GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

9º ANO

PROFESSOR(A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET(Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (História)

PAULA ZORZI (Matemática e Ensino Religioso)

Coronel Martins, 01 de julho de 2020

Língua Portuguesa

OLÁ QUERIDOS ALUNOS!

AQUI ESTÃO MAIS ALGUMAS ATIVIDADES PARA VOCÊS!

UM GRANDE ABRAÇO

PROFESSORA RAQUEL

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 1 e 2 da quinta apostila.

Amor e poesia

Para começo de conversa

1- Observe a tela e responda às questões a seguir.

O beijo (1907-1908), de Gustav Klimt. Óleo sobre tela, 1,80 m x 1,80 m.

a) O que mais chama a sua atenção nessa tela?

_____

_____

_____

_____

b) Que sensações e sentimentos essa tela provoca em você?

_____

_____

_____

_____

2- Os itens a seguir podem ou não se referir à tela *O beijo*, de Klimt. Assinale apenas aqueles pertinentes a essa pintura.

a) ( ) Tema da violência.
b) ( ) Tema do amor romântico.
c) ( ) Flores de cores viçosas.
d) ( ) Presença de tons muito escuros representando a dor.
e) ( ) Elementos visuais que remetem à atmosfera de um sonho.
f) ( ) Elementos visuais que remetem à realidade urbana.
g) ( ) Representação de elementos da natureza misturados ao humano.
h) ( ) Predominância de tons dourados e amarelados.
i) ( ) Predominância de tons azulados e esverdeados.

3- Você gostou da tela? Com que adjetivos você caracteriza essa obra de Klimt?

_____

_____

Para você que é curioso

O pintor austríaco Gustav Klimt destacou-se na arte decorativa e na pintura de figuras femininas exuberantes [...]. Na virada de século XIX para o XX, associou-se ao simbolismo, tornando-se então um dos expoentes do estilo *art nouveau*. Klimt também foi responsável por fundar o movimento Secessão de Viena.
O estilo do pintor surgiu na França e seus maiores trabalhos são pinturas, murais e objetos de arte. O artista pintou diversos retratos femininos, mas sua modelo preferida era a amante Emilie Floge. Em uma de suas obras mais conhecidas, O beijo, Klimt representa a si mesmo e a Emilie. Em seus últimos anos de vida, apostou em pinturas com paisagens e cenas alegóricas. Gustav Klimt morreu em 1918, vítima de um ataque de apoplexia.

A VIDA e obra de Gustav Klimt é destaque no "Conexão Arte 1". Olho na Band, 3jul.2014.

Prática de leitura

Texto 1 - Poema

Leia o poema a seguir.

Órion

A primeira morada, tão alta
que o beijo não alcançava,
nem mesmo a voz alcançava.
Eram quilômetros de silêncio.

Luzia na janela do sobradão.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Poesia completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

Conhecendo o autor

Carlos Drummond de Andrade

Carlos Drummond de Andrade, é um dos maiores escritores do Brasil. Sua poesia eternizada em suas obras literárias chama a atenção das pessoas até hoje, devido ao seu modo de escrever, apresentando liberdade lingüística e temáticas cotidianas em suas obras, ele ficou conhecido como primeiro grande poeta a se afirmar depois das estréias modernistas.

Por dentro do texto

1- De quantos versos e de quantas estrofes se compõe o poema lido?

_____

_____

2- Considerando a escrita do poema no espaço da folha, responda:

a) De que modo ele se difere de um texto em prosa?

_____

_____

_____

b) Essa organização gráfico-espacial é uma característica apenas desse poema ou se estende aos poemas como do?

_____

_____

_____

3- Órion é uma constelação de estrelas brilhantes e visíveis. Com base nessa definição, responda:

a) O poeta faz uma comparação no poema. Que comparação é essa?

_____

_____

_____

b) Interprete o seguinte verso: “Luzia” na janela do sobradão.

_____

_____

_____

4- O que você compreendeu do verso: “Eram quilômetros de silêncio?

_____

_____

_____

5- Pelo poema, podemos dizer que a primeira namorada do eu poético era inatingível. Como essa ideia é construída no texto?

_____

_____

_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**
ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 3 e 4 da quinta apostila.

No texto poético, é bem comum o uso da **linguagem conotativa** (figurada, cujo o sentido é diferente do literal), pois as palavras necessitam de significados novos para expressar as ideias de afetividade e subjetividade.

Ao usar a linguagem conotativa para escrever um poema, o escritor explora maneiras diferentes de construir frases, criando as **figuras de linguagem** (ou **figuras de estilo**).

As figuras de linguagem podem ser **semânticas** (do ponto de vista do significado), **fonéticas** (do ponto de vista dos sons das palavras) ou **sintáticas** (do ponto de vista da construção da frase).

Conversa entre textos

Agora, leia este trecho de canção e compare-o com o poema de Drummond, observando as semelhanças e diferenças entre esses dois exemplos de expressão lírica, ou seja, amorosa.

Amor maior

Eu quero ficar só, mas comigo só eu não consigo
Eu quero ficar junto, mas sozinho assim não é possível
É preciso amar direito, um amor de qualquer jeito
Ser amor a qualquer hora, ser amor de corpo inteiro
Amor de dentro pra fora, amor que eu desconheço

Quero um amor maior, um amor maior que eu
Quero um amor maior, um amor maior maior que eu
[...]
Então seguirei meu coração até o fim, para saber se é amor
Magoarei mesmo assim, mesmo sem querer, para saber se é amor
Mas estarei mais feliz mesmo morrendo de dor
Para saber se é amor, se é amor

Quero um amor maior, um amor maior que eu
Quero um amor maior, um amor maior que eu

FLAUSINO, Rogério. Jota Quest.

1- O que quer dizer o seguinte verso da canção?

Quero um amor maior, um amor maior que eu

_____
_____
_____
_____

2- Algumas palavras e expressões da canção contrastam entre si, expressando ideias opostas. Transcreva-as e depois responda: O que essas oposições indicam a respeito do eu poético?

_____
_____
_____
_____

3- Identifique e transcreva do texto o verso em que o eu poético revela estar disposto a conhecer um amor verdadeiro, ainda que isso lhe cause sofrimento.

_____
_____
_____

4- Como você interpreta os versos a seguir?

Mas estarei mais feliz mesmo morrendo de dor Para saber se é amor, se é amor

_____
_____
_____
_____

5- Em relação à linguagem empregada no poema Órion e na letra da música de Rogério Flausino, qual é a linguagem utilizada? (popular, formal, coloquial)

_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA DATA: ____/____/____
ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 5 e 6 da quinta apostila.

Reflexão sobre o uso da língua

Figuras de linguagem (I)

O texto a seguir também foi escrito por Carlos Drummond de Andrade. Leia com atenção e fique atento a musicalidade das palavras e à expressividade das palavras e à expressividade dos versos.

Lira do amor romântico ou a eterna repetição

Atirei um limão n'água
e fiquei vendo na margem.
Os peixinhos responderam:
Quem tem amor tem coragem.
[...]
Atirei um limão n'água
mas perdi a direção.
Os peixes, rindo, notaram:
Quanto dói uma paixão!

Atirei um limão n'água,
ele afundou um barquinho.
Não se espantaram os peixes:
faltava-me o teu carinho.

Atirei um limão n'água,
o rio logo amargou.
Os peixinhos repetiram:
É dor de quem muito amou.

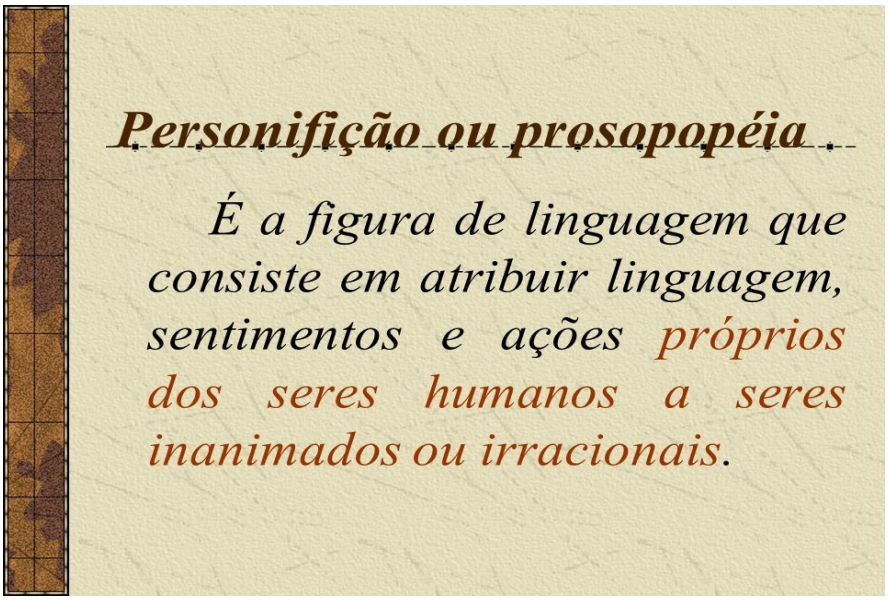
Atirei um limão n'água,
o rio ficou vermelho
e cada peixinho viu
meu coração num espelho.
[..]

Atirei um limão n'água,
antes atirasse a vida.
Iria viver com os peixes
a minh'alma dolorida.
[..]
Atirei um limão n'água,
caiu certeiro: zás-trás.
Bem me avisou um peixinho:
Fui passado pra trás.

Atirei um limão n'água,
de clara ficou escura.
Até os peixes já sabem:
você não ama: tortura.

Atirei um limão n'água
e caí n'água também,
pois os peixes me avisaram,
que lá estava meu bem.

Atirei um limão n'água,
foi levado na corrente.
Senti que os peixes diziam:
Hás de amar eternamente.



1- Nos versos do poema, ocorre a personificação dos seres da natureza. Quais são eles?

_____
_____
_____
_____

2- Leia apenas o último verso de cada estrofe. O que podemos concluir sobre a condição do eu poético com base nos versos?

_____
_____
_____

3- Releia esta estrofe:

Atirei um limão n'água, o rio logo amargou. Os peixinhos repetiram: É dor de quem muito amou.

a) O que você entende por "o rio logo amargou"?

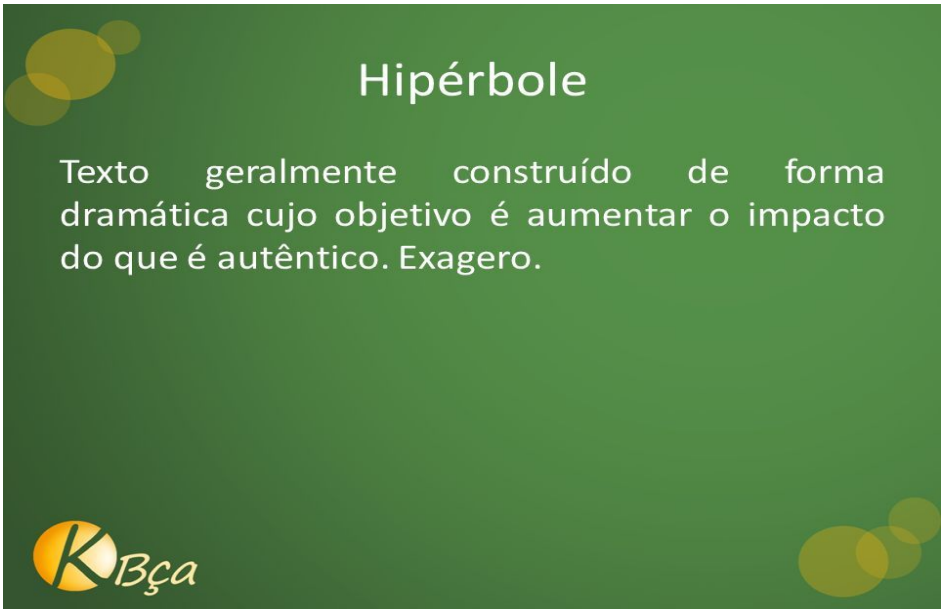
_____
_____
_____

b) Nessa estrofe, o verbo *amargar* foi empregado no sentido de *amargurar*, *entristecer*. A amargura e a tristeza são qualidades comuns de atribuirmos ao substantivo *rio*?

