

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

6º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português e Ensino Religioso)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências e Matemática)

CRESCÉLIA A. DE OLIVEIRA (História).

Coronel Martins, 16 de julho de 2020.

Queridos alunos! Como vocês estão?

Imagino que no decorrer das atividades vocês tenham algumas dúvidas, e isso é algo normal para quem lê e se interessa em saber e aprender. As dúvidas nos motivam a desvendar a resposta e crescer.

Sei que a situação do momento é muito mais desafiadora do que no estudo presencial onde se solucionavam as dúvidas com uma simples pergunta ao professor. Agora, talvez, é o momento de comprovar de que quem lê e interpreta o que leu vai conseguir tranquilamente fazer as atividades. Vocês lembram das nossas conversas sobre a leitura em sala de aula?

Estou corrigindo as apostilas e fazendo muitas anotações. Vejam bem, estou analisando tudo o que vocês estão respondendo. Lembrem que conheço a capacidade que cada um tem!

Procurem reservar um tempo diário para fazer as atividades, não deixem para a última hora. Coloquem o nome sempre que for solicitado e não esqueçam de responder as atividades com caneta azul ou preta. Essas apostilas são documentos e não se preenche documento com o lápis. Caprichem na letra, pois ela faz parte da sua imagem!

Estou avaliando tudo e para cada apostila vocês terão uma nota. Caprichem! Eu acredito no potencial de cada um e tenho certeza de que terão êxito em tudo o que irão fazer! Parabéns para quem está se dedicando!!

Se cuidem! Um grande abraço  
Professora Raquel

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

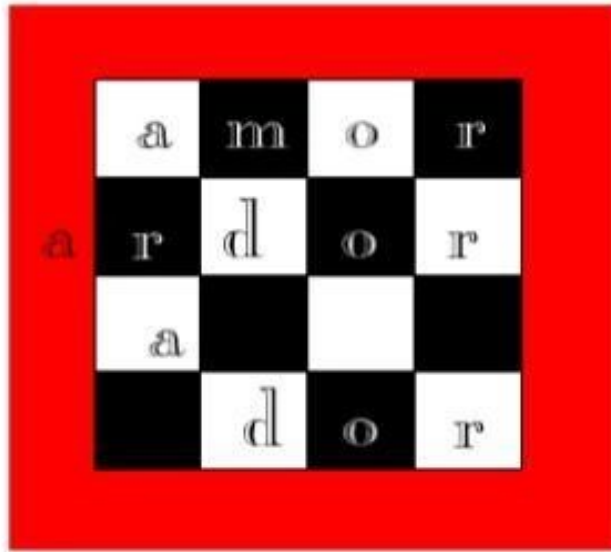
### **MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

#### **AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA**

##### **Poema Visual**

Até agora, lemos e apreciamos vários poemas que nos levaram às mais diversas emoções e reflexões. Mas você já ouviu dizer que há poemas que também são feitos para serem vistos? São os poemas visuais, que combinam palavra e imagem. Vamos ver?

O texto a seguir é um poema visual publicado em um livro. Além da versão impressa, também há uma versão eletrônica no site do autor. “Xadrez” foi construído para que o leitor pudesse interagir com o texto por meio da utilização de mídia eletrônica. É no computador que o poema ganha movimento, possibilitando ao leitor inferir os múltiplos significados que imagem e texto sugerem. Os poemas que apresentam esses recursos são chamados ciberpoemas. O livro impresso não pode oferecer ao leitor os recursos e efeitos próprios de um computador, mas permite visualizar como o poema foi organizado naquele espaço e as intenções do autor ao fazê-lo.



CAPPARELLI, Sérgio; GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. Poesia visual. São Paulo: Global, 2002.

## Sérgio Capparelli

- Natural de Minas Gerais, nascido a 11 de julho de 1947,
- Em 1965, quando a família precisou mudar-se para Cuiabá, o jovem decidiu ficar em Goiás para finalizar os estudos.
- Por escrever no jornal da escola sua opinião, a diretora deu duas opções ao jovem garoto: deixar a escola espontaneamente ou ser expulso.
- O mesmo partiu sem objetivo a Curitiba e em seguida a Porto Alegre, defendendo as causas dos estudantes,
- Ficou viajando durante uns oito meses pela Europa, sem destino certo e sem se fixar em lugar algum.
- Já no Brasil casou-se em 1975 e em 1978 nasceria a filha do casal,
- A paternidade o motivou a escrever seu primeiro livro, 'Os Meninos da Rua da Praia', que hoje está na sua 40ª edição. A obra foi redigida à mão, para que o barulho da máquina não atrapalhasse o sono do bebê.





( ) Amor pressupõe sentir ardor e dor. Assim como as peças de um jogo, as letras das palavras se movem no poema e constroem o jogo do amor.

5- A borda vermelha do tabuleiro também possui alguma relação com a palavra amor/

---

---

---

6- Se tirássemos o tabuleiro e deixássemos só as palavras, entenderíamos o poema do mesmo jeito?

---

---

---

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

### **MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**AULAS 3 E 4 DA SEXTA APOSTILA**

#### **CONVERSA ENTRE TEXTOS**

Observe este outro poema visual.



1- Qual é a imagem que o poema nos faz lembrar?

---

---

2- Sobre o que o poema trata?

---

---

---

3- Quais são os elementos do poema que nos faz lembrar a fumaça?

---

---

---

4- Identifique as rimas presentes no poema?

---

---

---

5- Observe novamente o poema. O que você percebe primeiro?

- a) ( ) A figura de uma xícara.
- b) ( ) A fumaça saindo da xícara.
- c) ( ) A figura e as palavras que compõe o poema ao mesmo tempo.

6- Que semelhança há entre o poema visual “Xadrez”, de Sérgio Capparelli, e o poema “Xícara”, de Fábio Sexugi?

---

---

---

7- O que você achou desse poema?

---

---

---

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

### **MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**AULAS 5 E 6 DA SEXTA APOSTILA**

### **PRODUÇÃO DE TEXTO**

Produza um poema visual que mostre a combinação entre palavra e imagem.



## **Orientações:**

- 1-** Escolha o tema de que vai tratar e crie uma maneira de representá-lo visualmente, combinando imagem e palavra de modo a produzir sentido.
- 2-** Além do tema escolhido, verifique que outros elementos verbais (palavras) e visuais (imagens) você poderá usar para compor seu poema visual.
- 3-** Observe a possibilidade de associar a palavra selecionada a outras palavras e objetos visuais (fotos, desenhos, colagens) para produzir o efeito desejado.
- 4-** Se desejar, para construir o texto ou para complementar o que ele quer expressar, forme imagens com as próprias palavras.
- 5-** Não se esqueça de que os poemas visuais normalmente têm um formato pequeno e que a mensagem de seu poema vai ser captada pela combinação da imagem com a palavra escolhida. O mais importante aqui é a criatividade.
- 6-** Verifique se o poema atingiu o objetivo pretendido: observe se o texto está disposto na folha de maneira significativa. A ocupação da folha é livre, mas não é ocasional. Em um poema desse tipo, a distribuição das palavras no espaço em branco do papel busca provocar efeitos de sentido.
- 7-** Dê um título ao seu poema. Esse título também deve combinar com a imagem e os elementos verbais.
- 8-** Caso julgue necessário, você poderá colorir o poema e usar outros recursos artísticos em sua composição.





**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

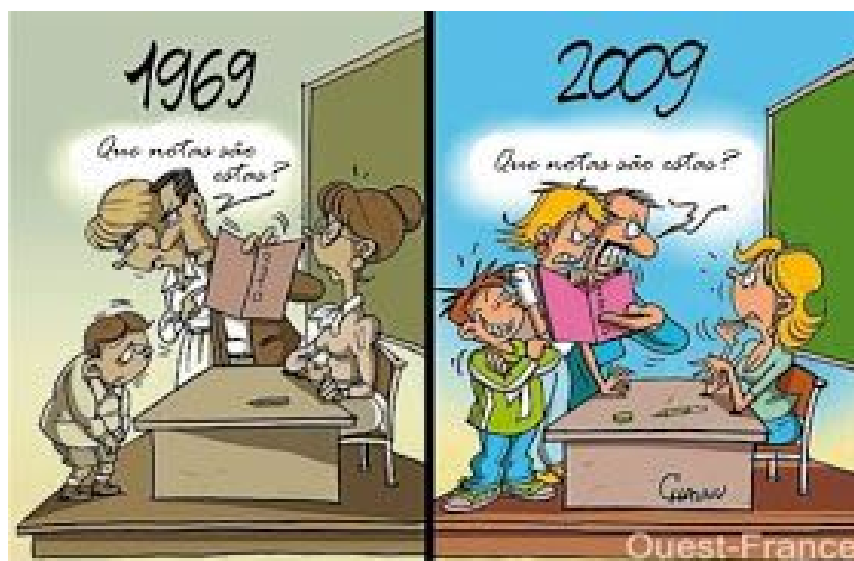
**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**AULAS 7 E 8 DA SEXTA APOSTILA**

**SER E CONVIVER**

**PARA COMEÇO DE CONVERSA**

1- Observe a charge a seguir, criada pelo cartunista francês Emmanuel Chaunu.



a) Ao observar essa charge, é possível perceber que há uma oposição de ideias entre os dois quadros que a compõem. Em que consiste essa oposição?

---

---

---

b) Se fosse pedido a você que acrescentasse um terceiro quadro a essa charge, refletindo a mesma situação mostrada, porém considerando os dias atuais, como estariam retratado (pais, aluno, professor)?



---

---

---

---

---

---

---

---

5- Interprete a charge a seguir:



---

---

---

---

---

---

---

---

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**AULAS 9 E 10 DA SEXTA APOSTILA**

**PRÁTICA DE LEITURA**

**Texto 1 - Romance (fragmento)**

Imagine a seguinte situação: você mora em um lugar onde tem vários amigos e, de repente, por causa de uma enfermidade, precisa se mudar desse lugar. Você já se imaginou nessa situação? Voltar das férias e, de repente, se ver em uma nova escola diante de pessoas que nunca tinha visto antes: totalmente estranhas! Não encontrar os colegas de sempre, não saber as novidades, não estudar na mesma turma...

Isso seria bom? Ruim? Indiferente? Preocupante?

O trecho de romance que você vai ler a seguir traz uma situação semelhante, vivida por um personagem chamado Cazuza, e esse também é o título do romance de Viriato Corrêa do qual o texto foi extraído. Leia-o e, verifique se sua opinião mudou ou se permanece a mesma.

### A escola da vida

Para quem já tivesse visto o mundo, a vila do Coroatá devia ser feita, atrasada e pobre. Mas, para mim, que tinha vindo da **pequenice** do povoado, foi um verdadeiro deslumbramento.

As quatro ou cinco ruas, com a maioria das casas de telha; os três ou quatro sobradinhos; as casas comerciais sempre cheias de mercadorias e de gente; as missas aos domingos; a banda de música de dez figuras; as procissões de raro em raro, eram novidades que me deixaram maravilhado.

A igreja acanhadinha e velha, onde os morcegos vojavam, tinha aos meus olhos um esplendor estonteante.

A Casa da Câmara, **acaçapada** e pesadona, com o vasto salão onde, às, se realizavam festas, parecia-me um palácio.

O que mais me encantou foi a escola.

Quando chegamos à vila, já haviam acabado as férias. Durante os quinze dias em que fiquei em casa curando-me das febres, eu via, da janela, as crianças passarem em grandes bandos, à hora em que terminavam as aulas. A vontade de ficar bom para misturar-me com aquela meninada alegre apressou a minha cura.

A escola funcionava num velho casarão de vastas salas, que devia ter mais de meio século.

