

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

8º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática e Ensino Religioso)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CAMILA BRUM (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês e Português)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCÉLIA (História)

PAULA ZORZI (Matemática)

Coronel Martins, 16 de julho de 2020.

Queridos alunos! Como vocês estão?

Imagino que no decorrer das atividades vocês tenham algumas dúvidas, e isso é algo normal para quem lê e se interessa em saber e aprender. As dúvidas nos motivam a desvendar a resposta e crescer.

Sei que a situação do momento é muito mais desafiadora do que no estudo presencial onde se solucionavam as dúvidas com uma simples pergunta ao professor. Agora, talvez, é o momento de comprovar de que quem lê e interpreta o que leu vai conseguir tranquilamente fazer as atividades. Vocês lembram das nossas conversas sobre a leitura em sala de aula?

Estou corrigindo as apostilas e fazendo muitas anotações. Vejam bem, estou analisando tudo o que vocês estão respondendo. Lembrem que conheço a capacidade que cada um tem!

Procurem reservar um tempo diário para fazer as atividades, não deixem para a última hora. Coloquem o nome sempre que for solicitado e não esqueçam de responder as atividades com caneta azul ou preta. Essas apostilas são documentos e não se preenche documento com o lápis. Caprichem na letra, pois ela faz parte da sua imagem!

Estou avaliando tudo e para cada apostila vocês terão uma nota. Caprichem! Eu acredito no potencial de cada um e tenho certeza de que terão êxito em tudo o que irão fazer! Parabéns para quem está se dedicando!!

Se cuidem! Um grande abraço  
Professora Raquel

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA**

**LENDAS E CANTADORES**

**Para começo de conversa**

Muitos gêneros nasceram da tradição oral, como a fábula, o conto maravilhoso, as canções de trabalho das lavadeiras e dos aboiadores, os causos e as histórias de assombração.

Agora, você vai conhecer a origem do cordel, andar pela trilha dos cantadores e poetas, apreciar lendas e mitos brasileiros e africanos. É um pouco mais de literatura de tradição oral para você.

Vamos conversar sobre isso?

**1-** Você sabe o que é literatura de cordel? Vocês lembram de um trabalho que nós fizemos no ano passado e foi exposto no dia da família na escola?

---

---

---

---

---

**2-** Observe a capa do folheto de cordel reproduzida a seguir.



Capa do folheto de cordel Galopando o cavalo Pensamento, de Marco Haurélio, com xilogravura de Eivaldo da Silva e Klévisson Viana. Fortaleza: Tupynanquim Editora, 2007.

### Responda:

- a) Você sabe o nome da técnica utilizada para produzir a ilustração dessa capa? Se tiver dúvidas, leia o texto a seguir.

### Xilogravura

O dicionário Larousse, Ática, define **xilogravura** da seguinte forma: “gravura obtida pelo processo da xilografia”. Xilografia quer dizer “arte de gravar em madeira. Técnica de impressão em que o desenho é entalhado com goiva, formão, faca ou buril em uma chapa de madeira”.

### História da Xilogravura

As prováveis origens da xilogravura remetem à cultura oriental. Segundo historiadores, a xilogravura foi criada pelos chineses e já era praticada por este povo desde o século 6. Durante a Idade Média, a xilogravura firma-se no ocidente, ganhando inovações durante o século 18. Com sua difusão por diversos países, acabou chegando às nações européias, onde influenciaram as artes do século 19 e ajudaram Thomas Bewick a criar a técnica da gravura de topo, diminuindo os custos de produção industrial de livros ilustrados e iniciando a produção em larga escala de imagens pictóricas.

Porém, com o avanço tecnológico do século 20, a técnica da xilogravura começa a cair em desuso. Com a invenção de processos de impressão a partir da fotografia, a técnica oriental foi considerada obsoleta, passando a ser utilizada somente por artistas e artesões.

### Técnica e funcionalidade

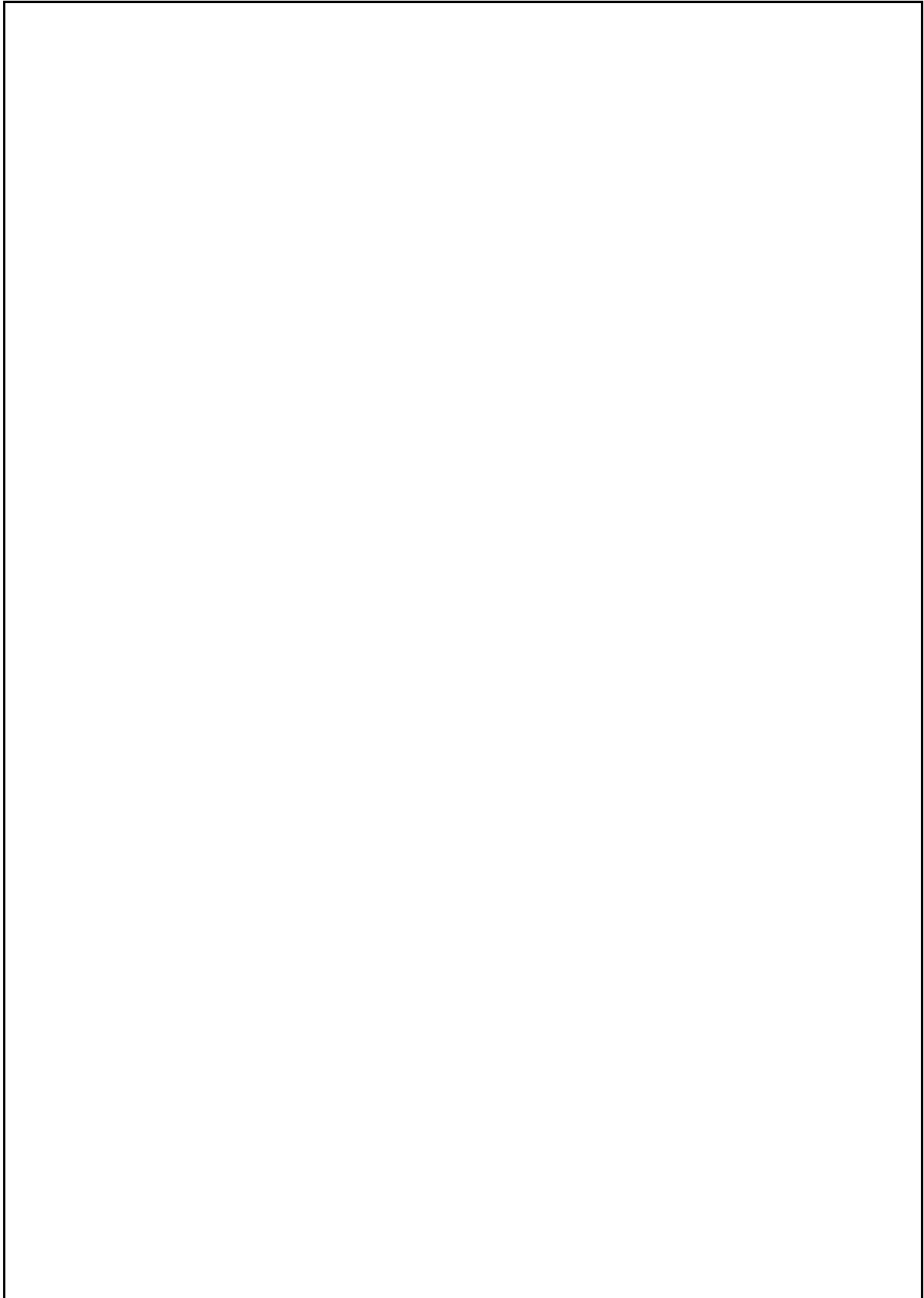
Pode-se descrever a xilogravura como uma espécie de carimbo. Em seu processo, uma gravura é entalhada na madeira com auxílio de objeto cortante e, na sequência, utiliza-se um rolo de borracha embebida em tinta, que penetra somente nas partes onde está a gravura (entalhe). Então, a parte em que fica a gravura é colocada em contato com a superfície a ser ilustrada. Após alguns minutos, retira-se a madeira, que deixa a imagem impregnada no local. Esta técnica é também chamada de impressão em alto relevo e pode ser feita à base de linóleo (linoleogravura) ou qualquer superfície plana.

### Xilogravura aplicada no Brasil

O contato entre diversas culturas, como a brasileira e a portuguesa, ocasionou o surgimento da xilogravura popular brasileira. Os portugueses já utilizavam a técnica que, quando trazida para o Brasil, desenvolveu-se na [Literatura de Cordel](#). Com isso, diversas obras foram produzidas com a utilização da xilogravura, formando diversos xilógrafos, principalmente na Região Nordeste do país. Gilvan Samico, Abraão Batista, Amaro Francisco, José Costa Leite, José Lourenço e J. Borges estão entre os principais xilógrafos brasileiros.



Faça um desenho sobre alguma característica marcante do lugar onde você mora e imagine futuramente esse desenho se transformando em uma xilogravura.



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

## MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 3 E 4 DA SEXTA APOSTILA

### *Vida de Patativa do Assaré*

**Antônio Gonçalves da Silva**, conhecido como **Patativa do Assaré**, nasceu numa pequena propriedade rural de seus pais em Serra de Santana, município de Assaré, no sul do Ceará, em 05-03-1909. Filho mais velho entre os cinco irmãos, começou a vida trabalhando na enxada. O fato de ter passado somente seis meses na escola não impediu que sua veia poética florescesse e o transformasse em um inspirado cantor de sua região, de sua vida e da vida de sua gente. Em reconhecimento a seu trabalho, que é admirado internacionalmente, foi agraciado, no Brasil, com o título de doutor "honoris causa" por universidades locais.