_____

_____

_____



4- Na estrofe a seguir, nota-se certo exagero nas palavras do eu poético. Escreva o verso em que aparece esse exagero.

Atirei um limão n'água, foi levado na corrente. Senti que os peixes diziam: Hás de amar eternamente.

_____

5- Qual pode ter sido a intenção do poeta ao usar essa hipérbole?

_____

_____

_____

_____

6- Observe esta estrofe:

Atirei um limão n'água, caiu certeiro: zás-trás. Bem me avisou um peixinho: Fui passado pra trás.

a) Para você, o que lembra a expressão "zás-trás"?

_____

_____

_____

b) Com que objetivo o poeta pode ter usado essa expressão na estrofe?

_____

_____

_____

c) Podemos afirmar que a expressão "zás-trás" é uma onomatopeia? Por quê?

_____

_____

_____

7- Agora, releia os versos a seguir, extraídos da canção “Amor maior”.

Eu quero ficar só, mas comigo só eu não consigo Eu quero ficar junto, mas sozinho só não é possível

a) Quais expressões desses versos estão em oposição?

_____
_____
_____

b) Se as expressões indicadas como resposta à questão anterior fossem empregadas isoladamente, em contextos diferentes, expressariam oposição? Explique.

_____
_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 7 e 8 da quinta apostila.

Prática de leitura

Leia o poema a seguir.

Essa que hei de amar

Essa que eu hei de amar perdidamente um dia
será tão loura, e clara, e vagarosa, e bela,
que eu pensarei que é sol que vem, pela janela,
trazer luz e calor a esta alma escura e fria.

E, quando ela passar, tudo o que eu não sentia
da vida há de acordar no coração, que vela…
E ela irá como o sol, e eu irei atrás dela
como sombra feliz… - Tudo isso eu me dizia,

quando alguém me chamou. Olhei: um vulto louro,
é claro, e vagaroso, e belo, na luz do ouro
do poente, me dizia adeus, como um sol triste…

E falou-me de longe: “Eu passei a teu lado,
mas ias tão perdido em teu sonho dourado,
meu pobre sonhador, que nem sequer me viste!”

“[...] E ela irá como o sol, e eu irei atrás dela[...]”.

ALMEIDA, Guilherme de. Meus versos mais queridos. Rio de Janeiro: Ediouro, 1988.

Conhecendo o autor

Guilherme de Almeida

- Guilherme de Andrade de Almeida

- Nasceu em Campinas
- No dia 24 de julho de 1880

- Morreu no dia 11 de julho de 1969

- Foi, com seu irmão, Tácito de Almeida (1889 - 1940), importante organizador da Semana de Arte Moderna de 22, tendo criado em 1925 conferência para difusão da poesia moderna, intitulada "Revelação do Brasil pela Poesia Moderna", que foi apresentada em Porto Alegre, Recife e Fortaleza.

Por dentro do texto

1- A que elemento da natureza a mulher amada é comparada? Transcreva o verso do poema que confirma a sua resposta.

_____

_____

_____

2- Que palavras e expressões foram usadas na comparação citada na atividade 1?

_____

_____

_____

3- Que relação a expressão “sonho dourado”estabelece com a comparação feita no poema?

_____
_____
_____

4- Identifique e transcreva os trechos do poema que podem comprovar que o eu poético fala de um amor futuro e a mulher é alguém que ele ainda não conhece.

_____
_____
_____
_____

5- Que oposição de ideias é apresentada na primeira estrofe?

_____
_____
_____

6- Como você já sabe, estrofe é um conjunto de versos, e verso é cada linha que compõe o poema. Com base nessas informações, indique quantas estrofes possui o poema “Essa que eu hei de amar” e quantos versos há em cada estrofe.

_____
_____
_____

7- Leia as informações do quadro:

Soneto é o nome dado a um poema de forma fixa, que possui quatro estrofes: as duas primeiras são denominadas **quartetos** ou **quadras** (estrofes de quatro versos) e as duas últimas, tercetos (estrofes de três versos).

As **quadras** ou **quadrinhas** são estruturas literárias utilizadas com frequência na divulgação da cultura popular. Veja esta quadra, bastante conhecida, e observe como todos os versos foram construídos com sete sílabas, também chamados de **heptassílabos** ou **redondilhas maiores**.

Sete e sete são catorze
Com mais sete vinte e um
Tenho sete namorados
Mas eu gosto só de um.

- Podemos afirmar que o poema de Guilherme de Almeida é um soneto?

_____

_____

Escansão poética é a análise da estrutura rítmica de um poema. A sílaba poética é diferente da gramatical, pois é contada de acordo com a forma como pronunciamos o verso até a última sílaba tônica. É uma medida sonora cuja cadência dá ritmo ao texto.

Os versos são classificados de acordo com o número de sílabas poéticas. Todos os versos do poema "Essa que eu hei de amar" são **dodecassílabos** porque contêm **doze sílabas.** Assim, podemos dizer que o ritmo desse poema é regular, pois o número de sílabas poéticas não se altera.

Os versos que não obedecem a nenhuma regra métrica são chamados de **versos livres.**

8- Leia as informações do quadro:

As **rimas** de um poema podem ser classificadas em **internas** ou **externas**. **Rima interna** é aquela que acontece dentro do verso. **Rima externa** é a que acontece no final do verso.

Chamamos **emparelhadas** as rimas que se sucedem duas a duas; **opostas** as que se opõe; **alternadas** as que se alternam; e **mistas** as que apresentam outros tipos de combinações.

a) As rimas do poema "Essa que eu hei de amar" são internas ou externas?

_____

_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Aulas 9 e 10 da quinta apostila.

Como já vimos, **poesia** é tudo aquilo que evoca o sentimento do belo e é comovente. Portanto, a poesia está presente não só nos poemas, mas em pinturas, fotografias e na própria vida.

Chamamos **poema** o texto poético escrito em versos. Cada linha do poema corresponde a um **verso**, e ao conjunto de versos damos o nome de **estrofe**. Os poemas podem ou não ter **rimas**.

O autor de poemas é chamado de poeta. A voz que fala no poema é a do eu poético, que é uma criação do autor.

Ao escrever poemas, o poeta procura utilizar palavras e expressões de modo original e surpreendente.

Em geral, emprega a linguagem figurada, o que pode gerar diferentes interpretações daquilo que os poemas expressam. A **forma**, a **sonoridade**, o **ritmo** são recursos explorados pelos poetas na construção de sentidos.

A intenção de um poema pode ser a de emocionar o leitor, propor uma reflexão ou apresentar os sentimentos, as ideias ou as emoções do poeta diante de situações da vida.

Reflexão sobre o uso da língua

Figuras de linguagem (II)

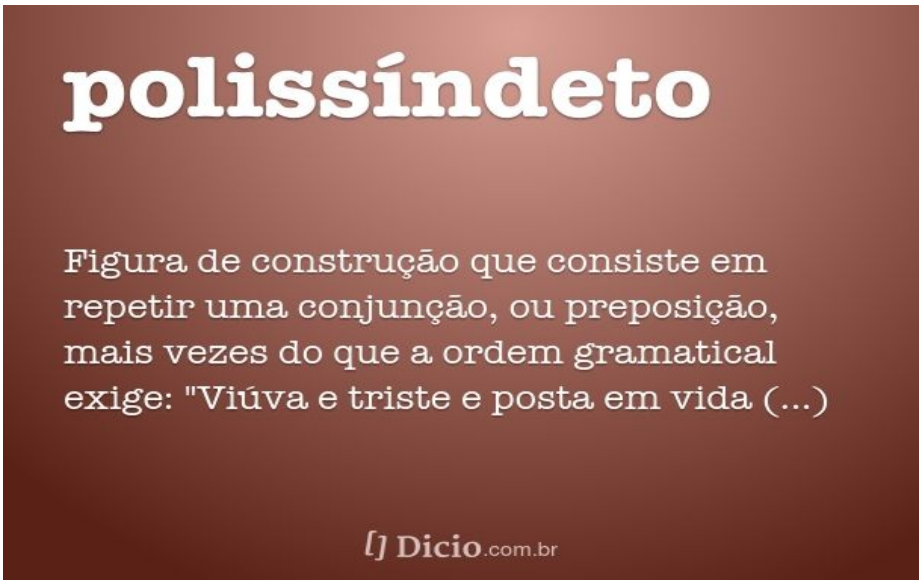
1- Releia estes versos do poema “Essa que eu hei de amar”.

Essa que eu hei de amar perdidamente um dia
será tão loura, e clara, e vagarosa, e bela,
que eu pensarei que é sol que vem, pela janela,
trazer luz e calor a esta alma escura e fria.

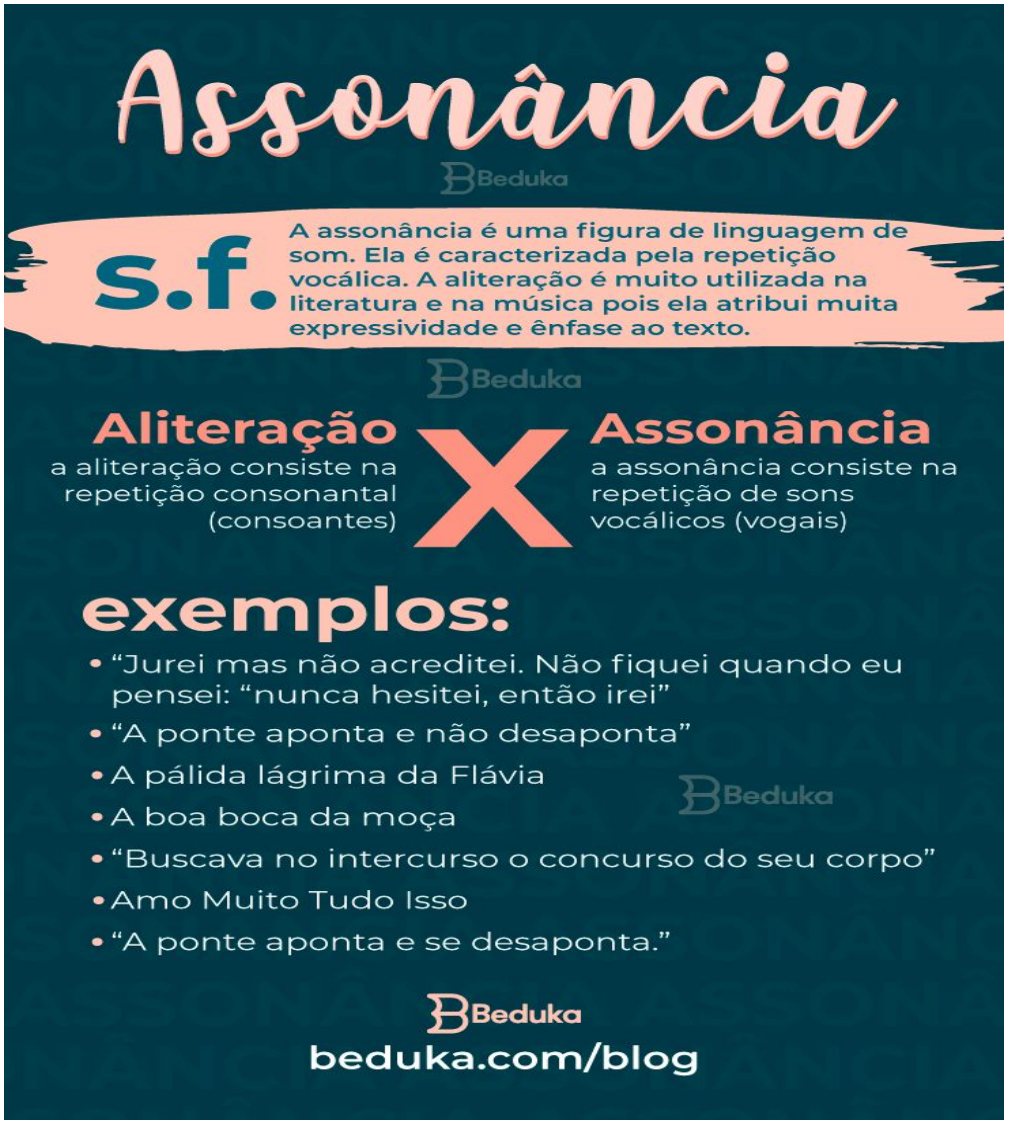
a) Nessa estrofe, o eu poético apresenta uma repetição. Identifique-a e explique que efeito de sentido ela provoca no texto.

