GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

9º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA A. OLIVEIRA (História)

PAULA ZORZI (Matemática e Ensino Religioso)

Coronel Martins,16 de junho de 2020

PORTUGUÊS

Queridos alunos! Como vocês estão?

Imagino que no decorrer das atividades vocês tenham algumas dúvidas, e isso é algo normal para quem lê e se interessa em saber e aprender. As dúvidas nos motivam a desvendar a resposta e crescer.

Sei que a situação do momento é muito mais desafiadora do que no estudo presencial onde se solucionavam as dúvidas com uma simples pergunta ao professor. Agora, talvez, é o momento de comprovar de que quem lê e interpreta o que leu vai conseguir tranquilamente fazer as atividades. Vocês lembram das nossas conversas sobre a leitura em sala de aula?

Estou corrigindo as apostilas e fazendo muitas anotações. Vejam bem, estou analisando tudo o que vocês estão respondendo. Lembrem que conheço a capacidade que cada um tem!

Procurem reservar um tempo diário para fazer as atividades, não deixem para a última hora. Coloquem o nome sempre que for solicitado e não esqueçam de responder as atividades com caneta azul ou preta. Essas apostilas são documentos e não se preenche documento com o lápis. Caprichem na letra, pois ela faz parte da sua imagem!

Estou avaliando tudo e para cada apostila vocês terão uma nota. Caprichem! Eu acredito no potencial de cada um e tenho certeza de que terão êxito em tudo o que irão fazer! Parabéns para quem está se dedicando!!

Se cuidem! Um grande abraço
Professora Raquel

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA

OUTRAS PAIXÕES, OUTRAS LINGUAGENS

Para começo de conversa

Leia a seguir um trecho da letra de uma canção.

Te ver

Te ver e não te querer
É improvável, é impossível
Te ter e ter que esquecer
É insuportável, é dor incrível.

É como mergulhar num rio e não se molhar
É como não morrer de frio no gelo polar
É ter o estômago vazio e não almoçar
É ver o céu se abrir no estio e não animar
[...]

ROSA, Samuel; ZANETTI, Lelo; AMARAL, Chico.

CALANGO

Capa do CD Calango (1994), no qual o grupo mineiro Skank lançou o Hit "Te ver".

1- Interprete esse trecho da letra da canção?

_____
_____
_____
_____

2- Há canções que nos transportam para outros lugares, outros momentos. Por que isso acontece? Que poder a música tem sobre nossa imaginação e nossos sentimentos? Já pensou sobre isso? Saberia falar o nome de uma canção que marcou um instante especial de sua vida?

_____
_____
_____
_____
_____

3- Muitos jovens têm a música como sua grande paixão. Alguns preferem os vídeo games e, outros, a TV ou internet. O que mais atrai você? Para você, o que seria insuportável deixar de ter ou ver?

_____
_____
_____
_____
_____

PRÁTICA DE LEITURA

Texto 1 - Romance (fragmento I)

1- O texto que você vai ler trata da paixão pela TV, da impossibilidade de se viver sem suas cores e seus temas. Sabendo do assunto e lendo o título do texto, o que podemos imaginar a respeito desse menino?

_____
_____
_____
_____

2- Será que uma história como essa poderia ser real?

_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 3 E 4 DA SEXTA APOSTILA

O menino sem imaginação

[...]

Maria botou o jantar e pela primeira vez, desde que nasci, vi toda a família reunida à volta da mesa.

- Como nos velhos tempos! - exclamou o vovô satisfeito.

Ele disse que no passado era assim: as pessoas sentavam juntas, conversavam e trocavam ideias na hora das refeições. Disse que foi a chegada da televisão que provocou uma debandada geral. Eu fiquei calado, mas me irrita muito ver alguém falando mal da televisão. Para mim ela apenas permitiu que cada um comesse quando quisesse, porque as pessoas não são obrigadas a sentir fome à mesma hora.

- Vamos conversar sobre o quê? - perguntou o vovô; que não obtendo resposta continuou:

- Não podemos perder esta oportunidade. Ela talvez não se repita nunca mais.

- Qualquer coisa - resmungou mamãe desinteressada.

- Eu queria fazer um comentário sobre o jogo…

- Ah! Futebol não! - mamãe cortou a frase de papai.

[...]

- Existe algum tema mais relevante do que o sumiço da televisão? - indagou titia.

- Ah! Eu não aguento falar mais sobre isso! - disse papai.

E mergulhamos todos num longo silêncio.

Eu havia colocado Fantástica sobre o aparador, na minha frente, mantendo seu controle remoto ao lado do meu prato, como um talher. Não acreditava que a TV fosse demorar muito mais fora do ar, porque papai falou que os donos das emissoras são poderosos “e logo vão dar um jeito nisso”.

Eu dava uma garfada, ligava e desligava Fantástica; dava outra garfada, ligava e desligava, até que papai saiu do silêncio e bateu na mesa:

- para com isso, Tavinho! Que mania!

- Só quero saber quando a imagem vai voltar.

- Você vai saber! Vai ser uma barulhada infernal por esse país afora!

A comida estava uma gororoba intragável. Maria é uma grande cozinheira, mas desta vez errou a mão, salgou tudo e queimou o arroz. Eu deixei cair um pedaço de goiabada no chão, titia se engasgou com a farofa e mamãe virou a garrafa de água na toalha. Minha irmã, que não perde uma chance, falou que "o sumiço da televisão está mexendo com o equilíbrio de muita gente".

[...]

O jantar acabou e as pessoas ficaram vagando pelo apartamento feito almas penadas. Eu mesmo não sabia o que fazer. Experimentava uma sensação esquisita, das naves. Foi me dando sono, uma vontade de me encolher debaixo das cobertas.

Minha irmã, ao me ver acabrunhado num canto, veio até mim:

- Não fique assim irmãozinho - disse carinhosa.

- Fico sim. - resmunguei - A vida perdeu o sentido para mim.

- Que bobagem! - ela sorriu meiga. - A televisão é um eletrodoméstico.

- Para mim é muito mais! É minha razão de viver!

- A humanidade viveu milhares de anos sem televisão, Tavinho, e nunca deixou de fazer as coisas.