### *Biografia*



Uma das principais figuras da música nordestina do século XX. Segundo filho de uma família pobre que vivia da agricultura de subsistência, cedo ficou cego de um olho por causa de uma doença. Com a morte de seu pai, quando tinha oito anos de idade, passa a ajudar sua família no cultivo das terras.

## PRÁTICA DE LEITURA

### Texto 1 - Poema de cordel

Na autobiografia de Patativa de Assaré, você conheceu parte da vida desse poeta. Leia agora um poema de cordel que ele escreveu em linguagem popular.

#### O poeta da roça

Sou **fio** das mata, cantô da mão grossa,  
Trabaio na roça, de inverno e de estio.  
A minha chupana é tapada de barro,  
Só fumo cigarro de paia de **mio**.

Sou poeta **das brenha**, não faço o pape  
De argum menestré, ou errante canto  
Que veve vagando, com sua viola,  
Cantando, pachola, à percura de amô.

Não tenho sabença, pois nunca estudei,  
Apenas eu sei o meu nome assiná.  
Meu pai, coitadinho! vivia sem cobre,  
E o fio do pobre não pode estudá.

Meu verso rastero, singelo e sem graça,  
Não entra na praça, no rico salão,  
Meu verso só entra no campo e na roça,  
Nas pobre **paioça**, da serra ao sertão.

Só canto o buliço da vida apertada,  
Da lida pesada, **das roça** e dos eito.  
E às vez, recordando a feliz mocidade,  
Canto uma sodade que mora em meu peito.

Eu canto o caboco com suas caçada,  
Nas noite assombrada que tudo apavora,  
Por dentro **das mata**, com tanta corage  
Topando as visage chamada caipora

Eu canto o vaquero vestido de coro,  
Brigando com o toro no mato fechado,  
Que pega na ponta do brabo novio,  
Ganhando lugio do dono do gado.

Eu canto o mendigo de sujo farrapo,  
Coberto de trapo e mochila na mão,  
Que chora pedindo o socorro **dos home**,  
E tomba de fome, sem casa e sem pão.

E assim, sem cobiça dos cofre luzente,  
Eu vivo contente e feliz com a sorte,  
Morando no campo, sem vê a cidade,  
Cantando as verdade das coisa do Norte.

#### GLOSSÁRIO

**Brenha:** mata fechada.

**Buliço:** rebuliço, desordem, confusão.

**Caipora:** ser da mitologia tupi que vive nas matas e aterroriza as pessoas.

**Chupana:** choupana, casebre, habitação humilde, rústica, feita de madeira ou de ramos de árvore.

**Eito:** roça, local da plantação, trabalho na plantação.

**Lida:** luta, trabalho.

**Lugio:** forma popular de elogio.

**Pachola:** indivíduo bom, simples; indivíduo preguiçoso, vadio; sujeito gozador.

**Visagem:** fantasma, visão.



**Por dentro do texto**

1- O que mais chamou sua atenção nesse poema?

---

---

---

---

2- Qual é o ambiente inspirador do poeta?

---

---

---

3- Há diversas palavras no texto associadas ao universo da roça, do sertão. Cite algumas.

---

---

---

4- O título do poema é “O poeta da roça”. O eu poético é alguém que apenas fala da vida na roça ou que faz parte dela?

---

---

5- Qual é a atividade profissional desse eu poético?

---

---

6- O eu poético só “canta” coisas belas, corajosas, heróicas?

---

---

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**AULAS 5 E 6 DA SEXTA APOSTILA**

**Na trilha da oralidade**

**Interpretação de estrofes**

Você deverá escolher uma estrofe do poema “O poeta da roça”, copiar essa estrofe nas linhas abaixo, explicar o seu entendimento sobre essa estrofe e fazer uma ilustração.

O poeta da roça

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**AULAS 7 E 8 DA SEXTA APOSTILA**



Leia o poema de cordel “O burro é o ser humano” que está nas páginas 89 e 90 do seu livro didático e responda as questões abaixo.

**POR DENTRO DO TEXTO**

1- Indique a alternativa que completa de maneira mais adequada a informação destacada a seguir:

- Na primeira estrofe do poema, é possível inferir que o eu poético se situa para contar:
  - a) ( ) um fato que aconteceu com ele e que estava relatando por meio dos versos para não se esquecer dos detalhes;
  - b) ( ) um fato que aconteceu com algum conhecido e do qual ele se coloca como narrador;
  - c) ( ) um fato associado possivelmente a um sonho, uma vez que informa ter produzido a história após ter acordado de madrugada e buscado a história na sua lembrança.

**2-** Qual é o principal assunto tratado nesse cordel?

---

---

---

**3-** Na primeira estrofe, o eu poético comenta que no recorre à sua memória para narrar o que virá em seguida. Além do verbo escrever, que expressão ele usa para fazer referência à ação de narrar por meio da escrita?

---

---

**4-** Releia esta estrofe:

E fiquei ali parado  
pensando na humanidade  
que pra se satisfazer  
perde o rumo da verdade.  
E entre todos os animais,  
entre todos os demais,  
é o único que tem maldade.

a) Entre as palavras abaixo, escolha e copie o que poderia sintetizar a ideia apresentada no terceiro e quarto versos dessa estrofe.

( ) anseio      ( ) ganância      ( ) maldade      ( ) orgulho

b) Explique o que seria perder o rumo da verdade, segundo o ponto de vista do jumento.

---

---

---

---

---

c) Segundo o poema, o único animal que tem maldade é o ser humano. Você concorda com essa ideia? Justifique a sua resposta.

---

---

---

---

---

5- Releia outro trecho do poema:

“[...]  
mas eu lhe dou o perdão  
porque no meu coração  
só tenho paz e alegria”.

- No contexto desses versos, o que é possível perceber sobre a índole (caráter) do burro?

---

---

---

---

---

**GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA**

**DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA**

**AULAS 9 E 10 DA SEXTA APOSTILA**

**6-** Releia esta estrofe do poema.

“- O ser humano optou  
pelo lado que não presta.  
poluiu rios e mares,  
tocou fogo na floresta,  
e desmatou sopé de morro.  
É um pedindo socorro  
e outro fazendo festa.”

a) Localize e transcreva dessa estrofe dois versos que apresentam uma oposição, ou seja, um confronto de atitudes.

---

---

---

---

b) Identifique quais elementos estão em oposição nesses versos.

---

---

---

---

c) Dê exemplos que confirmem a ideia que esses versos apresentam.

---

---

---

7- Leia o trecho a seguir, em que o poeta José Acaci faz um comentário sobre o cordel O burro é o ser humano e sobre Antonio Francisco, autor da obra que o inspirou, citado na primeira estrofe.

[...] O grande poeta Antonio Francisco é autor do cordel Os animais têm razão, no qual ele escuta a conversa de vários animais sobre a maneira como o ser humano está tratando o nosso planeta. O burro, a vaca, o morcego, a cobra, o cachorro e o rato fazem uma conferência com muito bom humor e irreverência. No cordel O burro é o ser humano eu me encontro com o burro da poesia de Antonio Francisco e travamos uma conversa sobre a situação do Rio Pitimbu e a construção de condomínios na sua margem.

*ACACI, José. O cordel de Acaci, 30 de maio de 2013.*

- Que relação o comentário anterior estabelece entre o cordel O burro é o ser humano e o cordel Os animais têm razão?

---

---

---

---

8- Com que intenção o autor cita o poeta Antonio Francisco no cordel O burro é o ser humano e o cordel Os animais têm razão?

- a) (     ) Reverenciar, pois o autor José Acaci considera o poeta Antonio Francisco um grande mestre, a ponto de se inspirar em um de seus poemas.
- b) (     ) Parodiar, pois o poeta José Acaci desconstrói o poema de Antonio Francisco, inserindo elementos de humor e irreverência que não estavam presentes no cordel original.
- c) Criticar, pois o autor José Acaci discorda completamente das ideias apresentadas no cordel de Antonio Francisco e procura contestá-la em seus versos.

INGLÊS

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

### **MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA**

AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA

#### **FUTURE - WILL**

##### **Forma afirmativa**

O tempo do futuro na língua inglesa tem duas formas: o futuro com o verbo auxiliar "will" e com a expressão "to be going to".

Este tempo verbal será formado pela colocação do verbo auxiliar "will" antes do verbo principal em sua forma natural.

**Ex.:**

**It will be good to see my friends after all these years.**

(Será bom ver meus amigos depois de todos esses anos).

**I will dream of you tonight.**

(Eu vou sonhar com você esta noite).

##### **Forma Interrogativa**

Será feita com a colocação do verbo auxiliar antes do sujeito, a exemplo da maioria dos verbos auxiliares em outros tempos verbais.

**Ex.:**

**Will it be good to see your friends?** (Será bom ver seus amigos?)



**Will you dream of her tonight?** (Você vai sonhar com ela hoje à noite?)

### Forma Negativa

A forma negativa também seguirá o modelo dos demais tempos verbais.

**Ex.:**

**I think I will not travel on my vacation this year.**

(Acho que não vou viajar de férias este ano).

### Forma Contraída

O "will" também possui uma forma abreviada, que é muito usada na forma oral. As contrações são feitas apenas após pronomes pessoais na forma afirmativa, e com o not (won't) na forma negativa.

**Ex.:**

**He thinks he'll win money at the casino, but I know that he won't.**

(Ele acha que vai ganhar dinheiro no cassino, mas eu sei que ele não vai).