_____

_____



2- Leia a informação do quadro:



a) Indique, no segundo e terceiro versos da estrofe a seguir, a presença de assonância.

Essa que eu hei de amar perdidamente um dia será tão loura, e clara, e vagarosa, e bela, que eu pensarei que é sol que vem, pela janela, trazer luz e calor a esta alma escura e fria.

_____

_____

b) Identifique, no terceiro verso, a metáfora que o eu poético emprega para caracterizar a amada.

_____

_____

3- Releia esta estrofe:

E, quando ela passar, tudo o que eu não sentia da vida há de acordar no coração, que vela… E ela irá como o sol, e eu irei atrás dela como sombra feliz… - Tudo isso eu me dizia,

a) Também nessa estrofe o eu poético usa expressões em sentido figurado (conotativo) para se caracterizar e caracterizar a amada. Que expressões são essas?

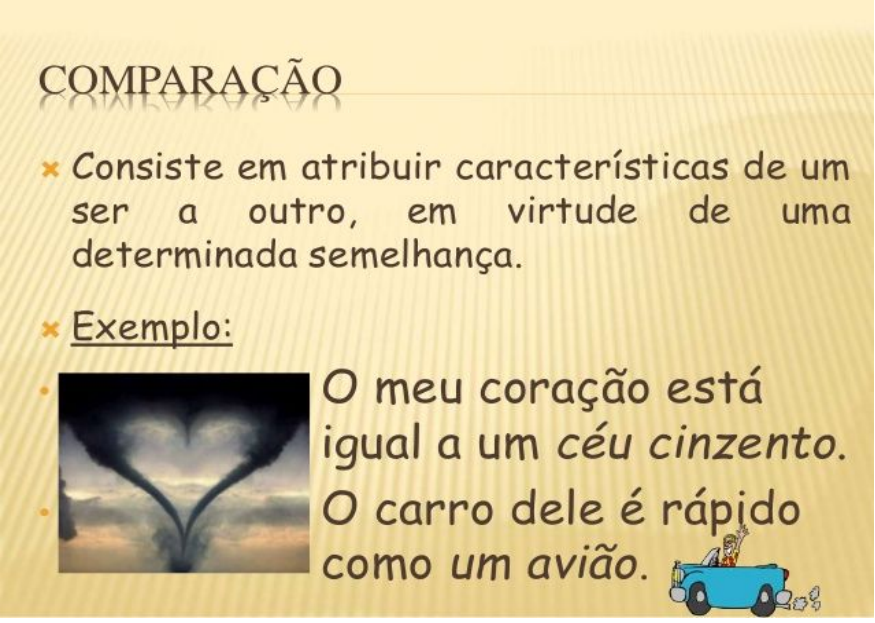
_____

_____

b) Nesses dois casos, verifica-se o uso de metáforas ou de comparações? Explique:

_____

_____



4- Estabeleça a correspondência entre as figuras de linguagem e os textos apresentados a seguir, conforme os itens destacados nesses textos.

a) Hipérbole b) Polissíndeto c) Assonância d) Aliteração e) Prosopopeia

I - ( ) A roseira quando nasce Toma conta do jardim. Eu também ando buscando Quem tome conta de mim. *Domínio público.*	II - ( ) Se vires a tarde triste E o ar a querer chover Saiba que são os meus olhos Que choram por não te ver. *Domínio público.*	III - ( ) As ondas vão e vem E vão e são como o tempo. *Lulu Santos.*

IV - ( ) ouvindo o ônibus cheio de amor pela estrada que diante dele se torcia machucada	V - ( ) Por você eu dançaria tango no teto Eu limparia os trilhos do metrô, Eu iria a pé do Rio a Salvador… *FREJAT.*

Língua Inglesa

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

Aulas 1 e 2 da quinta apostila.

Past Continuous = Passado Contínuo.
É formado pelo verbo **To Be** no passado (WAS - para o singular e WERE - para o plural) **+ o verbo principal + ING.**
Quando você estudou o Present Continuous ficou bem claro que o ING no final dos verbos faz com que a tradução de nossos verbos termine em ANDO - ENDO - INDO.
WAS - era / estava;
Were - eram / estavam.

Observe com atenção o esquema abaixo:

PAST CONTINUOUS

AFFIRMATIVE	NEGATIVE	YES/NO QUESTIONS
I was dancing	I wasn't dancing	Was I dancing?
You were eating	You weren't eating	Were you eating?
He was sleeping	He wasn't sleeping	Was he sleeping?
She was reading	She wasn't reading	Was she reading?
It was running	It wasn't running	Was it running?
We were walking	We weren't walking	Were we walking?
They were studying	They weren't studying	Were they studying?

Para fazer essa atividade olhe com atenção para o quadro abaixo e você verá que tem as respostas para as frases. Escolha a resposta certa para cada frase.

… was watching …

Was … giving water …?

… were eating …

Are … celebrating …?

… were not working …

… were doing …

… was playing …

… was blowing.

… was not fishing.

… were dancing.

… were not reading …

Were … writing a …?

… was not shining.

… was not drinking.

… was teaching …

… was sitting …

Past Continuous

Positive Sentences (✓)		
I He She It	was	eating.
We You They	were	

Negative Sentences (X)		
I He She It	was not wasn't	eating.
We You They	were not weren't	

Questions (?)		
Was	I He She It	eating?
Were	We You They	

Look at the pictures and make sentences according to the signs. Use the following verbs:
play,fish,sit, read, celebrate, drink, eat, watch, work, teach, shine, do, blow, write, dance, water

1-He_____ tennis.

2-I_____ _____.

3- He _____ in the garden.

4-You_____ a book .

5-_____ they _____ the 14th of July?

6- She _____ _____water.

7-We _____ watermelon.

8-She_____ the birds.

9- You_____ _____on the farm.

10-He_____ Biology.

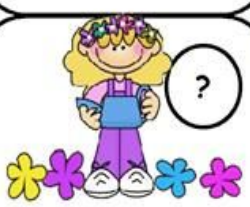
11-The sun _____ _____.

12-You _____ some exercise.

13-The wind_____ _____ .

14-_____you _____ a letter to Santa?

15-We _____ _____.



16-_____ she _____ the flowers?

ISLCollective.com

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**
ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

Aulas 3 e 4 da quinta apostila.

Para fazer a atividade do quadro a seguir, vocês só precisam completar as frases com WAS ou WERE + o verbo que está entre parênteses em cada frase com ING no final. Após completar as frases, anote o significado de cada uma delas nos espaços abaixo.

1-_____
_____

2-_____
_____

3-_____
_____

4-_____
_____

5-_____
_____

6-_____
_____

7-_____
_____

8-_____
_____

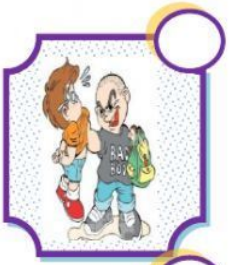
9-_____
_____

10-_____
_____

PAST CONITNUOUS

Complete the sentences and match them to the pictures.

1. He _____ the guitar when his mom came home. (play)
2. Martin _____ his classmate homework when the teacher saw him. (copy)
3. My sister _____ when she came home from school. (cry)
4. A bad boy _____ a younger student after school. (bully)
5. They _____ dinner at home last night. (have)
6. My mom _____ the violin at nine last night. (practice)
7. The students _____ when the principal arrived. (fight)
8. They _____ their cell phones in class yesterday. (use)
9. He _____ graffiti when the teacher saw him. (spray)
10. John _____ on the exam. (cheat)



liveworksheets.com

Artes

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: Marcos Antonio Marmentini DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

DISCIPLINA DE ARTES 9º ANO QUINTA APOSTILA AULAS 1 E 2

1- vamos estudar a arte conceitual e sua aplicação:

Arte conceitual

Observe as imagens a seguir.

Algumas das criações para a exposição **Quadro a quadro: cem Monas** (2012), de Nelson Leirner. Técnica mista, 30 cm × 40 cm × 10 cm (cada quadro).

Você sabe o que é arte conceitual?

A palavra "conceitual" vem do termo conceito, que é a compreensão (mental ou verbal) que se tem de palavras, noções e ideias. A arte conceitual criada pelos artistas desde o início do século XX mostra maneiras de pensar sobre a vida, as pessoas, a natureza e tudo o que há por aqui, uma vez que a criação artística é infinita. Desse modo, a arte conceitual pode ser também compreendida como a arte da mente, das ideias, sem a obrigatoriedade de ter apenas uma interpretação, pois são muitas as maneiras de pensar e criar.

Nelson Leirner (1932-) é um artista conceitual. Ele cria com os materiais mais inusitados do cotidiano, monta instalações e apropria-se de imagens de outros artistas, fazendo nelas interferências com colagens e adesivos.

1. Olhando as imagens da série **Quadro a quadro: cem Monas**, de Nelson Leirner, que ideias lhe vêm à mente?
2. O que você compreende por arte conceitual? Converse com seus colegas e seu professor e escreva hipóteses a respeito das propostas de arte conceitual apresentadas aqui e de outras que você venha a pesquisar e analisar.
3. Você já tentou modificar imagens para lhes dar um novo significado? Que tal fazer experiências como essa do artista Nelson Leirner? Respostas pessoais.

62

Atividades:

2- Responda as pergunta 1 e 2 e tente fazer o que a pergunta 3 sugere:

1

R----------

2

R----------

3 VOCÊ PODE PEGAR OUTRA IMAGEM NÃO PRECISA SER A DA MONA LISA, VAMOS LÁ BORA FAZER A ARTE.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSOR: Marcos Antonio Marmentini DATA: ____/____/____
ALUNO(A): _____
DISCIPLINA DE ARTES 9º ANO QUINTA APOSTILA AULAS 3 E 4

ACOMPANHE PELO LIVRO DE ARTES NAS PÁGINAS 64 E 65.

1- LEIA E REFLITA:

Performance e happening

Às vezes, como linguagens conceituais, a *performance* e o *happening* podem ser bem parecidos. Contudo, existem algumas diferenças.

A *performance* geralmente segue um roteiro criado pelo artista, o que possibilita várias apresentações em diferentes lugares. Não é obrigatória a presença de público para a sua realização, uma vez que, dependendo da concepção, pode-se fazer uma *performance* para registrá-la em vídeo ou fotografia e, posteriormente, apresentá-la ao público.