- Pois eu sou aquela parte da humanidade que não sabe fazer as coisas sem televisão.

A mana sorriu e afagou meus cabelos, delicada:

- Não adianta ficar emburrado. Faz o jogo do faz de conta. Às vezes é preciso brincar para se suportar melhor a realidade.

- Faz de conta o quê? O quê? - perguntei desafiador.

- Por que você não faz de conta que engoliu a TV

Lá vinha ela com suas birutices.

- Eu? Engolir a televisão?

[...]

NOVAES, Carlos Eduardo. O menino sem imaginação. 6. ed. São Paulo: Ática, 1997.

Conhecendo o autor

Carlos Eduardo Novaes Romancista Carlos Eduardo de Agostini Novaes é advogado, cronista, romancista, contista e dramaturgo brasileiro, filho do oficial da Marinha Attila Rodrigues Novaes e da dona-de-casa Efigenia de Agostini Novaes. Nascimento: 13 de agosto de 1940 (idade 79 anos), Tijuca, Rio de Janeiro Formação: Universidade Federal da Bahia Campus Ondina Cidadania: Brasil Livros: O Menino sem Imaginação, A Cadeira do dentista,...	

Por dentro do texto

1- Quando Tavinho diz: "[...] pela primeira vez, desde que nasci, vi toda a família reunida à volta da mesa".O que se pode perceber sobre a rotina da casa?

_____

_____

_____

2- Quem é Fantástica?

_____

3- Quem é o narrador dessa história?

_____

_____

4- A irmã de Tavinho, para consolá-lo diante da tristeza provocada pelo "sumiço" da televisão, sugere: "Não adianta ficar emburrado. Faz o jogo do faz de conta". O que você acha que ela quer dizer com isso?

_____

_____

_____

_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 5 E 6 DA SEXTA APOSTILA

Prática de leitura

Texto 2 - Romance (fragmento II)

Leia a continuação do texto "O menino sem imaginação".

[...]

- Você não diz que lembra de tudo o que vê na televisão? Então. Feche os olhos e faz de conta que a televisão está dentro de você. Pega os programas que quiser na sua telinha interior.

Fechei os olhos e só então percebi que lembrava apenas de cenas fragmentadas, nunca dos programas inteiros, como tinham ido ao ar.

- O que estiver faltando - disse ela - você completa com sua imaginação!

Era impossível: eu "via" uma cena ou duas ou três, e quando elas acabavam minha cabeça não sabia para onde ir. Antes que minha irmã começasse a desconfiar da minha falta de imaginação, resolvi parar:

- Escuta, mana, não precisa se preocupar comigo. Faz de conta que não estou aqui; faz de conta que só volto quando a televisão entrar no ar, tá?

[...]

Na sala todos procuravam fingir indiferença diante da falta de televisão. Papai ouvia música clássica, recolhido ao seu silêncio costumeiro, mas de vez em quando abria um olho na minha direção da Fantástica sobre o aparador. Titia lia jornal sem mudar de página e volta e meia aproximava o ouvido no radinho de vovô para escutar as notícias. Vovô era o único que parecia realmente despreocupado: de radinho na mão, viajava de volta à sua juventude.

Mamãe escondia sua ansiedade no telefone, onde se pendurou desde que saiu da mesa. Ela é fanática por telenovelas: vê reprises, lê os resumos dos capítulos, sabe tudo o que vai acontecer e conversa mais com os personagens do

que com papai. Depois de mim, ela é a pessoa que passa mais tempo na frente da televisão; diferente de papai, que só aparece para ver esportes, e da mana, que só assiste a esses programas do mundo animal para ficar perguntando se a gente sabe como se reproduz ornitorrinco.

- Tavinho! Tive uma ideia! Corre lá no videoclube do shopping e pega um filme pra gente assistir.

Eu não suporto fita de vídeo. Ninguém entende como eu, gostando tanto de televisão, detesto essas fitas. Explico: os vídeos não têm vida própria, vivem de explorar a televisão. Minha irmã diz que o videocassete está para a televisão como o boneco do ventríloquo para o ventríloquo. Faltam canais ao vídeo, faltam comerciais, atualidade, variedade e sobretudo a vibração dos televisores.

A ideia de mamãe, porém, foi muito bem recebida por todos e até Maria surgiu da sala com cara de sono. Acho que na falta de televisão todo mundo sentiu vontade de olhar para a telinha.

- Que gênero, mãe?

Ela tornou a segurar o fone, aflita:

- Qualquer um, drama, comédia, policial. Traz uns três! Não, traz cinco! Chama sua irmã para ir com você! Espera! Pega uns dez!

NOVAES, Carlos Eduardo. O menino sem imaginação.

Por dentro do texto

1- Dentre todos os personagens, quem mais sofre com a falta da televisão? E quem não sente falta dela?

_____
_____
_____
_____

2- O autor Carlos Eduardo Novaes publicou o romance O menino sem imaginação em 1993. Se o livro fosse escrito hoje, você acha que a TV continuaria sendo responsável pela falta de imaginação de Tavinho? Por quê?

_____
_____
_____
_____

3- Na década de 1990, a televisão era considerada por muitas pessoas umas das principais formas de entretenimento. Em sua opinião, ela continua a ocupar essa posição?

_____
_____
_____
_____

4- Desde a época em que o romance foi publicado, surgiram novas possibilidades de entretenimento, principalmente relacionadas à tecnologia. Cite um exemplo de uma forma atual de entretenimento.

_____
_____
_____
_____

CONVERSA ENTRE TEXTOS

Notícia

Na época em que o romance O menino sem imaginação foi publicado, a televisão era uma das principais formas de entretenimento. Com o tempo, ela foi cedendo lugar para outras possibilidades relacionadas à tecnologia. Uma das principais atualmente são os aparelhos eletrônicos. Leia a notícia abaixo que trata do tempo excessivo que os jovens passam no celular nos dias de hoje.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 7 E 8 DA SEXTA APOSTILA

Adolescentes que passam muito tempo no celular são mais infelizes, aponta estudo

Especialista recomenda limitar uso em no máximo duas horas por dia

RIO - Agradar os filhos com smartphones, tablets e videogames pode, na verdade, contribuir para a infelicidade dos adolescentes, sugere estudo liderado por Jean Marie Twenge, professora de Psicologia da Universidade Estadual de San Diego, na Califórnia. Os resultados publicados nesta segunda-feira no periódico "Emotions", mostram que jovens que passam muito tempo com os olhos vidrados nas telas de aparelhos eletrônicos são menos felizes que colegas que preferem outras atividades.