Observe a conjugação do verbo Help (socorrer/ajudar) nas formas afirmativa, negativa e interrogativa. Observe que a forma negativa está conjugada na forma contraída **Won't** que significa a mesma coisa que **Will not**.

Affirmative	Negative	Interrogative
- I <b>will</b> help	- I <b>won't</b> help	- <b>Will</b> I help?
- You <b>will</b> help	- You <b>won't</b> help	- <b>Will</b> you help?
- He <b>will</b> help	- He <b>won't</b> help	- <b>Will</b> he help?
- We <b>will</b> help	- We <b>won't</b> help	- <b>Will</b> we help?
- You <b>will</b> help	- You <b>won't</b> help	- <b>Will</b> you help?
- They <b>will</b> help	- They <b>won't</b> help	- <b>Will</b> they help?

Agora observe a conjugação do verbo To Come (vir), nas formas afirmativa, negativa e interrogativa.

Neste próximo quadro, na forma negativa nós temos a forma Will not. Veja com atenção.

# Future Simple Tense



Future Tense indicates the actions which will occur in the future. "will", "shall" and "be going to" are auxiliary verbs of Simple Future Tense.

POSITIVE (+)	NEGATIVE (-)	QUESTION (?)
I will come	I will not come	Will I come
You will come	You will not come	Will you come
He will come	He will not come	Will he come
She will come	She will not come	Will she come
It will come	It will not come	Will it come
We will come	We will not come	Will we come
You will come	You will not come	Will you come
They will come	They will not come	Will they come

[www.englishgrammarhere.com](http://www.englishgrammarhere.com)

Agora, observe no quadro abaixo a diferença do futuro (estudado nessa apostila) para o futuro imediato (estudado nas apostilas passadas).

## WILL vs. GOING TO

### WILL

- Express future actions decided at the moment of speaking (immediate decision)  
E.g: I'll have salad now.
- Express a prediction based on personal opinions or experiences  
E.g: I think United **will** win the game.
- Express a future fact  
E.g: The sun **will** rise tomorrow.

### GOING TO

- Express future plans decided before the moment of speaking (prior plans)  
E.g: I'm **going to** visit my aunt next Friday.
- Express a prediction based on present evidence  
E.g: Look at those black clouds. It **is going to** rain.
- Express that something is about to happen  
E.g: Get back! The bomb **is going to** explode.

Both **Will** and **Going to** can be used for making future predictions without having a real difference in meaning.

E.g: I think it **will** be foggy tomorrow. = I think it **is going to** be foggy tomorrow.

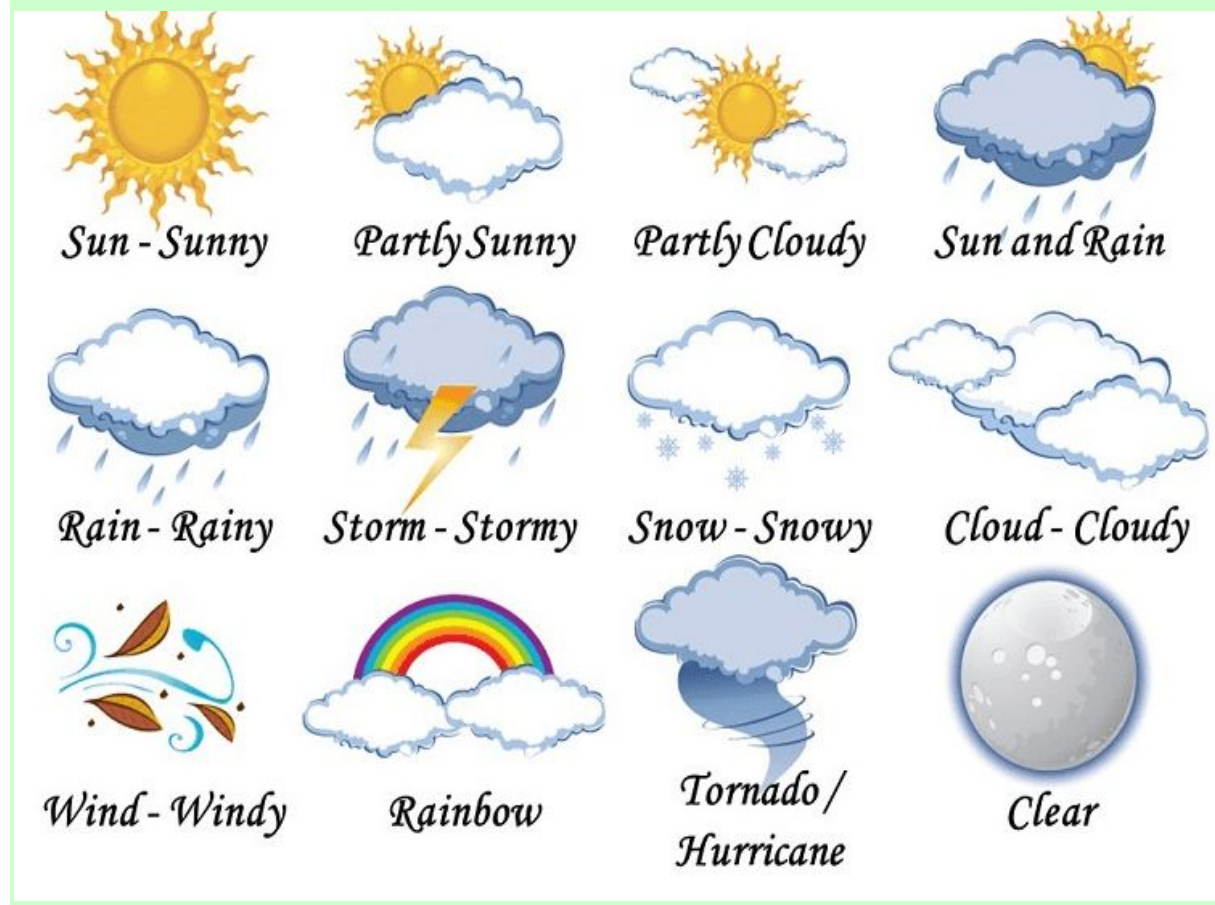
**MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA**

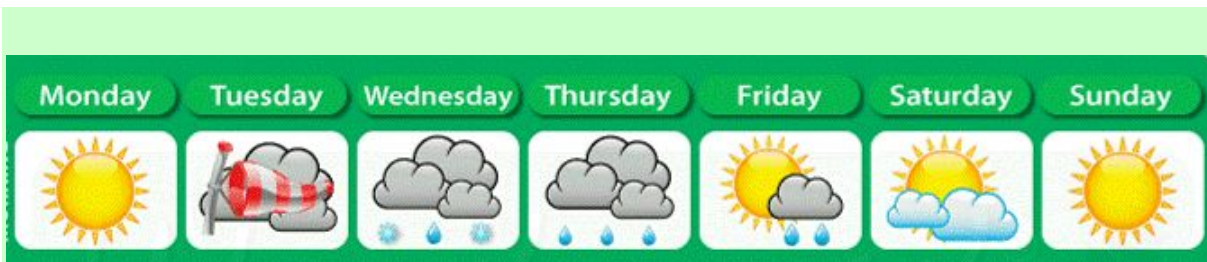
**AULAS 3 E 4 DA SEXTA APOSTILA**

Agora, vamos fazer algumas atividades. Fique sempre atento(a) para as minhas explicações que estarão na cor **vermelha**.

**SIMPLE FUTURE, WILL.**

Para fazer essa primeira atividade, você precisará olhar atentamente o quadro abaixo que traz os dias da semana e como estará o clima em cada dia. Inicia na segunda-feira, terça...quarta... até o domingo.





**Agora, você irá fazer um X na resposta correta de acordo com o que observou no quadro acima.**

**I- Look at the weather forecast and answer the questions**

**1.- Will it be raining on Sunday?**

Yes, it will.       No, it won't.

**2.- Will it be raining on Thursday?**

Yes, it will.       No, it won't.

**3.- Will it be cloudy on Thursday?**

Yes, it will.       No, it won't.

**4.- Will it be partly cloudy on Saturday?**

Yes, it will.       No, it won't.

**5.- Will it be sunny on Sunday?**

Yes, it will.       No, it won't.

**6.- Will it be snowy on Monday?**

Yes, it will.       No, it won't.

**7.- Will it be stormy on Tuesday?**

Yes, it will.       No, it won't.

**8.- Will it be windy on Wednesday?**

Yes, it will.       No, it won't.

9.- Will it be sunny on Monday?

( ) Yes, it will.                      ( ) No, it won't.

10.-Will it be windy on Tuesday?

( ) Yes, it will.                      ( ) No, it won't.

**Para fazer essa segunda atividade, você precisa fazer um X na resposta correta de acordo com o as informações do parágrafo abaixo.**

**II- Read the text about the Olympic games, and answer the questions.**

**Rio de Janeiro will host the 2016 Olympic Games. The theme in 2016 will be "Live your Passion." The opening ceremony will be at the world famous football (soccer) Maracanã Stadium in Rio de Janeiro on August 5, 2016. The Olympics will conclude with a closing ceremony on August 21, 2016**

**1. When will the next Olympics take place?**

( ) In 2020                      ( ) In 2016

**2. Who will host the Olympic games?**

( ) Maracana                      ( ) Rio de Janeiro

**3. What will its theme be?**

( ) Live your passion                      ( ) Famous football

**4. When will be the Opening Ceremony?**

( ) August 5, 2016.                      ( ) August 21, 2016.

**5. When will be the Closing Ceremony?**

August 5, 2016                       August 21, 2016.