O *happening*, por sua vez, para se concretizar, precisa da participação do público, **além de carregar elementos teatrais**. Essa linguagem faz necessariamente uma intervenção e chama o espectador a participar, a experimentar o fazer artístico, a construir uma **experiência artística e estética** em diferentes linguagens artísticas.

CLIQUE ARTE
Einstein na praia (*Einstein on the Beach*). Matéria portuguesa sobre o espetáculo que expandiu o campo da *performance* nos Estados Unidos da América (a praia é uma referência a esse país). Disponível em: <http://livro.pro/rwv8ca>. Acesso em: 29 out. 2018.

Ensaio de **Einstein na praia** (1976), do músico e compositor Philip Glass e dos dançarinos e coreógrafos Lucinda Childs e Robert Wilson, um marco das *performances* em forma de espetáculo.

Na *performance* aparece a ideia da interdisciplinaridade, da integração entre linguagens artísticas como caminho para uma arte. Podemos ter nela várias linguagens juntas que são articuladas pelo artista ou grupo, criando uma proposta estética e poética. Pesquise sobre as linguagens artísticas presentes na *performance* e como elas atuam.

CONTINUE A LEITURA….

MUNDO CONECTADO

Experiência estética

Observe a imagem ao lado com atenção.

A experiência estética ocorre quando temos contato com algo que nos toca o sentimento e causa alguma reflexão. Pode ser uma obra de arte, mas também o sabor de uma comida, um perfume ou uma paisagem.

Marina Abramovic (1946-) é uma artista da Sérvia que se dedica a *performances* – um tipo de **intermídia** – e suas múltiplas possibilidades. A imagem ao lado mostra um detalhe da *performance* **A artista está presente** (2010), que trabalha as relações entre o *performer* e o público, explorando os limites do corpo e da mente humana, em momentos que podem revirar os sentimentos e as percepções da vida. As duas pessoas – a artista e alguém do público – compartilham minutos de silêncio e contemplação, apenas se olhando.

Cena da *performance* **A artista está presente**, de Marina Abramovic, no Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA), em 2010.

AMPLIANDO

Intermídia é um termo usado desde o início dos movimentos de arte do começo do século XX em referência a artistas e produções que usam duas ou mais linguagens. Atualmente, o termo é usado para falar de produções que, além de várias linguagens, utilizam recursos diversificados, suportes e meios de comunicação, inclusive tecnológicos.

1. Você consegue imaginar-se nessa situação de olhar para a artista durante um minuto?
2. Como você se comportaria? Como se sentiria nessa situação?
3. Será que, ao olharmos para a arte, ela também olha para nós?
4. Em sua opinião, qual é o sentido desse tipo de arte?

Respostas pessoais.

DIÁRIO DE ARTE

Relate uma experiência estética que você tenha vivenciado, ao entrar em contato com obras de arte, e escreva o que sentiu. Ela pode ter acontecido em diversas situações: ao ouvir uma música ou uma história, ao apreciar uma imagem, ao assistir a um filme, a um espetáculo de teatro, de dança, a uma *performance* ou a outras linguagens da arte. Essa experiência fez você se lembrar de algo ou pensar em alguma coisa?

65

RESPONDA AS 4 QUESTÕES COM SUAS REFLEXÕES PESSOAIS:

1R----------

2R----------

3R----------

4R----------

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

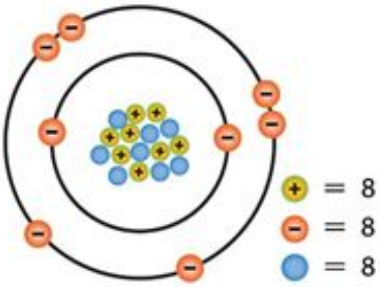
TEMA: Organizando os elementos químicos: a tabela periódica.

Olá, tudo bem com vocês! Comigo tudo certo.

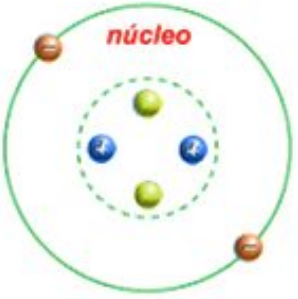
Através da presente encaminhamos a **quinta apostila.** Desejo a todos bons estudos ficando a disposição de vocês para retirada de dúvidas. Abraço a todos (as).

Átomo com mesmo número de próton e se comportam de modo previsível e similar e, por isso, são considerados um elemento químico.

Elemento químico é *o conjunto de átomos de mesmo número atômico*. O número atômico é a quantidade de prótons que um átomo possui em seu núcleo. Desse modo, a menor parte ou partícula que conserva as propriedades de um **elemento químico** é um átomo só com aquele determinado número atômico.



Oxigênio



Hélio

Observe a imagem acima e procure entender os conceitos abaixo observando as figuras.

O próton (p) ou (p+) foi descoberto em 1886 pelo físico alemão Eugen Goldstein, que observou nas descargas elétricas o surgimento de raios massivos, com carga elétrica positiva, mas foi em 1920 que esse fenômeno recebeu esse nome, dado pelo neozelandês Ernest Rutherford, um dos criadores dos modelos atômicos.

Os **elétrons** são partículas de carga negativa que ficam girando ao redor do núcleo atômico e possuem massa 1837 vezes menor que a dos prótons e nêutrons. Os **elétrons** são partículas que fazem parte da constituição do átomo.

Os nêutrons foram identificados pela primeira vez em 1932, pelo físico inglês James Chadwick (1891-1974). ... Eles tem carga neutra. Eles fazem presentes no núcleo do átomo juntamente com os prótons.

O número de prótons de um átomo é designado número atômico e é representado **Z**. Atualmente são conhecidos 92 elementos químicos naturais (isto é que ocorrem espontaneamente) e mais alguns que só podem ser criados em laboratório, os chamados elementos artificiais.

Elementos Artificiais são átomos de elementos químicos não encontrados na superfície terrestre e que foram sintetizados, isto é, criados em laboratório. Esses elementos possuem número atômico superior a 92, que é o número atômico do Urânio. Por isso foram denominados de elementos transurânicos.

A soma de prótons (Z) e de nêutrons (n), no núcleo, e que possuem massa semelhantes de um átomo – é o seu número de massa (A).

O elétron tem 1837 vezes menos massa de que o próton, e, não soma para o número de massa de um átomo. Então dizemos que:

$$A = Z + n$$

ATIVIDADES:

1. O que é um elemento químico?

_____

_____

_____

_____

2. O que é o número atômico, e por que letra ele é representado?

_____

_____

_____

_____

3. Complete:

a) Já o número de _____ de um átomo, representado por ___, é definido como total de prótons (___), e de _____(N), em seu _____.

b) O _____tem 1837 vezes menos _____de que o próton, e, não soma para o número de massa de um _____.

4. Escreva a fórmula que representa o número da massa de um átomo.

_____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

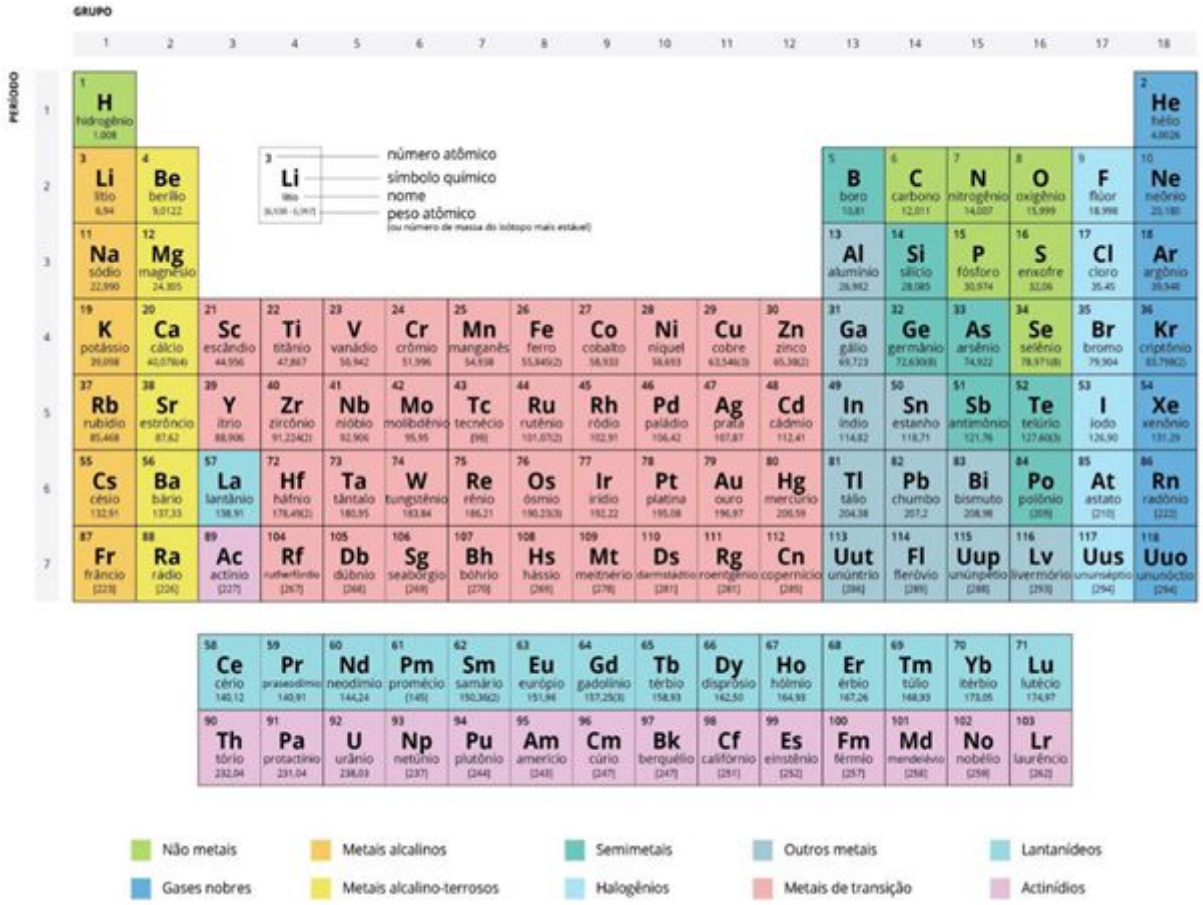
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Organizando os elementos químicos: a tabela periódica (continuação)

Vamos observar a tabela periódica:



A tabela periódica dos elementos químicos é uma forma de organizar os elementos químicos de um modo informativo e prático, nela você pode buscar elementos químicos, e valorizá-lo, pela sua característica, sem ao menos saber seu nome.

A tabela periódica atual e organizada da seguinte maneira:

Em cada célula os elementos químicos são representados por seu símbolo uma ou duas letras. Além do símbolo, cada quadro costuma conter o nome, o número atômico e a massa atômica do elemento.

Elementos químicos com propriedades químicas semelhantes estão agrupados em uma mesma coluna chamada de família ou grupo. Os grupos são numerados de 1 a 18.

Existem 7 linhas horizontais denominadas períodos ou séries.

Estão organizados em ordem crescente de número atômico, e para os períodos aumentam da esquerda para a direita e, para grupos, de cima para baixo.

Os elementos da série dos lantanídeos e dos actinídeos fazem parte do grupo 3, mas são colocados separadamente da parte de baixo da tabela para que ela não fique muito larga.

ATIVIDADES:

1. Responda o que são:

Prótons:_____

_____

Elétrons:_____

_____

Neutrôns:_____

_____

2. O que são elementos artificiais?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. Escreva o que é a tabela periódica?