Quando lá entrei, no primeiro dia, levado pela mão de meu pai, senti no peito o coração bater jubilosamente.

Dona Janoca, a diretora, recebeu-me com carinho com que se recebe um filho. Os meninos e as meninas, que me viram chegar, olharam-me risonhamente, como se já tivessem brincado comigo.

Eu, que vinha do duro rigor da escola do povoado, de alunos tristes e de professor carrancudo, tive um imenso consolo na alma.

A escola da vila era diferente da escolinha da povoação como o dia é da noite.

Dona Janoca tinha vindo da capital, onde aprendera a ensinar as crianças.

Era uma senhora de trinta e cinco anos, cheia de corpo, simpática, dessas simpatias que nos invadem o coração sem pedir licença.

Havia nas suas maneira suaves um quê de tanta ternura que nós, às vezes, a

julgávamos nossa mãe.

A sua voz era doce, dessas vozes que nunca se alteram e que mais doces se tornam quando fazem alguma censura.

Mostrava, sem querer, um grande entusiasmo pela profissão de educadora: ensinava meninos porque isso constituía o prazer de sua vida.

Se um aluno adoecia, ela, apesar dos afazeres, encontrava tempo para lhe levar uma fruta, um biscoito, um remédio.

Vivia arranjando livros, papel e lápis nas casas comerciais para os meninos paupérrimos. Se um pai se recusava a mandar o filho à escola, corria a convencê-lo de que o pequeno nada seria na vida se não tivesse instrução.

Quando chegou da capital para dirigir o grupo escolar da vila, o prédio em que as aulas funcionavam estava em ruínas e o mobiliário, de tão velho e maltratado, já não servia para nada.

Era preciso dar àquilo um jeito de coisa inocente. Mas não havia vintém.

Ela trazia, como auxiliares, as suas irmãs Rosinha e Neném, ambas as moças.

E as três deixaram o povo surpreendido: saíram de casa em casa a pedir auxílio para as obras, fizeram rifas, organizaram festas, leilões, bazares da sorte, tudo enfim que pudesse render dinheiro.

E a vila, cochilona e desacostumada a novidades, viu, com pasmo, Dona Janoca e as irmãs, de broxa nas mãos, caiando e pintando as paredes.

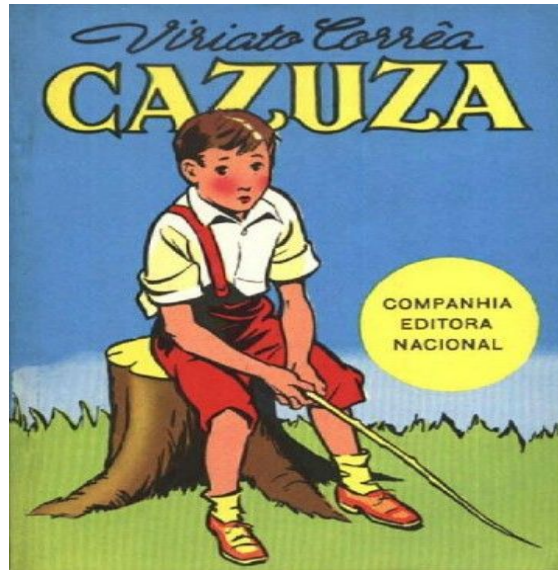
E a velha casa, de mais de meio século, ressuscitou maravilhosamente, como os palácios surgem nos contos de fada.

Os salões, amplos e claros, abriam-se de um lado para outro do vasto corredor, com filas de carteiras escolares, vasos de plantas, aqui e alí, e jarras de flores sobre as mesas.

As paredes, por si sós, faziam as delícias da pequenada. De alto a baixo uma infinidade de quadros, bandeiras, mapas, fotografias, figuras recortadas de revistas, retratos de grandes homens, coleções de insetos, vistas de cidades, cantos e cantinhos do Brasil e do mundo.

E tudo aquilo me encantava de tal maneira que eu, às vezes, deixava de brincar todo o tempo do recreio, para ficar revendo paisagem por paisagem, mapa por mapa, figurinha por figurinha.

CORRÊA, Viriato. Cazuza. 37. ed. São Paulo: Editora Nacional, 1992.



## GLOSSÁRIO

**Acaçapada:** de pouca altura, baixa.

**Pequenice:** insignificância, pequenez.

## Conhecendo o autor

**Viriato Correia (Manuel Viriato Correia Baima do Lago Filho), jornalista, contista, romancista, teatrólogo e autor de crônicas históricas e livros infanto-juvenis, nasceu em 23 de janeiro de 1884, em Pirapemas, MA, e faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 10 de abril de 1967.**



## POR DENTRO DO TEXTO

1- Releia o texto e relacione os sentimentos e as emoções vividos pelo narrador-personagem ao ver as crianças voltando das aulas e no primeiro dia em que foi à escola.



---

---

---

---

---

---

---

---

**2-** O narrador afirma que a escola da vila “era diferente da escolinha da povoação como o dia é a da noite”. Como se justifica a oposição dia/noite nessa afirmação do narrador?

---

---

---

---

---

---

---

---

**3-** Indique, entre as alternativas abaixo, a que traz um trecho referente à “Dona Janoca” como educadora.

- a) ( ) “Era uma senhora de trinta e cinco anos, cheia de corpo, simpática, dessas simpatias que nos invadem o coração sem pedir licença.”
- b) ( ) “Se um aluno adoecia, ela, apesar dos afazeres, encontrava tempo para lhe levar uma fruta, um biscoito, um remédio.”
- c) ( ) “Havia nas suas maneiras suaves um quê de tanta ternura que nós, às vezes, a julgávamos nossa mãe.”
- d) ( ) “[...] ensinava meninos porque isso constituía o prazer de sua vida.”

**4-** O narrador-personagem expressa a opinião de Dona Janoca em relação à importância da educação, empregada no texto como “instrução”.

- a) Que opinião é essa?

---

---

---

---

---

b) Em que situação ela usava essa opinião como forma de convencimento?

---

---

---

---

---

5- Por que, ao final do texto, o narrador afirma que “as paredes, por si sós, faziam as delícias da pequenada”?

---

---

---

---

---

6- Em sua opinião, atitudes como as de Dona Janoca motivam os alunos ao estudo e à afeição pela escola? Justifique.

---

---

---

---

---

---

---

INGLÊS

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA**

**AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA**

Pessoal, nessa apostila iremos conhecer algumas palavras referente aos países e nacionalidades e também algumas palavras relacionadas ao tempo.

Observe com atenção o quadro abaixo.



Country	Nationality	Language	Country	Nationality	Language
Afghanistan	Afghan	Afghan	Italy	Italian	Italian
Argentina	Argentine	Spanish	Japan	Japanese	Japanese
Australia	Australian	English	Jordan	Jordanian	Arabic
Bolivia	Bolivian	Spanish	Korea	Korean	Korean
Brazil	Brazilian	Portuguese	Laos	Laotian	Laotian
Cambodia	Cambodian	Cambodian	Latvia	Latvian	Latvian
Canada	Canadian	English/French	Lithuania	Lithuanian	Lithuanian
Chile	Chilean	Spanish	Malaysia	Malaysian	Malay
China	Chinese	Chinese	Mexico	Mexican	Spanish
Colombia	Colombian	Spanish	New Zealand	New Zealander	English
Costa Rica	Costa Rican	Spanish	Nicaragua	Nicaraguan	Spanish
Cuba	Cuban	Spanish	Panama	Panamanian	Spanish
(The) Dominican Republic	Dominican	Spanish	Peru	Peruvian	Spanish
Ecuador	Ecuadorian	Spanish	(The) Philippines	Filipino	Tagalog
Egypt	Egyptian	Arabic	Poland	Polish	Polish
El Salvador	Salvadorean	Spanish	Portugal	Portuguese	Portuguese
England	English	English	Puerto Rico	Puerto Rican	Spanish
Estonia	Estonian	Estonian	Romania	Romanian	Romanian
Ethiopia	Ethiopian	Amharic	Russia	Russian	Russian
France	French	French	Saudi Arabia	Saudi	Arabic
Germany	German	German	Spain	Spanish	Spanish
Greece	Greek	Greek	Taiwan	Taiwanese	Chinese
Guatemala	Guatemalan	Spanish	Thailand	Thai	Thai
Haiti	Haitian	Haitian Kreyol	Turkey	Turkish	Turkish
Honduras	Honduran	Spanish	Ukraine	Ukrainian	Ukrainian
Indonesia	Indonesian	Indonesian	(The) United States	American	English
Israel	Israeli	Hebrew	Venezuela	Venezuelan	Spanish
			Vietnam	Vietnamese	Vietnamese



Para vocês fazerem a atividade abaixo, olhem com atenção o quadro da página anterior.

Na cruzadinha abaixo você deve completar com os países referente a nacionalidade indicada.

No quadro da página anterior só não terá a resposta de três países e por isso eu deixo a resposta aqui:

6 - Iraq (across) - 1 - Nigeria (down) - 11- Mongolia (down).

## CROSSWORD

### COUNTRIES & NATIONALITIES



• Read the nationalities and write the country names.

1	N	E	W	Z	E	A	L	A	N	D	
											2
			3								
4							5				
						8					
		7									
			8	9							
10									11		
			12								
						13					
									14	15	
16											

### Nationalities

#### ACROSS

1. New Zealander
4. Egyptian
6. Iraqi
7. Indonesian
8. Turkish
10. Mexican
12. German
13. Thai
14. Japanese
16. Russian

#### DOWN

1. Nigerian
2. Australian
3. Spanish
5. French
9. American
10. Malaysian
11. Mongolian
15. Peruvian

**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA**

**AULAS 3 E 4 DA SEXTA APOSTILA**

Agora vamos falar um pouco sobre o tempo. Observe o quadro abaixo:

Copyright © www.kids-pages.com

Flashcards	Weather	
 sunny	 rainy	 cloudy
 lightning	 stormy	 hot
 snowy	 windy	 cold



# The Weather





Como está o tempo? Ligue as palavras com as figuras.

# How's the weather?

1. Match the words with the pictures.



WINDY



SUNNY



HOT



FOGGY



RAINY



STORMY



SNOWY



CLOUDY

**Relacione os números das figuras com as palavras correspondentes.**

**Não precisa responder as 4 questões do final da atividade e a tradução de **Winter** é inverno, **Summer** é verão, **Spring** é primavera e **Autumn** é outono.**



**AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA**

Escola: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Espaço reservado para o professor:

( ) Leitura ótima ( ) Leitura boa ( ) Praticar novamente a leitura para nova avaliação.

Leia o texto abaixo:

**Amizade**

Amizade nasce de um sorriso sincero,  
Cresce aos poucos,  
E quando estimada fica impossível de não tê-la mais.  
A amizade é tão forte como o brilho do sol,  
Tão grande como a lua,  
Tão admirada como a paisagem mais bela.  
A amizade cobiça fielmente a sinceridade,  
Alimenta a cumplicidade e devora a alegria.  
A amizade é algo indecifrável,  
Como uma língua sem tradução.  
Amizade é presente dos céus  
E a compreensão dos sonhos.  
Ser amigo é ter prestígio  
Ter conceito de companheirismo,  
Benevolência perfeita.  
A amizade é dotada de compreensão,  
Completa de fiel felicidade.



**Compreendendo o texto**

1. Como cresce a amizade?

\_\_\_\_\_

2. Complete de acordo com o texto acima.

- a) A \_\_\_\_\_ é tão forte como o brilho do sol,
- b) Tão grande como a \_\_\_\_\_,
- c) Tão \_\_\_\_\_ como a paisagem mais bela.

3. O que o texto diz sobre "Ser amigo"?

\_\_\_\_\_

Todos nós temos aquele amigo que fica guardado sempre no nosso coração. Quais são as principais características do amigo ou amiga que você guarda no coração?