**Para fazer essa terceira atividade, você precisa fazer um X na alternativa que contém a ordem correta da frase.**

**III- Put the words in the correct order to make sentences in simple future tense.**

**1. New York / will / go to / Lilly / In / 7 years**

Lilly will go to Paris in 7 years.

In 7 years Lilly will go to Paris.

**2. get married/ will / In / Melly 20 years**

In 20 years Melly will get married.

Melly in 20 years will get married.

**3. Tomas / In / will / big house / 14 years / have / a**

A big house Tomas will have In 14 years.

In 14 years Tomas will have a big house.

**4. Anna / will /12 years / buy / a / luxury car / In**

In 12 years Anna will buy a luxury car.

Will buy a luxury car in 12 years Anna.

**5. In / visit / 20 years Japan / Frank / will**

Japan Frank will visit in 20 years.

In 20 years Frank will visit Japan.

## ARTES

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: MARCOS A. MARMENTINI

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

SEXTA APOSTILA 8º ANO AULAS 1 E 2.


Hoje iremos trabalhar com **ESPERIÊNCIAS SONORAS E CRIAÇÃO DO SOM**.  
(acompanhe em seu livro de artes nas pg 48 e 49 e 50).

1- veja o texto e tire suas conclusões:

**MAIS DE PERTO**

### Grupo Experimental de Música (GEM)

Observe a imagem a seguir.



**AMPLIANDO**

O GEM, composto por Fernando Sardo, Luciano Sallun, Fábio Marques, Rodrigo Olivério, Fábio Daros e Rodrigo Rossi, surgiu em 2003 e desde então vem criando instrumentos e instalações sonoras e realizando shows e cursos para socializar essa arte com outras pessoas.

Apresentação do GEM, no Sesc de Santos (SP), em 2013.

Uma instalação sonora pode ser um ambiente em que os músicos vão mexendo aqui e ali. O Grupo Experimental de Música (GEM) associa a linguagem musical à linguagem visual. Harmonizam-se nessa criação os *luthiers*, que inventam instrumentos e objetos sonoros, e artistas plásticos, que criam o visual. Os materiais são incomuns, gerando sons orgânicos e sintéticos. Na instalação, os músicos desse grupo extraem sons, timbres e ritmos diversos, enfim, fazem música instrumental contemporânea.

**PALAVRA DO ARTISTA**

**Fernando Sardo (1963-)**  
Idealizador e membro do grupo GEM, Fernando Sardo comenta sobre o ofício de *luthier*:

Quando invento instrumentos, [...] minha busca é explorar novas sonoridades e descobrir diferentes timbres, e para isso é natural experimentar diversos materiais. Quando construo um tipo de violino com a caixa acústica feita de cabaça, ele fornece uma sonoridade bem diferente da de um instrumento similar com a caixa acústica feita de lata, ou plástico ou papel, como também da de um violino tradicional; cada um terá uma identidade sonora própria. Para mim, o resultado dessa pesquisa na área da lutheria amplia o universo sonoro com que posso fazer música.

Entrevista concedida aos autores em São Paulo, em 2015.

48

## Os primeiros luthiers

Como as pessoas começaram a construir instrumentos? Será que os sons da natureza, como o canto dos pássaros, foram a primeira inspiração?

Sabe-se que os povos muito antigos também utilizavam a música em rituais sagrados diante dos fenômenos da natureza. Cantavam para pedir proteção, chuva, ter sorte na caça, agradecer os alimentos conseguidos, mas também para entoar cantos de guerra, de funeral e se proteger dos maus espíritos. Foram encontrados objetos como uma flauta de marfim de mamute de cerca de 40 mil a.C., considerada um dos exemplares mais antigos do mundo. Também foram encontradas flautas de ossos de pássaros, como mostra a imagem ao lado.

Alguns tipos de flauta também foram forjados pelo barro e pelo fogo e datam de mais de 12 mil anos a.C. Conhecidas como ocarinas, são instrumentos de sopro muito antigos feitos de cerâmica. Registradas em diversas culturas, são ainda produzidas na contemporaneidade.

Na China, uma espécie de flauta de cerâmica chamada *xun* tem o formato de um ovo com um orifício no centro, para que o músico o sopra, e geralmente oito furos para colocar os dedos. É de vários tamanhos, o que proporciona timbres diferentes. No Japão, existe um instrumento bem parecido com a *xun*, o *tsubue* (literalmente, flauta de cerâmica).

Vários povos do mundo têm diferentes ocarinas, feitas de porcelana, terracota, madeira ou pedra. Alguns povos indígenas também confeccionam ocarinas de diversos formatos e tamanhos.



Flauta de osso de abutre descoberta em 2009 em uma caverna da Alemanha, entalhada há mais de 35 mil anos.



O instrumento *xun*, que influenciou a dança e a música oriental, teria sido criado no período Neolítico na região da China, mas já foi encontrado em várias partes da Ásia.



Ocarina indígena.

Os avanços da música são as ocarinas, das com a humanidade novos instrumentos do século XIX. Pesquisas recentes descobriram a primeira ocarina Na Rússia em 1993. Nessa ocasião, foram encontrados ocarinas e ocarinas de barro não funcionavam. O primeiro por do

M  
er  
d  
m  
o  
r



**PROCESSO DE CRIAÇÃO**

**Oficina 1 – Criando uma ocarina**  
 Vamos criar um instrumento de sopro muito antigo, a ocarina, mas com materiais modernos.

- 1 garrafa PET de 600 mL
- 1 rolo de fita adesiva
- 1 régua
- 1 caneta hidrográfica ou permanente (para CD ou acetato)
- 1 tesoura
- 1 chave de fenda ou outro objeto pontiagudo (para uso do professor)
- 1 pedaço de outra garrafa PET

**Veja no material audiovisual o vídeo Música com garrafas**

**Instruções**

1. Marque o local onde será o bocal da ocarina (um quadrado de cerca de 2 cm x 2 cm na parte de baixo da garrafa).
2. Recorte três dos lados do quadrado do bocal, mas deixando uma "língua" presa a ela.
3. Meça onde seus dedos alcançam, para poder tocar o instrumento soprando o bocal. Faça quatro marcações de cada lado feitas a caneta.
4. Peça ao professor que fure a garrafa nas marcações usando um material com a ponta aquecida no fogo, como uma chave de fenda, por exemplo (esse procedimento deve ser feito apenas por adulto experiente).
5. Finalize o bocal com outro pedaço de garrafa (de 3 cm x 4 cm). Dobre-o em três partes, envolva-o com fita adesiva transparente e depois encaixe-o na parte que ficou solta no bocal da garrafa (a "língua" que deixamos reservada).

Ilustrações da montagem da ocarina de garrafa PET.  
 Está pronta a sua ocarina de garrafa PET. Agora é só tocar!

**ATIVIDADES:**

1) Vamos realizar a oficina de construção de deste instrumento musical ou outro que você tem em mente de fazer, mande fotos ou relatos desta construção no grupo se puder e descreva aqui como foi a experiência.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

PROFESSOR: MARCOS A. MARMENTINI

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

SEXTA APOSTILA 8º ANO AULAS 3 E 4.

1- vamos trabalhar com imagem, abra o livro na pg 56 e 57 :



- Vamos lá vamos trabalhar:

### **Atividades de construção de imagem:**

**Você vai procurar uma imagem foto, livro, revista etc..... recorte a imagem total depois escolha uma parte da imagem para retirar e desenhe a parte retirada como se mostra a imagem postada acima.....vamos lá fazer então:**

**BOA AULA!!!!**



**b)** Quanto tempo ele levaria se viajasse a 30 km/h?

**c)** E se ele fosse bem devagar, por exemplo a 15 km/h, quanto tempo levaria?

**3)** Para fazer um bolo, sua mãe usa 3 copos de trigo, 2 ovos, 2 copos de leite e 4 colheres de açúcar.

**a)** Quantos ovos ela gastaria para fazer 3 receitas? E quantos copos de trigo?

**b)** Para fazer meia receita, quantas colheres de açúcar ele gastaria? E quantos copos de leite?

**c)** Se sua mãe tem apenas 8 copos de trigo, quantas receitas inteiras ela pode fazer?

**Nome da escola:**

**Nome do aluno:**

**Data:**

**Turma (ano): 8º ano**

**Disciplina: Matemática**

**Professora: Paula V. G. Zorzi**

**4)** Quando uma pessoa compra um tecido (de largura constante), ela paga um preço  $P$  que depende do comprimento  $L$  adquirido. Suponha que 1 m de tecido custasse R\$50,00.

**a)** Completar a tabela deste exercício com os valores de  $P$  correspondentes aos de  $L$  indicados.

<b>L (m)</b>	<b>P (R\$)</b>
<b>1</b>	<b>50</b>
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	

**b)** Ao duplicar o valor de  $L$ , o valor de  $P$  duplicou?

**c)** E ao triplicar o valor de  $L$ ?

**d)** Então, que tipo de relação existe entre  $P$  e  $L$ ?

**5)** Para percorrer 300 km, um carro gastou 30 litros de combustível. Nas mesmas condições, quantos quilômetros o carro percorrerá com 60 litros? E com 120 litros?

**6)** Para encher um tanque são necessárias 30 vasilhas de 6 litros cada uma. Se forem usadas vasilhas de 3 litros cada, quantas serão necessárias?