- A chave para o uso de mídias digitais e a felicidade é a limitação - comentou Jean. - Gastar no máximo não mais que duas horas por dia nessas mídias, e tentar aumentar o tempo despendido com amigos e exercícios, duas atividades relacionadas com o aumento da felicidade.

A equipe de Twenge analisou dados da pesquisa longitudinal Monitoring the Future, que anualmente entrevista cerca de 50 mil estudantes entre 12 e 17 anos de todos os estados americanos. Entre as questões, os adolescentes respondem quanto tempo passam em smartphones, tablets e computadores, em atividades com interações sociais e sobre a felicidade como um todo.

Os resultados mostram que, em geral, adolescentes que passam mais tempo na frente das telas - jogando videogames, usando redes sociais e conversando por aplicativos de texto e vídeo - são menos felizes que aqueles que investem mais tempo em outras atividades, como esportes, lendo jornais e revistas e se encontrando com amigos.

Segundo a pesquisadora, existem duas leituras possíveis. A primeira é que os jovens buscam os dispositivos eletrônicos porque estão tristes. Mas Jean aposta

na segunda tese, de que o uso em excesso desses aparelhos deixa os jovens tristes.

- Apesar de este estudo não demonstrar causalidade, muitos outros mostraram que o maior uso das redes sociais leva à tristeza, mas a tristeza não leva ao uso de redes sociais - ponderou a psicóloga.

Por outro lado, a abstinência total também não leva à felicidade. Os adolescentes mais felizes passam pouco menos de uma hora diária nas redes sociais, mas após uma hora de uso, a infelicidade aumenta de maneira consistente, acompanhando o aumento no uso de telas.

Olhando os dados históricos de grupos da mesma faixa etária desde os anos 1990, os pesquisadores descobriram que a proliferação de dispositivos eletrônicos com tela coincidiu com uma queda geral da felicidade entre os jovens americanos. Especialmente, os índices de satisfação com a vida, autoestima e felicidade despencaram após 2012. Foi nesse ano que o percentual de americanos com smartphones superou a marca de 50%.

- De longe, a maior mudança na vida dos adolescentes entre 2012 e 2016 foi o aumento na quantidade de tempo gasto em redes sociais e o consequente declínio das atividades sociais e do sono - apontou Jean. - O advento do smartphone é a explicação mais plausível para a diminuição repentina no bem-estar psicológico dos adolescentes.

ADOLESCENTES que passam muito tempo no celular são mais infelizes, aponta estudo. O Globo, Rio de Janeiro, 22 jan. 2018.

1- Qual é o assunto principal desenvolvido no corpo da notícia?

_____

_____

_____

_____

2- Leia o trecho abaixo, relativo à pesquisa Monitoring the Future, feita pela Associação Americana de Psicologia.

> Os resultados mostram que, em geral, adolescentes que passam mais tempo na frente das telas - jogando videogames, usando redes sociais e conversando por aplicativos de texto e vídeo - são menos felizes que aqueles que investem mais tempo em outras atividades, como esportes, lendo jornais e revistas e se encontrando com amigos.

- A realidade apontada pela pesquisa de algum modo afeta você? Você se reconhece nela? Explique sua resposta.

_____
_____
_____
_____

3- De acordo com Jean Twenge, professora de Psicologia da Universidade Estadual de San Diego, a "chave para o uso de mídias digitais e a felicidade é a limitação". De que maneira ela propõe que seja essa limitação e consequente aumento da felicidade?

_____
_____
_____

4- Nessa notícia, é possível perceber que há trechos que revelam fatos e outros que trazem opiniões. Nos trechos destacados a seguir, indique o que é fato (F) e o que é opinião (O).

( ) Agradar os filhos com smartphones, tablets e videogames pode, na verdade, contribuir para a infelicidade dos adolescentes…
( ) A equipe de Twenge analisou dados da pesquisa longitudinal Monitoring the Future, que anualmente entrevista cerca de 50 mil estudantes entre 12 e 17 anos de todos os estados americanos.
( ) Por outro lado, a abstinência total também não leva à felicidade.
( ) Os adolescentes mais felizes passam pouco menos de uma hora diária nas redes sociais…
( ) Entre as questões, os adolescentes respondem quanto tempo passam em smartphones, tablets e computadores, em atividades com interações sociais e sobre a felicidade como um todo.

5- De que maneira a notícia lida estabelece relação com os trechos da obra O menino sem imaginação lidos anteriormente?