---

---

---

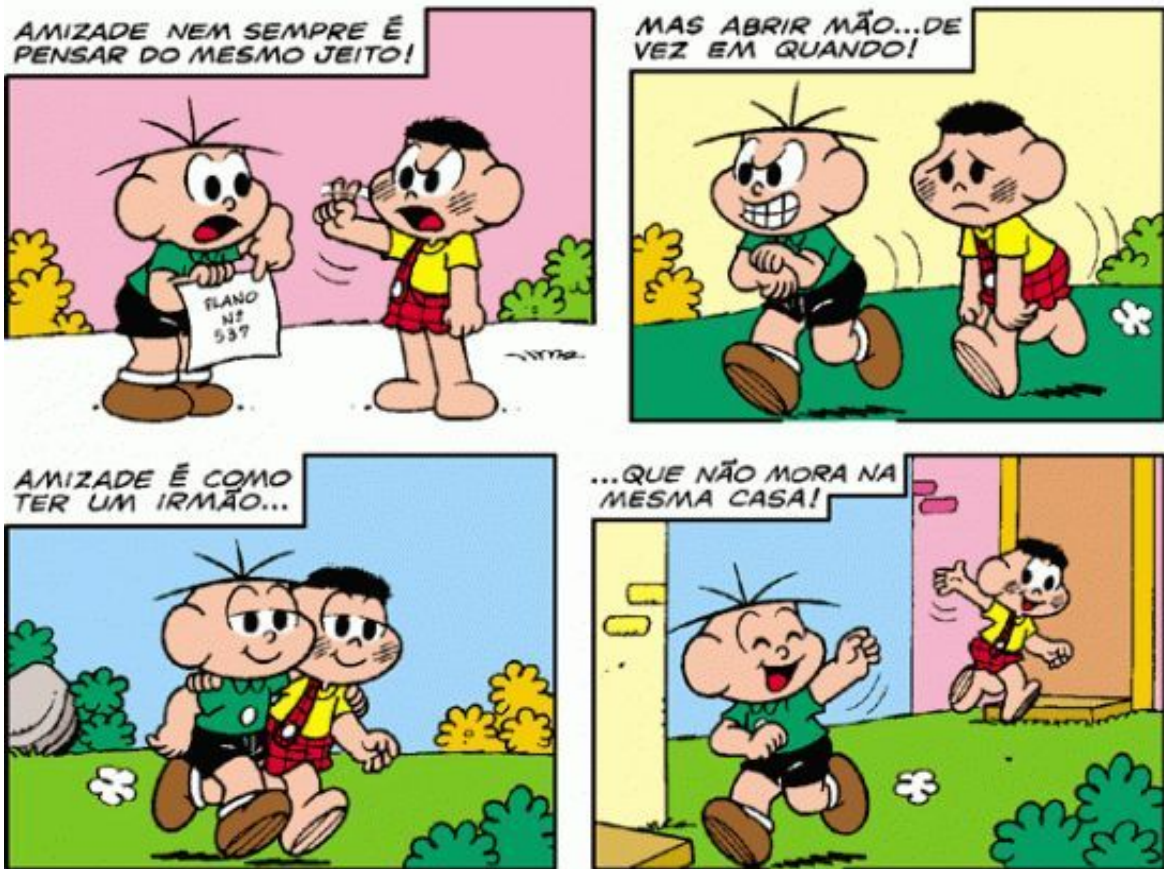
---

---

---

---

---



O que nos diz essa história em quadrinhos?

---

---

---

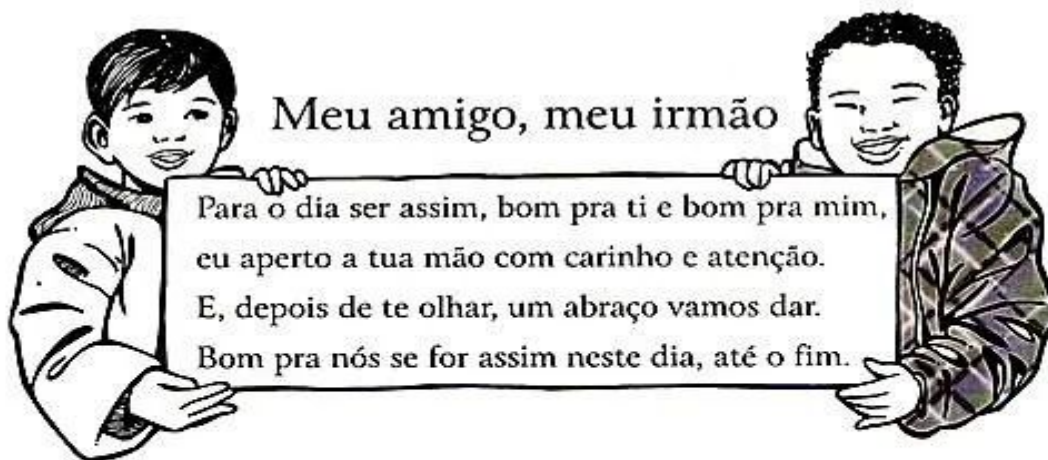
---

---

---

---

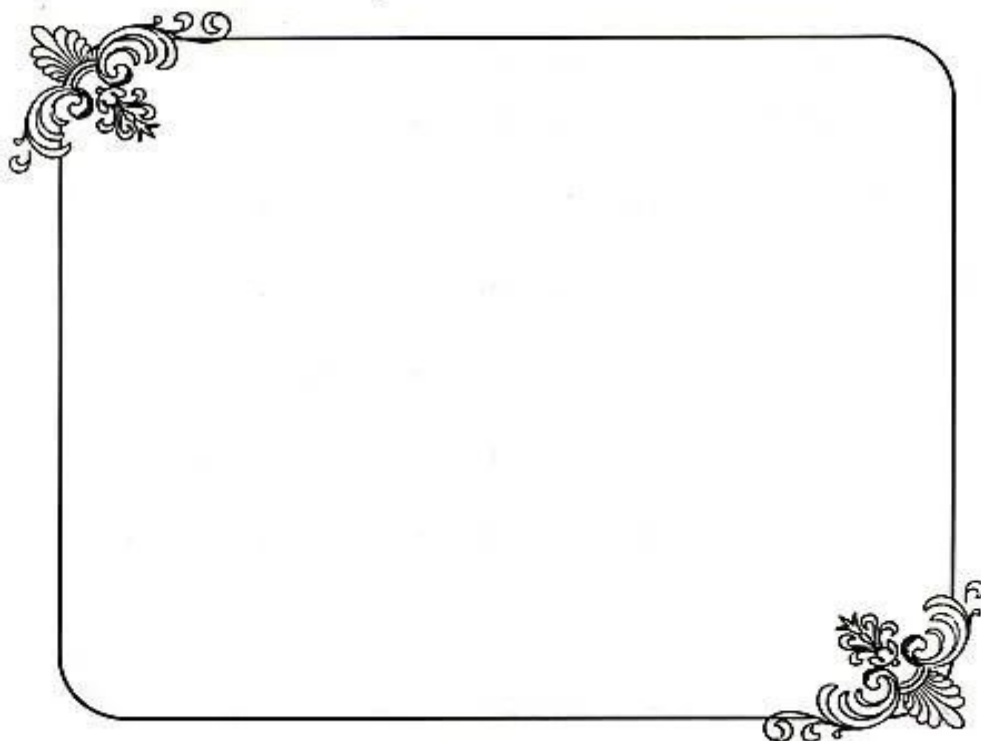
---



## Meu amigo, meu irmão

Para o dia ser assim, bom pra ti e bom pra mim,  
eu aperto a tua mão com carinho e atenção.  
E, depois de te olhar, um abraço vamos dar.  
Bom pra nós se for assim neste dia, até o fim.

✧ O texto acima fala de amizade. Faça um desenho que mostre uma situação de amizade.



Você está com saudade dos seus colegas de aula? Eles são seus amigos?

---

---

---

---

---

## ARTES

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: Marcos A. Marmentini

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

sexta apostila turma 6ª ano

aula 1 e 2

Continuaremos a estudar este assunto e agora vamos estudar e conhecer esta semana sobre a arte circense mas precisamente o palhaço agora.

(VOCÊ PODE ACOMPANHAR PELAS PG 70, 71, DO LIVRO DE ARTES SE VOCÊ TEM ELE )

1- Leia o texto e intérprete:

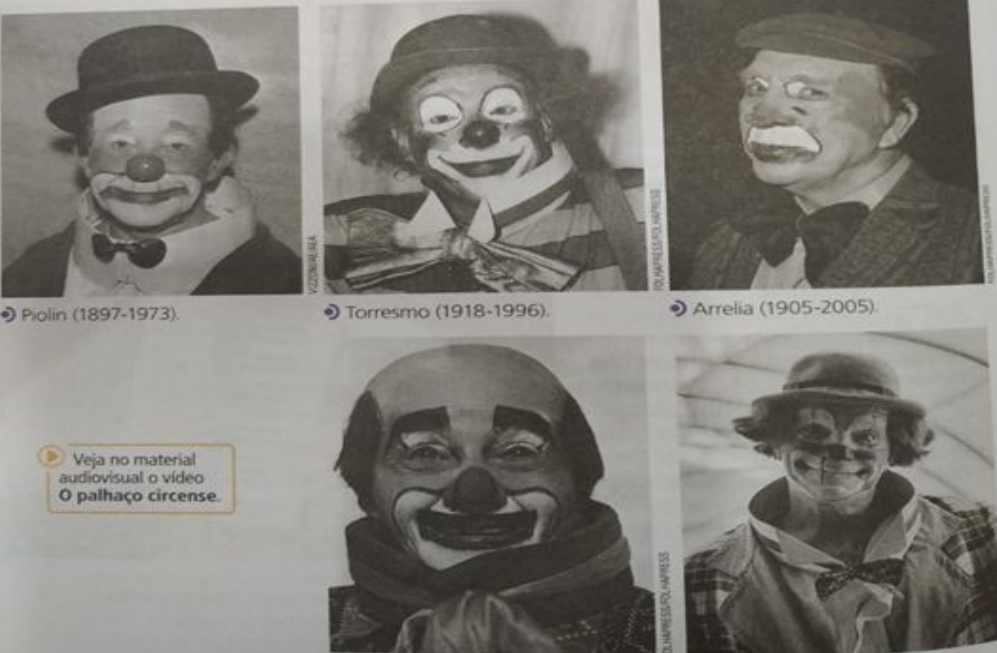
**ARTE EM PROJETOS**  
**ARTES INTEGRADAS**

### A arte da palhaçaria

Já vimos que a palhaçaria é apenas uma entre as várias artes circenses. Cada artista desenvolve seu jeito cômico de ser, roupas engraçadas para compor seu figurino, estilo e maquiagem, diálogos e bordões. A figura do palhaço recebeu vários nomes ao longo da história, em diferentes idiomas: bobo da corte, bufão, *clown*, arlequim, *gleeman*, *jongleur*...

Há palhaços que se tomaram grandes nomes da arte da palhaçaria, como Piolin, Torresmo, Arrelia, Carequinha e Picolino II. Mestres da palhaçaria brasileira, esses artistas inspiram muitos palhaços atuais.

A arte da palhaçaria estuda a história e a poética dos palhaços e, assim, mantém viva essa arte! Vamos aprender a arte da palhaçaria?



➔ Piolin (1897-1973).  
➔ Torresmo (1918-1996).  
➔ Arrelia (1905-2005).  
➔ Carequinha (1915-2006).  
➔ Picolino II (1922-).