_____

_____

_____

_____

4. Complete:

Em cada _____ os elementos químicos são representados por seu _____uma ou duas _____. Além do símbolo, cada quadro costuma conter o _____, o _____atômico e a _____ _____do elemento.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Os diferentes grupos da tabela periódica.

A diferenciação dos grupos da tabela periódica (famílias) acontece pelas propriedades químicas e físicas; elementos do mesmo grupo possuem semelhança.

Por exemplo em um determinado grupo de elementos o grau de condução de eletricidade alguns são condutores e outros são isolantes.

Além da classificação por famílias (grupos) a tabela periódica pode apresentar uma classificação mais simples dos elementos químicos, desta forma simplesmente classificados como metais; não metais e gases nobres.

Veremos agora está classificação:

Metais

75% ou três quartos de todos os elementos são metais.

Algumas características dos metais são:

- Brilho característica;

- Boa condutividade do calor e da eletricidade;

- Ductilidade: são bastante resistentes a deformação plástica – Ex: podem ser bastante esticados, formandos fios sem se romper;

- Maleabilidade: podem ser comprimidos, formando lâminas ou folhas;

- Solidez a temperatura ambiente. Se fundem a altas temperaturas (a única exceção é o mercúrio, cuja temperatura de fusão é de -39º C.

Abaixo alguns tipos de metais:

Não metais

É difícil generalizar as propriedades dos não metais por elas serem muito variadas. É possível fazer as seguintes afirmações sobre esses elementos:

- Eles são maus condutores de calor e eletricidade;

- Podem ser sólidos, líquidos ou gasosos a temperatura ambiente;

- Os não metais sólidos são, em sua maioria são frágeis: O iodo por exemplo, forma escamas que se rompem facilmente.

Abaixo alguns exemplos de não metais:

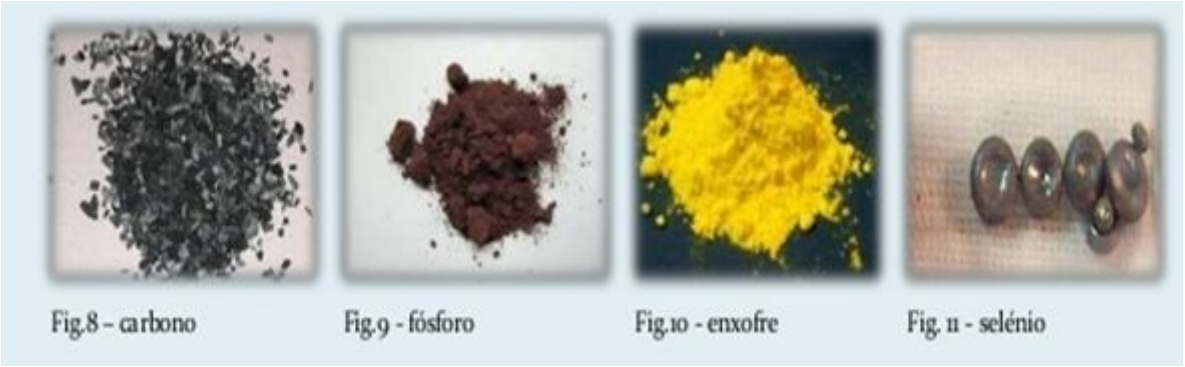


Fig.8 – carbono Fig.9 - fósforo Fig.10 - enxofre Fig. 11 - selénio

Gases nobres

A maioria dos átomos é muito relativa (isto é, se combinam ou reagem, facilmente uns com os outros, formando grupos ligados quimicamente).

Por isso é difícil encontrar átomos sozinhos (que não estejam ligados uns aos outros) no ambiente.

Ao se combinarem os átomos ficam mais estáveis, se tornam menos reativos, dão origem a substâncias.

Porém, há um grupo de elementos químicos (que são sempre encontrados no estado) gasoso, eles não necessitam estabelecer ligações para se estabilizar. São chamados de gases nobres.

Abaixo estão alguns gases nobres:

2	10	18	36	54	86
2	2 8	2 8 8	2 8 18 8	2 8 18 18 8	2 8 18 32 18 8
He	Ne	Ar	Kr	Xe	Rn
Hélio	Neón	Argon	Criptônio	Xenônio	Radônio
4.002602	20.1797	39.948	83.798	131.293	(222)

Hidrogênio: um caso a parte

Realmente o hidrogênio é um caso a parte! 70% de toda a matéria do universo é de responsabilidade dele. Ele é um caso especial na classificação dos grupos.

Ele tem algumas características e propriedades semelhantes a dos elementos do grupo 17 (halogênios) e outras semelhantes as do elementos do Grupo 1 (metais alcalinos).

Por isso embora esteja posicionado acima do grupo 1 em várias tabelas ele não pertence a esse grupo, sendo classificado como um grupo a parte.

ATIVIDADES:

01 – Como acontece a diferenciação dos grupos da tabela periódica?

_____

_____

_____

_____

02 - Além da classificação por famílias (grupos) a tabela periódica pode ter outra classificação? Quais são?

_____

_____

_____

_____

03 – O que são metais?

_____

_____

_____

04 – Cite 05 tipos de metais?

_____

_____

05 – Escreva abaixo 04 característica dos não metais?

_____

_____

06 – Por que o hidrogênio é um caso a parte?

_____

_____

_____

_____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Combinações dos elementos químicos produz substâncias simples, ou compostas.

Vamos pensar. Todas as substâncias são formadas por átomos. As substâncias simples são formadas por átomos de um único elemento, e as substâncias compostas são formadas por átomos de dois ou mais elementos diferentes.

Para se identificar se uma substância é pura ou não se observa a temperatura, densidade, ponto de fusão e ebulição, condutividade, cor etc...

Do resultado da análise das substâncias citadas acima podemos daí, saber se ela é pura ou se faz parte de uma mistura.

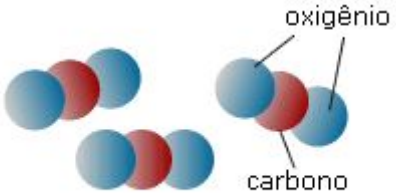
Substâncias puras são materiais que possuem composição química e propriedades físicas e químicas constantes, já que não se modificam em pressão e temperatura constantes. As moléculas do Gás Hidrogênio são formadas por dois átomos do elemento químico Hidrogênio, por isso, trata-se de uma substância simples. Outros exemplos de substâncias simples são: o oxigênio; o ouro; a prata e o ferro.

Abaixo uma substância simples, observe que há dois átomos dele mesmo.

Gás oxigênio: uma substância simples

As substâncias compostas podem ser substâncias puras formadas por diferentes elementos químicos porque elas podem ser decompostas, ou seja, podem ser transformadas em substâncias simples se submetidas a procedimentos químicos adequados.

Abaixo uma substância composta é formada por dois elementos químicos, o oxigênio e o carbono.



Gás carbônico: uma substância composta

ATIVIDADES:

01 – No caça palavras encontre alguns elementos químicos.

G	N	F	A	U	D	L	K	J	F	C	U	Q	D	V	Y	R	I	P	F
N	M	H	Y	E	F	O	S	U	R	Y	O	K	Z	L	T	T	P	R	V
E	L	W	N	F	L	Q	T	O	W	I	G	A	K	Í	C	O	E	W	J
X	M	D	H	G	Ú	X	M	P	N	R	I	G	O	T	W	R	I	E	I
D	I	E	G	I	O	O	O	Ê	G	M	S	O	B	I	F	O	Z	R	Q
X	A	N	Q	A	R	I	G	P	O	L	I	O	D	O	I	L	G	B	I
A	O	C	H	H	O	O	C	U	O	S	H	A	X	Z	Q	C	J	O	N
U	A	S	É	D	R	J	C	L	Y	D	R	N	H	P	U	W	A	C	T
J	Q	K	L	T	E	Q	I	G	Á	U	E	C	M	D	B	P	A	X	O
S	H	L	I	L	M	G	Z	G	B	C	Z	D	Z	Á	G	G	O	C	R
O	K	N	O	I	K	K	A	I	E	O	X	V	R	Z	F	F	I	L	R
U	A	O	Q	E	L	O	X	I	G	Ê	N	I	O	U	W	K	N	Z	E
U	T	I	P	T	O	S	V	U	H	Y	O	L	F	Y	J	Q	Ê	U	F
D	A	S	R	D	L	O	U	W	T	S	W	H	Q	E	Z	B	G	M	W
Q	R	S	W	D	S	N	F	Z	I	N	C	O	O	I	J	L	O	Q	U
S	P	Á	S	U	D	O	A	L	U	M	Í	N	I	O	T	R	R	I	L
W	Z	T	O	C	S	B	S	H	N	I	F	H	E	W	O	O	D	V	E
R	V	O	M	M	E	R	C	Ú	R	I	O	N	J	W	Y	P	I	Q	U
C	I	P	C	P	G	A	H	Z	M	O	Q	K	T	P	R	F	H	J	K
I	L	W	K	C	A	C	L	M	H	R	Q	M	K	D	O	Q	R	U	A

ALUMÍNIO
BÁRIO
CARBONO
CÁLCIO
CLORO
CROMO
COBRE
ENXOFRE
FLÚOR
FERRO
HÉLIO
HIDROGÊNIO
IODO
LÍTIO
MERCÚRIO
NITROGÊNIO
OXIGÊNIO
POTÁSSIO
PRATA
ZINCO

02 – Escreva qual a diferença entre uma substância simples e uma substância composta?

_____

_____

Fontes utilizadas:

https://brasilescola.uol.com.br; https://www.educamaisbrasil.com.br; https://mundoeducacao.uol.com.br; https://infosolda.com.br; http://www.tecnobriq.com; Livro didático do Professor. Observatório de Ciências. 9º Ano. Moderna; 3ª Edição, 2018.

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 9º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático "**Vontade de saber**" para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas 30,31,32,33. Que são sobre "a União Europeia e a economia da Europa Ocidental". Usando esses textos responda às questões a seguir:

Atividades:

1. Em que ano iniciou a União Europeia? Quantos países iniciaram esse bloco e quantos são hoje?

_____
_____

2. Quais são as quatro liberdades principais de circulação desse bloco? Explique cada uma.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Quais são as restrições da União Europeia em relação aos países subdesenvolvidos?

_____
_____
_____

4. Como a criação da União Europeia interferiu no comércio externo do países da Europa Ocidental?

_____
_____
_____

5. O que foi a Política Agrícola Comum (PAC) criada em 1962?

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 9º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático "**Vontade de saber**" para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas 34, 35, 36, 37. Que são sobre "A atividade industrial da Europa Ocidental". Usando esses textos responda às questões a seguir:

Atividades:

1. Como se apresenta a região da Europa Ocidental em relação à industrialização?

_____
_____
_____

2. Em que período as atividades industriais europeias tiveram impulso?

_____

3. Que fatores fizeram com que a Europa Ocidental se torna-se uma das áreas mais industrializadas e desenvolvidas do mundo?

_____
_____
_____

4. Coloque V para as alternativas Verdadeiras e F para as Falsas:

( ) atualmente, vários países da Europa contam com sofisticados parques industriais;

( ) a maior parte das indústrias Europeias estão distantes do Rio sena e Loire;

( ) as principais potências Europeias são Alemanha, França e Holanda;

( ) as unidades fabris estão próximas às fontes de energia;

( ) a Europa atualmente é compradora de matérias primas e fornecedora de produtos de alta tecnologia.

5. Observando o gráfico da página 36 e o texto desta página responda:

   a) Qual o aspecto que retrata a importância da atividade industrial na Europa?

