim	renal
animal	da terra	terrestre
azul	do céu	celeste
fase	da lua	lunar
carne	de boi	bovina
loção	de cabelo	capilar
infecção	de pulmão	pulmonar
música	do sertão	sertaneja
nave	do espaço	espacial



Leia com atenção as explicações das páginas anteriores para responder as questões abaixo:

Complete as frases com os adjetivos correspondentes às locuções adjetivas entre parênteses.

- a) Paulo e Vitor têm muitas tarefas _____ para fazer hoje.
(da escola)
- b) Meu pai adora ler o jornal _____.
(jornal da manhã)
- c) Minha família gosta de comer carne _____.
(carne de boi)
- d) Minha irmã expõe na Feira de Artesanato todo domingo, fico orgulhoso do seu trabalho _____ dela. (trabalho feito com as mãos)
- e) Na praia devemos nos prevenir sempre contra os raios _____, pois fazem mal à saúde. (raios do sol)
- f) O povo _____ exerce melhor sua cidadania. (com educação)
- g) É preciso tratar nossos idosos de forma _____.
(com respeito)
- h) O que salvou a criança foram os cuidados _____.
(cuidados de mãe)
- i) Devido as chuvas em toda a cidade, nossas ruas estão _____.
(com buracos)
- j) As noites _____ no Rio de Janeiro são magníficas.
(noites de carnaval)

www.saladeatividades.com.br

Substitua as locuções adjetivas por adjetivos e escreva-os nos respectivos espaços.

- a) Animal da terra - Animal _____
- b) Canção do povo - Canção _____
- c) Carne de boi - Carne _____
- d) Música do sertão - Música _____
- e) Nave do espaço - Nave _____
- f) Amor de pai - Amor _____
- g) Casa sem telha - Casa _____
- h) Criança com febre - Criança _____
- i) Loção de cabelo - Loção _____
- j) Infecção do pulmão - Infecção _____
- k) Café da manhã - Café _____

www.saladeatividades.com.br

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 3 e 4 da quinta apostila.

Substantivo ou adjetivo?

Uma mesma palavra pode assumir mais de uma classificação, dependendo da frase (o contexto). Assim, por exemplo, uma palavra pode ser substantivo, se estiver dando nome a um ser; ou adjetivo, se estiver caracterizando o substantivo.

Observe:

- a) Paulo tinha fama de **mentiroso**. (adjetivo)
- b) Um **mentiroso** diz mentiras sem ficar envergonhado. (substantivo)

Aplicando Conhecimentos

1- Releia os versos abaixo, extraídos do poema “Identidade”.

Para mim
tem vezes que eu sou rei,
herói voador,
caubói lutador,
jogador campeão.

Escolha, entre as alternativas abaixo, aquela que define a palavra **lutador** no sentido em que é empregada no verso “caubói lutador”.

- a) () Aquele que luta e se esforça para alcançar um objetivo.
- b) () Aquele que se bate corpo a corpo com um adversário, a título profissional ou não.

2- Na alternativa escolhida por você para responder à questão anterior, a palavra lutador exerce função de substantivo ou adjetivo? Explique.

3- Entre as várias características que o eu poético atribui a si mesmo nos versos destacados na atividade 1, ele afirma ser um “herói voador”. Em sua opinião, o que o eu poético quis expressar ao se dar essa característica?

4- Você sabe o que é uma quadrinha? Leia as informações a seguir:

Conhecida também como poesia popular, a **quadrinha** é uma composição poética formada por quatro versos e rimas simples. As quadrinhas fazem parte da tradição oral de um povo e são passadas de boca em boca por meio de canções de ninar, cantigas de roda ou brincadeiras.

Agora, leia as quadrinhas a seguir e observe como o eu poético em cada uma delas expressa características de si próprio.

1ª quadrinha

Sou pequenina
Criança mimosa
Trago nas faces
As cores da rosa.

CLÁUDIO, Afonso. NEVES, Luiz Guilherme Santos. Trovas e cantares capixabas.

2ª quadrinha

Sou jardineiro imperfeito
Pois no jardim da amizade,
Quando planto amor-perfeito
Nasce sempre uma saudade.

TAVARES, Ademar. Meus irmãos, os trovadores: coletâneas de trovas de autores brasileiros.

3ª quadrinha

Quero cantar, ser alegre,
Que a tristeza não faz bem;
Ainda não vi a tristeza
Dar de comer a ninguém.

MOTA, Armor Pires. Oliveira do bairro: chão de memórias, usos e costumes.

a) Em qual das quadrinhas lidas todos os versos apresentam rimas?

b) Em sua opinião, que sentimento o eu lírico da segunda quadrinha expressa ao se caracterizar como “jardineiro imperfeito”? Explique:

c) Copie da primeira quadrinha dois adjetivos e uma locução adjetiva:

d) Leia novamente a terceira quadrinha.

- Copie dessa quadrinha um adjetivo e um substantivo abstrato.

- Qual adjetivo dá origem ao substantivo abstrato copiado no item anterior e também expressa oposição ao adjetivo presente na quadrinha?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 5 e 6 da quinta apostila.

Prática de leitura

Poema

Você leu na apostila anterior o poema “Identidade” no qual o eu poético vive um conflito. Nessa prática de leitura, você vai ler um poema em que o eu lírico fala da diversidade, variedade e multiplicidade.

Para prepará-lo para a leitura, observe as fotos a seguir.



1- Que semelhanças e diferenças você identifica nas pessoas retratadas nessas fotos?

2- Imagine se todas as pessoas do mundo tivessem os mesmos traços físicos e pensassem e agissem da mesma forma. Em sua opinião, isso seria bom ou ruim? Por quê?

Agora, leia o poema com atenção. (Você pode encontrar esse poema também na página 53 do seu livro de Língua Portuguesa).

Poesia : Diversidade

Tatiana Belinky

Um é feioso,
Outro é bonito
Um é certinho
Outro, esquisito
Um é magrelo
Outro é e gordinho
Um é castanho
Outro é ruivinho

Um é tranquilo
Outro é nervoso
Um é birrento
Outro dengoso
Um é ligeiro
Outro é mais lento
Um é branquelo
Outro sardento

Um é preguiçoso
Outro ,animado
Um é falante
Outro é calado
Um é molenga
Outro forçudo
Um é gaiato
Outro é sisudo
Um é moroso
Outro esperto
Um é fechado
Outro é aberto

Um carrancudo
Outro, tristonho
Um divertido
Outro, enfadonho

Um é enfezado
Outro é pacato
Um é briguento
Outro é cordato

De pele clara
De pele escura
Um, fala branda
O outro, dura

Olho redondo
Olho puxado
Nariz pontudo
Ou arrebitado

Cabelo crespo
Cabelo liso
Dente de leite
Dente de siso

Um é menino
Outro é menina
(Pode ser grande
ou pequenina)

Um é bem jovem
Outro, de idade
Nada é defeito
Nem qualidade
Tudo é humano,
Bem diferente
Assim, assado
todos são gente
Cada um na sua
E não faz mal
Di-ver-si-da-de
É que é legal

Vamos, venhamos
Isto é um fato:
Tudo igualzinho
Ai ,como é chato!

TATIANA BELINKY

Tatiana Belinky (é uma das mais importantes escritoras infanto-juvenis contemporâneas. É autora de mais de 120 livros voltados para este público. Embora russa, está radicada no Brasil há quase oitenta anos.

De sua vasta obra, destacam-se "Coral dos Bichos", "Limeriques", "O Grande Rabanete", "Di-versos russos", "Limerique das Coisas Boas", entre outros.

Nestes últimos anos, Tatiana Belinky tem também publicado livros de crônicas e memórias.

Por dentro do texto

1- Que ideias a autora pretende passar nos versos que você leu do poema “Diversidade”?

2- Identifique no poema algumas qualidades que são atribuídas às pessoas e que, em sua opinião, poderiam ser aplicadas a você.

3- Identifique no poema algumas qualidades que, em sua opinião, as seguintes pessoas diriam que estão relacionadas a você:

a) Pais:

b) Irmãos (se tiver):

c) Amigos:

4- Indique, entre as estrofes a seguir, aquela(s) que faz(em) referência a características físicas das pessoas.

<p>a) ()</p> <p>Um é magrelo Outro é gordinho Um é castanho Outro é ruivinho</p>	<p>b) ()</p> <p>De pele clara De pele escura Um, fala branda O outro, dura</p>
<p>c) ()</p> <p>Olho redondo Olho puxado Nariz pontudo Ou arrebitado</p>	<p>d) ()</p> <p>Tudo é humano, Bem diferente Assim, assado Todos são gente</p>

5- Agora, indique entre as estrofes a seguir, aquela(s) que faz(em) referência a características psicológicas e comportamentais das pessoas.

<p>a) ()</p> <p>Um é magrelo Outro é gordinho Um é castanho Outro é ruivinho</p>	<p>b) ()</p> <p>De pele clara De pele escura Um, fala branda O outro, dura</p>
<p>c) ()</p> <p>Olho redondo Olho puxado Nariz pontudo Ou arrebitado</p>	<p>d) ()</p> <p>Tudo é humano, Bem diferente Assim, assado Todos são gente</p>

6- De qual estrofe do poema você mais gostou? Justifique sua escolha.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 7 e 8 da quinta apostila.

rima

Processo de repetição dos sons no final de dois ou mais versos.