_____
_____
_____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

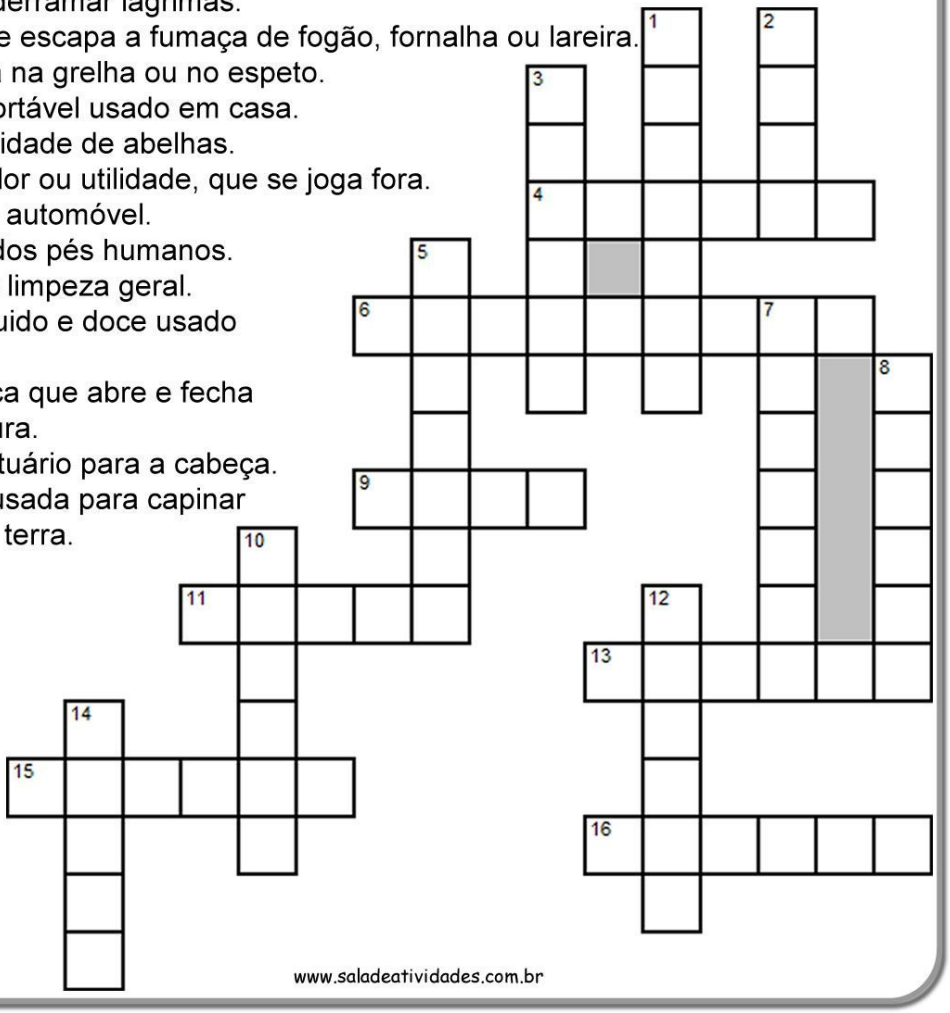
MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 9 E 10 DA SEXTA APOSTILA

Para descontrair!

Complete a cruzadinha com palavras com X OU CH

1 - Conjunto de roupas e objetos úteis para recém-casados.
2 - Papel com camada abrasiva para polir madeira, metal e etc.
3 - Pequeno recipiente com asas para bebidas quentes.
4 - Sinônimo de derramar lágrimas.
5 - Tubo por onde escapa a fumaça de fogão, fornalha ou lareira.
6 - Carne assada na grelha ou no espeto.
7 - Calçado confortável usado em casa.
8 - Grande quantidade de abelhas.
9 - Coisa sem valor ou utilidade, que se joga fora.
10 - Motorista de automóvel.
11 - Mau cheiro dos pés humanos.
12 - Sinônimo de limpeza geral.
13 - Remédio líquido e doce usado para tosse.
14 - Peça Metálica que abre e fecha uma fechadura.
15 - Peça de vestuário para a cabeça.
16- Ferramenta usada para capinar ou revolver a terra.



www.saladeatividades.com.br

INGLÊS

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 1 E 2 DA SEXTA APOSTILA

Vamos continuar a nossa revisão. Leiam com bastante atenção que o conteúdo está bem claro. Fiquem atentos para as minhas observações que estarão em vermelho.

Nesta apostila vocês irão conhecer e revisar o conceito de passado simples e o estudo das regras de verbos regulares. Os irregulares serão estudados na próxima apostila.

Simple Past

O *Simple Past* , também chamado de *Past Simple* (passado simples), é um dos tempos verbais do inglês. Ele é equivalente ao passado simples na língua portuguesa.

Quando usar?

O *Simple Past* é usado para indicar ações passadas já concluídas, ou seja, para falar de fatos que já aconteceram; que começaram e terminaram no passado.

Expressões temporais usadas com o Simple Past

Para reforçar o uso do *Simple Past*, muitas expressões temporais são utilizadas nas frases.

Os exemplos mais usuais são: *yesterday* (ontem), *the day before yesterday* (anteontem), *last night* (ontem à noite), *last year* (ano passado), *last month* (mês passado), *last week* (semana passada), *ago* (atrás), etc.

Veja algumas frases no *Simple Past* com as expressões acima:

- ***She studied Math last night.*** (Ela estudou matemática ontem à noite.)
- ***They visited their uncle last month.*** (Eles visitaram o tio deles mês passado.)
- ***I called you three days ago.*** (Eu telefonei para você três dias atrás.)

Formação do Simple Past

A formação básica do *Simple Past* é feita com o uso do auxiliar *did* nas formas negativa e interrogativa, e com o acréscimo de *–ed*, *–ied* ou *–d* ao final do verbo principal no infinitivo, sem o *to*, na forma afirmativa.

(Pessoal, já conversamos bastante nas aulas sobre a importância dos auxiliares. Já conhecemos alguns e agora, no passado simples, prestem atenção no uso do auxiliar DID para as formas negativa e interrogativa. Percebam que na forma afirmativa, os verbos recebem um acréscimo de ED, IED ou D, não usamos o auxiliar.)

Observe as tabelas abaixo e confira exemplos de conjugação do *Simple Past*.

Exemplo: verbo *to dance* (dançar - regular)

Affirmative	Negative	Interrogative
I danced	**I did not dance**	**Did I dance?**
You danced	**You did not dance**	**Did you dance?**
He danced	**He did not dance**	**Did he dance?**
She danced	**She did not dance**	**Did she dance?**
It danced	**It did not dance**	**Did it dance?**
We danced	**We did not dance**	**Did we dance?**
You danced	**You did not dance**	**Did you dance?**
They danced	**They did not dance**	**Did they dance?**

Confira as explicações abaixo e aprenda como escrever frases com verbos no passado em inglês na forma afirmativa, na forma negativa e na forma interrogativa.

Affirmative form (forma afirmativa)

Regular verbs (verbos regulares)

Para usar os verbos regulares em frases afirmativas no *Simple Past*, basta mudar a terminação do verbo de acordo com as seguintes regras:

(Leiam com atenção as regras da forma afirmativa dos verbos regulares no passado).