Veja no material audiovisual o vídeo **O palhaço circense.**

70



## PROCESSO DE CRIAÇÃO

### Oficina 1 – Na mala do palhaço

Vamos procurar algo para colocar figurino, maquiagem, adereços e objetos que ajudem a construir a sua figura de palhaço ou palhaça? Você pode pegar mala, sacola, mochila, valise, pasta... A dica é ver o tamanho mais adequado e decorar com cores (pintura ou colagem). Use sua imaginação e criatividade! Mas, para compor o personagem, também é preciso pensar em alguns aspectos:

1. **Personagem** é um indivíduo fictício, presente em romances, videogames, peças teatrais e outros meios, e pode ser um papel representado por um ator ou uma atriz. Cada personagem tem uma personalidade, que mostra se é bom, mau, alegre, triste... Ao criar seu palhaço ou palhaça, que elementos podem expressar sua personalidade?
2. O **figurino** pode dizer muito sobre os personagens. Geralmente as roupas dos palhaços são bem coloridas e extravagantes, mas, se você reparar bem, verá que cada um tem um estilo e uma maneira próprios de criar seu visual. Para compor o figurino do seu palhaço, você pode usar peças de roupas, tecidos coloridos e adereços como chapéus, lenços, broches, sacolas, sapatos e outros objetos. Por falar em sapatos, que tal criar um bem colorido e estiloso para seu palhaço? Veja esta dica:

#### Materialidades

- Duas garrafas PET
- Cola branca
- Tinta guache
- Pincéis de vários tamanhos
- Fita adesiva
- Sapato
- Uma bola de isopor
- Retalhos de espuma
- Retalhos de papel crepom

- Escolha um sapato de qualquer tipo (tênis, sapatilha, bota...) para ser a base.



71

- Corte o fundo das garrafas PET e ajuste-o na ponta de cada par de sapato. O plástico da garrafa PET deve cobrir apenas a parte de cima do sapato – assim, você precisará medir e recortar o excesso para deixar o solado livre. Quanto maior essa parte da garrafa plástica, maior o bico do sapato, de modo que é você quem escolhe o formato.
- Prenda a garrafa aos sapatos passando fita adesiva até cobrir todo o plástico.
- Amasse a nova ponta dos sapatos, que você fez com a garrafa PET e a fita adesiva, modelando a forma. Se quiser que a ponta tenha mais volume e forma, use retalhos de espuma ou metade de uma bola de isopor, sempre prendendo tudo com fita adesiva, para facilitar a modelagem e o acabamento.
- Com a forma do sapato pronta, é hora de colorir. Você pode passar cola branca sobre todos os sapatos e colar neles retalhos de papel crepom ou usar guache de várias cores. Como sugestão, misture um pouco de cola branca ao guache, o que ajuda na aderência da tinta, além de proporcionar um acabamento com maior brilho.

3. A **maquiagem de palhaço** é um detalhe tão importante quanto o figurino. Ela expressa a maneira de ser e as emoções do palhaço. Pesquise e crie a sua maquiagem de palhaço. Existem materiais próprios para maquiagem de palhaço, porém é possível fazer tintas caseiras. Mas cuidado: quando usamos tinta sobre a pele é importante ter certeza de que o produto não seja tóxico nem provoque reações alérgicas ou irritação.

#### Materialidades

- Loção cremosa neutra para rosto
- Anilina líquida comestível de várias cores
- Amido de milho
- Farinha de trigo
- Potes pequenos ou fôrma de gelo para colocar as tintas

72

VAMOS FAZER A ATIVIDADE DO LIVRO:



Continuaremos a estudar este assunto e agora vamos estudar e conhecer esta semana sobre as modificações que o circo veio sofrendo ao longo do tempo. (VOCÊ PODE ACOMPANHAR PELAS PG 74, 75, DO LIVRO DE ARTES SE VOCÊ TEM ELE)

**TEMA 2 O circo está de mudança**


Um dos mais famosos circos da Antiguidade foi o grande Circo Máximo (Circus Maximus, em latim). Era uma arena enorme ao ar livre, de cerca de 620 metros por 120 metros, construída em Roma (na atual Itália) por volta do século VI a.C. Tinha arquibancadas para até 150 mil espectadores assistirem a jogos, acrobacias, engolidores de fogo e malabaristas, entre outras apresentações artísticas, além dos jogos típicos romanos.

O Circo Máximo era o local mais antigo de entretenimento em Roma. Conta a história que foi destruído por um incêndio, e só se conhecem pequenas partes de sua construção. Atualmente, o local abriga uma área aberta ao lazer e à visitação. Para substituí-lo, os romanos construíram o Coliseu, uma das mais visitadas construções antigas de Roma.

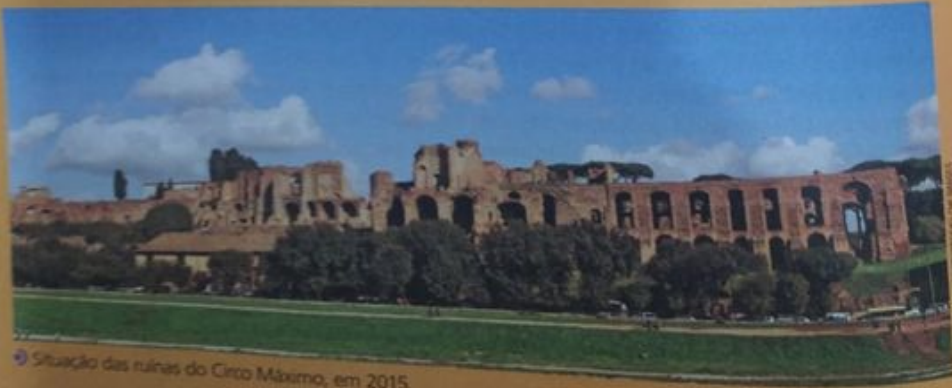
Agora, veja como era e como ficou o local do Circo Máximo.

**CLIQUE ARTE**  
Veja uma simulação em 3D de como era o Circo Máximo. Disponível em: <<http://fimo.pro/kyxyxy>>. Acesso em: 20 jun. 2018.

Desenho do antigo Circo Máximo (c. 1600), em Roma, por volta de VI a.C.



Situação das ruínas do Circo Máximo, em 2015.



74



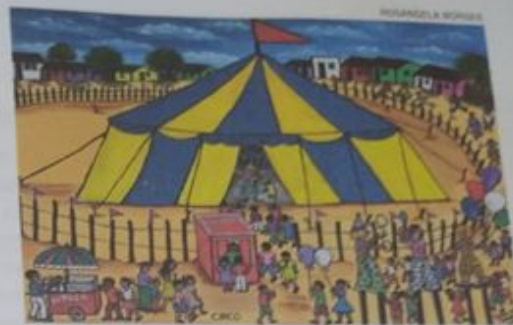
## De lugar em lugar, o circo vai aonde o povo está!

Aprecie a imagem ao lado. É a arte do circo expressa por meio da pintura brasileira.

Artistas brasileiras como a pernambucana Rosângela Borges (1976-) expressam em cores e formas suas impressões sobre os circos de tradição itinerante. Na origem, todo circo tinha local fixo para suas apresentações. O circo moderno, que vem desde o século XVIII, é diferente: viaja de cidade em cidade à procura de novas plateias e aplausos, indo até onde o público está.

A tradição circense no Brasil vem sendo construída desde o tempo da colonização europeia. Essa tradição está ligada ao **teatro mambembe**, muito popular na Idade Média na Europa. Era formado por artistas que mostravam suas técnicas de domínio da coordenação motora, reflexos e equilíbrio entre mente e corpo na arte do malabarismo, em apresentações cômicas, musicais e na contação de histórias. Outra influência aconteceu com a vinda dos ciganos, povos que chegaram da Europa em meados do século XVI. Como era característico dos nômades, os ciganos viajavam de cidade em cidade, até as mais distantes localidades, adaptando seus espetáculos às condições do lugar. Em seus acampamentos, faziam apresentações para a população local. Os espetáculos contavam com domadores de animais, ilusionismo, espetáculos com cavalos e outras atrações.

Hoje em dia, o circo, mesmo os mais tradicionais, se transformou. Uma mudança notável é que há muitas restrições e até proibição à presença de animais em espetáculos circenses, em função de campanhas e de leis de proteção e defesa dos animais.



➤ **O circo** (2010), de Rosângela Borges. Óleo sobre tela, 50 cm x 40 cm.

### AMPLIANDO

O teatro mambembe surgiu na Idade Média. Atores, malabaristas, músicos, ilusionistas e outros artistas se apresentavam em espetáculos itinerantes, usando palcos improvisados em carroças. Atualmente essa arte persiste, porém os meios de locomoção mudaram.



➤ Há companhias de teatro que mantêm a tradição do teatro mambembe, como a **Cia. Fiorini – Teatro Mambembe**, de Contagem (MG).

### ATIVIDADES:

a) Esta semana faremos a leitura e interpretação do texto leia e descreva o que voce achou da evolução do circo no seu ponto de vista.

---

---

---

---



## GEOGRAFIA

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, \_\_\_\_\_ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

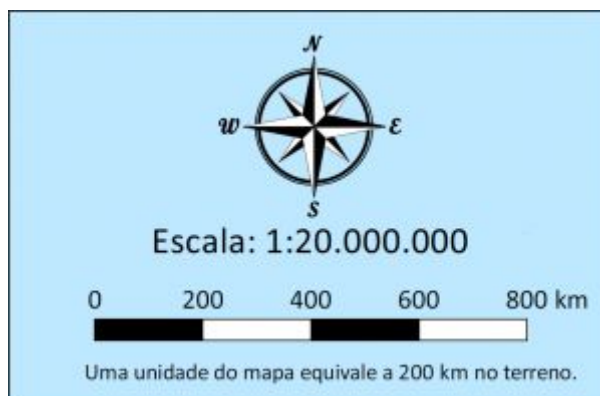
Aluno: \_\_\_\_\_

Aula 1 e 2

### Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas 56, 57, 58, 60, 61, 62, 63 e observe os mapas. **Os textos vão abordar informações sobre as representações da Terra: globo terrestre, mapas digitais e planisférios. É importante ressaltar a maneira como um mapa é representado e como os cartógrafos usam as informações para fazer ter mais realidade do espaço representado, para isso se usam as escalas. Escala é a quantidade de redução do tamanho real para caber no papel. Com isso o valor de uma escala que está marcando no mapa é equivalente a um (1centímetro) do mapa. A escala de representa assim:**



**Nesse exemplo temos os dois tipos de escala, a numérica e a gráfica. Nesse esquema um centímetro equivale a 200 quilômetros do tamanho real.**

Atividades:

1. O que o Globo Terrestre representa?

---

---

---

---

2. Quais as duas vantagens que a representação da Terra por meio do Globo oferece?

---

---

---

---

---

3. O que é um planisfério?

---

---

---

---

---

4. Para que os mapas digitais são usados?

---

---

---

---

---

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, \_\_\_\_\_ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

Aluno: \_\_\_\_\_

Aula 3 e 4

**Disciplina: Geografia**

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas 56, 57,58,60,61,62,63 e observar os mapas.

1. O que a escala representa no mapa?

---

---

---

---

2. Como a escala numérica é representada? Dê um exemplo.

---

---

---

---

3. Como a escala gráfica é representada? Desenhe um exemplo.

---

---

---

---

---

4. Como é realizada a escala em plantas?

---

---

---

---

5. O que são os planos urbanos?

---

---

---

---

6. O que pode ser feito a partir de um plano urbano?

---

---

---

HISTÓRIA

**Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato**

**Professora: Crescélia A. de Oliveira**

**Aluno(a):** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Componente Curricular de História**

**6º ano**

**Aulas 1 e 2**

Olá tudo bem? Espero que estejam se cuidando, aproveitando o isolamento, para ler um bom livro, assistir um filme.