**7)** Apresente a razão entre as grandezas dadas e interprete o significado do resultado.

**a)** Um carro percorreu 200 km com 20 litros de combustível.

**b)** Um carro percorreu 400 km em 5 horas.

**c)** Uma costureira produz 200 camisetas em 5 dias de trabalho.

**d)** Um CD com 12 músicas tem o tempo de duração total de 48 minutos.

**Nome da escola:**

**Nome do aluno:**

**Data:**

**Turma (ano): 8º ano**

**Disciplina: Matemática**

**Professora: Paula V. G. Zorzi**

**8)** Uma padaria produz 100 pães a cada quatro horas. Sabendo que ela fica aberta durante 16 horas, quantos pães ela produz durante um dia?

**9)** Um carro percorre 120 km em duas horas se dirigir com velocidade constante de 60 km/h. Se esse mesmo carro percorrer esse trecho com velocidade constante de 40 km/h, quantas horas ele leva para completar o percurso?

**10)** Uma confecção leva 4 dias para produzir 160 peças de roupas com 8 funcionários. Se apenas 6 funcionários estiverem trabalhando, quantos dias leva para essa confecção produzir 300 peças?



**Nome da escola:**

**Nome do aluno:**

**Data:**

**Turma (ano): 8º ano**

**Disciplina: Matemática**

**Professora: Paula V. G. Zorzi**

**11)** Uma moto percorre 240 km utilizando 20 litros de gasolina. Quantos litros ela precisa para percorrer 360 km?

**12)** Duas torneiras (totalmente abertas) enchem um tanque de água em 50 minutos. Se forem utilizadas 5 torneiras, quantos minutos serão necessários para encher o mesmo tanque?

**13)** Uma lanchonete produz 480 sanduíches em 6 dias quando 4 funcionários estão trabalhando. Quantos funcionários são necessários para que essa lanchonete faça 600 sanduíches em 4 dias?

**14)** Cinco galinhas botam 10 ovos por dia. Quantos ovos botam 12 galinhas?

**15)** Doze máquinas produzem 2000 peças em 80 minutos. Quanto tempo é necessário para que metade dessas máquinas produzam 4000 peças?

**16)** Uma empresa consegue colocar 420 doces dentro de 6 caixas. Quantos doces cabem em 10 caixas?

**17)** *Para atender todas as ligações feitas a uma empresa são utilizadas 3 telefonistas, atendendo cada uma delas, em média, a 125 ligações diárias. Aumentando-se para 5 o número de telefonistas, quantas ligações atenderá diariamente cada uma delas em média?*

**Nome da escola:**

**Nome do aluno:**

**Data:**

**Turma (ano): 8º ano**

**Disciplina: Matemática**

**Professora: Paula V. G. Zorzi**

**18)** Para alimentar o seu cão, uma pessoa gasta 10 kg de ração a cada 15 dias. Qual a quantidade total de ração consumida por semana, considerando que por dia é sempre colocada a mesma quantidade de ração?

**19)** Uma torneira enche um tanque em 6 h. Quanto tempo o mesmo tanque levará para encher, se forem utilizadas 4 torneiras com a mesma vazão da torneira anterior?

**20)** Em uma empresa, 50 funcionários, produzem 200 peças, trabalhando 5 horas por dia. Se o número de funcionários cair pela metade e o número de horas de trabalho por dia passar para 8 horas, quantas peças serão produzidas?

**21)** Quatro carros transportam 20 pessoas. Para transportar 700 pessoas, quantos carros iguais a esses seriam necessários?

**22)** Para atender 5540 ligações mensais, uma empresa de telefonia dispõe de oito atendentes. Quantos atendentes essa empresa precisará contratar para atender 7400 ligações mensais?

**23)** Uma empresa gasta 6 peças de plástico para produzir um ventilador. Quantas peças são necessárias para produzir 25 ventiladores?

**24)** Uma empresa de costura com 6 costureiras consegue terminar uma demanda de serviço em 24 dias. A fim de fazer o mesmo serviço com 8 costureiras, quantos dias serão necessários para terminá-lo?

**Nome da escola:**

**Nome do aluno:**

**Data:**

**Turma (ano): 8º ano**

**Disciplina: Matemática**

**Professora: Paula V. G. Zorzi**

**25)** Uma roda dá 80 voltas em 20 minutos. Em 28 minutos, quantas voltas essa roda dará?

**26)** Com 8 eletricitas podemos fazer a instalação de uma casa em 3 dias. Quantos dias levarão 6 eletricitas, para fazer o mesmo trabalho?

**27)** Com 6 pedreiros podemos construir uma parede em 8 dias. Quantos dias gastarão 3 pedreiros para fazer a mesma parede?

ED FÍSICA

Escola : Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora : Camila Paulina Brum

Aluno : \_\_\_\_\_

8º ano

Data : \_\_\_\_\_

Aula 1

Copie os textos no caderno, e responda as questões na apostila.

### **Ginásticas não competitivas.**

Entre elas estão:

**Contorcionismo:** que consiste em exercitar movimentos de flexibilidade poucos comuns e geralmente é mais usado em espetáculos de circo;

Ginástica cerebral: praticada através de exercícios e movimentos coordenados do corpo que, executados de maneira apropriada, acessam e estimulam partes específicas do cérebro;

**Ginástica laboral:** geralmente praticada no ambiente de trabalho para funcionários, durante o horário de trabalho, para se evitar lesões de esforços repetitivos;

**Ginástica localizada de academia:** são os exercícios feitos em academias que ajudar o condicionamento físico e também emagrecer e para alguns também o fortalecimento muscular ;

**Hidroginástica:** melhora a capacidade aeróbica e cardiorrespiratória e como o nome já diz é uma ginástica praticada na água.

1- Quantas são as ginastica não competitivas?

2- Qual a ginástica que melhora a capacidade cardiorrespiratória?

3- Qual a ginástica geralmente usada no ambiente de trabalho?

Escola : Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora : Camila Paulina Brum

Aluno : \_\_\_\_\_

8º ano

Data : \_\_\_\_\_

Aula 2

## **CONTORCISMO**

A ginástica não consiste apenas em exercícios feitos em academia, de certa forma ela é tudo que faz você movimentar seu corpo de forma que se exercite.

Os contorcionistas desafiam o corpo fazendo e desejando as posições mais impossíveis de serem feitas. Entre os movimentos estão:

**Contorções frontais:** é o exercício que o artista realiza flexionando o tronco sobre as pernas estendidas, ou mesmo colocando as duas pernas atrás do pescoço.

**Contorções caudais:** é o ato de colocar os pés na cabeça, realizando extensão de tronco e quadril. Esta categoria é a mais conhecida que pode ser vista em circos.

**Caixas:** o contorcionista tem a capacidade de dobrar o corpo dentro de uma caixa muito pequena colocando a cabeça entre os joelhos.

Os números de contorcionismo não são baseados apenas na flexibilidade, mas também misturam números de dança, humor, malabarismo e até efeitos especiais.

## **GINÁSTICA LABORAL**

As classificações da ginástica laboral também podem ser feitas através dos objetivos principais dos exercícios, como:

**Ginástica corretiva/postural:** relacionada ao equilíbrio entre as musculaturas agonista e antagonista, envolvendo alongamento e fortalecimento de musculaturas em pouco uso. Tem a duração média de dez minutos, podendo ser realizada todos os dias ou três vezes por semana.

**Ginástica de compensação:** objetiva a prevenção de adaptações e compensações posturais. São realizados exercícios simétricos e alongamentos por até dez minutos.

**Ginástica terapêutica:** objetiva o tratamento de distúrbios, patologias e alterações posturais, conforme as principais queixas. Necessita de um local apropriado e tem a duração média de trinta minutos.

**Ginástica de manutenção/conservação:** programa onde se busca manter os resultados decorrentes de um trabalho de condicionamento físico, após alcançar o equilíbrio muscular e as correções necessárias. Necessita de uma sala especial para o treinamento, utilizando o tempo de folga, com duração média entre quarenta e cinco e noventa minutos.

A prática da ginástica laboral envolve aspectos como a valorização do colaborador, a preocupação da empresa com a saúde dos seus colaboradores, o desenvolvimento do trabalho com qualidade, a prevenção de patologias e oferecer um bom ambiente para trabalhar.

1- Defina contorções frontais:

2-Contorção caudais:

3- caixas:

4- Qual o objetivo da ginástica de compensação?

5- Qual o objetivo da ginástica terapêutica?



Escola : Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora : Camila Paulina Brum

Aluno : \_\_\_\_\_

8º ano

Data : \_\_\_\_\_

Aula 3

## **HIDROGINÁSTICA**

Uma modalidade física onde a ausência da gravidade diminui o risco de contusão, proporcionando bem-estar ao praticante que não sentirá o suor em seu corpo por conta da água o hidratando constantemente. A Hidroginástica é a principal modalidade para terceira idade e pessoas em recuperação motora. Atualmente sua prática possui várias finalidades como emagrecimento, principalmente para pessoas obesas, melhora da saúde, ganho de massa muscular, interação com outras pessoas, preparação ao parto para as futuras mães e a sensação de prazer durante e após a atividade. Os movimentos realizados pelos alunos são feitos justamente contra a força exercida pela água que é de baixo para cima. Essa forma de sobrecarga pode contar com materiais para aumentar a resistência, como halter, aquatubo ou macarrão, caneleira, luva, colete, bola, prancha ou qualquer outro material aquático. A música é o fator principal durante a atividade, o ritmo proporciona o estímulo necessário para os praticantes.

Os benefícios adquiridos com a hidroginástica são:

Melhora cardiorrespiratória e vascular;

Ganho de força e massa magra;

Melhora da coordenação motora e equilíbrio;

Proporciona prazer e qualidade de vida.

1- Procure no texto quais são as finalidades da hidroginástica.

2- Cite alguns dos materiais utilizados que podem ajudar a resistência dentro da água?