   _____
   _____
   _____
   _____
   _____

6. Analise a **Anamorfose** (*que é um tipo de mapa que as áreas possuem variações de tamanho e forma conforme o aspecto que está sendo evidenciado*), da página 37 e responda:

   a) De acordo com a anamorfose, qual país que emitiu maior quantidade de CO^2 na atmosfera no período retratado? E qual emitiu menos?

   _____
   _____

ED. FÍSICA

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA: / /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL

1 - Saque ou serviço O saque ou serviço marca o início de uma disputa de pontos no voleibol. Um jogador posta-se atrás da linha de fundo de sua quadra, estende o braço e acerta a bola, de forma a fazê-la atravessar o espaço aéreo acima da rede delimitado pelas antenas e aterrissar na quadra adversária. Seu principal objetivo consiste em dificultar a recepção de seu oponente controlando a aceleração e a trajetória da bola. Existe a denominada área de saque, que é constituída por duas pequenas linhas nas laterais da quadra, o jogador não pode sacar de fora desse limite. Um saque que a bola aterrissa diretamente sobre a quadra do adversário sem ser tocada pelo adversário - é denominado em voleibol "ace", assim como em outros esportes tais como o tênis.

2 – Passe (Toque) Também chamado recepção, o passe é o primeiro contato com a bola por parte do time que não está sacando e consiste, em última análise, em tentativa de evitar que a bola toque a sua quadra, o que permitiria que o adversário marcasse um ponto. Além disso, o principal objetivo deste fundamento é controlar a bola de forma a fazê-la chegar rapidamente e em boas condições nas mãos do levantador, para que este seja capaz de preparar uma jogada ofensiva. O fundamento "passe" envolve basicamente duas técnicas específicas: a "manchete", em que o jogador empurra a bola com a parte interna dos braços esticados, usualmente com as pernas flexionadas e abaixo da linha da cintura; e o "toque", em que a bola é manipulada com as pontas dos dedos acima da cabeça. Quando, por uma falha de passe, a bola não permanece na quadra do jogador que está na recepção, mas atravessa por cima da rede em direção à quadra da equipe adversária, diz-se que esta pessoa recebeu uma "bola de graça".

ATIVIDADES:

1- O que você entendeu sobre o saque?

2- O que você entendeu sobre o passe?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA: / /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

3 - Manchete é um golpe executado por um jogador de voleibol, realizado com os antebraços unidos e com os braços estendidos para que a bola não toque no chão. O jogador tentará receber o saque adversário efetuando um passe para o levantador. Erros resultam em pontos para o adversário, a manchete tem grande

influência no jogo, sendo ela responsável pela defesa do saque e de cortadas. A posição da manchete deve ser executada com eficiência. É considerada um princípio de defesa. O líbero é o que fica encarregado de pegar saques e cortes, usando a manchete. E no caso de alguns levantadores a manchete é usada para uma melhor colocação da bola para o atacante. A manchete é o tipo de defesa mais usado no jogo de voleibol. Ela é usada em bolas que vem em baixa altitude, e que não tem chance de ser devolvida com o toque. O movimento da manchete tem início nas pernas e é realizado de baixo para cima numa posição mais ou menos cômoda, é importante que a perna seja flexionada na hora do movimento, garantindo maior precisão e comodidade no movimento. Foi o último dos fundamentos a ser adicionado ao jogo. Uma vez que o saque foi ficando mais potente, e o toque, não era mais tão eficaz, abriu-se espaço para a implantação da manchete. Quando a manchete é mal efetuada e o passe acaba indo para a equipe adversária, diz-se que houve "bola de graça".

4 - Levantamento O levantamento é normalmente o segundo contato de um time com a bola. Seu principal objetivo consiste em posicioná-la de forma a permitir uma ação ofensiva por parte da equipe, ou seja, um ataque. A exemplo do passe, pode-se distinguir o levantamento pela forma como o jogador executa o movimento, ou seja, como "levantamento de toque" e "levantamento de manchete". Como o primeiro usualmente permite um controle maior, o segundo só é utilizado quando o passe está tão baixo que não permite manipular a bola com as pontas dos dedos, ou no vôlei de praia em que as regras são mais restritas no que diz respeito à infração de "carregar". Também costuma-se utilizar o termo "levantamento de costas", em referência à situação em que a bola é lançada na direção oposta àquela para a qual o levantador está olhando. Quando o jogador não levanta a bola para ser atacada por um de seus companheiros de equipe, mas decide lançá-la diretamente em direção à quadra adversária numa tentativa de conquistar o ponto rapidamente, diz-se que esta é uma "bola de segunda".

ATIVIDADES:

1- Descreva sobre a manchete:

2- O que você entendeu sobre o levantamento?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA: / /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

5 – Ataque (Cortada) O ataque é, em geral, o terceiro contato de um time com a bola. O objetivo deste fundamento é fazer a bola aterrissar na quadra adversária, conquistando deste modo o ponto em disputa. Para realizar o ataque, o jogador dá uma série de passos contados ("passada"), salta e então projeta seu corpo para a frente, transferindo deste modo seu peso para a bola no momento do contato. O voleibol contemporâneo envolve diversas técnicas individuais de ataque: · Ataque do fundo: ataque realizado por um jogador que não se encontra na rede, ou seja, por um jogador que não ocupa as posições 2-4. O atacante não pode pisar na linha de três metros ou na parte frontal da quadra antes de tocar a bola, embora seja permitido que ele aterrisse nesta área após o ataque. · Diagonal ou Paralela: indica a direção da trajetória da bola no ataque, em relação às linhas laterais da quadra. Uma diagonal de ângulo bastante pronunciado, com a bola aterrissando na zona frontal da quadra adversária, é denominada "diagonal curta". · Cortada ou Remate: refere-se a um ataque em que a bola é acertada com força, com o objetivo de fazê-la aterrissar o mais rápido possível na quadra adversária. Uma cortada pode atingir velocidades de aproximadamente 200 quilômetros por hora. · Largada: refere-se a um ataque em que jogador não acerta a bola com força, mas antes toca-a levemente, procurando direcioná-la para uma região da quadra adversária que não esteja bem coberta pela defesa. · Explorar o bloqueio: refere-se a um ataque em que o jogador não pretende fazer a bola tocar a quadra adversária, mas antes atingir com ela o bloqueio oponente de modo a que ela, posteriormente, aterrissa em uma área fora de jogo. · Ataque sem força: o jogador acerta a bola mas reduz a força e consequentemente sua aceleração, numa tentativa de confundir a defesa adversária. · Bola de xeque: refere-se à cortada realizada por um dos jogadores que está na rede quando a equipe recebe uma "bola de graça" (ver passe, acima).

6 - Bloqueio O bloqueio refere-se às ações executadas pelos jogadores que ocupam a parte frontal da quadra (posições 2-3-4) e que têm por objetivo impedir ou dificultar o ataque da equipe adversária. Elas consistem, em geral, em estender os braços acima do nível da rede com o propósito de interceptar a trajetória ou diminuir a velocidade de uma bola que foi cortada pelo oponente. Denomina-se "bloqueio ofensivo" à situação em que os jogadores têm por objetivo interceptar completamente o ataque, fazendo a bola permanecer na quadra adversária. Para isto, é necessário saltar, estender os braços para dentro do espaço aéreo acima da quadra adversária e manter as mãos viradas em torno de 45-60° em direção ao punho. Um bloqueio ofensivo especialmente bem executado, em que bola é direcionada diretamente para baixo em uma trajetória praticamente ortogonal em relação ao solo, é denominado "toco". Um bloqueio é chamado, entretanto, "defensivo" se tem por objetivo apenas tocar a bola e deste modo diminuir a sua velocidade, de modo a que ela possa ser melhor defendida pelos jogadores que se situam no fundo da quadra. Para a execução do bloqueio defensivo, o jogador reduz o ângulo de penetração dos braços na quadra adversária, e procura manter as palmas das mãos voltadas em direção à sua própria quadra. O bloqueio também é classificado, de acordo com o número de jogadores envolvidos, em "simples", "duplo" e "triplo".

ATIVIDADES:

1-O que você entendeu sobre o ataque?

2-O que você entendeu sobre o bloqueio?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 9º ANO

DATA: / /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

7 - Defesa A defesa consiste em um conjunto de técnicas que têm por objetivo evitar que a bola toque a quadra após o ataque adversário. Além da manchete e do toque, já discutidos nas seções relacionadas ao passe e ao levantamento, algumas das ações específicas que se aplicam a este fundamento são: · Peixinho: o jogador atira-se no ar, como se estivesse mergulhando, para interceptar uma bola, e termina o movimento sob o próprio abdômen . · Rolamento: o jogador rola lateralmente sobre o próprio corpo após ter feito contato com a bola. Esta técnica é utilizada, especialmente, para minimizar a possibilidade de contusões após a queda que é resultado da força com que uma bola fora cortada pelo adversário. · Martelo: o jogador acerta a bola com as duas mãos fechadas sobre si mesmas, como numa oração. Esta técnica é empregada, especialmente, para interceptar a trajetória de bolas que se encontram a uma altura que não permite o emprego da manchete, mas para as quais o uso do toque não é adequado, pois a velocidade é grande demais para a correta manipulação com as pontas dos dedos. · Posição de expectativa: Estratégia ou tática adotada antes do saque adversário de posicionamento da defesa, podendo ser no centro ou antecipado em uma das metades da quadra.

ATIVIDADES:

1- O que você entendeu sobre defesa?

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

Bullying não é brincadeira

Bullying é uma situação que se caracteriza por agressões intencionais, verbais ou físicas, feitas de maneira repetitiva, por um ou mais alunos contra um ou mais colegas. O termo surgiu a partir do inglês bully, palavra que significa tirano, brigão ou valentão.

Localize no diagrama as palavras do quadro

1. Carinho	7. Felicidade	13. Diversidade	18. Fraternidade
2. Respeito	8. Deus	14. Amizade	19. Ética
3. Solidariedade	9. Abraço	15. União	20. Companheirismo
4. Tolerância	10. Elogio	16. Educação	21. Esperança
5. Responsabilidade	11. Igualdade	17. Amor	22. Cooperação
6. Harmonia	12. Justiça		

W	C	A	R	I	N	H	O	R	W	E	P	J	D	Q	C
I	K	Y	E	M	C	V	K	N	K	L	W	U	I	W	O
G	R	E	S	P	E	I	T	O	H	O	N	S	V	E	M
U	P	Q	P	T	L	R	D	P	J	G	H	T	E	J	P
A	Z	T	O	L	E	R	A	N	C	I	A	I	R	L	A
L	X	J	N	J	K	S	B	D	N	O	R	Ç	S	H	N
D	E	U	S	P	Y	B	R	M	Y	B	M	A	I	Z	H
A	W	D	A	L	M	W	A	F	U	V	O	N	D	X	E
D	J	K	B	K	L	P	Ç	E	M	N	N	B	A	B	I
E	N	Ç	I	J	G	F	O	L	D	S	I	M	D	V	R
W	S	O	L	I	D	A	R	I	E	D	A	D	E	E	I
A	P	R	I	M	T	M	R	C	L	K	G	Ç	R	S	S
M	J	K	D	Z	X	I	R	I	B	K	E	J	U	P	M
O	R	T	A	Y	P	Z	F	D	H	Z	T	G	N	E	O
R	Q	E	D	U	C	A	Ç	A	O	X	I	D	I	R	P
W	Y	Ç	E	R	T	D	K	D	L	V	C	L	Ã	A	W
T	U	L	W	Q	Y	E	M	E	N	B	A	K	O	N	E
C	O	O	P	E	R	A	Ç	Ã	O	M	Q	T	Q	Ç	Y
F	R	A	T	E	R	N	I	D	A	D	E	Y	W	A	U