1. Aos verbos regulares terminados em –*e*, acrescenta-se somente o –*d* no final do verbo:

- ***to love* (amar) –** loved
- ***to lie* (mentir) –** lied
- ***to arrive* (chegar) –** arrived
- ***to like* (gostar) –** liked

2. Aos verbos regulares terminados em consoante+vogal+consoante (CVC), duplica-se a última consoante e acrescenta-se o –*ed*:

- ***stop* (parar) –** stopped
- ***control* (controlar) –** controlled
- ***plan* (planejar) –** planned
- ***prefer* (prefer) –** preferred

3. Aos verbos terminados em –*y* precedido de consoante, retira-se o *y* e acrescenta-se o –*ied*:

- ***to study* (estudar) –** studied
- ***to worry* (preocupar-se) –** worried
- ***to cry* (chorar) –** cried
- ***to try* (tentar) –** tried

4. Aos verbos terminados em –*y* precedido de vogal, acrescenta-se somente o –*ed*:

- ***enjoy* (aproveitar) –** enjoyed
- ***stay* (ficar) –** stayed
- **play(brincar; jogar) –** played

A formação de frases na afirmativa no *Simple Past* segue a estrutura abaixo:

Sujeito + verbo + complemento

Exemplo: *She liked the English teacher*. (Ela gostou da professora de inglês).

Negative Form (Forma Negativa)

Para construção de frases negativas no *Simple Past*, o verbo *did* é empregado como verbo auxiliar.

O verbo principal não é conjugado no passado, uma vez que o auxiliar já indica o tempo verbal.

(Isto é, não é necessário fazer nenhuma alteração nos verbos regulares no passado quando se tratar das formas negativa e interrogativa, pois o auxiliar já é o indicativo de passado).

Sua estrutura frasal é da seguinte forma:

Sujeito + *did* + *not* + verbo principal + complemento

Exemplo: ***She did not like the English teacher.*** (Ela não gostou da professora de inglês)

Obs.: a forma contraída de *did not* é *didn't*.

Interrogative Form (Forma Interrogativa)

Da mesma maneira que acontece na forma negativa, o *did* é o verbo auxiliar utilizado para as frases interrogativas no *Simple Past* .

Veja a estrutura abaixo:

***Did* + sujeito + verbo principal + complemento**

Exemplo: ***Did she like the English teacher?*** (Ela gostou da professora de inglês?)

PAST SIMPLE

AFFIRMATIVE

I worked
You worked
He worked
She worked
It worked
We worked
You worked
They worked

NEGATIVE

I didn´t work
You didn´t work
He didn´t work
She didn´t work
It didn´t work
We didn´t work
You didn´t work
They didn´t work

Third person doesn't take -s

INTERROGATIVE

Did I sleep ...?
Did you sleep ...?
Did she sleep ...?
Did he sleep ...?
Did it sleep ...?
Did we sleep ...?
Did you sleep ...?
Did they sleep ...?

SHORT ANSWERS

Yes, I did. / No, I didn´t.
Yes, you did. / No, You didn´t..
Yes, she did. / No, she didn´t.
Yes, he did. /No, he didn´t.
Yes, it did. / No, it didn´t.
Yes, we did. / No, We didn´t.
Yes, you did. / No, You didn´t.
Yes, they did. / No, they didn´t.

iSL Collective.com

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA:____/____/____**

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

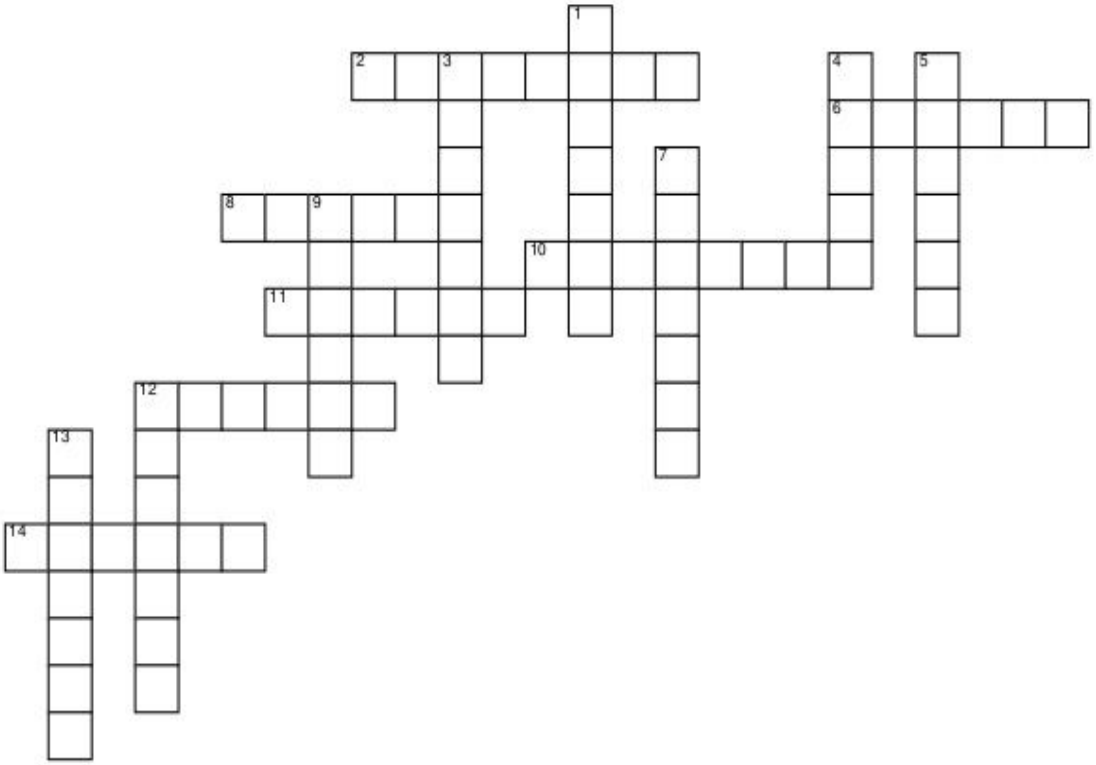
AULAS 3 E 4 DA SEXTA APOSTILA

Para fazer essa atividade, você deve olhar com atenção as regras da forma afirmativa e simplesmente acrescentar a terminação correta para cada verbo. Podem escrever nos quadrinhos mesmo.