Pessoal dando sequência aos nossos estudos, na última apostila iniciamos o capítulo 5 do livro didático, e iremos dar sequência neste capítulo, logo abaixo tem um texto bem interessante para o aprendizado de cada um. Faça as leituras solicitadas com muita atenção, isso facilitará para desenvolver as atividades. Lembrando se tiver alguma dúvida sobre o conteúdo, podem entrar em contato, estarei a disposição.

**Em resumo:**

**Os maias:**

A civilização maia habitou a região das florestas tropicais da atual Guatemala, Honduras e Península de Yucatán (sul do atual México). Os povos maias constituem um conjunto diverso de povos nativos americanos do sul do México e da América Central setentrional. O termo maia é abrangente e ao mesmo tempo uma designação coletiva conveniente que inclui os povos da região que partilham de alguma forma uma herança cultural e linguística; porém, esta designação abarca muitas populações, sociedades e grupos étnicos diferentes, cada um com as suas tradições particulares, culturas e identidade histórica.

Estima-se que no início do século XXI esta região seja habitada por 6 milhões de maias. Alguns se encontram bastante integrados nas culturas modernas dos países em que residem, outros continuam a seguir um modo de vida mais

tradicional e culturalmente distinto, muitas vezes falando uma das línguas maias como primeiro idioma. As maiores populações de maias contemporâneos encontram-se nos estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo e Chiapas, e nos países da América Central Belize, Guatemala, e nas regiões ocidentais de Honduras e El Salvador.



Comunidade indígena Maia do Yucatán

Nunca chegaram a formar um império unificado, fato que favoreceu a invasão e domínio de outros povos vizinhos. As cidades formavam o núcleo de decisões e práticas políticas e religiosas da civilização e eram governadas por um estado teocrático. O império maia era considerado um representante dos deuses no Planeta Terra. A zona urbana era habitada apenas pelos nobres (família real), sacerdotes (responsáveis pelos cultos e conhecimentos), chefes militares e administradores do império (cobradores de impostos). Os camponeses, que formavam a base da sociedade, artesão e trabalhadores urbanos faziam parte das camadas menos privilegiadas e tinham que pagar altos impostos.

A economia era baseada na agricultura, principalmente de milho, feijão e tubérculos. Suas técnicas de irrigação do solo eram muito avançadas para a época. Praticavam o comércio de mercadorias com povos vizinhos e no interior do império. Ergueram pirâmides, templos e palácios, demonstrando um grande avanço arquitetônico. O artesanato também se destacou: fiação de tecidos uso de tintas em tecidos e roupas.

A religião deste povo era politeísta, pois acreditavam em vários deuses ligados à natureza. Elaboraram um eficiente e complexo calendário que estabelecia com exatidão os 365 dias do ano. Assim como os egípcios, usaram uma escrita baseada em símbolos e desenhos (hieróglifos). Registravam acontecimentos, datas, contagem de impostos e colheitas, guerras e outros dados importantes. Desenvolveram muito a matemática, com destaque para a invenção das casas decimais e o valor zero.



Calendário Maia: exemplo da cultura maia

**Atividade:**

Escreva um texto sobre a civilização maia, incluindo o início de sua civilização, cultura, religião, economia. (lembrando que você poderá utilizar como meio de pesquisa a internet se tiver acesso, caso não tenha nas páginas 98/ 99 do livro fala sobre os maias, o texto acima também). Lembrando que uma produção textual possui: Título, Introdução, Desenvolvimento e Conclusão entre outros, mas este são requisitos básicos.

---

---

---



## **A Economia Asteca**

A economia asteca era baseada na agricultura e a propriedade da terra pertencia ao Estado. Cultivavam milho, tabaco, feijão, pimenta, tomate, cacau, baunilha, algodão, abóbora, melão, etc. do cacau extraíam uma bebida forte chamada xocoalt. O comércio era outra atividade importante e bem desenvolvida, os mercados eram abastecidos de tecidos, roupas prontas, utensílios domésticos, móveis, peles, objetos de cerâmica e muitos outros produtos. As transações comerciais eram feitas por meio de trocas e em alguns casos os grãos de cacau eram usados como moeda. No artesanato, habilidosos artesãos confeccionavam peças de ourivesaria e de arte plumária, tecelões, confeccionavam tecidos com fibras vegetais, além de pintores e escultores.

## **A sociedade Asteca**

A sociedade asteca era formada por camadas bem distintas. Na camada mais alta estava a nobreza: o imperador (tlatoani) e sua família, os sacerdotes e os chefes guerreiros. O imperador detinha poderes absolutos sobre a sociedade e contava com um conselho formado por chefes militares que o auxiliavam nas decisões políticas. Os sacerdotes eram encarregados dos cultos, dos sacrifícios e colaboraram na administração do Estado. Escolhiam o dia para começar as batalhas e interpretavam os sinais dos céus. Na camada intermediária: estavam os artesãos de elite e comerciantes (os pochtecas).

A base da sociedade asteca era formada pelos camponeses; a maioria da população que pagava pesados tributos ao Estado e cultivavam as terras que garantiam o sustento do império. Por último, os escravos: prisioneiros de guerra, condenados pela justiça, desertores do exército, ou aqueles que não conseguissem pagar suas dívidas.

## **Religião e Cultura**

Os astecas eram politeístas. Seus principais deuses eram: Quetzalcoált, deus do vento, a serpente emplumada, que representava a sabedoria e o conhecimento.



Huitzilopochtli: deus da Guerra e do Sol. Em sua honra os astecas construíram a principal pirâmide de Tenochtitlán e em sua homenagem ofereciam o coração de um guerreiro sacrificado. Tlaloc: deus da chuva e dos fenômenos reluzentes. Crianças eram sacrificadas em sua homenagem. O calendário, o trabalho, a educação, a ética, o lazer, o Estado eram orientados por preceitos religiosos.

Os astecas desenvolveram um calendário solar, composto de 18 meses de 20 dias cada e mais 5 dias complementares, além de 1 dia extra a cada 4 anos, para compensar 6 horas por ano, como acontece nos anos bissextos do nosso calendário. Os cinco dias que restavam eram chamados de vazios, e acreditavam que traziam má sorte, assim, nada de importante devia ser feito nesses dias. Criaram também um calendário religioso, usado pelos sacerdotes, indicando que o mundo terminava e começava um ciclo a cada 52 anos.



**Calendário asteca**

### **A conquista do Império Asteca**

No início do século XVI, a Espanha organizou várias expedições para o reconhecimento e dominação das terras continentais. A mais importante delas foi comandada por Hernán Cortés, em 1519, que conquistou o Império Asteca. Cortez partiu de Cuba chefiando uma expedição com 11 navios de guerra, cem marinheiros, 600 soldados, dez canhões e 16 cavalos. Foi recebido com cordialidade por Montezuma II, Imperador Asteca, pois, de início os astecas acreditavam que os espanhóis eram enviados dos deuses.

→ Após leitura no livro página 99 a 101 e do texto acima resolva as atividades abaixo:

1) Os astecas acreditavam em uma existência após a morte? Justifique.

---

---

---

---

---

---

2). Por que os astecas realizavam rituais de sacrifício?

---

---

---

---

3) Escreva como era formado a organização social dos astecas.

---

---

---

---

---

4) Qual era a religião dos astecas. Justifique.

---

---

---

**Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato**

**Professora: Crescélia A. de Oliveira**

**Aluno(a):** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Componente Curricular de História**

**6º ano**

**Aulas 1 e 2**

Pessoal, iremos dar sequência aos nossos estudos com os Incas.

### **O Império Inca**

O Império Inca foi um Estado-nação que existiu na América do Sul de cerca de 1200 até à invasão dos conquistadores espanhóis e a execução do Imperador Inca Atahualpa, em 1533. O império, apesar de composto por diversos grupos étnicos, era comandado por uma elite política e social formada por incas. Em sua extensão máxima, o império incluía regiões desde o extremo norte como o Equador e o sul da Colômbia, todo o Peru e a Bolívia, até o noroeste da Argentina e o norte do Chile. A capital do império era a atual cidade de Cusco (em quíchua, "Umbigo do Mundo"). O império abrangia diversas nações e mais de 700 idiomas diferentes, sendo o mais falado deles o quíchua. O imperador Pachacuti foi o homem mais poderoso da antiga América, já que enviou várias expedições para conquista de terras. Quando os oponentes se rendiam eram bem tratados, mas quando resistiam havia pouca clemência. Os incas tinham um exército muito bem treinado e organizado. Quando os incas conquistaram um lugar, o povo era submetido a tributação pela qual prestavam serviços designados pelos conquistadores. Os incas encorajaram as pessoas a se juntarem ao Império e quando isto ocorria eram sempre bem tratadas. Serviços postais eram então estabelecidos por mensageiros (*chasquis*) que entregavam mensagens oficiais entre as maiores cidades.

### **Religião**

Os incas construíram diversos tipos de casas consagradas às suas divindades. Alguns dos mais famosos são o Templo do Sol em Cusco, o templo de Vilcabe, o templo do Aconcagua (a montanha mais alta da América do Sul) e o Templo do Sol no Lago Titicaca. O Templo do Sol, em Cusco, foi construído com pedras encaixadas de forma fascinante. Esta construção tinha uma circunferência de mais de 360 metros. Dentro do templo havia uma grande imagem do sol. Em algumas partes do templo havia incrustações douradas representando espigas de milho, lhamas e punhados de terra. Porções das terras incas eram dedicadas ao deus do sol e administradas por sacerdotes

### **Sacrifícios**

Os incas ofereciam sacrifícios tanto humanos como de animais nas ocasiões mais importantes, maioria das vezes em rituais ao nascer do sol. Grandes ocasiões, como nas sucessões imperiais, exigiam grandes sacrifícios que poderiam incluir até duzentas crianças. Não raro as mulheres a serviço dos templos eram sacrificadas, mas a maioria das vezes os sacrifícios humanos eram impostos a grupos recentemente conquistados ou derrotados em guerra, como tributo à dominação. As vítimas sacrificiais deviam ser fisicamente íntegras, sem marcas ou lesões e preferencialmente jovens e belas.

### **Festivais**

Os incas tinham um calendário de trinta dias, no qual cada mês tinha o seu próprio festival.

### **Atividades:**

Para responder as atividades abaixo realizar leituras no texto acima e no livro página 102/105.

1) O que eram os ayllu?

---

---

---

---

2) Que estratégia os incas usaram para assegurar a obediência dos kuraka?

---

---

---

3)Quais eram as principais formas de exploração do trabalho existente no Império Inca?

---

---

---

4) Qual era a religião dos Incas?

---

---

5) Tanto astecas quanto os incas precisaram desenvolver técnicas para melhorar o aproveitamento da terra utilizada na agricultura. Que técnicas eram estas?

---

---

---

**Atividades sobre astecas, maias e incas:**

1) Nome da principal cidade asteca \_\_\_\_\_

2) Nome que os maias davam ao jogo de bola \_\_\_\_\_

3) O deus asteca representado por uma serpente com plumas \_\_\_\_\_

4) Nome asteca para bebida à base de cacau \_\_\_\_\_

5) Principal alimento dos povos da Mesoamérica \_\_\_\_\_

6) Principal alimento dos incas \_\_\_\_\_

7) Região habitada pelos incas \_\_\_\_\_

8) Foi muito desenvolvida entre os maias \_\_\_\_\_

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Matemática 6º Ano

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Prismas e pirâmides.