3- Qual o fator principal de estímulo para o participantes?

Escola : Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora : Camila Paulina Brum

Aluno : \_\_\_\_\_

8º ano

Data : \_\_\_\_\_

Aula 4

1- Qual dos tipos de ginásticas não competitivas lhe chamou mais atenção? E porque?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, \_\_\_\_\_ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 8º ano

Aluno: \_\_\_\_\_

Aula 1 e 2

### **Disciplina: Geografia**

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leiam os textos sobre: **Fluxos migratórios na América Latina**; página 66 até 73 e respondam as questões a seguir na apostila:

Atividades:

1. Com base nas línguas oficiais, faladas atualmente no continente americano, pode-se regionalizar em: América Latina e América Anglo-Saxônica. A partir dessa informação classifique as características da América se for América Latina com **AL** se for América Anglo-Saxônica em **AS**:

(     ) a língua falada corresponde ao inglês;

(     ) a língua falada é originária do latim; como espanhol, português, francês, etc;

(     ) os países desse grupo são Estados Unidos e Canadá;

(     ) a maior parte da América pertence a esse grupo;

2. Durante o século XVI a América conhecida como Novo Mundo atraiu milhões de imigrantes. Por que eles vieram para a América?

---

---

---

3. Na década de 1970 quais países da América receberam o maior número de imigrantes?

---

---

4. Qual a causa da migração dos latinos- americanos?

---

---

---

5. Quais os motivos dos deslocamentos internos na América Latina?

---

---

---

---

---

---

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, \_\_\_\_\_ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 8º ano

Aluno: \_\_\_\_\_

Aula 3 e 4

**Disciplina: Geografia**

Vamos usar o livro didático para realizar a leitura e as atividades.

Leiam os textos sobre: **Fluxos migratórios na América Latina**; página 66 até 73 e respondam as questões a seguir na apostila:

Atividades:

1. Por que a construção da Usina Hidrelétrica de Belo Monte é considerada uma migração forçada para a população do Xingu?

---

---

---

---

2. Leia o texto da página 73 e responda as questões:

a) Migrar é um direito humano?

---

---

---

---

---

b) Você concorda com a seguinte afirmação do texto: “Olhar o imigrante por um viés diferente do ‘aquele que vem de fora’ é um dos grandes desafios da sociedade contemporânea?”

---

---

---

---

---

3. O que foi o regime ditatorial?

---

---

---

4. O que foi a redemocratização? Em que período ela ocorreu no Brasil?

---

---

---

5. O Brasil criou a Nova Lei da Migração, em 2017. O que essa lei prevê?

---

---

---

---

CIÊNCIAS

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Ciências 8º Ano.

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Transformações de energia.

Oi, prezados alunos (as), apresentamos a vocês a **sexta apostila**, todo o trabalho que vem sendo desenvolvido pela comunidade escolar busca e anseia por manter a qualidade no ensino, sabemos que o contato físico e a sala de aula são insubstituíveis para o enriquecimento e desenvolvimento educacional, buscamos fazer nosso trabalho da melhor forma possível. Penso e desejo que todos vocês possam aprender e serem cada vez melhores, tanto como estudantes bem como seres humanos cada vez mais capazes!

Fico a disposição de todos (as). Desejo a vocês saúde e ótimos estudos!  
E, vamos começar:

- Ler o texto com muita atenção e em seguida resolver as atividades:

### *Introdução*

Para qualquer coisa crescer, se desenvolver ou ser elaborada, feita ou construída é preciso ter **energia**.

Você sabia que o sol é a fonte primária de quase toda energia que existe na terra. Este astro é fantástico. A energia solar pode ser transformada em outros tipos de energia direta ou indiretamente.

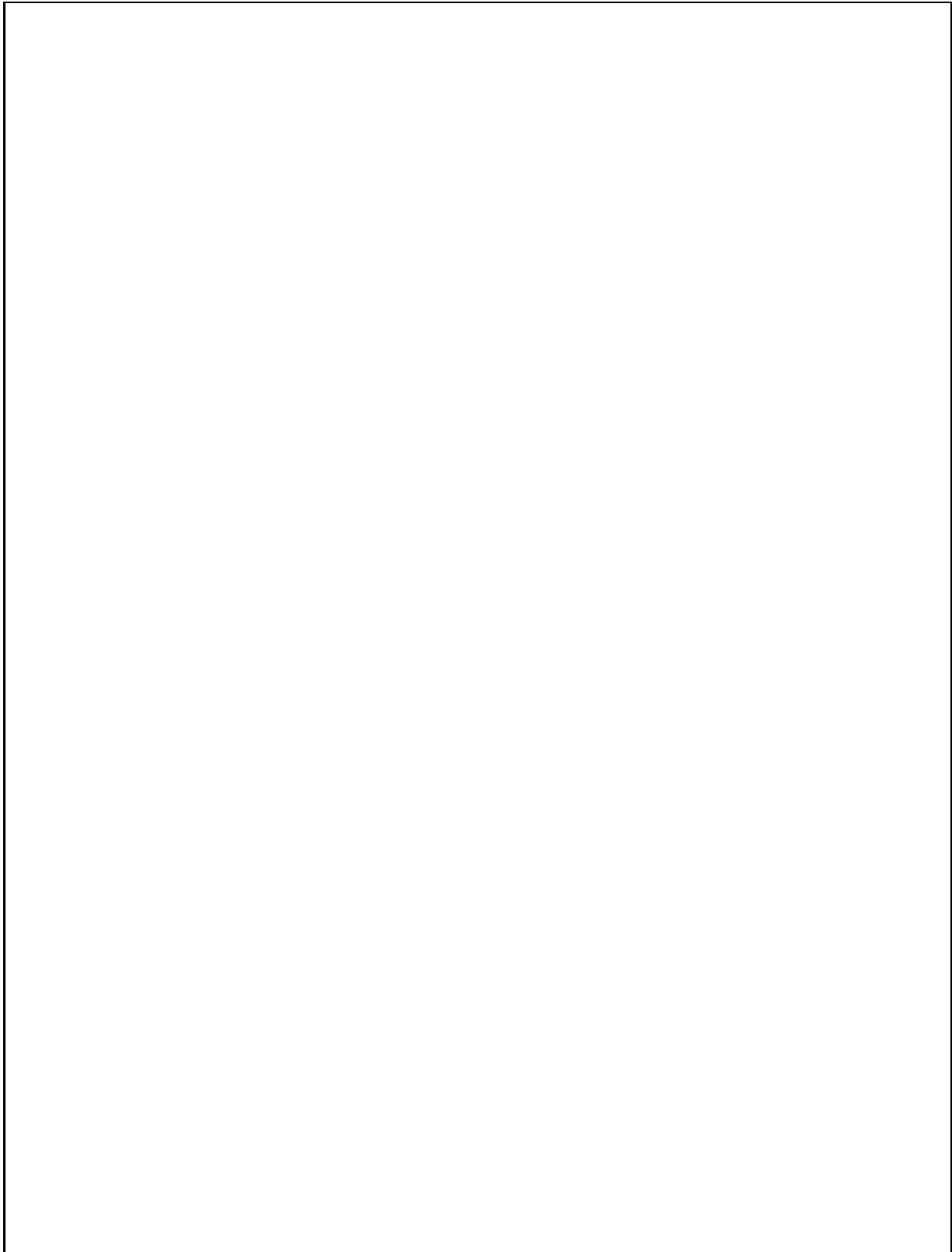
É a luz do sol que nos aquece, é ela que faz as plantas crescerem, sem ela não poderíamos por exemplo produzir o trigo, o milho o soja, a grama (não teríamos as vacas, ovelhas, cabritos, galinhas etc...). Como a água a **luz do sol** é essencial para a vida. No processo de foto fotossíntese que ocorre, por exemplo, nos vegetais, parte da energia luminosa do sol é convertida em energia química, que fica armazenada na matéria orgânica.

A matéria orgânica, por sua vez, pode ser usada como alimento pelos animais que, desse modo, obtêm energia para se manter vivos.

Viram como a luz do sol é primordial para obtermos energia e assim garantirmos a vida na terra.

**ATIVIDADES:**

01 – Após ler o texto faça um desenho que represente o que você entendeu.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for a student to draw a representation of their understanding of the text.

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Ciências 8º Ano.

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** Transformações de energia (continuação).

*Para algo acontecer é preciso energia!!!* A energia é primordial! Quando respiramos andamos esquentamos a comida no fogão estamos vivenciando fenômenos que envolvem energia. E não para por ai; quando acendemos a luz, falamos ao telefone e andamos de carro ou fazemos caminhadas... por esses exemplos podemos perceber que pra que algo aconteça, é necessário que haja energia.

Para mover um barco a vela ou as pás de um cata-vento precisa-se de energia do vento. Vários equipamentos, para funcionar, precisam estar conectados a rede elétrica, ou seja, devem ser capazes de transformar energia elétrica em outro tipo de energia. Alguns aparelhos, como o relógio de parede ou o controle remoto, necessitam de pilha; outros, como celulares e notebooks, tem baterias que devem ser frequentemente carregadas. Em todos esses casos, ocorre algum tipo de transformação de energia.



Pilhas e baterias armazenam energia, na forma de energia química.



O relógio de parede transforma a energia química das pilhas em energia mecânica.



A energia eólica é transformada em energia elétrica em usinas como mostra a foto.

Usina no estado do Rio de Janeiro BR.





A energia química armazenada em baterias pode ser convertida pelos celulares e notebooks em energia luminosa.



A lâmpada transforma a energia elétrica em energia luminosa.



A energia química armazenada no gás de cozinha é transformada em energia térmica.