Nessa atividade, vocês deverão completar a cruzadinha com os verbos adequados, no passado.

REGULAR PAST VERBS

BY KAROLIN VARELA



STUDIED WORKED CALLED LOOKED WASHED WATCHED DANCED CHANGED COOKED
PAINTED PRINTED BELIEVED ASKED ANSWERED SHOWED

Across

2. ANSWER
6. SHOW
8. CALL
10. BELIEVE
11. WORK
12. WASH
14. DANCE

Down

1. PRINT
3. STUDY
4. ASK
5. COOK
7. PAINT
9. LOOK
12. WATCH
13. CHANGE

ARTES

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

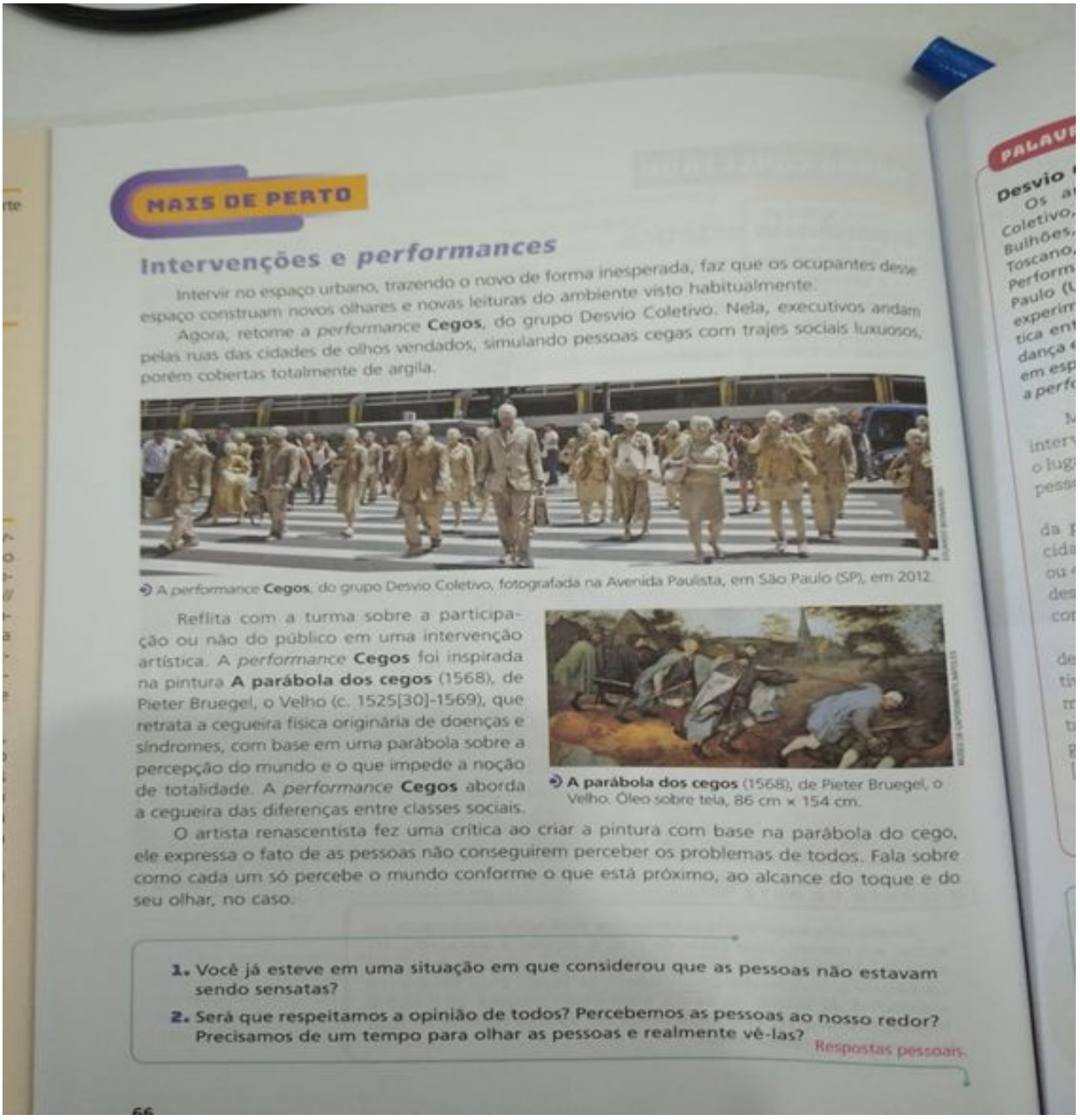
PROFESSOR:MARCOS A. MARMENTINI DATA:____/____/____

ALUNO(A): _____

SEXTA APOSTILA 9º ANO AULAS 1 E 2.

ACOMPANHE PELO LIVRO DE ARTES NAS PÁGINAS 66 A 67 do livro de artes.

1- veja as imagens e interprete este conteúdo sobre intervenção em lugares.



MAIS DE PERTO

Intervenções e *performances*

Intervir no espaço urbano, trazendo o novo de forma inesperada, faz que os ocupantes desse espaço construam novos olhares e novas leituras do ambiente visto habitualmente.

Agora, retome a *performance* **Cegos**, do grupo Desvio Coletivo. Nela, executivos andam pelas ruas das cidades de olhos vendados, simulando pessoas cegas com trajes sociais luxuosos, porém cobertas totalmente de argila.

A *performance* **Cegos**, do grupo Desvio Coletivo, fotografada na Avenida Paulista, em São Paulo (SP), em 2012.

Reflita com a turma sobre a participação ou não do público em uma intervenção artística. A *performance* **Cegos** foi inspirada na pintura **A parábola dos cegos** (1568), de Pieter Bruegel, o Velho (c. 1525[30]-1569), que retrata a cegueira física originária de doenças e síndromes, com base em uma parábola sobre a percepção do mundo e o que impede a noção de totalidade. A *performance* **Cegos** aborda a cegueira das diferenças entre classes sociais.

A parábola dos cegos (1568), de Pieter Bruegel, o Velho. Óleo sobre tela, 86 cm × 154 cm.