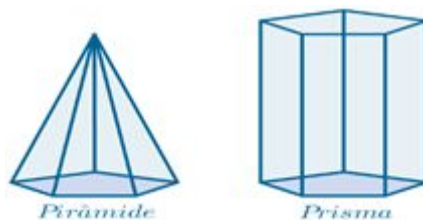
Queridos estudantes! Estamos na **sexta apostila**, encaminho a vocês as atividades, desejando que todos estejam conseguindo aprender, estou procurando ser objetiva, para que nosso aprendizado seja cada vez melhor.

Estou com saudades de todos vocês, espero em breve vê-los. Fico a disposição para a retirada de dúvidas. Abração a todos e ótimos estudos.

Iniciamos com **prisma e pirâmides**.

Os prismas são poliedros formados por duas bases poligonais congruentes e paralelogramos “fechando” o sólido. As pirâmides são formadas por uma base poligonal e triângulos “fechando” o sólido.

A figura abaixo mostra um exemplo de uma pirâmide e de um prisma.



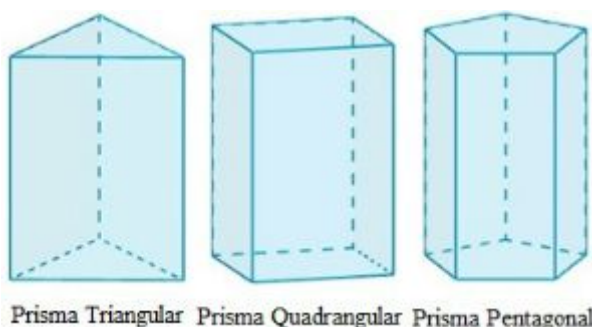
### **Classificação de um prisma**

Existem algumas classificações possíveis para os prismas. Uma delas leva em consideração o número de lados de suas bases, que são congruentes ou seja possuem mesma forma e tamanho.

· Um **prisma** cujas bases são triângulos é chamado de *prisma triangular*.

· Um **prisma** cujas bases são quadriláteros é chamado de *prisma quadrangular*.

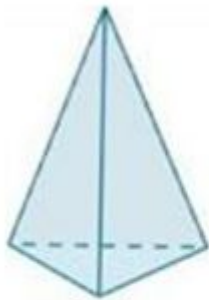
· Um **prisma** cujas bases são pentágonos é chamado de *prisma pentagonal*. Veja abaixo:



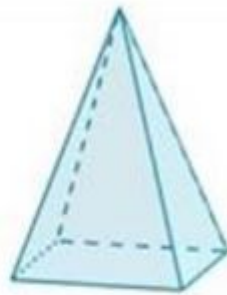
*Pirâmides*

Segundo as bases e o número de arestas que formam as **pirâmides**, elas são classificadas em: **Pirâmide Triangular**: sua base é um triângulo, composta de quatro faces: três faces laterais e a face da base. **Pirâmide Quadrangular**: sua base é um quadrado, composta de cinco faces: quatro faces laterais e a face da base.

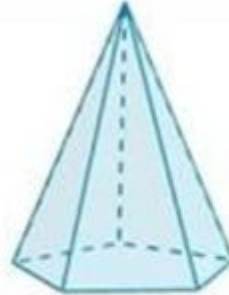
Observe:



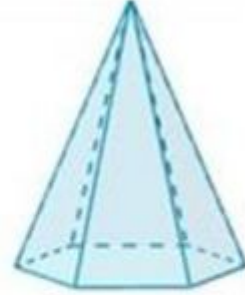
Pirâmide Triangular



Pirâmide Quadrangular



Pirâmide Pentagonal



Pirâmide Hexagonal

**RESOLVA AS ATIVIDADES:**

1. O que são prismas?

---

---

2. O que são pirâmides?

---

---

3. Complete:

Um \_\_\_\_\_ cujas bases são triângulos é chamado de *prisma* \_\_\_\_\_.

Um prisma cujas bases são \_\_\_\_\_ é chamado de *prisma* \_\_\_\_\_.

Um \_\_\_\_\_ cujas bases são pentágonos é chamado de \_\_\_\_\_.

4. Escreva o que é uma pirâmide triangular?

---

---

5. Cite o nome de alguns tipos de pirâmides.

---

---

---

---



**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Matemática 6º Ano

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Sólidos geométricos, corpos redondos, e planificação.

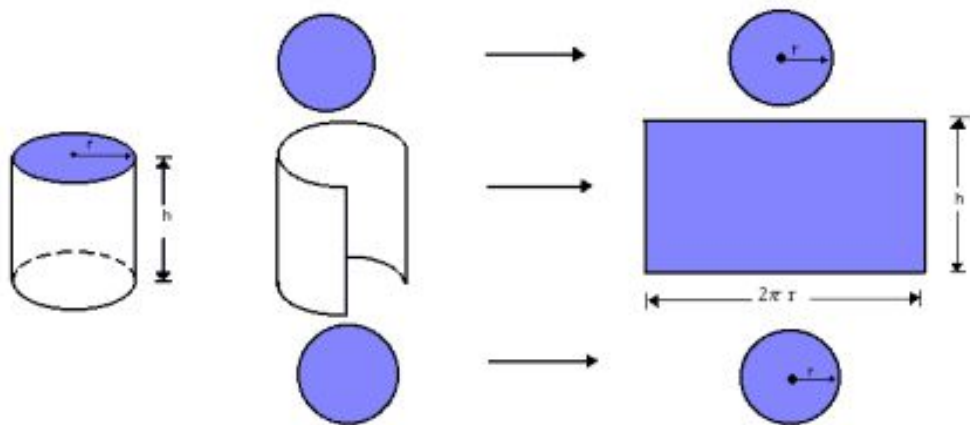
*Relembrando:*

Os sólidos geométricos são objetos tridimensionais definidos no espaço. ... Alguns exemplos de sólidos geométricos são: cubos, pirâmides, prismas, cilindros e esferas.

Corpos redondos são: cilindro, esfera e cone. As características são semelhantes, como: são sólidos que possuem as bases em forma de círculo. São sólidos que colocados em um plano inclinado devido a sua forma circular, rolam.

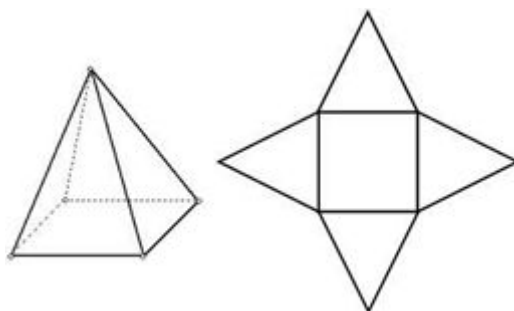
A **planificação** de sólidos geométricos: é uma forma de apresentar esses sólidos usando apenas um plano, ou seja, é uma forma de representar um objeto tridimensional em apenas duas dimensões. Para tanto, basta construir cada superfície externa do sólido do modo como essa figura seria no plano, respeitando suas medidas.

Adiante algumas figuras e demonstração delas em um plano, vamos analisar:



*Figura 01 - Planificação de um cilindro*

Percebam que ao lado esquerdo está o cilindro, promovendo a separação do cilindro em partes, assim, obtemos duas circunferências e um quadrado logo sendo todas figuras possíveis de serem “planas”.



*Figura 02 - Planificação de uma pirâmide*

Observamos que ao planificarmos uma pirâmide obtemos um quadrado e quatro triângulos observar que a as medidas de qualquer uma das “arestas’ não são necessariamente congruentes.

Resumindo: o número de triângulos da planificação de uma pirâmide é igual ao número de lados da base.



*Figura 03 – Planificação de um cone reto.*

O cone é um sólido geométrico formado por uma base circular e por uma superfície curva, como mostra a figura anterior. A planificação do cone apresenta um setor circular e um círculo, como mostra a figura 03.

**RESOLVA AS ATIVIDADES:**

01 – O que é planificação?

---



---



---



---

02 - Segundo o texto porque os corpos redondos rolam em terrenos inclinados?

---



---

03 – O que significa a palavra “congruentes”?

---



---



---

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Matemática 6º Ano

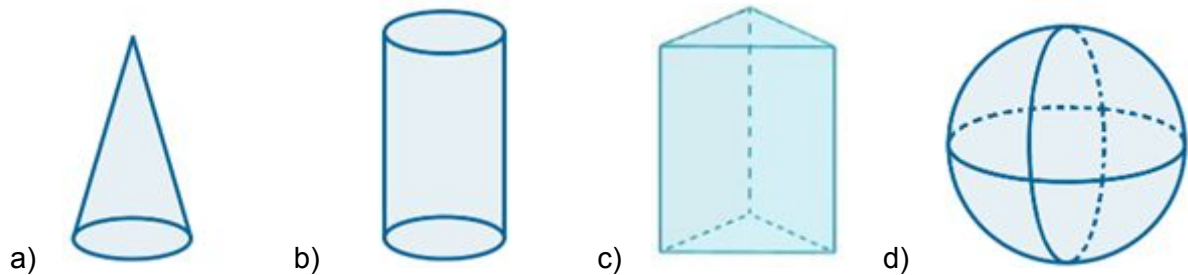
**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Exercícios.

01. Qual das formas abaixo não é um corpo redondo. Marque a correta.



02. Usando seus conhecimentos e o que já estudamos sobre os sólidos geométricos identifique cada um escrevendo qual “tipo” de sólido geométrico ele é, após pinte todos eles.



**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Matemática 6º Ano

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Múltiplos e divisores.

Múltiplo de um número natural é qualquer número que possa ser obtido multiplicando o número natural por 0, 1, 2, 3, 4, 5, etc... Para determinarmos os múltiplos de 5, por exemplo, devemos multiplicá-lo pela sucessão dos números naturais:

$$5 \times 0 = 0$$

$$5 \times 1 = 5$$

$$5 \times 2 = 10$$

$$5 \times 3 = 15$$

$$5 \times 4 = 20$$

$$5 \times 5 = 25$$

$$5 \times 6 = 30$$

E assim por diante...

**IMPORTANTE:** Observem/leiam os exemplos com muita atenção da página 96 do livro.

**EXERCÍCIOS:**

01 – Escreva cada sequência abaixo:

Exemplo: Sequência dos múltiplos de 5.

R: m (5): 0...5...10...15...20...25...30...35...40, ... então a sequência ocorre de 5 em 5.

a) Sequência dos múltiplos de 2.

\_\_\_\_\_

b) Sequência dos múltiplos de 6.

\_\_\_\_\_

c) Sequência dos múltiplos de 9.

\_\_\_\_\_

d) Sequência dos múltiplos de 7.

\_\_\_\_\_

02. Circule os números que são múltiplos de 4 ou de 7.

a) 16

b) 21

c) 25

d) 48

e) 57

f) 63

03 – Quais são os sete primeiros múltiplos naturais de 8?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Matemática 6º Ano

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Múltiplos de um número natural (continuação).

**ATIVIDADES:**

01 – Quadrado mágico, é um quadrado cuja soma dos números em cada horizontal, em cada vertical e em cada diagonal é sempre a mesma. Essa soma é chamada de soma mágica. Veja um exemplo.

8	1	6
3	5	7
4	9	2

No quadro mágico acima a soma mágica é **15**.

a) Coloque nos quadrinhos os múltiplos de 3, a partir do 3 seguindo a ordem alfabética das letras que aparecem nos quadrinhos.

D _____	I _____	B_6_
C _____	E _____	G _____
H _____	A_3_	F _____

b) Esse é um quadrado mágico? Porquê?

---

---

c) Se sim, então qual é a soma mágica dele.

---

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Matemática 6º Ano

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Múltiplos de um número natural (continuação).

Vamos reforçar nossos conhecimentos praticando!!