Repetição de sons idênticos, iguais ou parecidos, em uma ou várias sílabas, nos finais de duas ou mais palavras.

[] Dicio.com.br

1- Observe as duplas de palavras a seguir.

escura - dura

redondo - pontudo

gordinho - ruivinho

humano - assado

- Indique os pares de palavras que apresentam sons parecidos no final.

ELEMENTOS DO POEMA

- **Poema:** conjunto de versos.
- **Verso:** Linha de uma composição poética, dotada de um ritmo e cadência determinados.
- **Estrofe:** Grupo de versos que formam geralmente sentido completo num poema. As estrofes do mesmo poema são separadas uma das outras por um espaço em branco.
- **Ritmo:** O ritmo do poema é a sucessão de sons fortes (sílabas tônicas) e sons fracos (sílabas átonas), repetidas com intervalos regulares ou variados que dão musicalidade (melodia) ao poema.



2- Agora, experimente ler esta estrofe em voz alta, enfatizando na leitura as partes destacadas.

Olho **redondo**
Olho **puxado**
Nariz **pontudo**
Ou **arrebitado**

Responda às questões a seguir:

a) Ao ler a estrofe, você observou o ritmo? Para você, o que é ritmo?

b) Em sua opinião, o que produz ritmo e musicalidade nesses versos?

3- É possível afirmar que esse poema foi escrito com a intenção de emocionar e tocar a sensibilidade do leitor? Explique por quê:

Poema é um gênero textual normalmente estruturado em versos, podendo ou não ter rimas.

Como vimos, cada linha do poema corresponde a um verso. Ao conjunto de versos damos o nome de **estrofe**.

As palavras ou expressões utilizadas nos poemas podem ter vários significados, ou seja, em geral empregam uma **linguagem figurada**, sendo necessária a interpretação do que pretendem expressar.

A intenção de um poema pode ser emocionar o leitor, propor uma reflexão ou apresentar os sentimentos, as ideias e as emoções do poeta diante das situações da vida.

Poeta é o autor que escreve os poemas. O poeta é diferente do **eu poético**, a voz que fala no poema.

E por que não considerar que um poema pode trazer em seus versos as coisas “Desimportantes”, como costumava dizer o poeta Manoel de Barros?

Ao ler os poemas, você poderá perceber o quanto as coisas do cotidiano parecem novas e originais nos versos dos poetas.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ___/___/___

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 9 e 10 da quinta apostila.

Reflexão sobre a língua

LÍNGUA PORTUGUESA

Flexão dos adjetivos

Gênero, número e grau

Flexão do Adjetivo

A flexão do adjetivo pode se dar de três maneiras:

> Flexão de Gênero (Masculino / Feminino)

bonito – bonita

> Flexão de Número (Singular / Plural)

regular – regulares

> Flexão de Grau (Comparativo / Superlativo)

João é **mais bonito que** José.

João é **o mais bonito** da sala.

1- Releia esta estrofe do poema “Diversidade”.

Um é magrelo
Outro é gordinho
Um é castanho
Outro é ruivinho

a) Quais adjetivos deram origem às palavras destacadas nessa estrofe?

b) Levante hipóteses: Que efeito produz no texto o uso desses adjetivos acrescidos de terminação **-inho**?

2- Reescreva esta estrofe do poema “Diversidade”, passando os adjetivos que estão no masculino para o feminino. Faça adaptações necessárias.

Um é magrelo
Outro é gordinho
Um é castanho
Outro é ruivinho

Aplicando conhecimentos

A seguir, você vai ler a letra de uma música que celebra as diferenças, de autoria de Vinicius castro e Adilson Xavier.

1- Primeiro, leia o título da canção e, depois, responda: Esse título lhe traz lembrança de algum texto lido nesta apostila?

Ser diferente é NORMAL

Todo mundo tem seu jeito singular
De ser feliz, de viver e de enxergar
Se os olhos são maiores ou são orientais
E daí? Que diferença faz?

Todo mundo tem que ser especial
Em oportunidades, em direitos, coisa e tal
Seja branco, preto, verde, azul ou lilás
E daí? Que diferença faz?

Já pensou, tudo sempre igual?
Ser mais do mesmo o tempo todo não é tão legal
Já pensou, sempre tão igual?
Tá na hora de ir em frente
Ser diferente é normal.

CASTRO, Vinicius; XAVIER, Adilson. *Ser diferente é normal.*



2- Que semelhança você consegue perceber entre o poema “Diversidade”, de Tatiana Belinky e a letra da canção “Ser diferente é normal”?

3- Leia os versos abaixo, extraídos do poema “Diversidade”.

<p>De pele clara De pele escura Um, fala branda O outro, dura</p> <p>Olho redondo Olho puxado</p>

- Identifique nas estrofes da letra da canção “Ser diferente é normal” os versos que correspondem em sentido aos versos do poema destacados ao lado.

4- Os compositores afirmam que “Todo mundo tem que ser especial”/ “Em oportunidades, em direitos, coisa e tal”. Você concorda com esse pensamento? Explique:

5- Releia a primeira estrofe da canção:

<p>Todo mundo tem seu jeito singular De ser feliz, de viver e de enxergar Se os olhos são maiores ou são orientais E daí? Que diferença faz?</p>
--

- Identifique nessa primeira estrofe dois adjetivos que foram flexionados no plural para concordar com o substantivo ao qual se referem.

6- Releia também a terceira estrofe:

Já pensou, tudo sempre igual?
Ser mais do mesmo o tempo todo não é tão legal
Já pensou, sempre tão igual?
Tá na hora de ir em frente
Ser diferente é normal.

- a) Identifique todos os adjetivos presentes nessa estrofe.

- b) Transcreva os adjetivos relacionados no item anterior, flexionando-os em gênero e número.

- c) O que você observou ao flexionar os adjetivos em gênero?

Língua Inglesa

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

Aulas 1 e 2 da quinta apostila.

Na apostila anterior estudamos sobre o verbo **To Be**. Vamos relembrar. As formas do Verbo To Be no presente e forma afirmativa são **AM, IS, ARE**. A tradução do verbo To Be no tempo presente é **SER/ESTAR**.

Sublinhe as formas do Verbo To Be presentes no texto a seguir:

This is a photograph of Miguel and Glenna da Costa from Rio De Janeiro. They are in New York. Miguel is from Brazil, and Glenna is from Toronto in Canada. They are married. Glenna is a doctor. Her hospital is in the centre of Rio. Miguel is a teacher. His school is in the centre of Rio, too.

Complete as frases abaixo com AM, IS, ARE:

- a) They _____ mechanics.
- b) I _____ a teacher.
- c) He _____ a lawyer.
- d) We _____ students.
- e) You _____ scientists.
- f) You _____ a tourist.
- g) She _____ a nurse.
- h) It _____ black.
- i) Rose _____ a secretary.
- j) John _____ a soccer player.
- k) Rose and John _____ friends.
- l) Rose and I _____ cousins.
- m) The house _____ white.
- n) Mary and Rose _____ sisters.
- o) I _____ happy.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

Aulas 3 e 4 da quinta apostila.

Complete o texto abaixo com o Verbo To Be (AM, IS, ARE).

OBS: (Uma dessas três formas do verbo To Be não será utilizada nesse texto).

Billy and Karen

He _____ hungry. He _____ in the kitchen now. There is one hamburger on the table. There is a glass of chocolate milkshake behind the hamburger.

The hamburger _____ with ketchup and mustard. It _____ delicious. Karen _____ in front of the refrigerator. She _____ hungry, too.

There are many fruits in the refrigerator. There are apples, pears and pineapple, but she _____ crazy about hot dogs.

Vocabulary:

Is - é/está;	Are - são/estão;	Am - sou/estou;	He - ele;
Hungry - faminto(a);	In the - no(s), na(s);	On the - sobre a(o);	It - ele/ela para animais, objetos ou coisas;
kitchen - cozinha;	Now - Agora;	One - um;	Table - mesa;
A - um/uma;	Glass - copo;	Of - do,da,de;	Behind - atrás;
Refrigerator - geladeira;	Pineapple - abacaxi;	In front of - na frente de;	Of the - do/da/dos/das;
Apples - maçãs;	Pears - peras;	And - e;	With - com;
Crazy - louco(a);	About - sobre;	The - o/a/os/as;	She - ela;

Ensino Religioso

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ___/___/___

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE ENSINO RELIGIOSO



Interprete a imagem acima:

Localize no diagrama da página seguinte as coisas que necessitamos para viver e responda:

a) Você concorda com o que você encontrou no diagrama? Por quê?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE ENSINO RELIGIOSO

Nesta atividade você vai precisar ser criativo(a). Vou deixar o final da história e vocês terão que criar o restante. Vou dividir a história em quatro partes. A última parte eu vou deixar pronta e o restante vocês irão criar para estar em concordância com a última.



O arrependimento é o começo
De um novo desejar,
Perdoando o irmão
Recomeçamos a andar!