O artista renascentista fez uma crítica ao criar a pintura com base na parábola do cego, ele expressa o fato de as pessoas não conseguirem perceber os problemas de todos. Fala sobre como cada um só percebe o mundo conforme o que está próximo, ao alcance do toque e do seu olhar, no caso.

1. Você já esteve em uma situação em que considerou que as pessoas não estavam sendo sensatas?
2. Será que respeitamos a opinião de todos? Percebemos as pessoas ao nosso redor? Precisamos de um tempo para olhar as pessoas e realmente vê-las?

Respostas pessoais.

66

RESPONDA AS QUESTÕES DO LIVRO:

1----------

2----------

PALAVRA DO ARTISTA

Desvio Coletivo (2011-)

Os artistas do grupo Desvio Coletivo, coordenados por Marcos Bulhões, Marcelo Denny e Priscila Toscano, do Laboratório de Práticas Performativas da Universidade de São Paulo (USP), criam vários projetos de experimentos em uma fronteira artística entre o teatro, a *performance*, a dança e as artes visuais e tecnológicas, em espaços públicos. Já apresentaram a *performance* **Cegos** em vários locais.

Marcelo Denny – [...] o rico da intervenção humana nesse sentido é o lugar híbrido de cruzamento entre pessoas, escolas e entidades [...].

Priscila Toscano – [...] No caso da *performance* **Cegos**, a sua capacidade envolve mais ou menos 30 ou 40 pessoas, da cidade ou não, que desejem fazer parte da experiência conosco. [...]

Marcos Bulhões – [...] chamo isso de uma deriva performativa, meditativa, é um estado de consciência de si mesmo e de estar aqui, agora, conectado com a consciência do corpo, que gera uma nova percepção da cidade [...].

Grupo Desvio Coletivo realiza a *performance* **Cegos**, no centro de São Paulo (SP), em 2012.

VIEIRA, Yvette. Os cegos visionários. **Revista YVI**, 27 maio 2014. Disponível em: <http://www.revistayvi.com/pt/entrevistas/os-cegos-visionarios.html>. Acesso em: 30 out. 2018.

1. Qual é o papel social das pessoas que ocupam o mesmo espaço? O que essas pessoas veem? Como enxergam o mundo que as rodeia?
2. Será que estamos ficando cegos por causa do consumo? Estamos atentos às pessoas ao nosso redor? Precisamos de um tempo para olhar para as pessoas e realmente enxergá-las?

Respostas pessoais.

CLIQUE ARTE

Desvio Coletivo. *Site* oficial do grupo, com biografia, informações sobre as propostas e registro de algumas *performances*, vídeos e fotos. Disponível em: <http://livro.pro/g6fhq6>. Acesso em: 30 out. 2018.

67

ATIVIDADES DE INTERPRETAÇÃO RESPONDA AS QUESTÕES:

1

r----------

2

r----------

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
PROFESSOR:MARCOS A. MARMENTINI DATA:____/____/____
ALUNO(A): _____
SEXTA APOSTILA 9º ANO AULAS 3 E 4.

ACOMPANHE PELO LIVRO DE ARTES NAS PÁGINAS 68 A 69 do livro de artes.

ARTE EM PROJETOS
ARTES INTEGRADAS

Arte no corpo

No início deste capítulo, vimos o artista Dennis Oppenheim em uma *performance* com o filho Erik.

Eles usaram o corpo como suporte para desenhar e, assim, fizeram também uma *body art* (arte corporal). Há ações permanentes e temporárias na linguagem artística da *body art*. Fazer marcas ou gravações no corpo é um hábito muito antigo, adotado por motivos diversos e nas mais variadas culturas. Tatuagens, *piercings*, maquiagens fazem parte dele. Muitos povos antigos apropriaram-se dessa forma de expressão. O povo maori, que habita as ilhas da Nova Zelândia, é identificado pelo uso de tatuagens no rosto, conhecidas como *moko*, fruto de uma tradição milenar.

Homem do povo maori, da Nova Zelândia, com o rosto tatuado, costume de sua cultura.

Alguns povos indígenas brasileiros também guardam essa tradição de ações corporais. Veja imagem à esquerda.

Jovem Yanomami com adereços e pintura corporal típicos de sua cultura, na Aldeia Novo Demini, entre Roraima e o Amazonas, em 2012.

À direita, uma forma contemporânea de *body art* de caráter efêmero (temporário), feita com pintura e apliques.

Exemplo de *body art* efêmera em participante de competição de pintura corporal em festival em São Petersburgo (Rússia), em 2014.

68

PROCESSO DE CRIAÇÃO

Estátua viva

A proposta é experimentar trabalhar o corpo como suporte de arte. Vamos criar estátuas vivas? Que tal fazermos a "modelagem" de formas corporais expressivas e estáticas? Todos são artistas e suportes para a arte corporal!

Organize grupos com cinco participantes. Dois serão os artistas modeladores e os outros três vão compor a estátua.

Os artistas deverão "modelar" o corpo dos alunos-suporte, pensando em posições dos pés à cabeça. Os três que farão a estátua deverão seguir as orientações e a modelagem do corpo atentamente. Combinem a temática. O que querem dizer com a estátua viva? Pensem no nome da obra e onde ficaria exposta. Indiquem a posição em que ficarão os braços, as pernas, como será a expressão facial da estátua. Você poderá usar objetos e acessórios em geral, desde que verifique a segurança de todos.

Após a montagem... Estátua! Paralisem a cena. Quem modelou a estátua deverá apresentá-la e contar o que planejou.

Artista trabalhando nas ruas como estátua viva.

Você pode também criar estátuas vivas mais elaboradas. Escolha um colega para formar uma dupla de criação. Juntos, imaginem e pesquisem como poderiam compor uma estátua viva. Estabeleçam um conceito para a estátua. Que crítica ou reflexão ela poderia provocar? Identifiquem os materiais necessários e experimentem criá-la. Será melhor se os dois membros da dupla puderem vivenciar a experiência da estátua viva. Se a dupla não conseguir se paramentar ao mesmo tempo, cada um pode ser preparado pelo outro.

Fotoação

A *performance* é uma linguagem efêmera. Ela acontece em tempo e lugar determinados, por isso o registro dessa linguagem artística é fundamental.