1) O pai de Gilnei tem um bazar. Para facilitar os cálculos na hora da venda de lápis de cera, ele montou a seguinte tabela de venda de lápis:

Número de lápis	Preço (centavos)
0	0
1	13
2	26
3	39
4	
5	
6	
7	
...	...

a) Complete a tabela.

b) Responda: sequência de múltiplos de que número aparecem na coluna “preço” da tabela.

---

---

02 – Depois do número 18, na sequência dos múltiplos de 3, quais são os três próximos múltiplos de 3.

---

---

03 – Se contasse as miniaturas de carros de 4 em 4, Marcos obteria os múltiplos de 4. Como é indicada essa sequência.

---

---

04 – Quando escrevemos, a sequência dos múltiplos de um número natural diferente de 0, em ordem crescente:

a) Qual é o primeiro termo \_\_\_\_\_

b) Qual é o segundo termo \_\_\_\_\_

c) Qual é o terceiro termo \_\_\_\_\_

d) Qual é o último termo \_\_\_\_\_

---

Fontes utilizadas:

<https://brasilecola.uol.com.br>; <https://mundoeducacao.uol.com.br>; <https://br.pinterest.com>;

<https://www.todamateria.com.br>.

Livro didático do Professor. Teláris 6º Ano. 2ª Edição. Ed. Ática. São Paulo SP.



CIÊNCIAS

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Ciências 6º Ano.

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Água potável como obter.

Oi, prezados alunos (as), apresentamos a vocês a **sexta apostila**, todo o trabalho que vem sendo desenvolvido pela comunidade escolar busca e anseia por manter a qualidade no ensino, sabemos que o contato físico e a sala de aula são insubstituíveis para o enriquecimento e desenvolvimento educacional, buscamos fazer nosso trabalho da melhor forma possível. Penso e desejo que todos vocês possam aprender e serem cada vês melhores, tanto como estudantes bem como seres humanos cada vez mais capazes!

Fico a disposição de todos (as). Desejo a vocês saúde e ótimos estudos!

- Ler o texto com muita atenção e em seguida resolver as atividades:

*Água potável como obter.*

A água potável é aquela que apresenta a qualidade adequada para ser consumida.



As fontes de água potável mais comuns são nascentes de rios, lagos e represas de abastecimento de água, sistemas de cisternas e poços ou ainda a extração de água subterrânea de aquíferos.

O processo para tornar a água potável e distribuí-la consiste geralmente nas seguintes etapas:

Captação, o tratamento e a distribuição passam através de uma rede de tubulações, neste processo pedaços de madeira e galhos são removidos por telas ou grades que impedem a passagem destes.

Depois da captação e por meio de um processo denominado coagulação, um agente químico, geralmente sulfato de alumínio ou sulfato férrico, é adicionado à água para aglutinar as partículas maiores de sujeira (argila, por exemplo).

A próxima etapa, ocorre a floculação, que ocorre em um tanque de concreto com água em movimento, as partículas se aglutinam em “flocos” maiores.

Seguindo o processo de tratamento, é feita a decantação ou sedimentação, as partículas grandes de sujeira se encaminham para o fundo por ação da gravidade, formando o “lodo”, que é separado da água.

**ATIVIDADES:**

01 – O que é água potável?

---

---

02 – Quais são as fontes de água potável mais comuns?

---

---

03 – Como ocorre a captação da água?

---

---

04 – Na sua casa a água utilizada de onde ela vem? Explique com suas palavras.

---

---

05 – O que é flocculação?

---

---

06 – Escreva o que é o processo de tratamento, chamado de decantação ou sedimentação?

---

---

---



**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Ciências 6º Ano.

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** A poluição da água.

A **poluição da água** é a contaminação dos corpos d'água por elementos físicos, químicos e biológicos que podem ser nocivos ou prejudiciais aos organismos, plantas e à atividade humana. Veja exemplo de poluição em Rio.



O ser humano desenvolve muitas atividades, estas atividades podem provocar diversos tipos de poluição nas águas. Vamos estudar alguns dos principais poluentes de corpos de água (lagos, rios ...), e depósitos de água subterrâneos.

#### *Metais pesados*

Contaminação da **água**: As consequências dos **metais pesados** na **água**. O descarte de resíduos industriais é a principal fonte de contaminação dos rios com **metais pesados**. ... Além das atividades industriais, a incineração de lixo urbano também produz fumaças ricas em **metais**, principalmente mercúrio, chumbo e cádmio. Observe a tabela abaixo, e a relação metal pesado e doenças causadas:

Metal pesado	Efeitos na saúde humana
Cádmio	Problemas respiratórios e gastrointestinais
Mercúrio	Lesões no sistema nervoso, podendo levar a morte
Chumbo	Lesões nos rins na medula óssea e sistema nervoso
Arsênico	Problemas respiratórios, cardiovasculares e neurológicos
Cromo	Irritação na pele e câncer
Manganês	Problemas respiratórios

### *Atividades agrícolas*

No Brasil, as atividades agrícolas são o segundo principal causador de contaminação nas águas, perdendo somente para os resíduos de esgotos domésticos.

Os poluentes agrícolas mais preocupantes para a saúde humana são os patógenos do gado, praguicidas, nitratos nas águas subterrâneas, oligo elementos metálicos e os poluentes emergentes, como os antibióticos e os genes resistentes aos antibióticos excretados pelo gado.

A atividade agrícola também causa poluição pois, o uso de pesticidas e fertilizantes químicos podem contaminar o solo e as águas.



As misturas utilizadas na composição dos fertilizantes e pesticidas podem ser dissolvidas, e ir para o ar, ou através da chuva e gerar impactos ambientais significativos no ecossistema.

#### **ATIVIDADES:**

01 – Escreva sobre a poluição da água?

---

---

---

02 – Cite alguns metais pesados que contaminam as águas?

---

---

03 – Quais são os efeitos dos metais pesados na saúde humana?

---

---

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Ciências 6º Ano.

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** A poluição da água (continuação).

### *Atividades industriais*

A contaminação por resíduos químicos, infelizmente, é bastante corriqueira. Ela pode acontecer de forma acidental ou intencional.



Cores em um tear – indústria têxtil.



Resíduos da indústria têxtil.

Indústria pode ser um grande fator de poluição. São inúmeras as indústrias que apresentam dejetos e resíduos que podem representar um risco ambiental. A indústria petrolífera é o principal exemplo. Já houve diversos casos de vazamento de petróleo no mar e as consequências desses eventos foram desastrosas para a fauna marinha local.

É muito comum que indústria despejem seus resíduos em fontes de água. A indústria têxtil acaba fazendo isso ao liberar corantes e produtos químicos no ambiente após o tratamento dos tecidos. Como o tratamento desses resíduos pode representar um custo extra, alguns cometem esse tipo de atitude prejudicial.

### *Poluição térmica*

A poluição térmica vem do aquecimento das águas naturais pela introdução da água quente utilizada na refrigeração de centrais elétricas, usinas nucleares, refinarias, siderúrgicas e indústrias diversas.

### *Esgoto doméstico*

O esgoto doméstico é composto por água (99%) e sólidos (1%). Esses rejeitos sólidos são, em sua maioria, constituídos por matéria orgânica em decomposição, originada de fezes e de atividades humanas em pias, tanques, máquinas de lavar, chuveiros entre outros.



Quando despejado nos rios sem tratamento, ele altera a composição natural daquele ecossistema, trazendo danos para a fauna e a flora aquática e os seres humanos que vivem no entorno.

O despejo de esgoto sem tratamentos nos rios causa a poluição dos recursos hídricos que, em sua maioria, são os disponíveis para consumo humano ou para irrigação de lavouras. Desse modo, há uma redução significativa da água potável disponível para a população.

#### **ATIVIDADES:**

01 – Sobre a atividade da indústria têxtil o que é comum em matéria de poluição?

---

---

02 – Escreva o que é a poluição térmica?

---

---

03 – O esgoto doméstico é composto por água (99%) e sólidos (1%). Quais são estes rejeitos sólidos?

---

---

**Fontes:** <https://www.infoescola.com>; <http://educacao.globo.com>; <https://www.tribunadosertao.com.br>; [www.metropoles.com](http://www.metropoles.com); [www.coladaweb.com](http://www.coladaweb.com); <https://www.bonde.com.br>; <https://www.todamateria.com.br>; <https://mundoeducacao.uol.com.br>; <https://blog.brkambiental.com.br>;  
Livro didático. Manual do Professor. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

## **ED FÍSICA**

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6º ANO

DATA:        /        /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

### **FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL**

1 - Saque ou serviço O saque ou serviço marca o início de uma disputa de pontos no voleibol. Um jogador posta-se atrás da linha de fundo de sua quadra, estende o braço e acerta a bola, de forma a fazê-la atravessar o espaço aéreo acima da rede delimitado pelas antenas e aterrissar na quadra adversária. Seu principal objetivo consiste em dificultar a recepção de seu oponente controlando a aceleração e a trajetória da bola. Existe a denominada área de saque, que é constituída por duas pequenas linhas nas laterais da quadra, o jogador não pode sacar de fora desse limite. Um saque que a bola aterrissa diretamente sobre a quadra do adversário sem ser tocada pelo adversário - é denominado em voleibol "ace", assim como em outros esportes tais como o tênis.

2 – Passe (Toque) Também chamado recepção, o passe é o primeiro contato com a bola por parte do time que não está sacando e consiste, em última análise, em tentativa de evitar que a bola toque a sua quadra, o que permitiria que o adversário marcasse um ponto. Além disso, o principal objetivo deste fundamento é controlar a bola de forma a fazê-la chegar rapidamente e em boas condições nas mãos do levantador, para que este seja capaz de preparar uma jogada ofensiva. O fundamento "passe" envolve basicamente duas técnicas específicas: a "manchete", em que o jogador empurra a bola com a parte interna dos braços esticados, usualmente com as pernas flexionadas e abaixo da linha da cintura; e o "toque", em que a bola é manipulada com as pontas dos dedos acima da cabeça. Quando, por uma falha de passe, a bola não permanece na quadra do jogador que está na recepção, mas atravessa por cima da rede em direção à quadra da equipe adversária, diz-se que esta pessoa recebeu uma "bola de graça".



ATIVIDADES:

1- O que você entendeu sobre o saque?

2- O que você entendeu sobre o passe?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6º ANO

DATA:     /     /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

3 - Manchete é um golpe executado por um jogador de voleibol, realizado com os antebraços unidos e com os braços estendidos para que a bola não toque no chão. O jogador tentará receber o saque adversário efetuando um passe para o levantador. Erros resultam em pontos para o adversário, a manchete tem grande

influência no jogo, sendo ela responsável pela defesa do saque e de cortadas. A posição da manchete deve ser executada com eficiência. É considerada um princípio de defesa. O líbero é o que fica encarregado de pegar saques e cortes, usando a manchete. E no caso de alguns levantadores a manchete é usada para uma melhor colocação da bola para o atacante. A manchete é o tipo de defesa mais usado no jogo de voleibol. Ela é usada em bolas que vem em baixa altitude, e que não tem chance de ser devolvida com o toque. O movimento da manchete tem início nas pernas e é realizado de baixo para cima numa posição mais ou menos cômoda, é importante que a perna seja flexionada na hora do movimento, garantindo maior precisão e comodidade no movimento. Foi o último dos fundamentos a ser adicionado ao jogo. Uma vez que o saque foi ficando mais potente, e o toque, não era mais tão eficaz, abriu-se espaço para a implantação da manchete. Quando a manchete é mal efetuada e o passe acaba indo para a equipe adversária, diz-se que houve "bola de graça".