Então naquele instante
O jardim se alegrou
O sol risonho e contente
À chuva se juntou!



www.amorensina.com.br - Isabel Cristina S. Soares - Todos os direitos reservados ©

8

ARTES

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: MARCOS A . MARMENTINI

DATA: ___/___/___

ALUNO(A): _____

DISCIPLINA DE ARTES 6º ANO QUINTA APOSTILA AULAS 1 E 2

Continuaremos a estudar este assunto e agora vamos estudar e conhecer esta semana sobre a história e trajetória do CIRCO.. e artista que trabalham este tema. (VOCÊ PODE ACOMPANHAR PELAS PG 60, 64, 65 DO LIVRO DE ARTES SE VOCÊ TEM ELE)

1- artes que se integram entre si:

Artes que se integram

A **palhaçaria**, a acrobacia, o malabarismo, o ilusionismo e tantas outras modalidades das **artes circenses** nasceram em um espaço muito especial chamado circo. Essas artes surgiram há muito tempo e vêm se transformando. São muitas e abrangem várias linguagens. Por essa razão, o circo também é conhecido como uma das **artes integradas**. Isso significa que, ao ir ao circo ou ao assistir a algum espetáculo que use a linguagem circense, é muito provável que você aprecie ao mesmo tempo as linguagens das artes visuais, do teatro, da dança e da música. Em espetáculos atuais de circo também é provável que você perceba o uso de tecnologias na criação de efeitos de imagem, luz e som. Linguagens artísticas e tecnologias, tudo junto e misturado!

Acrobatas do Cirque du Soleil em apresentação do espetáculo **OVO**, em Sydney, Austrália. Foto de 2012.

DIÁRIO DE ARTE

Com base em suas experiências e ideias sobre o circo, que tal registrar seus pensamentos em seu **Diário de arte**?

1. Você já teve algum contato com o universo do circo?
2. O que você sabe sobre as artes circenses? Já viu artistas de rua fazendo malabarismo ou outras artes circenses?

AMPLIANDO

Artes circenses são manifestações artísticas ligadas ao universo do circo.

Artes integradas são produções artísticas em que existem duas ou mais linguagens juntas. Essas linguagens também são conhecidas como híbridas e podem nascer de múltiplos processos de criação e usar tecnologias e os mais diferentes materiais.

Palhaçaria refere-se ao estudo e à prática da arte do palhaço.

1. Nas últimas décadas, o circo tem se transformado. No passado, quando uma companhia de circo chegava às cidades, principalmente as menores, era um grande acontecimento. Você já viu algum circo se instalar perto de sua casa?
2. Observe a imagem da seção **Venha palhaçar!**, na página 62. Você já ouviu falar em palhaçaria? O que esse termo significa? Vamos pesquisar?
3. Observe novamente as duas imagens das seções **Venha palhaçar!** e **Venha apreciar!**, nas páginas 62 e 63. O que chama mais a sua atenção nessas imagens? Que semelhanças ou diferenças você observa? O que provoca o seu olhar?

Atividades:

1- Responda às três perguntas acima sugeridas no livro de artes use os textos como suporte::

1-
R-----

2- R

3 R

TEMA 1 Circo: um lugar muito especial

Você já ouviu falar em picadeiro? O **picadeiro** é a parte central, circular, dos circos, na qual se fazem as apresentações. É conhecido também como arena. É um **espaço cênico** onde podem acontecer desde apresentações de contorcionistas, equilibristas, malabaristas e mágicos a apresentações cômicas de palhaços.

O artista Candido Portinari (1903-1962), quando era criança, ficava atento a cenas do dia a dia em sua cidade natal, Brodowski, no interior de São Paulo. Muitas dessas lembranças foram retratadas em suas pinturas. Entre essas lembranças estão cenas que revelam suas experiências com o circo.

Observe a imagem a seguir.



◉ **Circo** (1957), de Candido Portinari, com palhaços no picadeiro. Óleo sobre tela, 61 cm x 73,5 cm.

AMPLIANDO

Já vimos que **espaço cênico** é um lugar onde as artes circenses, o teatro e a dança, entre outras linguagens da arte, são realizados. Esses locais podem ser os mais variados possíveis e ter diferentes formatos. No circo, o **picadeiro** é um espaço cênico importante. Seu formato circular apareceu no século XVIII, quando a prática de espetáculos com cavalos e outros animais se tornou popular. Esse formato permitia que os animais corressesem ao redor do centro em ritmo contínuo.

DIÁRIO DE ARTE


Qual é a sua experiência com o circo ou a sua visão sobre ele? Que tal criar desenhos ou poemas com esse tema em seu Diário de arte?

DISCIPLINA DE ARTES QUINTA APOSTILA AULAS 3 E 4


Continuaremos a estudar este assunto e agora vamos estudar e conhecer esta semana sobre a história e trajetória do CIRCO.. e artista que trabalham este tema. (VOCÊ PODE ACOMPANHAR PELAS PG 66, 67, DO LIVRO DE ARTES SE VOCÊ TEM ELE)

1- LEIA O TEXTO E INTÉRPRETE:


Artes circenses




Gravura de dançarina egípcia (c. 1300 a.C.) realizando movimentos de contorcionismo.



Cenas de atividades circenses japonesas (c. 1800) do período Edo (1615-1868).



Cenas do circo moderno (c. 1840) com técnicas de acrobacia e equilíbrio sobre cavalos.



Acrobatas da Índia central (1850-1890) desenhados pelo japonês Utagawa Yoshitora.

AMPLIANDO

Os espetáculos equestres, também conhecidos como circo de cavalinhos, foram uma prática que apareceu em circos europeus a partir de 1768. Artistas acrobatas e equilibristas exibiam suas habilidades sobre cavalos em movimento em um picadeiro circular.

O circo nos dá alegria e arte há muito tempo. Nesse espaço especial surgiram muitas manifestações artísticas. As artes circenses são habilidades e movimentos corporais artísticos desenvolvidos para a linguagem do circo e executados por palhaços, malabaristas, contorcionistas, trapezistas, mágicos, acrobatas e outros. Essas artes têm uma história muito ampla e longa, porque em cada lugar e época se desenvolveram de um jeito diferente.

Não podemos dizer exatamente quando as artes circenses surgiram, mas é certo que os movimentos acrobáticos, desafiando a força, o equilíbrio e a elasticidade do corpo, já fascinavam a corte dos imperadores de antigas dinastias chinesas e japonesas. No Egito, apresentações de dança usando técnicas de contorcionismo já eram vistas há cerca de 3 mil anos.

Também na Antiguidade, em regiões que hoje correspondem a territórios da Grécia e da Itália, as práticas de esportes de equilíbrio sobre animais em velocidade influenciaram as artes circenses de equilibristas, acrobatas e os **espetáculos equestres**, de apresentações com cavalos.

66

A arte do palhaço

Fazer rir é uma profissão muito antiga, é o ofício do palhaço, a **arte de palhaçar!** Mas como surgiu a arte deste personagem do riso, o palhaço? Na China antiga temos notícias de atores cômicos que pintavam o rosto para divertir a plateia. Com o surgimento da comédia romana, na Antiguidade, atores também pintavam os rostos ou usavam máscaras e figurinos exagerados.

Na Idade Média surgem atores andarilhos, que viviam de cidade em cidade e ganhavam a vida contando histórias engraçadas. No início do século XVI surge uma forma popular de teatro na Itália, denominada *Commedia dell'arte* (Comédia da arte), também chamada de *Commedia all'improvviso* (Comédia de improviso), com personagens e situações cômicas. Ao olhar para a história, encontramos muitos vestígios da arte do palhaço – arte antiga que continua viva em nossa época.

Observe as imagens:



↻ O vendedor de caranguejo (2005), acima, e *Sonho do Circo* (2017), abaixo, da trupe Circus.

↻ Espetáculo *Bem – Te – Vida Marmotta* (2016) da Cia. Palhaça Sem Lona.

DIÁRIO DE ARTE

Por volta do século V a.C., na Grécia, um artista chamado Téspis (610 a.C.-550 a.C.) viajou pelo país em uma carroça, que também usava como palco para se apresentar. Essa foi uma das

AMPLIANDO

Arte de palhaçar é exercer a arte do palhaço, seu modo de desenvolver gestos,

ATIVIDADES:

1- DESENHE UMAS DAS CENAS QUE VOCÊ VIU NA PÁGINA 66 OU O PALHAÇO DA 67 DE SEU LIVRO AQUI;

MATEMÁTICA

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Igualdade e propriedades das igualdades.

Olá pessoal. Tudo bem com vocês? Comigo tudo bem. Através da presente encaminhamos a **quinta apostila** desejo que todos desempenhem suas atividades com amor e dedicação. Sabemos que o saber não ocupa espaço e que a **Matemática** faz parte do nosso dia a dia. A usamos em praticamente tudo. Abraços a todos (as) e ótimos estudos!!

Igualdade e propriedades das igualdades

As **propriedades da igualdade se** referem ao relacionamento entre dois objetos matemáticos, sejam eles números ou variáveis.

É indicado pelo símbolo = (igual), que sempre fica entre esses dois objetos. Essa expressão é usada para estabelecer que dois objetos matemáticos representam o mesmo objeto.

Em outra palavra, esses dois objetos são a mesma coisa. Observe adiante exemplos de igualdades:

$$2 + 4 + 9 = 14 + 1$$

$$3 \times 4 = 20 - 8$$

$$15 \div 3 = 7 - 2$$

$$15 = 15$$

$$12 = 12$$

$$5 = 5$$

Observe adiante algumas desigualdades:

$$9 - 5 \neq 8$$

$$10 - 2 > 2 + 3$$

$$4 \neq 8$$

$$8 > 5$$

Lemos: 4 é (\neq) *diferente* de 8.