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

NÃO DEVEMOS JULGAR NINGUÉM

Daniel, pai de três filhos adolescentes, participava sempre dos jogos do colégio de seus filhos. Para a olimpíada discutia os pormenores de todas as competições. Numa quase decisão final de campeonato, presente a um jogo de basquete do colégio onde seus filhos estavam, torceu muito durante os vários jogos de decisão parcial. No último, já começou a não gostar do juiz escolhido. Criticou o tempo todo sua atuação. O time de seu filho mais velho teve uma partida tumultuada. Ele gritava da arquibancada do ginásio do colégio contra a atuação do juiz que, aliás, era seu amigo. Sua esposa saiu de perto para não passar vergonha. Ele estava fora de si. O time quase perdeu. No último momento conseguiram o ponto necessário para a vitória. À noite, o sr. Daniel recebeu um telefonema. Um dos juízes de jogo de decisão final estava mal. Decidiram escolher o sr. Daniel para juiz da partida. Na manhã seguinte, como juiz do torneio de basquete feminino do colégio, sentiu a hostilidade de pais contrários à sua escolha. Ouviu palavras agressivas que o aborreceram. Durante o jogo não conseguia acreditar na quantidade de coisas que aconteciam ao mesmo tempo. Tinha de tomar decisões rápidas e claras em meio a toda a agitação. Não fez um trabalho muito bom. Os pais por sua vez o criticaram muito. Saiu daquela quadra terrivelmente humilhado apesar de todo o esforço. Essa experiência mudou completamente sua visão acerca dos juízes esportivos. Para entendê-los teve de passar pelas pressões que eles enfrentavam. A partir daquele dia, refletiu sobre Deus e sua atuação no mundo e em nossa vida. Foi entendendo melhor a atuação de Deus em nossa vida. Várias passagens do evangelho mostram a paciência de Cristo diante dos erros das pessoas. Deus entende a todos, sabe esperar por confiar numa mudança na cabeça do ser humano.

Orientados pela maneira de ver, julgar e agir de Cristo, temos menos dificuldade para conduzir nossa mente com mais verdade e justiça diante dos fatos.

Responda: Perdoar a alguém que nos tenha ofendido é difícil. Também não é fácil pedir perdão, porque temos de reconhecer, na frente de outras pessoas, que nós erramos. O que é mais difícil para você: perdoar ou pedir perdão? Por quê?

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Fórmula:

$$\Delta = b^2 - 4ac \qquad x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}$$

1) **Resolva as equações do 2º grau.**

a) $3x^2 + 15x + 6 = 0$

b) $2x^2 - 14x + 24 = 0$

c) $4x^2 + 20x + 16 = 0$

d) $4x^2 + 6x + 2 = 0$

e) $3x^2 - 54x + 135 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Continuação da atividade anterior:

f) $-2x^2 - 2x + 60 = 0$

g) $2x^2 - 12x + 18 = 0$

h) $3x^2 - 9x + 30 = 0$

i) $10x^2 + 12x + 6 = 0$

j) $14x^2 + 2x + 4 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Continuação:

k) $6x^2 + 15x - 9 = 0$

l) $18x^2 + 3x - 3 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

2) **Resolva as equações do 2º grau:**

a) $2x^2 - 14x + 12 = 0$

b) $3x^2 - 24x + 15 = 0$

c) $2x^2 + 20x + 50 = 0$

d) $6x^2 + 8x + 2 = 0$

e) $3x^2 - 36x + 60 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Continuação:

f) $10x^2 - 22x + 4 = 0$

g) $4x^2 - 8x + 4 = 0$

h) $5x^2 - 20x + 25 = 0$

i) $8x^2 + 44x - 6 = 0$

j) $6x^2 - 24x + 30 = 0$

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Continuação:

k) $6x^2 + 30x - 18 = 0$

l) $7x^2 - 14x + 7 = 0$

HISTÓRIA

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

9º ano

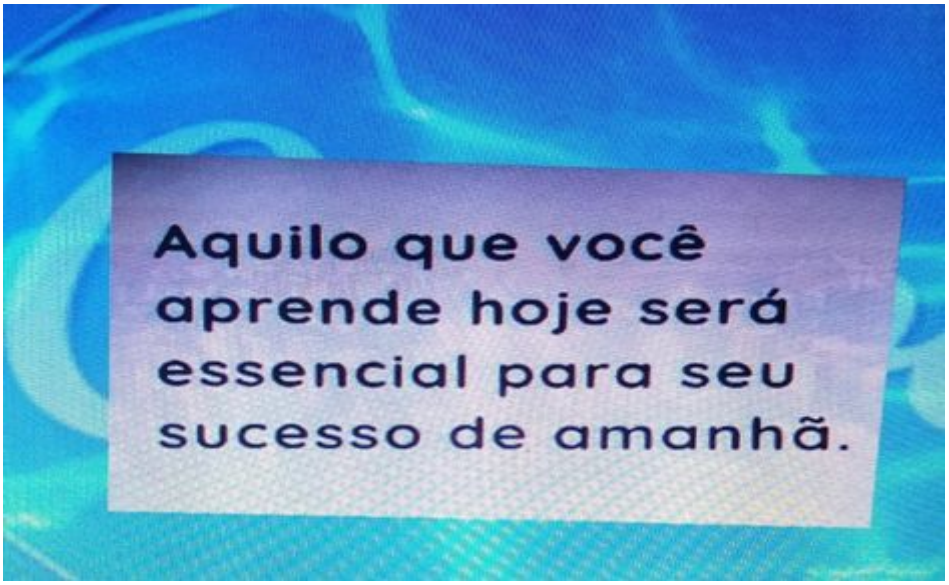
Aulas 1 e 2

Olá tudo bem com vocês? Espero que sim, que estejam se cuidando, para logo estarmos juntos novamente.

Estamos iniciando a nossa quinta apostila.

Para facilitar a resolução de todas as atividades, vocês precisam estar fazendo as leituras solicitadas com muita atenção. Se tiverem alguma dúvida, podem estar entrando em contato comigo. Lembre- se de realizar todas as atividades solicitadas.

Espero que estejam gostando das atividades que estão recebendo, pois estou preparando as com muito carinho.



Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

9º ano

Aulas 1 e 2

Pessoal, vamos dar início a esta apostila com uma pequena revisão de nossos estudos sobre a *Primeira Guerra Mundial.* Realize com *muita atenção* leitura do texto a seguir se tiver alguma dúvida pode estar entrando em contato comigo.

Primeira Guerra Mundial

Algumas sociedades europeias iniciaram o século XX num clima de grande tensão. As relações entre diversos povos e governos eram afetadas por vários conflitos ligados a rivalidades, disputas e ressentimentos. Essas condições contribuíram para gerar um clima belicoso sem precedentes, que culminou no maior confronto armado até então, denominado durante algum tempo Grande Guerra.

Esse foi um conflito que envolveu as grandes potências mundiais. A Primeira Guerra mundial (1914 – 1918) deixou como saldo uma Europa semidestruída, além de milhões de feridos e mortos.

Os diversos conflitos que favoreceram o clima entre as nações europeias podem ser enquadrados, de modo geral, em duas categorias de interesses:

- **Imperialistas:** que levaram as principais potências capitalistas a uma concorrência desmedida por territórios e novos mercados, além da adoção de políticas internas protecionistas.
- **Nacionalistas:** que catalisaram antigas rivalidades e ressentimentos, resultando em projetos expansionistas e revanchistas, carregados de fervor patriótico.

Movimentos nacionalistas

Ligados, a essas disputas econômicas e por colônias, havia movimentos nacionalistas que pretendiam agrupar se a um mesmo Estado, povos de matrizes étnicos – culturais semelhantes. Era o caso:

- Do **Pan – Eslavismo:** que buscava a união de todos os povos eslavos da Europa Oriental e era liderado, principalmente, pelo governo russo.
- Do **pangermanismo:** que lutava, por exemplo, pela anexação á Alemanha, dos territórios da Europa Central onde viviam os germânicos.
- Do **revanchismo francês:** que defendia a recuperação dos territórios da Alsácia – Lorena, região rica em minério de ferro e carvão que os franceses haviam sido obrigados a entregar aos alemães depois da derrota na Guerra Franco – Prussiana, em 1870, durante o processo de unificação da Alemanha.

Corrida armamentista e política de alianças

O governo das grandes potência também firmaram tratados de aliança entre si, com o objetivo de somar forças para enfrentar os rivais. Depois de muitas negociações e tratados, a Europa, em 1907, ficou dividida em dois grandes blocos:

- **Tríplice Aliança:** formada inicialmente por Alemanha, Áustria- Hungria e Itália;
- **Tríplice Entente:** formada inicialmente por Inglaterra, França e Rússia.

Essas alianças sofreram alterações durante o conflito, pois, conforme seus interesses, algumas forças acabaram mudando de lado.

Era a primeira vez que acontecia uma guerra generalizada, envolvendo as principais potências de diversas regiões do planeta, embora as batalhas tenham acontecido principalmente no continente europeu.

O Brasil foi o único país sul americano a entrar efetivamente nesse conflito, declarando guerra à Alemanha. Cooperando com os ingleses, patrulhar o Atlântico sul e enviou médicos e aviadores á Europa.

Principais fases da Primeira Guerra

- Primeira fase (1914- 1915)
- Segunda fase (1915 – 1917)
- Terceira fase (1917 – 1918)

Os combates terrestres da Primeira Guerra Mundial resultaram em número elevado de mortes, em razão do uso de novas armas, com maior poder de destruição, como tanques blindados, metralhadoras, lança chamas e projéteis explosivos. Pela primeira vez o avião e o submarino foram usados como recursos militares, ampliando as possibilidades de ataque e devastação.

A economia dos países em conflito foi direcionada para aumentar a produção dos artigos necessários á guerra. Com grande número de homens participavam dos combates, considerável parcela de mulheres ingressou no mercado de trabalho industrial, especialmente na Inglaterra, França, Itália e Alemanha.

Com a destruição de diversas estruturas econômicas, em muitos países, verificou se também a escassez de alimentos, além do aumento de preços dos gêneros de primeira necessidade. Os governos impuseram medidas de racionamento, e a fome espalhou se por várias camadas da população, principalmente nas regiões próximas ás zonas de combate.

Fim do conflito

O apoio financeiro e material dado pelo governo dado pelo governo dos Estados Unidos ao entrar na guerra, em 1917, foi decisivo para a vitória da Entente e seus aliados. Seus recursos tornaram se muito superiores aos da Tríplice Aliança.

No ano de 1918, as forças lideradas pela Alemanha já estavam isoladas sem condições de sustentar os combates. Em 11 de novembro daquele ano o governo alemão assinou o armistício, com condições bastante desvantajosas. Aceitou, por exemplo:

- Retirar suas tropas de todos os territórios ocupados durante a guerra, parte das tropas alemãs estava, naquele momento, em território francês.
- Devolver aos adversários materiais de guerra, canhões, metralhadoras.
- Pegar indenizações pelos territórios ocupados.

Atividades:

Pessoal, para resolução das atividades se necessário podem consultar o livro de vocês também estas atividades são referentes à Primeira Guerra Mundial.

1. Escreva como foi à participação do Brasil na Primeira Guerra Mundial.

_____

_____

_____

_____

2. Sintetize os principais fatores que contribuíram para gerar o clima de tensão e rivalidade entre os países europeus, no início do século XX.

_____

_____

_____

_____

3. Escrava as três principais fases da Primeira Guerra Mundial.

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

4. Leia o trecho de uma carta encontrada no bolso de um soldado alemão, que participou da Batalha do Somme (1916), na França, considerada uma das mais sangrentas da história: calcula se que tenham morrido nela um milhão de combatentes:

Estamos tão exaustos que dormimos, mesmo sob intenso barulho. A melhor coisa que poderia acontecer seria os ingleses avançarem e nos fazerem prisioneiros. Ninguém se importa conosco. Não somos revezados. Os aviões lançam projéteis sobre nós. Ninguém mais consegue pensar. As rações estão esgotadas – pão, conservas, biscoitos, tudo terminou! Não há uma única gota de água. É o próprio inferno.