### **ATIVIDADES:**

01 – Como podemos transformar a energia química em energia térmica; e, a energia do vento em energia elétrica?

---

---

02 – Explique como o que acontece com o relógio de parede em termos de energia e transformação dela.

---

---

03 – Escreva por que a energia é primordial, porque ela é tão importante?

---

---

---

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Ciências 8º Ano.

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** A energia sempre se transforma.

*A energia mecânica.*

Energia mecânica é aquela que acontece devido ao movimento dos corpos ou armazenada nos sistemas físicos. Observe os exemplos abaixo:



Ainda, por exemplo o deslocamento de um corpo sobre uma rampa é a manifestação da energia mecânica; percebemos também a energia mecânica se manifestar quando ligamos um eletrodoméstico e ele começa a trabalhar ou quando um carro entra em movimento. A energia mecânica é classificada em energia cinética (sempre que um objeto ou corpo estiver em movimentação, devemos associá-lo a um tipo de energia) e em energia potencial (é caracterizada por um tipo de energia relacionada com a configuração do próprio sistema como um todo, levando em consideração as posições do corpo ou objeto).

**ATIVIDADES:**

01 – Escreva o que é e como funciona a energia mecânica?

---

---

---

02 – O que é energia cinética e energia potencial?

---

---

**NOME DA ESCOLA:** \_\_\_\_\_

**Componente Curricular:** Ciências 8º Ano.

**Professora:** Elizangela Turmina Biazin.

**ESTUDANTE:** \_\_\_\_\_

**DATA:** \_\_\_\_\_

**TEMA:** A energia sempre se transforma (continuação)

### *Energia elétrica*

A energia elétrica é a principal fonte de energia do mundo, produzida a partir do potencial elétrico de dois pontos de um condutor. Foi o filósofo grego Tales de Mileto quem descobriu por meio de uma experiência as cargas elétricas e, a partir disso, a palavra "eletricidade" começou a ser utilizada.

Essa modalidade de energia chega as residências pelos fios elétricos, ela é também usada pelas indústrias, no comércio e para a iluminação pública.



O sol.



Usina Quebra queixo – São Domingos SC

A energia elétrica vem das forças do vento, dos raios solares, da queima do gás natural e do óleo, e da força da água. No Brasil, a energia elétrica vem principalmente das usinas hidrelétricas (força da água). A partir da energia elétrica podemos obter:

*Energia luminosa* (funcionamento de uma lâmpada); *Energia térmica* (forno elétrico; chuveiro); *Energia eletromagnética em Energia sonora* (funcionamento do rádio); *Energia mecânica* (máquina de lavar roupa, acionamento de furadeira).

### *Energia química*

Energia química, energia armazenada nas ligações de compostos químicos.

A energia química pode ser liberada durante uma reação química, muitas vezes sob a forma de calor, tais reações são chamadas de exotérmicas.

A energia química dos alimentos é convertida pelo corpo em energia mecânica e calor. A energia química no carvão é convertida em energia elétrica em uma usina de energia. A energia química em uma bateria também pode fornecer energia elétrica por meio de eletrólise.

Esses materiais podem liberar a energia em processos de combustão, notadas pela liberação de luz, calor por exemplo. A energia está presente nos seres vivos – é na forma de energia química que as células armazenam a energia necessária para atividades e sobrevivência.

### *Energia eletromagnética*

Outra modalidade de energia é a energia eletromagnética, ela é proveniente da radiação **eletromagnética**. Esta radiação é composta de ondas, como as ondas de rádio e também luz visível, que são capazes de se mover na velocidade da luz (300 mil quilômetros por segundo).

A energia que vem do sol é um exemplo de energia eletromagnética.

### **ATIVIDADES:**

01 – O que é a energia elétrica? Explique também por que ela depois do sol é a principal fonte de energia do mundo.

---

---

---

02 – O que é energia química ? Como ela funciona em nosso corpo.

---

---

---

03 – Como podemos explicar o funcionamento da energia eletromagnética?

---

---

Fontes:

<https://educacao.uol.com.br>; <https://www.reviewbox.com.br>; <https://www.sofisica.com.br>;

<https://br.depositphotos.com>; <https://www.portalsaofrancisco.com.br>;

Livro didático. Manual do Professor. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

HISTÓRIA

**Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato**

**Professora: Crescélia A. de Oliveira**

**Aluno(a):** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Componente Curricular de História**

**8º ano**

**Aulas 1 e 2**

Olá galera tudo bem? Estão se cuidando, aproveitando o isolamento para ler um bom livro, assistir um bom filme.

Quero parabenizar aqueles alunos que estão realizando todas as atividades, enviadas, sabemos da dificuldade que estamos enfrentando, mas se cada um de nós fizer a sua parte no final sairemos muito mais fortalecidos.

Lembrando também que sempre estarei á disposição, para esclarecer dúvidas que surgirem.

Dando sequência aos nossos estudos na última apostila tínhamos iniciado o capítulo 5, nesta apostila continuaremos na página 98.

**Vale a pena ler:**

### **A luta pela emancipação no México**

O movimento pela independência política da região teve início em setembro de 1810, no povoado de Dolores. Um grupo de mestiço e indígenas saíram a luta contra o governo colonial. Hidalgo defendia a divisão das grandes propriedades rurais e a distribuição de terras, a suspensão dos tributos sobre as comunidades indígenas e a abolição da escravidão.

Com a morte de Hidalgo, o padre mestiço José Maria Morelos assumiu o comando das forças rebeldes. Morelos definiu um plano de independência para o

México que previa a suspensão das barreiras sociais e étnicas, bem como a distribuição de terras a população. O novo governo foi dissolvido dois anos depois pelas forças metropolitanas.

Com fim do governo independente e sem mais a interferência do padre Morelos, a situação no Vice Reino da Nova Espanha parecia novamente sob controle espanhol. Em 1821, o militar Agustín de Iturbide apresentou às elites coloniais o **Plano de Iguala**, uma proposta de independência para o México. Segundo o plano, o novo Estado mexicano se tornaria uma monarquia católica independente, governada segundo a Constituição espanhola até que o país pudesse formular sua própria Constituição.

**Atividades:**

Com muita atenção realize leitura das páginas 98/ 99 e responda:

1) Identifique os principais objetivos do movimento independentista liderado pelo padre Miguel Hidalgo.

---

---

---

---

2) O que foi o Plano de Iguala? Por que, por meio dele, podemos dizer que a independência do México foi concretizada pelas elites, e não pela luta das camadas populares?

---

---

---

---

---

3) Escrava, quem eram os Chapetones.

---

---

---

---

4) Segundo o texto da página 99, por que a elite colonial, em geral, apoiou o plano de Agustín de Iturbide?

---

---

---

---

5) Escreva um texto explicando como aconteceu a emancipação do México. Se você tiver acesso a internet poderá estar fazendo pesquisas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato**

**Professora: Crescélia A. de Oliveira**

**Aluno(a):** \_\_\_\_\_

**Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Componente Curricular de História**

**8º ano**

**Aulas 1 e 2**

Caros, alunos vão dar sequência aos nossos estudos, espero que estejam gostando das atividades que estão recebendo, estão sendo preparadas com muito carinho.

Vamos lá para a página 100 do nosso livro, onde vamos estudar sobre **As independências na América do Sul.**

No norte da América do Sul, tropas lideradas pelo venezuelano Simón Bolívar, lutaram pela independência da Grã – Colômbia, atuais Equador, Venezuela, Colômbia, Panamá e da Bolívia. A principal liderança militar no centro sul foi a de José de San Martín, que combateu nos territórios que hoje correspondem a Argentina, ao Uruguai, ao Chile e ao Peru.

A Espanha tinha dificuldade para lutar nas várias frentes e foi sucessivamente derrotada, na metade da década de 1820, toda a América do Sul. O processo de independência das colônias espanholas da América do sul é visto como uma ação que uniu líderes com projetos políticos semelhantes.

**Atividades:**

1) Por que Simón Bolívar é um personagem contraditório?

---

---

---

---



2) Observe a imagem na página 101 e responda. A imagem ao lado reforça qual ponto de vista sobre Bolívar? Justifique.

---

---

---

---

3) Escreva como aconteceu as independências na América do Sul.

---

---

---

---

---

---

4) Escreva a importância do general José Gervasio Artigas para o Uruguai.

---

---

---

---

---

5) O que foi a Federação Platina?

---

---

---

---

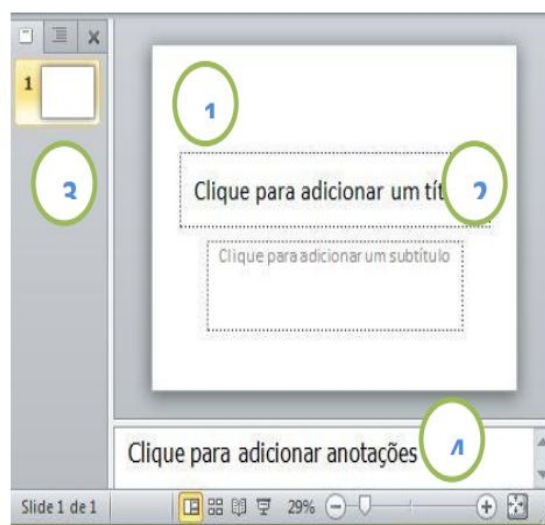
## Introdução ao PowerPoint

PowerPoint é um sistema no Microsoft Office Suíte, que permite apresentar informações em reuniões do escritório, palestras e seminários para criar o máximo impacto em um montante mínimo de tempo. Apresentações em PowerPoint pode amplificar sua mensagem, acelerar a informação que está sendo absorvida e ajudar com a compreensão permitindo rápida tomada de decisão.