4 - Levantamento O levantamento é normalmente o segundo contato de um time com a bola. Seu principal objetivo consiste em posicioná-la de forma a permitir uma ação ofensiva por parte da equipe, ou seja, um ataque. A exemplo do passe, pode-se distinguir o levantamento pela forma como o jogador executa o movimento, ou seja, como "levantamento de toque" e "levantamento de manchete". Como o primeiro usualmente permite um controle maior, o segundo só é utilizado quando o passe está tão baixo que não permite manipular a bola com as pontas dos dedos, ou no vôlei de praia em que as regras são mais restritas no que diz respeito à infração de "carregar". Também costuma-se utilizar o termo "levantamento de costas", em referência à situação em que a bola é lançada na direção oposta àquela para a qual o levantador está olhando. Quando o jogador não levanta a bola para ser atacada por um de seus companheiros de equipe, mas decide lançá-la diretamente em direção à quadra adversária numa tentativa de conquistar o ponto rapidamente, diz-se que esta é uma "bola de segunda".

#### ATIVIDADES:

- 1- Descreva sobre a manchete:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2- O que você entendeu sobre o levantamento?

## GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6º ANO

DATA:     /         /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peça a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

5 – Ataque (Cortada) O ataque é, em geral, o terceiro contato de um time com a bola. O objetivo deste fundamento é fazer a bola aterrissar na quadra adversária, conquistando deste modo o ponto em disputa. Para realizar o ataque, o jogador dá uma série de passos contados ("passada"), salta e então projeta seu corpo para a frente, transferindo deste modo seu peso para a bola no momento do contato. O voleibol contemporâneo envolve diversas técnicas individuais de ataque:

- Ataque do fundo: ataque realizado por um jogador que não se encontra na rede, ou seja, por um jogador que não ocupa as posições 2-4. O atacante não pode pisar na linha de três metros ou na parte frontal da quadra antes de tocar a bola, embora seja permitido que ele aterrisse nesta área após o ataque.
- Diagonal ou Paralela: indica a direção da trajetória da bola no ataque, em relação às linhas laterais da quadra. Uma diagonal de ângulo bastante pronunciado, com a bola aterrissando na zona frontal da quadra adversária, é denominada "diagonal curta".
- Cortada ou Remate: refere-se a um ataque em que a bola é acertada com força, com o objetivo de fazê-la aterrissar o mais rápido possível na quadra adversária. Uma cortada pode atingir velocidades de aproximadamente 200 quilômetros por hora.
- Largada: refere-se a um ataque em que jogador não acerta a bola com força, mas antes toca-a levemente, procurando direcioná-la para uma região da quadra adversária que não esteja bem coberta pela defesa.
- Explorar o bloqueio: refere-se a um ataque em que o jogador não pretende fazer a bola tocar a quadra adversária, mas antes atingir com ela o bloqueio oponente de modo a que ela, posteriormente, aterrisse em uma área fora de jogo.
- Ataque sem força: o jogador acerta a bola mas reduz a força e conseqüentemente sua aceleração, numa tentativa de confundir a defesa adversária.
- Bola de xeque: refere-se à cortada realizada por um dos jogadores que está na rede quando a equipe recebe uma "bola de graça" (ver passe, acima).

6 - Bloqueio O bloqueio refere-se às ações executadas pelos jogadores que ocupam a parte frontal da quadra (posições 2-3-4) e que têm por objetivo impedir ou dificultar o ataque da equipe adversária. Elas consistem, em geral, em estender os braços acima do nível da rede com o propósito de interceptar a trajetória ou diminuir a velocidade de uma bola que foi cortada pelo oponente. Denomina-se "bloqueio ofensivo" à situação em que os jogadores têm por objetivo interceptar completamente o ataque, fazendo a bola permanecer na quadra adversária. Para isto, é necessário saltar, estender os braços para dentro do espaço aéreo acima da quadra adversária e manter as mãos viradas em torno de 45-60° em direção ao punho. Um bloqueio ofensivo especialmente bem executado, em que bola é direcionada diretamente para baixo em uma trajetória praticamente ortogonal em relação ao solo, é denominado "toco". Um bloqueio é chamado, entretanto, "defensivo" se tem por objetivo apenas tocar a bola e deste modo diminuir a sua velocidade, de modo a que ela possa ser melhor defendida pelos jogadores que se situam no fundo da quadra. Para a execução do bloqueio defensivo, o jogador reduz o ângulo de penetração dos braços na quadra adversária, e procura manter as palmas das mãos voltadas em direção à sua própria quadra. O bloqueio também é classificado, de acordo com o número de jogadores envolvidos, em "simples", "duplo" e "triplo".

#### ATIVIDADES:

1-O que você entendeu sobre o ataque?

2-O que você entendeu sobre o bloqueio?

## GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

NOME DO ALUNO (A):

TURMA: 6º ANO

DATA:     /     /

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

7 - Defesa A defesa consiste em um conjunto de técnicas que têm por objetivo evitar que a bola toque a quadra após o ataque adversário. Além da manchete e do toque, já discutidos nas seções relacionadas ao passe e ao levantamento, algumas das ações específicas que se aplicam a este fundamento são:

- Peixinho: o jogador atira-se no ar, como se estivesse mergulhando, para interceptar uma bola, e termina o movimento sob o próprio abdômen.
- Rolamento: o jogador rola lateralmente sobre o próprio corpo após ter feito contato com a bola. Esta técnica é utilizada, especialmente, para minimizar a possibilidade de contusões após a queda que é resultado da força com que uma bola fora cortada pelo adversário.
- Martelo: o jogador acerta a bola com as duas mãos fechadas sobre si mesmas, como numa oração. Esta técnica é empregada, especialmente, para interceptar a trajetória de bolas que se encontram a uma altura que não permite o emprego da manchete, mas para as quais o uso do toque não é adequado, pois a velocidade é grande demais para a correta manipulação com as pontas dos dedos.
- Posição de expectativa: Estratégia ou tática adotada antes do saque adversário de posicionamento da defesa, podendo ser no centro ou antecipado em uma das metades da quadra.

ATIVIDADES:

1- O que você entendeu sobre defesa?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato  
Coronel Martins, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

Professor: Gilberto Bett

Disciplina: Informática

Aluno: \_\_\_\_\_

Turma: 6º Ano

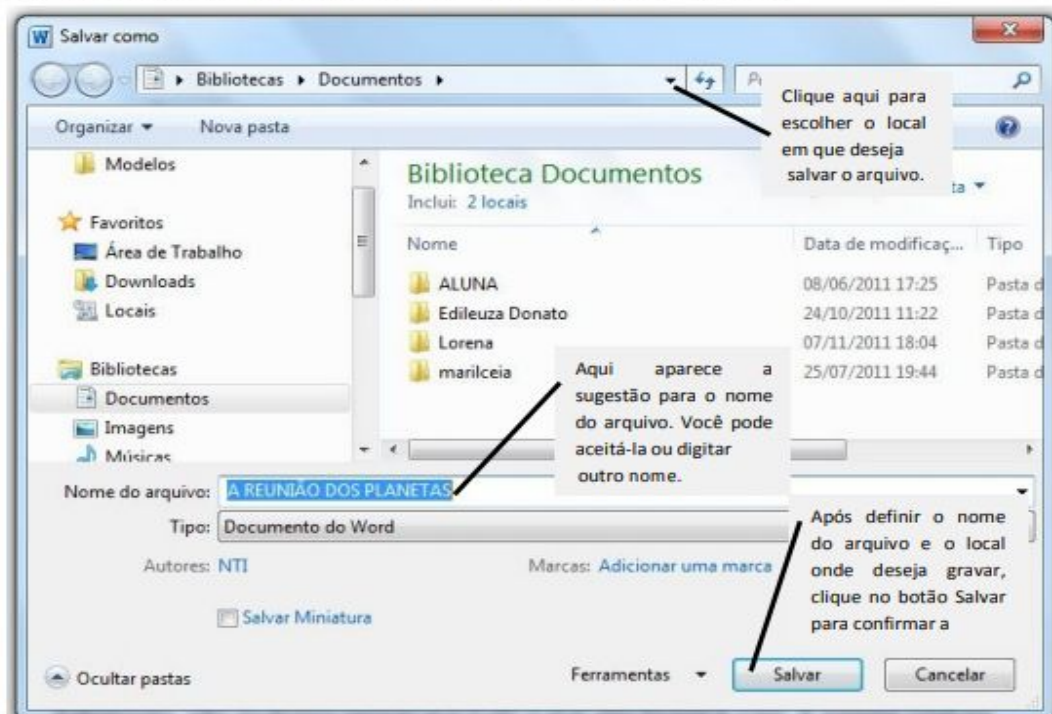
11ª SEMANA

## MICROSOFT WORD

### SALVANDO ARQUIVOS

Após ter digitado um texto, é preciso salvá-lo. Para isso, acesse a guia *Arquivo*, opção *-Salvar* ou *-Salvar Como*. Se estiver salvando o arquivo pela primeira vez, você será solicitado a atribuir um nome a ele e a escolher a unidade de armazenamento.

Você também pode utilizar o atalho do teclado: pressionando CTRL+B para atualizar a gravação, ou seja, *Salvar* e para utilizar o *Salvar Como*, pressione F12.



#### **ATIVIDADE 01:** COMPLETE AS FRASES CONFORME O TEXTO ACIMA:

- Pressionando \_\_\_\_\_ para atualizar a \_\_\_\_\_.
- Para \_\_\_\_\_, acesse a guia \_\_\_\_\_.
- Você também pode \_\_\_\_\_ o atalho do \_\_\_\_\_.
- e) Após ter \_\_\_\_\_ um texto, é \_\_\_\_\_ salvá-los.
- Se estiver \_\_\_\_\_ o arquivo pela \_\_\_\_\_ vez, você será solicitado a atribuir um \_\_\_\_\_ a ele e a escolher a \_\_\_\_\_ de armazenamento.
- Para dar uma \_\_\_\_\_ melhor ao seu \_\_\_\_\_.

## FORMATAÇÃO DE FONTE E PARÁGRAFO

Para variar a forma do texto, você pode modificar o tipo da fonte, o tamanho, a cor, escolher o tipo de parágrafo, aplicar efeitos especiais, entre outros recursos. Isso poderá ser feito com partes do texto ou em todo ele. Para dar uma aparência melhor ao seu documento.

Dependendo do tipo de texto, do modelo, do assunto e do público alvo que ele deverá atingir, recursos como mudança de cor e tamanho serão importantes para se alcançar o resultado esperado.

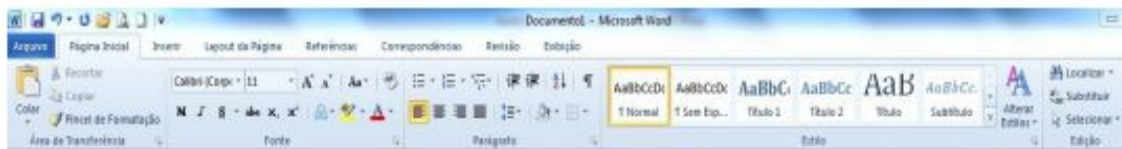
Mas, antes de aplicar qualquer mudança no texto ou em algumas palavras, é necessário selecionar o que se deseja modificar.

### FORMATAR FONTE

#### FORMATAÇÃO DE FONTE PELA CAIXA DE DIÁLOGO

Dentro das caixas de diálogo você encontra mais comandos do que os que, estão sendo exibidos na faixa de opções.

Clique na guia *Página Inicial* e verifique os grupos e seus respectivos comandos (botões) exibidos.



Na faixa exibida, localize o grupo intitulado Fonte.



Se desejar aproxime o ponteiro em cada ícone e verifique o nome e a descrição.



Para acessar a caixa de diálogo Fonte, aproxime o ponteiro do mouse da seta diagonal encontrada no canto inferior direito do grupo e clique. Essa pequena seta é chamada de iniciador de caixa de diálogo.