(entre uma e outra jornada prolongada, qualquer lugar servia para os soldados dormem. Até mesmo as trincheiras).

Escreva como eram tratados os soldados durante as batalhas. Como era sua alimentação? Será que realmente eram tratados como seres humanos?

_____

_____

_____

_____

_____

5. Como ficou a Europa logo após a Primeira Guerra Mundial?

_____

_____

_____

_____.

6. Quais foram os termos impostos á Alemanha pelo Tratado de Versalhes?

_____

_____

_____

_____

_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

9º ano

Aulas 1 e 2

Dando sequência em nossas atividades, mais uma vez reforço, que realizem as atividades com muita atenção, façam as leituras solicitadas, assim facilitará a compreensão do conteúdo.

Nas últimas aulas vimos algumas coisa relacionadas á Revolução Russa, de início percebemos que em 1917 explodiu na Rússia uma revolução que instituiu o primeiro Estado socialista da história. Dessa revolução nasceu a União Soviética, que se tornou uma das maiores potências do século XX, rivalizando com os Estados Unidos.

Lembro ainda que este conteúdo você também encontra no nosso livro que estamos estudando.

A Revolução Russa

A Rússia foi um dos maiores impérios do mundo em extensão territorial. Seu processo de expansão do leste europeu em direção á Ásia e até o oceano Pacífico.

Nas primeiras décadas do século XX, a maioria dos países europeus adotaram regimes políticos liberais. O Império Russo, ainda mantinha o czarismo, isto é, uma monarquia absolutista comandada por czar. O poder do czar não era limitado por instituições legais: ele comandava o governo segundo costumes e vínculos mantidos com a nobreza rural e o setor militar.

Entre os grupos privilegiados da sociedade russa estava a nobreza rural, proprietária da maior parte das terras cultiváveis do país. Formavam a

base de apoio político da monarquia absolutista russa um setor de camponeses proprietários (os kulaks), os altos funcionários da administração pública e um grupo de industriais que, associados ao capital estrangeiro, iniciaram o processo de industrialização do país, no final do século XIX.

No começo do século XX, a economia do Império Russo ainda era predominantemente rural, com ênfase na produção de trigo. Mais de 80% da população morava no campo, sendo constituída, na maioria, por camponeses pobres que, até 1861, tinham vivido formalmente sob o regime de servidão. Mesmo depois da abolição a situação destes camponeses nada melhorou, continuavam do domínio dos senhores.

Diante dessas condições de trabalho, muitos grupos de trabalhadores russos foram reagindo e contribuído projetos políticos. Esse processo resultou na criação de entidade operária, inspirada em ideias socialistas e revolucionárias.

Em resumo, a situação se agravou muito a partir de agosto 1914, quando o czar decidiu apoiar a Sérvia, envolvendo a Rússia na Primeira Guerra Mundial. O governo Russo mobilizou cerca de 13 milhões de soldados nesse conflito. As forças do país, do país, não estavam preparadas para enfrentar uma guerra por muito tempo. Depois de dois anos de combates a economia russa entrou em colapso. Os preços dos alimentos subiram de forma estrondosa, e a maioria da população começou a passar fome.

Frente aos combates, mais de 3 milhões de soldados já haviam morridos, enquanto outros 2 milhões, feridos tiveram de deixar a guerra. Essa situação levou a opinião pública russa a se mobilizar por meio de protestos e passeatas. Ela acreditava a culpa pelos problemas sociais russo ao czar e seu governo.

Atividades

1. Escreva como era a sociedade Russa no começo do século XX.

_____

_____

_____

2. O que foi o realismo socialista?

_____

_____

_____

3. Realize leitura na página 73 do livro e responda:

Os grupos sociais que apoiaram a deposição de Diaz tinham diferentes interesses e reivindicações? Explique essa afirmação.

_____

_____

_____

4. A quem Emiliano Zapata se dirige no Plano de Ayala e quem ele critica? Qual era a principal reivindicação para o povo mexicano apresentada neste plano?

-_____

_____

_____

_____

5. Realize leitura na página 69 do livro e escreva como foi o governo provisório durante a Revolução Russa.

_____

_____

_____

_____

_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 8º Ano**
Aluno: _____ **9ª SEMANA**

MICROSOFT POWERPOINT

APRESENTAÇÃO POWERPOINT

PowerPoint é um pacote completo para apresentações gráficas, fornecendo todos os recursos necessários para produzir apresentações e englobando recursos tais como processador de textos, organização em tópicos, ferramentas para desenhos, gráficos, clip-art e gerenciamento de apresentações, tudo de maneira fácil e rápida para aprendizagem.

Pode-se descrever o PowerPoint e seus recursos como:

- Recursos para projetar apresentações: é necessário fornecer somente o conteúdo e o PowerPoint se encarrega de criar um layout profissional.
- Formas para apresentação de conteúdos: transparências, slides, show de slides na tela.
- Importação de outras apresentações e de outras aplicações: o PowerPoint automaticamente formata o conteúdo das apresentações de modo a se ajustar às digitadas anteriormente pelo usuário.
- Recursos para ordenar e reordenar slides.
- Cores: mais de 16 milhões de cores e 5000 combinações de cores selecionadas.
- Desenho: um conjunto completo de ferramentas para desenho de forma a ilustrar os conteúdos: diagramas com flexas, cubos, triângulos, etc, facilmente alteráveis.
- Gráficos: é possível criar gráficos do tipo Torta, Linha, Barra.
- Processador de textos: utiliza recursos dos processadores de textos tais como: listas automáticas, combinação de texto e imagens, múltiplas fontes de letras e tamanhos, verificação de ortografia, procura e substituição de palavras.

COM O POWERPOINT É POSSÍVEL FAZER O QUÊ:

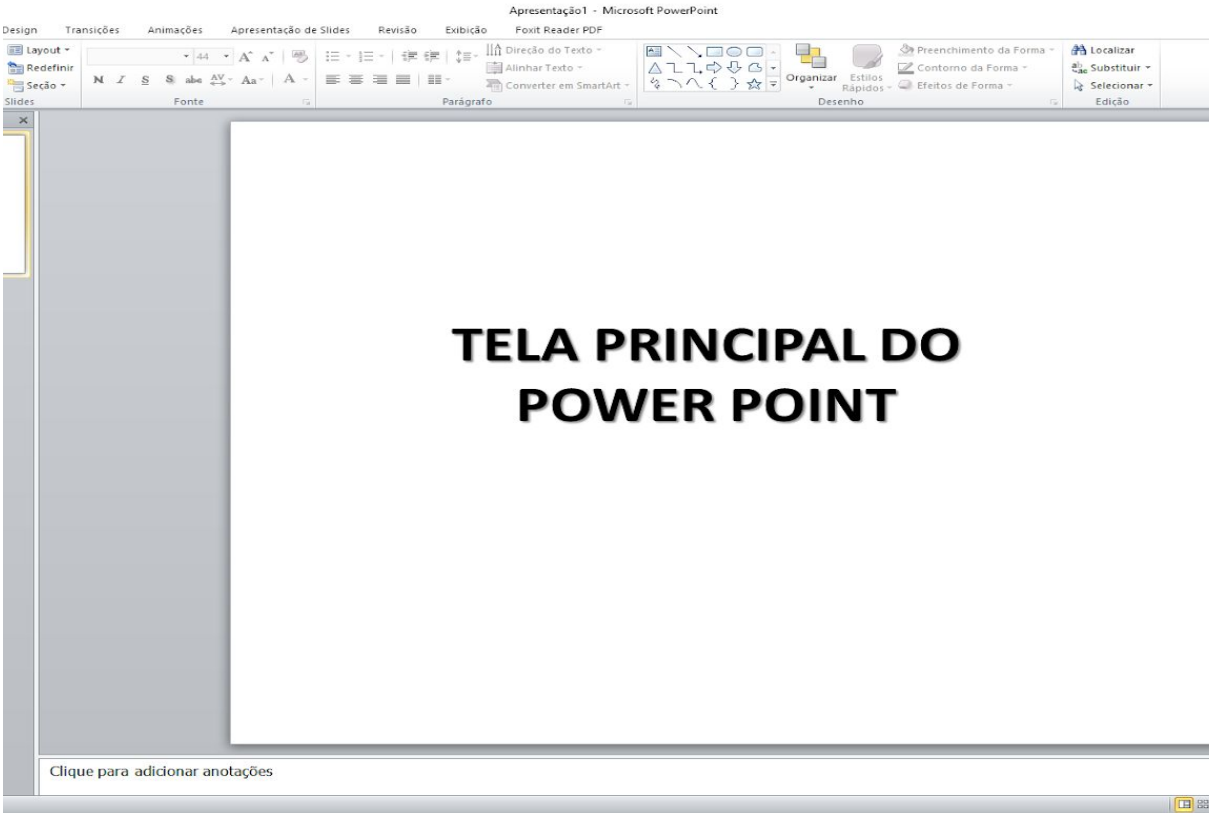
- Apresentações: uma apresentação é um conjunto de slides. folhetos, anotações do apresentador e estruturas de tópicos, todos em um só arquivo. Ao criar slides, cria-se, também, uma apresentação, determinando sua aparência e formato a ser utilizado do início ao fim.
- Slides: um slide é uma página individual de uma apresentação. Os slides podem utilizar recursos tais como títulos, texto, gráficos, objetos desenhados, formas, clip-art, arte livre e elementos visuais criados com outros aplicativos.
- Folhetos: os folhetos são versões dos slides onde são impressos de dois até seis slides por página.
- Anotações do apresentador: consistem de um slide em tamanho reduzido na parte superior da página, seguido das anotações digitadas.
- Estruturas de tópicos: na estrutura de tópicos são apresentados somente o título e o texto principal, sem a arte ou texto digitado com a ferramenta “Texto”.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 8º Ano**
Aluno: _____ **10ª SEMANA**

INICIAR O POWERPOINT

1) Apontar para o ícone do PowerPoint na Área de Trabalho ou desktop.

2) Dar um duplo clique para abrir ele ou....
3) Clicar o botão Iniciar, selecione Programas e, a seguir, selecionar Microsoft PowerPoint.
4) Surgirá no vídeo a tela de abertura do PowerPoint com informações sobre o licenciamento e versão. Em seguida será apresentada uma janela inicial



Atividade 01 – Para a 5ª Apostila, você deverá procurar no Texto e completar corretamente. **Lembrando que todas as atividades valem notas e presenças**. Tente responder o máximo possível.

a) PowerPoint é um _____ completo para apresentações gráficas, fornecendo todos os recursos necessários para produzir apresentações e

_____ recursos tais como processador de textos, _____ em tópicos, ferramentas para desenhos, gráficos, clip-art e gerenciamento de _____, tudo de maneira fácil e rápida para _____.

b) Estruturas de _____: na estrutura de tópicos são apresentados somente o _____ e o texto principal, sem a _____ ou texto _____ com a ferramenta “Texto”.

c) _____ de textos: utiliza recursos dos processadores de _____ tais como: listas automáticas, _____ de texto e _____, múltiplas fontes de letras e tamanhos, verificação de _____, procura e substituição de _____.

d) _____ para apresentação de _____: transparências, _____, _____ de slides na tela.

Atividade 02 - Faça um acróstico com a palavra PowerPoint, tirando as palavras do texto:

P

O

W

E

R

P

O

I

N

T