### Novo documento PowerPoint

Quando você abrir o PowerPoint você verá o que é chamado o modo de exibição **Normal**.

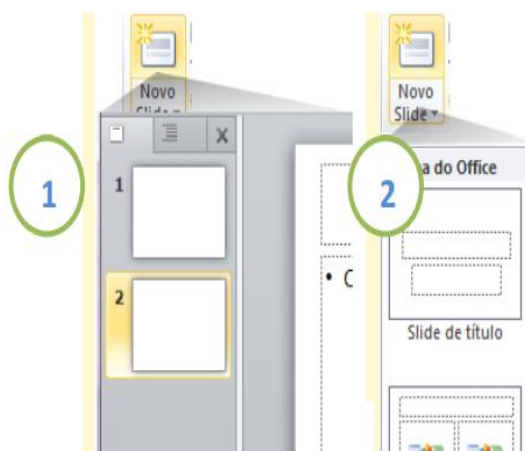
1. O painel de um deslize é a área grande no meio. Esta é a área que você vai trabalhar para criar os seus slides.
2. Em cada slide, você verá várias caixas com as **bordas pontilhadas** que são chamadas de espaços reservados. Isto é onde você digita seu texto. Espaços reservados podem ser personalizados para diferentes tamanhos e podem conter imagens, gráficos e outros itens não textuais.
3. À esquerda da tela são versões em **miniatura** dos slides em sua apresentação, o slide que você está trabalhando será destacado.
4. A área de fundo é o painel de notas, este é o lugar onde você digita as anotações do orador que você pode se referir a quando você se apresenta. Você também pode imprimir as notas do orador a usar ao apresentar um slide show.



### Adicionando Slides Adicionais

Quando você abre um documento novo PowerPoint você verá apenas um slide. , A fim de adicionar mais slides que você precisa para criá-los, para isso você tem algumas opções.

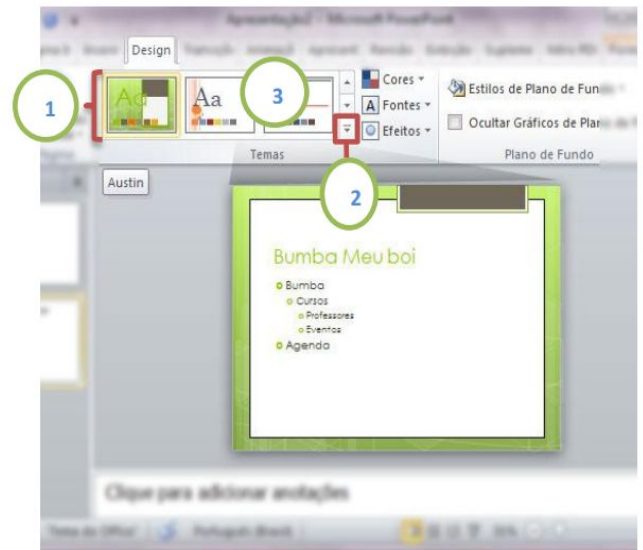
1. Clicar na parte superior do comando **Novo Slide**, na guia **Home** é o método mais fácil, porque um novo slide será adicionado imediatamente. PowerPoint irá automaticamente inserir um título e deslize conteúdo ao usar este método de adição de slides.
2. Se você clicar na parte inferior do comando **Novo Slide**, uma caixa vai aparecer e você vai ver uma galeria de layouts para você escolher a partir do qual será inserido após o slide anterior uma vez que você clicar sobre a opção preferida de slides.



### Adicionando um tema de design

Um tema inclui um desenho de fundo, esquema de cores, tipos de letra, tamanhos de fonte, e posições de espaço reservado em um único pacote. Cada nova apresentação começa com o tema padrão, chamado tema Office, que é um fundo branco e texto em preto. No entanto, você pode alterar o tema para uma ampla variedade de opções. Para encontrar e aplicar um tema, clique na guia Design na Faixa de Opções.

1. O grupo Temas fornece **miniaturas** de opções de design diferente.
2. Para ver outros temas, clique no **botão Mais** seta à direita do grupo.
3. Quando você aponta e pairar sobre qualquer miniatura tema, uma prévia do tema aparecerá no slide. Para aplicar o tema aos slides, clique sobre o projeto de miniaturas que você gosta.



**NOTA:** Um tema pode ser selecionado a qualquer momento durante a criação de slides, no entanto, os temas podem alterar a posição dos marcadores de posição, para que o seu texto talvez ajustado automaticamente para caber corretamente o espaço reservado do tema causando mudanças inesperadas formatação aos slides.

#### **ATIVIDADE 01: RESPONDA.**

01 – O PowerPoint é um sistema no Microsoft Office que permite o que?

---

---

02) Apresentações em PowerPoint pode amplificar sua?

---

---

---

03) Cite o passo-a-passo de como encontrar e aplicar um tema na guia Design:

---

---

---

---

---

---

---

---

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato  
Coronel Martins, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

Professor: Gilberto Bett

Disciplina: Ensino Religioso Escolar

Turma: 8º ano

Aluno: \_\_\_\_\_

11ª SEMANA

### ÉTICA + RELIGIÃO

- Ø Ética nada mais é do que um padrão de normas que devem ser seguidas por todas as pessoas que desejam conviver em sociedade;
- Ø Normas que adquirem caráter de Lei por de sua institucionalização;
- Ø Respeitada por meio de um pacto mútuo não institucionalizado entre as pessoas de uma mesma localidade;
- Ø As religiões não fazem distinção entre o plano ético e o plano religioso;
- Ø Costumes e as regras já usadas dentro da tribo são incorporadas dentro da religião que ali surgiu;
- Ø Ética nas religiões se resume em respeitar os fundamentos de sua própria religião, sem desmerecer ou prejudicar outras.

**LEIA COM ATENÇÃO O TEXTO: UMA PESCARIA INESQUECÍVEL** (James P. Lenfestey)

Ele tinha onze anos e, cada oportunidade que surgia, ia pescar no cais próximo ao chalé da família, numa ilha que ficava em meio a um lago. A temporada de pesca só começaria no dia seguinte, mas pai e filho saíram no fim da tarde para pegar apenas peixes cuja captura estava liberada. O menino amarrou uma isca e começou a praticar arremessos, provocando ondulações coloridas na água. Logo, elas se tornaram prateadas pelo efeito da lua nascendo sobre o lago. Quando o caniço vergou, ele soube que havia algo enorme do outro lado da linha. O pai olhava com admiração, enquanto o garoto habilmente, e com muito cuidado, erguia o peixe exausto da água. Era o maior que já tinha visto, porém sua pesca só era permitida na temporada. O garoto e o pai olharam para o peixe, lindíssimo; ele movia as suas guelras para trás e para frente. O pai, então, serenamente acendeu um fósforo e olhou para o relógio. Eram dez da noite, faltavam apenas duas horas para a abertura da temporada. Em seguida, olhou para o peixe e depois para o menino, dizendo: - Você tem que devolvê-lo, filho! - Mas, papai, reclamou o menino. - Vai aparecer outro, insistiu o pai. - Não tão grande quanto este, choramingou a criança.

O garoto olhou à volta do lago. Não havia outros pescadores ou embarcações à vista. Voltou novamente o olhar para o pai. Mesmo sem ninguém por perto, sabia, pela firmeza em sua voz, que a decisão era inegociável. Devagar, tirou o anzol da boca do enorme peixe e o devolveu à água escura. O peixe movimentou rapidamente o corpo e desapareceu. E, naquele momento, o menino teve certeza de que jamais veria um peixe tão grande quanto aquele. Isso aconteceu há trinta e quatro anos. Hoje, o garoto é um arquiteto bem-sucedido. O chalé continua lá, na ilha em meio ao lago, e ele leva seus filhos para pescar no mesmo cais. Sua intuição estava correta. Nunca mais conseguiu pescar um peixe tão maravilhoso como o daquela noite. Porém, sempre vê o mesmo peixe repetidamente todas as vezes que depara com uma questão ética e moral. Porque, como o pai lhe ensinou, a ética é simplesmente uma questão de certo e errado em face de uma conduta numa sociedade civilizada. Agir corretamente, quando se está sendo observado, é uma coisa. A ética, porém, está em agir corretamente quando ninguém está nos vendo. Essa conduta reta só é possível quando, desde criança, aprendeu-se a DEVOLVER O PEIXE À ÁGUA. A história valoriza não como se consegue ludibriar as regras, mas como, dentro delas, é possível fazer a coisa certa, ética e moralmente.

A boa educação é como uma moeda de ouro: **TEM VALOR EM TODA PARTE.**

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato  
Coronel Martins, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2020.

Professor: Gilberto Bett

Disciplina: Ensino Religioso Escolar

Aluno: \_\_\_\_\_

Turma: 8º ano  
11ª SEMANA

**ATIVIDADE 01** – Forme frases com as palavras:

RESPEITO

ÉTICA

CARIDADE

CIDADANIA

COMPAIXÃO

**ATIVIDADE 02** - Responda:

1) O que você entende por ética?

---

---

---

2) Você acredita que a ética é importante em nossa vida?

---

---

---

**ATIVIDADE 03** - Como você agiria se:

a) Alguém entregasse um troco errado, com dinheiro a mais?

---

---

b) Visse alguém mentindo para outra pessoa?

---

---

c) Se você achasse em um banheiro público um celular perdido por alguém?

---

---

d) Cite outros exemplos de atitudes éticas?

---

---