Lemos que 8 é ($>$) *maior* do que 5.

Nas igualdades e nas desigualdades destacamos dois membros.

$$13 + 7 = 2 \times 10$$

$$5 + 3 < 2 \times 5$$

1º Membro 2º Membro

1º Membro

2º Membro

Primeiro membro é (=) *igual* ao segundo membro.

Primeiro membro é (<) *menor* que o segundo membro.

ATIVIDADES:

01 – Faça a conta e indique o sinal: (=) *igual ou* (\neq) *diferente* em cada um dos ____ das operações abaixo:

a) $15 - 5$ ____ 2×5

b) 2×6 ____ 3×5

c) $2 + 2$ ____ $3 + 5$

d) $10 + 3$ ____ $20 - 7$

e) $35 + 12$ ____ $22 + 18$

f) 6×3 ____ $24 - 6$

02 – Faça a conta e indique o sinal: (>) *maior ou* (<) *menor diferente* em cada um dos ____ das operações abaixo:

a) $10 - 5$ ____ 0×5

b) 3×6 ____ 3×5

c) $4 + 2$ ____ $7 - 2$

d) $9 + 3$ ____ $7 + 12$

e) $43 + 1$ ____ $22 + 26$

f) 7×4 ____ $30 - 1$

03 – Faça a conta e complete as igualdades abaixo com os números faltantes:

a) $3 \times$ ____ $= 30 - 9$

b) $2 \times 8 =$ ____ $+ 4$

c) $51 - 3 = 96 \div$ ____

c) $32 \times 2 =$ ____ $+ 8$

d) $14 \times 2 = 4 \times$ ____

d) ____ \times ____ $= 25$

04 – Faça a conta e complete as desigualdades abaixo com os números faltantes:

a) $2 \times 3 \neq 5 +$ ____

b) $20 + 8 \neq 15 +$ ____

c) $19 \times 2 \neq 50 -$ ____

d) $10 + 9 \neq 2 \times$ ____

e) $34 \div 2 \neq 29 -$ ____

f) $8 + 6 \neq 20 -$ ____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Resolução de problemas envolvendo as quatro operações.

Diante de um *problema* (matemático) ou uma *situação problema* (na vida) é importante ter calma e seguir alguns passos ou observar etapas que nos auxiliam a determinar a *solução* dele, abaixo veremos estas etapas:

Ler e compreender: o enunciado (o cabeçalho do problema) quais os elementos que posso identificar?, quais informações posso usar?, quais perguntas preciso responder?

·Planejar: é pensar como posso solucionar o problema. Qual estratégia posso usar? Como vou fazer para resolver?

·Executar: se refere a fazer o que foi planejado para solucionar o problema.

·Verificar: é observar e averiguar se resolveu corretamente o problema (tirar a prova, verificar se está certo). Como posso verificar se os cálculos estão corretos?

Relembrando - As operações matemáticas básicas são adição, subtração, multiplicação e divisão e representam as relações de números diferentes entre si. Isso acontece porque essas operações são consideradas inversas.

Estas operações básicas são as mais utilizadas durante nossa vida, desde as compra em um supermercado (soma-se os itens comprados) a até uma receita de bolo feita pela mamãe (soma-se os ingredientes para se ter determinada quantidade – porções) tudo envolve matemática.

ATIVIDADES:

01 – Resolva os problemas a seguir:

Marcia e sua cunhada compraram 12 cestas e pagaram R\$ 600,00. Deste valor sua cunhada pagou R\$ 150,00 pelos cestas.

- a) Qual foi o valor pago por Márcia?
- b) Quanto custa cada cesta?

c) Quantas cestas Márcia comprou?

d) Quantas cestas sua cunhada comprou?

02 – João tem 180 fardos de feno no galpão, destes ele vendeu 25 fardos para Marcos, vendeu mais 12 para José e ainda conseguiu vender 35 para Salete. Faça as contas e responda:

a) Quantos fardos de feno João ainda tem no galpão?

b) Quantos fardos no total João vendeu para Marcos e José ?

c) Quantos fardos no total João vendeu para José e Salete ?

d) Quantos fardos ele vendeu em tudo somando o que vendeu para, Marcos; José e Salete?

e) Sabendo que o valor de um fardo de feno é de R\$ 10,00 quanto ele recebeu em dinheiro com as vendas feitas?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Resolução de problemas envolvendo as quatro operações (continuação).

Nesta aula, devido a importância de sabermos **resolver problemas** vamos praticar mais um pouco!!

ATIVIDADES:

01 – Fabrício tinha R\$ 520,00 para pagar suas obrigações, e, efetuar a compra mensal no supermercado. Sabendo que os gastos com energia elétrica foi de R\$ 70,00; com água R\$ 50,00; com telefone R\$ 35,00 e com gasolina foi de R\$ 80,00. Faça as contas e responda o que se pede.

a) Quanto sobrou para Fabricio fazer a compra mensal no supermercado?

b) Qual o valor total das obrigações pagas por Fabricio?

02 – Para ajudar a preservar o meio ambiente uma pessoa vai plantar mudas de árvores em uma área de 200 mt quadrados, cada plantinha utilizará 4 metros quadrados cada uma. Faça as contas e responda o solicitado.

a) Quantas árvores essa pessoa vai plantar?

b) Sabendo que a pessoa irá plantar 5 tipos de árvores diferentes, quantas árvores plantará de cada tipo.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano

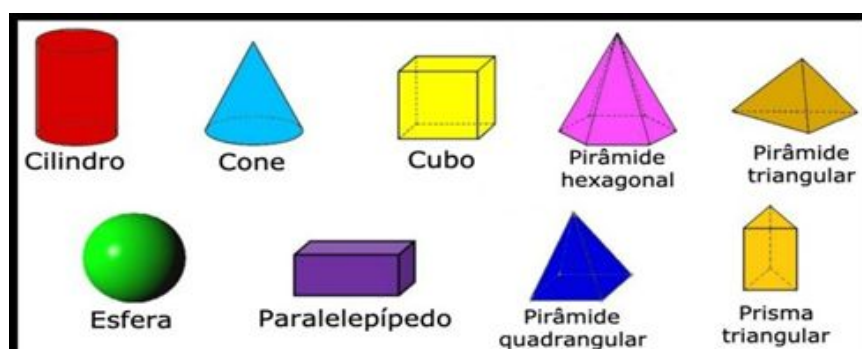
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

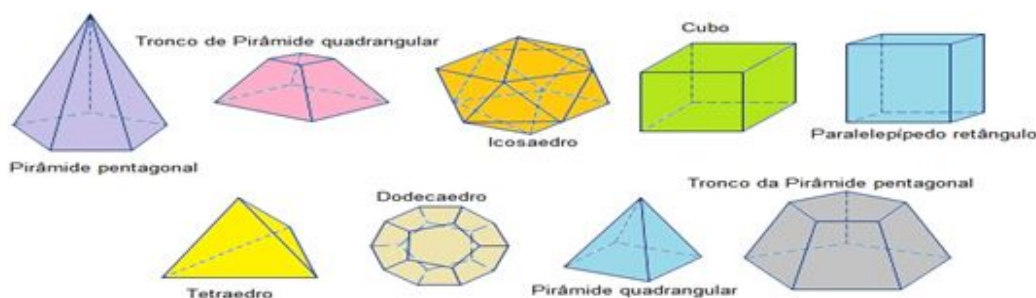
TEMA: Geometria: Sólidos geométricos, ângulos e polígonos.

Todos os objetos de construções naturais ou feitas pelo ser humano, tem uma forma. E a cada uma destas formas podemos relacionar figuras geométricas. Durante o estudo de figuras geométricas veremos as mais variadas formas delas, vamos conhecer seus nomes, suas características, suas propriedades e suas aplicações. Vejamos agora exemplos de sólidos geométricos:



Os **sólidos geométricos**, são figuras geométricas não planas, eles são objetos que tem três dimensões, chamadas também tridimensionais, ou espaciais. Alguns exemplos de sólidos geométricos são: cubos, pirâmides, prismas, cilindros e esferas. O conjunto de todos os **sólidos geométricos** costuma ser dividido em três grandes grupos: poliedros, corpos redondos e outros.

Os **poliedros** são formados por arestas (segmentos de retas), vértices (o encontro de dois segmentos de retas) e tem faces planas (lado da forma geométrica espacial).



Corpos redondos são: cilindro, esfera e cone. As características são semelhantes, como: são sólidos que possuem as bases em forma de círculo. São sólidos que colocados em um plano inclinado rolam.

Abaixo estão os principais corpos redondos:



CILINDRO



ESFERA

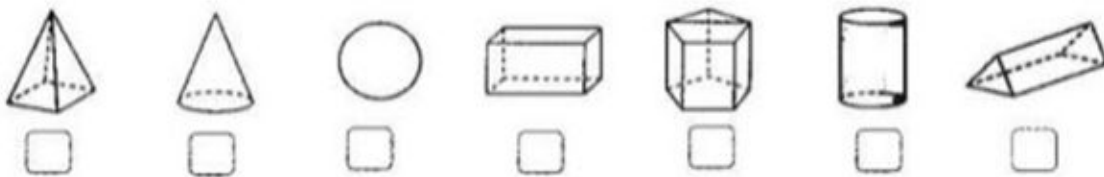


CONE

ATIVIDADES:

a) Resolva as atividades. Colorir as imagens ao gosto de cada um.

1. Marque com um X os poliedros e com um Y os corpos redondos



2. Escreva o nome dos seguintes sólidos geométricos.



Pentágono

3) O que são sólidos geométricos?

4) Escreva como são formados os poliedros?

5) Quais as principais características dos corpos redondos?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Elementos de um poliedro, vértice, face e aresta.

Os poliedros são formados por vértice, face e aresta, vejamos o que são:

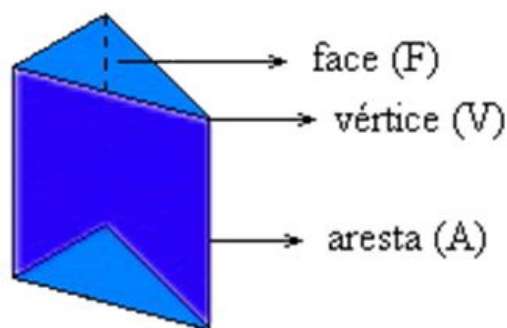
Faces: São formadas por planos. Em um poliedro, duas faces nunca estão no mesmo plano, mas estão no mesmo espaço. ...

Arestas: São os segmentos de reta provenientes do encontro entre duas faces. Uma aresta pertence apenas a duas faces distintas. ...

Vértices: São os pontos de encontro das arestas.

Vamos a um exemplo de um triângulo prisma:

Observe que:



Na imagem do poliedro há:

- 5 faces (regiões planas);
- 6 vértices (é um ponto, o encontro de três arestas);
- 9 arestas (é o encontro de duas faces).

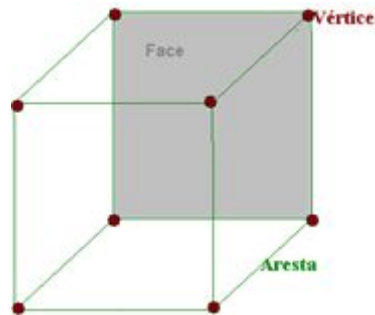
IMPORTANTE: Observar bem a imagem e entender ela !!!

ATIVIDADES:

01) Escreva o que são: face, arestas e vértices.

02 – Observe as figuras e resposta o pedido:

Figura 01.

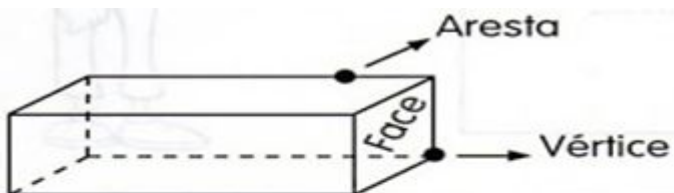


a) Quantas faces à na figura: _____.

b) Quantas arestas à na figura: _____.

c) Quantas vértices à na figura: _____.

02 – Observe os poliedros e complete.



Nome: _____
Quantas faces? _____
Quantas arestas? _____
Quantos vértices? _____

Nome: _____
Quantas faces? _____
Quantas arestas? _____
Quantos vértices? _____

Nome: _____
Quantas faces? _____
Quantas arestas? _____
Quantos vértices? _____

Nome: _____
Quantas faces? _____
Quantas arestas? _____
Quantos vértices? _____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: O paralelepípedo ou bloco retangular.

Um poliedro muito conhecido é o paralelepípedo ou bloco retangular ou bloco retangular. Observe algumas imagens:



Vocês já viram estes objetos nas imagens acima? () Sim () Não.

Elas são muito comuns em nosso dia a dia, desde a utilidade para calçados a até construção e transporte de compras são exemplos onde podemos ver a forma geométrica do paralelepípedo.

ATIVIDADES:

01 – Abaixo, circule os itens que lembram um paralelepípedo:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| a) Um tijolo; | b) Uma caixa de fósforo; |
| c) Uma bola; | d) Uma geladeira; |
| e) Um tubo de cola; | f) Um livro. |

Fontes utilizadas:

<https://maestrovirtuale.com>; <https://acessaber.com.br>; <https://www.todamateria.com.br>;

<https://br.pinterest.com>; <https://www.indagacao.com.br>; <https://mundoeducacao.uol.com.br>;

<https://www.soescola.com>.

Livro didático do Professor. Teláris 6º Ano. 2ª Edicao. Ed. Ática. São Paulo SP.

CIÊNCIAS

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

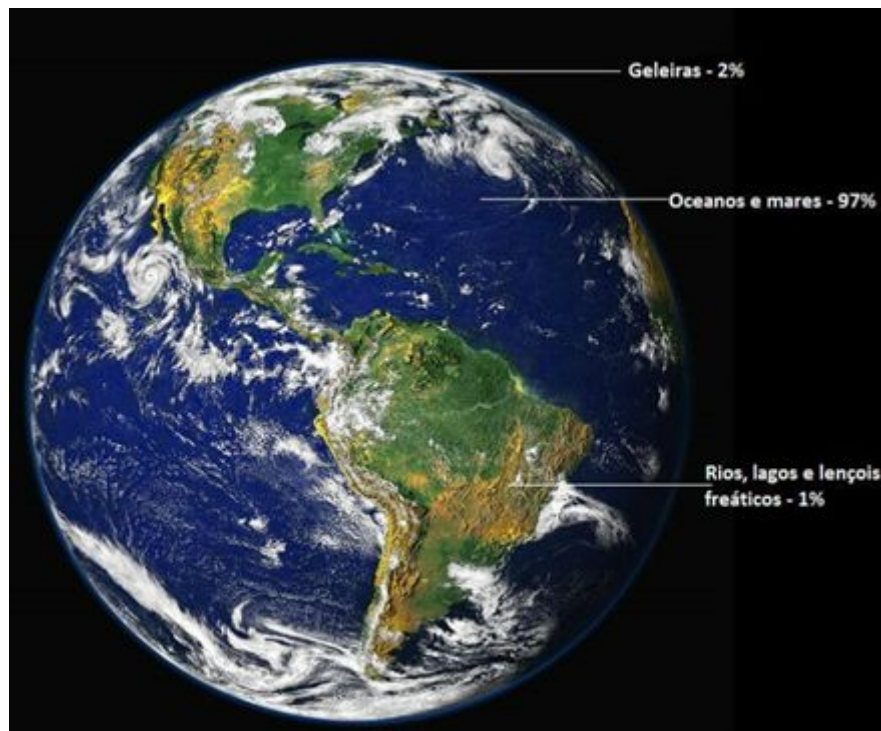
TEMA: A água na terra.

Olá queridos (as) estudantes.

Estamos na **quinta apostila**, e, trabalharemos estes próximos 15 dias com um conteúdo muito importante, trataremos sobre a **água** na terra, algo fundamental e essencial para a vida.

A água na terra

97% da água existente é água salgada, e forma os mares, oceanos e recebe este nome devido a quantidade de sais nela dissolvidos, ela recebe este nome “água salgada” devido a grande quantidade de sais nela dissolvidos, sendo o cloreto de sódio (sal de cozinha) o mais abundante.



Observem a imagem!

Veja que a água doce tem uma quantidade muito menor de sal dissolvida e é encontrada em rios, lagos, geleiras, lagos subterrâneos entre outros.

As **águas oceânicas** apresentam três movimentos: ondas, marés e correntes marítimas. São chamadas de oceânicas as porque possuem alta concentração de sais dissolvidos, cerca de 35 gramas por litro, elas formam os oceanos.

As **águas continentais** representam 3% do total da água na terra, elas não são salgadas, são aquelas presentes na superfície da Terra. Estas águas estão distribuídas em geleiras (2%); rios, lagos e águas subterrâneas (1%).

Geleiras



Águas subterrâneas



- *Geleiras*

77% da água doce (aquela que podemos beber) do planeta está localizada nas geleiras que são as regiões polares (extremos da terra) e no alto das montanhas.

- *Águas subterrâneas*

Elas representam 22% da água doce; águas subterrâneas são formadas pelo excedente das águas de chuvas que percorrem camadas abaixo da superfície do solo e preenchem os espaços vazios entre as rochas. Essas formações geológicas permeáveis são chamadas de aquíferos.

Rio



Lago



· *Rio*

São leitos que correm de uma região para outra. Os maiores rios do Mundo são o Rio Amazonas (Brasil) e o Rio Nilo (Continente Africano).

Um rio pode ainda ser definido como uma corrente de água natural que se dirige para o mar, para um lago ou para outro rio. Córrego, riacho, regato ou ribeirão são rios mais estreitos, mais rasos ou com menor volume de água ou extensão.

· *Lago*

Lago é o nome utilizado para designar uma depressão de formação natural que armazena de maneira constante uma elevada quantidade de água.

A água contida em um lago pode ter várias origens, como: nascente própria, água da chuva, água salgada de mares antigos, de rios e derretimento de geleiras

APÓS LER OS TEXTOS E OBSERVAR AS IMAGENS RESOLVA AS SEGUINTEs ATIVIDADES:

1. Onde são encontradas as águas continentais?

2. Cite uma das principais características das águas oceânicas?

3. Quase são as % de água salgada e doce no planeta terra e como estão distribuídas?

4. Use sua criatividade e pinte o planeta terra.



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Distribuição da água no Brasil.

O Brasil possui a maior bacia hidrográfica do mundo. Cerca de 12% do total de água doce do planeta está em nosso País.

Deste total 70% estão na bacia do Rio Amazonas e 30% estão distribuídos pelo restante do País.

Observe a imagem abaixo:



Fonte: www.rededasaguas.org.br

Podemos observar que a água não está igualmente distribuída pelo território brasileiro sendo que:

- A região norte com a maior parte deste recurso (água), é a segunda menos populosa do Brasil.
- O nordeste a segunda região mais populosa do país sofre com a falta de água em grande parte de seu território.

· Além disso a poluição de reservatórios subterrâneos e de rios como por exemplo o Rio Madeira e o Rio Cuiabá que estão contaminados por mercúrio devido ao garimpo clandestino, prejudica o fornecimento de água para a população.

Observe o quadro abaixo de distribuição de água no Brasil:

**APÓS LER OS TEXTOS E OBSERVAR AS IMAGENS RESOLVA AS SEGUINTE
ATIVIDADES:**

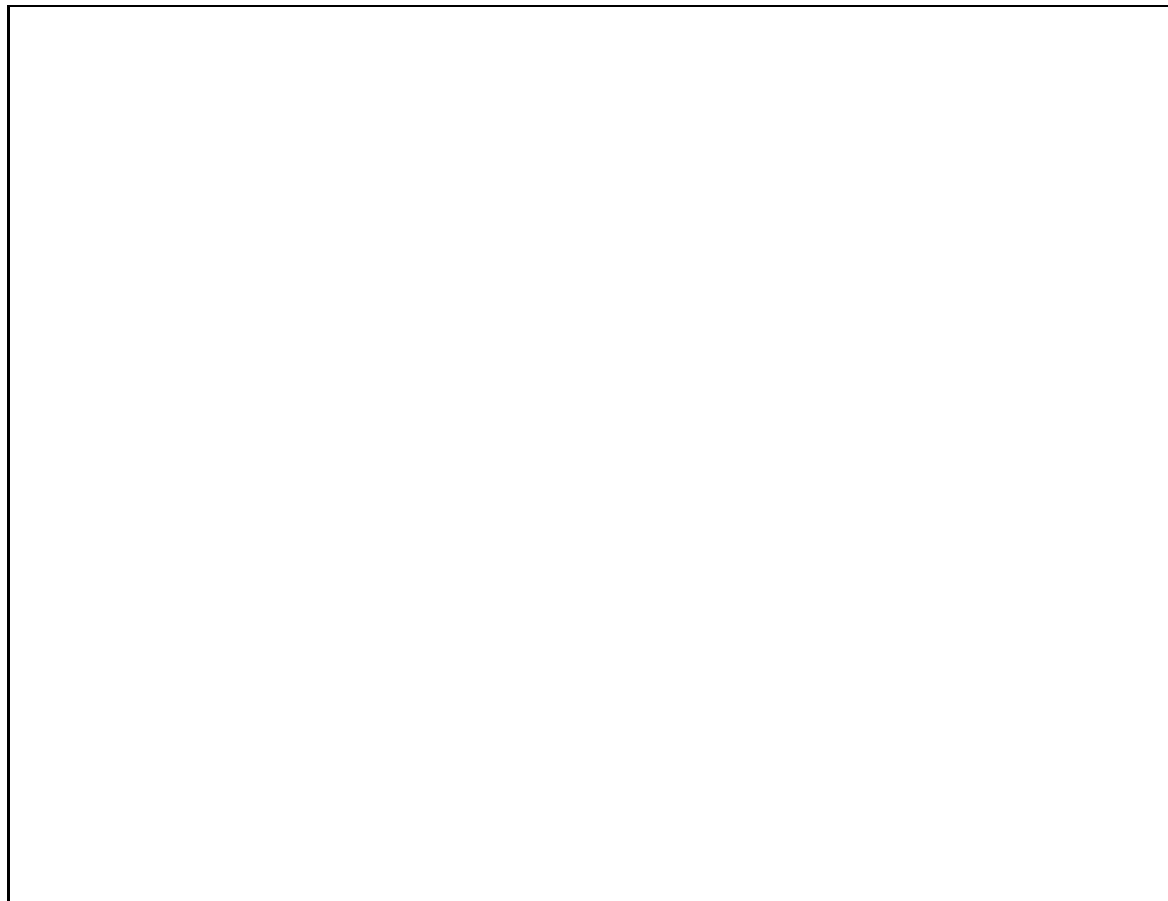
1. Qual região possui a maior quantidade de água no Brasil?

2. Qual região mais populosa do Brasil?

3. Qual bacia hidrográfica do Brasil possui a maior quantidade de água?

4. Qual a % de toda a água doce do planeta que o Brasil possui?

5. Faça um desenho com o tema **a água na natureza**. Use a sua iniciativa e criatividade.



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: A água e o ser humano.

Á água é vida. O corpo humano de uma pessoa “adulta” é composto de 65% de água. Em nosso corpo ela tem diversas funções/benefícios!! Na imagem abaixo podemos observar algumas !



Podemos ainda complementar que a água nos protege e lubrifica diferentes estruturas como os olhos e outras.



A água é muito útil. Um exemplo de utilidade são as imagens acima. Muitas vezes não percebemos mas a água é extremamente importante para o nosso dia a dia.

Ela é útil também para consumirmos (água potável), em bebidas (sucos, água mineral etc), é usada para tomar banho, lavar louças, limpar a casa, lavar as mãos, lavar o carro, lavar alimentos.

A água é primordial para a da vida de animais e plantas !

Você sabia:

Um ser humano pode ficar semanas sem ingerir alimentos, mas passar de três a cinco dias sem beber líquidos pode morrer.

A importância da água nas atividades humanas

A água é também importante para muitos setores econômicos. Vejamos alguns exemplos:



Frigorífico – Construção e trabalhadores

- Na indústria

Um exemplo de estabelecimentos que utilizam água são os frigoríficos segundo a Gazeta Digital eles consomem muita água. Conforme o consultor da Sema, Sérgio Simião, cada animal abatido, seja bovino ou suíno, requer 1,5 mil a 2 mil litros de água, este uso envolve a lavagem de motores e equipamentos, a refrigeração, a solubilização de substâncias etc...

- Smartfone



Uma vez que muitos “computadores de bolso” (celulares smart) são produzidos anualmente, todos eles deixam rastros no planeta. O processo de

fabricação possui pegadas (ecológica ou ambiental, hídrica e de carbono) bastante significativas.

Para a produção de um smartphone, destacam-se minerais como lítio, tântalo e cobalto, além de metais raros, como a platina, usa-se 18 m² de solo; 12.760 litros de água e 16 kg de emissões de carbono.

Segundo a Companhia de Saneamento Básico do Estado de São Paulo (Sabesp), em um banho econômico de chuveiro elétrico, utilizamos aproximadamente 15 litros de água. Portanto, poderíamos tomar 850 banhos com a mesma quantidade de água utilizada na produção de um único smartphone.

- Na agricultura

Além do desenvolvimento normal de lavouras, há lavouras irrigadas, nessas atividades se gera um grande consumo de água.



Irrigação de verduras



Arroz irrigado

Ainda a água é utilizada na agricultura para ser colocada na aplicação de defensivos agrícolas (veneno) utilizados para controlar plantas daninhas; inseticidas para controle de bichinhos que estragam as plantas; fungicidas para controle de doenças nas lavouras.

- Geração de eletricidade

A energia elétrica é muito importante. A maior parte da energia elétrica abastece a grande maioria das residências e provêm das usinas hidrelétricas, que utilizam a energia contida na água represada para movimentar turbinas e gerar energia elétrica.



Usina – Itaipu Paraná



Usina – Jirau Rondônia

ATIVIDADES:

1. Quais os benefícios da água para o corpo humano?

2. Converse com sua família: na sua casa para que vocês usam a água?

3. A água é também muito importante em diversos setores econômicos. De acordo com os textos e seus conhecimentos cite exemplos.

4. Assinale V para verdadeira e F para falso:

- () 65% do corpo de uma pessoa adulta é constituído por água;
- () Não amortece suas juntas;
- () Regula a temperatura do corpo;
- () Não ajuda na absorção dos nutrientes;
- () Compõem 25% dos músculos.

5. Converse com sua família e após e abaixo o que é utilizado para a produção de um smartfone (celular).

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: A água para a produção de alimentos.

A água em todo o mundo em média, o maior uso que se faz da água é na agricultura (principalmente na irrigação), onde o uso aproximado da água do planeta é aproximadamente: 69% para a irrigação; 23% para a indústria; 8% consumo direto do ser humano.

ALIMENTO	Qtidade. (Litros/quilo)
Tomate	214
Alface	237
Banana	790
Pão	1.608
Macarrão cru	1.849
Arroz cru	2.497
Frango	4.325
Manteiga	5.553
Carne bovina	15.000
Chocolate	17.196

Fonte: <https://pt.khanacademy.org>

Na tabela acima observe que o **chocolate** é o produto que mais se utiliza água para ser produzido são 17 mil litros por kg. Em compensação o **tomate** é o que menos utiliza água 214 litros por kg.

Dados da Organização das Nações Unidas para a Alimentação e a Agricultura (FAO) indicam que, para atender ao crescimento populacional e às novas demandas por alimentos, a produção mundial de cereais terá que aumentar

cerca de um bilhão de toneladas até o ano 2030. Esse aumento previsto dependerá prioritariamente da disponibilidade hídrica para suprir as demandas de irrigação, que será responsável por atender cerca de 80% dessa produção adicional que ocorrerá (2001 e 2025).

ATIVIDADES:

1. No caça palavras abaixo encontre os seguintes vegetais:

Abóbora; aipo; alface; arroz; batata; beterraba; cenoura; chuchu; espinafre; feijão; goiaba; laranja; limão; mamão; mandioca; maracujá; milho; pimentão; tomate.



Fontes:

<https://sites.google.com/>; www.ecycle.com.br; <https://mundoeducacao.uol.com.br>; www.ufrgs.br; www.pucsp.br; <https://cetesb.sp.gov.br>; <https://pt.wikipedia.org>; www.rededasaguas.org.br; <https://br.depositphotos.com>; <https://olharesdaserra.wordpress.com/>; <https://www.fribal.com.br>; <https://www.revistarural.com.br>; <https://www.embrapa.br>; <http://www.solam.com.br>; <http://www.projetos.unijui.edu.br/>; <https://boaspraticasagronicas.com.br>.

Livro didático. Manual do Professor. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Olá queridos alunos, tudo bem com vocês? Hoje vamos estudar um pouco sobre os mapas, a ciência que estuda e produz os mapas – Cartografia – e os elementos que são importantes para a produção e leitura de um mapa.

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas 52, 53, 54 e 55 e observe os mapas.

Atividades:

1. Para os cartógrafos o que é um Croqui?

2. O que é Cartografia?

3. O que é mapa?

4. Quais são os principais elementos de um mapa?

5. O que são símbolos figurativos dos mapas? Para que eles servem?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.
Coronel Martins, _____ de julho de 2020.
Professora: Genoeva Lurdes Maculan
Turma: 6º ano
Aluno: _____
Aula 3 e 4
Disciplina: Geografia

Agora que vocês já leram os textos sobre a cartografia, os mapas, os elementos de um mapa e os símbolos, vamos identificar o mapa do Brasil, colocando os elementos conforme o exemplo do mapa da página 54 e criando símbolos conforme os exemplos da página 55. Seja criativo coloque pelo menos 10 símbolos e faça na legenda.

Título:



Legenda:

ED FÍSICA

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6ª ANO

DATA: / /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

ATLETISMO

O atletismo surgiu como esporte na Grécia Antiga em 776 a.C., ano que a primeira Olimpíada da história foi realizada, na cidade de Olímpia. Atletismo é a prática esportiva mais antiga, que é conhecida como esporte-base. Isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns para as pessoas desde a Antiguidade, de três maneiras: corrida, lançamentos e saltos. Trata-se de uma prova de resistência muito importante. É o principal esporte olímpico. As provas de atletismo são realizadas em estádios, no campo, em montanha e na rua. A pista de atletismo oficial deve ser feita com piso sintético e ter 8 raias, cada uma medindo 1,22 m de largura.

PROVAS OFICIAIS:

- Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos
- Marcha atlética
- Revezamentos
- Saltos
- Arremesso e Lançamentos
- Combinada

Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos:

As corridas podem ser de curta distância ou tiro rápido e seu percurso pode variar entre 100 e 3 000 m. As corridas rasas mais curtas são de 100 m e as mais longas são de 10 000 m. As corridas com barreiras podem ser de 110 m e 400 m, enquanto

as de obstáculos são de 3 000 m. Essas são as distâncias para provas de adultos, tanto de homens como de mulheres. OBS: Nas corridas, a partida tem início com o tiro de largada. Segundo a regra, o atleta que partir antes do tiro é desclassificado.

Marcha Atlética: A marcha atlética pode ser de 20 000 m ou de 50 000 m para o gênero masculino, mas somente de 20 000 m para o gênero feminino. A regra diz que os atletas devem correr sem tirar totalmente os pés do chão. Há árbitros ao longo do percurso que verificam o cumprimento das regras e advertem os atletas, os quais podem ser eliminados após três advertências.

ATIVIDADES:

1- Onde surgiu o atletismo?

2- Quais são as modalidades do atletismo?

3- Quais são as provas oficiais do atletismo?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6ª ANO

DATA: / /

Revezamentos: As provas de revezamento são duas para ambos os gêneros: 4x100 m e 4x400 m. São realizadas entre equipes, cada qual com 4 atletas. A regra é: cada um desses atletas faz $\frac{1}{4}$ da prova. Ao fim do seu percurso, o atleta entrega um bastão para o atleta seguinte.

Saltos:

A prova de salto pode ser feita em duas modalidades: em salto vertical e em salto horizontal. As provas de salto vertical compreendem salto em altura e salto com vara. De acordo com a regra, no salto em altura, os atletas correm e saltam de costas sobre uma barra horizontal. No salto com vara, o comprimento das varas mede entre 2,80 a 3,40 m tanto para homens como para mulheres. Para realizá-las, os atletas correm 20 metros e, tomando impulso com uma vara flexível, saltam sobre uma barra. O objetivo é não derrubar o sarrafo, nome dado à barra. Após os saltos verticais os atletas são amparados por um colchão. As provas de salto horizontal compreendem salto em distância, ou de comprimento, e salto triplo. No salto em distância, os atletas correm e saltam quando chegam à marca estabelecida. No chão de areia fica a marca para medir a distância obtida. No salto triplo, o atleta dá dois saltos antes do salto final na caixa de areia.

ATIVIDADES:

1- Descreva o revezamentos:

2- Descreva os saltos:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6ª ANO

DATA: / /

Arremesso e Lançamentos: Dentre as provas de arremesso e lançamentos existem os seguintes tipos: lançamentos de peso, martelo, disco e dardo. O peso dos materiais lançados varia entre os gêneros masculino e feminino. No arremesso de peso, a esfera pesa 7,26 kg na modalidade masculina e 4 kg na modalidade feminina, tal como o martelo. A regra diz que, com apenas uma mão, os atletas jogam o peso, ou o martelo, o mais longe que conseguem. Os discos são de 2 kg para os homens e de 1 kg para as mulheres. Os dardos, por sua vez, são de 800 g para os homens e de 600 para as mulheres. No arremesso de discos, os atletas giram o corpo e lançam o disco para longe.

ATIVIDADES:

1- Descreva os lançamentos:

2- Descreva os arremessos:

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6ª ANO

DATA: / /

Combinada: Decatlo é a prova dos homens, enquanto heptatlo é o nome das provas das mulheres. O decatlo compreende as seguintes provas: 100, 400 e 500 metros, corrida com barreiras, saltos em distância, em altura e com vara, arremessos de peso, disco e dardo. O heptatlo compreende as seguintes provas: 100, 200 e 800 metros, saltos em distância e em altura, arremessos de peso e dardo.

ATIVIDADES:

1- Descreva o decatlo:

2- Descreva o heptatlo:

HISTÓRIA

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

6º ano

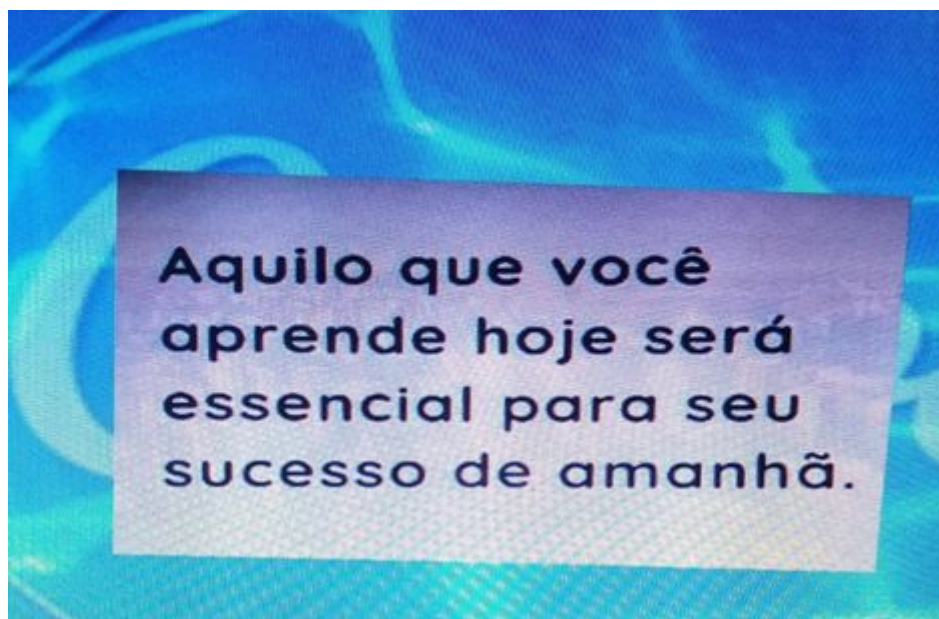
Aulas 1 e 2

Olá tudo bem com vocês? Espero que sim, que estejam se cuidando, para logo estarmos juntos novamente.

Estamos iniciando a nossa quinta apostila.

Para facilitar a resolução de todas as atividades, vocês precisam estar fazendo as leituras solicitadas com muita atenção. Se tiverem alguma dúvida, podem estar entrando em contato comigo. Lembre-se de realizar todas as atividades solicitadas.

Espero que estejam gostando das atividades que estão recebendo, pois estou preparando as com muito carinho.



Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

6º ano

Aulas 1 e 2

Pessoal, vamos iniciar nossa 5ª apostila vendo como era a sociedade dos povos nativos. Página 94

Sociedade, economia e cultura dos povos nativos americanos.

Leia:

A Constituição brasileira de 1988 estabeleceu o direito à educação básica pública e gratuita a todos os brasileiros. Esse é um direito importante porque a escolarização favorece a superação das desigualdades sociais e prepara os futuros cidadãos para participar da vida nacional de maneira ativa e consciente. No entanto, para que a educação atinja seus objetivos, precisa se adequar à realidade dos estudantes. É o caso de criança e adolescentes indígenas que tem o direito de receber educação em suas línguas nativas, uma mudança introduzida pela Constituição para o reconhecimento e respeito pela diversidade cultural.

Atualmente no país existem cerca de 2700 escolas indígenas, que atendem a mais de 200 mil estudantes. Em aproximadamente 80% dessas escolas o ensino é bilíngue, em português e na língua nativa. Os profissionais dessas escolas devem pertencer à própria comunidade, e os conteúdos devem valorizar os saberes, a memória histórica, a identidade e as manifestações culturais do povo ao qual a escola pertence.

Responda:

1. Você acha importante proteger as culturas indígenas? Por quê?

2. Que medidas e iniciativas você considera necessário para que os indígenas tenham seus direitos plenamente respeitados?

3. Em sua opinião, as crianças que passam pelo processo de escolarização e se apropriam de conhecimentos e práticas não indígenas podem perder a sua identidade cultural? Justifique.

Leia a seguir com atenção

Os povos indígenas do Brasil compreendem um grande número de diferentes grupos étnicos que habitam o país desde milênios antes do início da colonização portuguesa, que principiou no século XVI, fazendo parte do grupo maior dos povos ameríndios. No momento da descoberta do Brasil, os povos nativos eram compostos por tribos seminômades que subsistam da caça, pesca, coleta e da

agricultura itinerante, desenvolvendo culturas diferenciadas. Apesar de protegida por muitas leis, a população indígena foi amplamente exterminada pelos conquistadores diretamente e pelas doenças que eles trouxeram, caindo de uma população de milhões para cerca de 150 mil em meados do século XX, quando continuava caindo.

Os povos indígenas brasileiros deram contribuições significativas para a sociedade mundial, como a domesticação da mandioca e o aproveitamento de várias plantas nativas, como o milho, a batata-doce, a pimenta, o caju, o abacaxi, o amendoim, o mamão, a abóbora e o feijão. Além disso, difundiram o uso da rede de dormir e o costume do banho diário, desconhecido pelos europeus do século XVI. Para a língua portuguesa legaram uma multidão de nomes de lugares, pessoas, plantas e animais (cerca de 20 mil palavras), e muitas de suas lendas foram incorporadas ao folclore brasileiro, tornando-se conhecidas em todo o país. Também foram importantes aliados dos portugueses, mesmo que involuntários, na consolidação da conquista territorial, defendendo e fixando cada vez mais distantes fronteiras, e deram grande contribuição à composição da atual população nacional através da mestiçagem. Suas culturas diversificadas compunham originalmente um rico mosaico de tradições, línguas e visões de mundo que, depois de serem longamente desprezadas como típicas de sociedades bárbaras, ingênuas e atrasadas.

O destino dos povos indígenas do Brasil ainda é incerto, e esperam muitas lutas pela frente. Os conflitos que os envolvem continuam a se multiplicar; mortes, abusos, violência continuam a afligir muitas comunidades, mesmo com todos os avanços e toda proteção jurídica, com toda a conscientização política das comunidades e sua mobilização conjunta, e mesmo com o apoio de expressiva parcela da população brasileira não índia e organismos internacionais. Há poderosos interesses políticos e econômicos em jogo, e mesmo interesses culturais.

4. Após realizar leitura do texto responda: Qual é a contribuição dos nativos para a cultura brasileira.

5. Escreva o que mais lhe chamou a atenção do texto. Por quê?

6. Qual a situação dos povos indígenas no Brasil de hoje?

7. Quem vivia no Brasil antes da chegada dos portugueses?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

6º ano

Aulas 1 e 2

Pessoal, dando sequência aos nossos estudos, reitero a importância de estarem realizando todas as atividades, isso facilitará em seu desenvolvimento estudantil. vamos iniciar estudando na página 96 do livro didático.

Primeiras sociedades hierárquicas da Mesopotâmia

- Olmecas;
- Teotihuacán;
- Tolteca;

Realize leitura nas páginas 96/ 97 e responda:

1. Identifique elementos que indicam diferenciação social entre os olmecas.

2. Descreva a organização política dos maias.

3. Escreva sobre cada grupo a seguir

- Olmecas:

- Teotihuacán:

- Domínio tolteca:

4. () Os primeiros indícios da presença maia na região datam de 1000 a.C. Eles construíram e mantiveram suas cidades por quase 2 mil anos, até por volta do século X, quando começaram a abandoná-las. Entre as mais importantes estavam Chichén Itzá e Pelenque (México), Tikal (Guatemala) e Copán (Honduras).

A afirmativa acima é falsa ou verdadeira.

5. Qual foi a atividade econômica mais importante das sociedades hierarquizadas que se desenvolveram na América?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.

Professor: Gilberto Bett

Disciplina: Informática

Aluno: _____

Turma: 6º Ano

9ª SEMANA

MICROSOFT WORD – TECLAS DE ATALHOS DO TECLADO

Segue abaixo uma lista de algumas teclas de atalho mais utilizadas no Microsoft Word.

TECLAS PARA FORMATAR CARACTERES E PARÁGRAFOS

- CTRL + SHIFT + F** Altera o tipo de letra
- CTRL + SHIFT + P** Altera o tamanho do tipo de letra
- CTRL + SHIFT + > (maior que)** Aumenta o tamanho da letra
- CTRL + SHIFT + < (menor que)** Diminui o tamanho da letra
- CTRL + D** Altera a formatação de caracteres
- SHIFT + F3** Altera letras para maiúsculas ou minúsculas
- CTRL + SHIFT + A** Formata como maiúsculas
- CTRL + N** Formata em Negrito
- CTRL + S** Aplica sublinhado
- CTRL + SHIFT + W** Aplica sublinhado, mas só em palavras
- CTRL + SHIFT + D** Aplica duplo sublinhado
- CTRL + SHIFT + H** Aplica formatação de texto oculto
- CTRL + I** Aplica formatação em itálico
- CTRL + BARRA DE ESPAÇOS** Remove formatação manual
- CTRL + Q** Altera a seleção de letra para o tipo "SYMBOL"
- SHIFT + F1** Remove formatação de texto
- CTRL + SHIFT + C** Copia formatos
- CTRL + SHIFT + V** Cola formatos
- CTRL + 1** Define espaçamento simples entre linhas
- CTRL + 2** Define espaçamento duplo entre linhas
- CTRL + 5** Define espaçamento entre linhas de 1,5
- CTRL + 0** Remove um espaço entre linhas que antecede um parágrafo
- F11** Centraliza um parágrafo
- CTRL + J** Justifica um parágrafo
- CTRL + E** Alinha um parágrafo à esquerda
- CTRL + H** Alinha um parágrafo à direita
- CTRL + M** Avança um parágrafo a partir da esquerda
- CTRL + Z** Anular introdução
- CTRL + R** Repetir introdução
- CTRL + X** Cortar
- CTRL + C** Copiar
- CTRL + V** Colar
- DELETE** Limpar
- CTRL + T** Selecionar tudo
- CTRL + L** Localizar
- CTRL + U** Substituir
- CTRL + O** Novo
- CTRL + A** Abrir
- CTRL + B** Salvar
- CTRL + P** Imprimir

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.

Professor: Gilberto Bett

Disciplina: Informática

Aluno: _____

Turma: 6º Ano
10ª SEMANA

TECLAS DE FUNÇÃO
F1 - Ajuda; Assistente do Office
F2 - Mover textos gráficos
F3 - Inserir uma entrada de texto
F4 - Repetir a última acção
F5 - Comando "ir para" (menu Editar)
F6 - Painel seguinte
F7 - Ortografia e gramática (menu Ferramentas)
F8 - Alargar uma seleção
F9 - Atualizar campos selecionados
F10 - Ativar a Barra de menus
F11 - Ir para o campo seguinte
F12 - Guardar como (menu Ficheiro)

ATIVIDADE 01: Para a 5ª Apostila, você deverá procurar na Listas de Atalho a função e completar corretamente. Lembrando que todas as atividade valem notas e presenças. Tente responder o máximo possível.

- a) F1 - _____
- b) CTRL + P _____
- c) CTRL + X _____
- d) CTRL + O _____
- e) CTRL + BARRA DE ESPAÇOS _____
- f) CTRL + SHIFT + F _____
- g) CTRL + Z _____
- h) CTRL + Q _____
- i) CTRL + SHIFT + < _____
- j) CTRL + SHIFT + > _____
- k) Alargar uma seleção _____
- l) Mover textos gráficos _____
- m) Copiar _____
- n) Justifica um parágrafo _____