Os registros de ações poéticas e artísticas só começaram a ser feitos graças ao invento de máquinas que capturam imagens, podendo ser fixadas sobre suportes (fotografias) ou projetadas em imagens em movimento (vídeos), permitindo que elas sejam guardadas e possam ser vistas em outras ocasiões.

Nesse sentido, a fotografia é uma importante forma de registro da ação do artista, tornando-se uma fotoação. As *performances* podem acontecer enquanto alguém da turma produz as imagens em fotoação. Não se trata apenas de registrar e sim de capturar movimentos, atitudes, gestos e expressividades de quem realiza a *performance*. Fazer uma fotoação é também se expressar de modo poético e artístico.

+IDEIAS

Atividades:

1) leiam o texto e busque retratar as artes do corpo como expressão, tatuagem pinturas corporais fazendo um pequeno texto explicando as artes do corpo:

CIÊNCIAS

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Ondas.

Oi, prezados alunos (as), apresentamos a vocês a **sexta apostila**, todo o trabalho que vem sendo desenvolvido pela comunidade escolar busca e anseia por manter a qualidade no ensino, sabemos que o contato físico e a sala de aula são insubstituíveis para o enriquecimento e desenvolvimento educacional, buscamos fazer nosso trabalho da melhor forma possível. Penso e desejo que todos vocês possam aprender e serem cada vez melhores, tanto como estudantes bem como seres humanos cada vez mais capazes!

Fico a disposição de todos (as). Desejo a vocês saúde e ótimos estudos! E, vamos começar:

- Ler o texto com muita atenção e em seguida resolver as atividades:

Ondas

Onda é um pulso que se propaga de um ponto a outro transportando energia sem transportar matéria. As **ondas** podem ser classificadas com relação à sua **natureza** de vibração como mecânicas e eletromagnéticas.

As ondas são responsáveis por vários fenômenos que observamos, como terremotos, sons e luz.

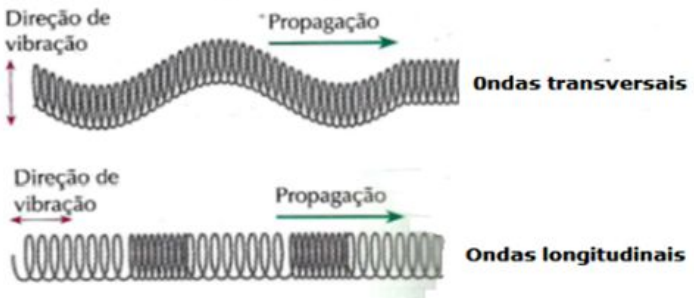
Onda também pode ser considerada como qualquer tipo de perturbação que transmite energia através da matéria ou do espaço. Através do estudo das ondas poderemos entender como alguns equipamentos comuns do dia a dia funcionam e desvendar as propriedades do som e da luz.

Segundo a Ciência a energia nunca é criada ou destruída, pode apenas ser transmitida ou convertida em formas diferentes. LOGO... Uma onda é caracterizada pela sua capacidade e transmitir energia de um ponto para outro com pouco ou nenhum transporte de matéria.

Ondas mecânicas

As ondas mecânicas são perturbações que ocorrem na matéria que transmitem energia, este tipo de onda precisa de um meio físico para se propagar (se multiplicar/acontecer). Por exemplo quando ocorre um tsunami em 2004 os meios de propagação foi o solo e a água do mar, quando ocorreu uma grande movimentação de terra na costa de maneira muito rápida onde se liberou muita energia, as ondas no mar foram muito fortes, as partículas de água a partir do epicentro (local onde houve o terremoto) não viajaram por centenas de quilômetros, até os litorais onde houve os tsunamis, elas praticamente ficaram no mesmo lugar.

Há dois tipos de ondas mecânicas as Longitudinais (ondas-L) neste tipo de onda as partículas vibram na mesma direção e criam zonas de compressão e rarefação (menos frequente, com mais espaço, menos denso). Já nas ondas Transversais (ondas-T) as partículas vibram na direção perpendicular aquela em que a onda se movimenta. Observe as figuras abaixo de ondas mecânicas:



ATIVIDADES:

01 – O que são ondas?

_____

_____

02 – Como são classificadas as ondas?

_____

03 – O que são ondas mecânicas?

_____

_____

04 – O que acontece quando ocorre uma onda mecânica?

_____

_____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

TEMA: Ondas eletromagnéticas.

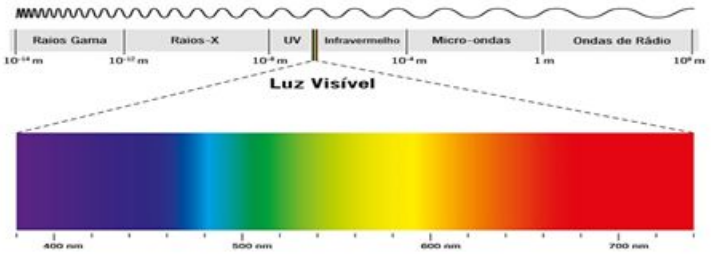
Ondas eletromagnéticas são aquelas que resultam da libertação das fontes de energia elétrica e magnética em conjunto.

Quando se movimenta velozmente, com a velocidade da luz, a energia liberada apresenta o aspecto de onda. Por esse motivo, recebe o nome de onda eletromagnética. São e As ondas eletromagnéticas são transversais, ou seja, direcionam-se perpendicularmente à direção da propagação.

São 7 os tipos de ondas eletromagnéticas: **ondas de rádio, micro-ondas, infravermelho, luz visível, ultravioleta, raios x** e **raios gama.**

O que determina a sua classificação é a frequência e a oscilação com que as ondas são emitidas e também o seu comprimento. Quanto mais alta a frequência, menor o comprimento de uma onda gravitacional.

As ondas são medidas pelo espectro eletromagnético. Através das faixas desse mecanismo é possível verificar a distribuição da intensidade do eletromagnetismo.



ATIVIDADES:

01 – O que são ondas eletromagnéticas? _____

_____.

02 – Quais são os tipos de ondas eletromagnéticas? _____

_____.

03 – Como são medidas as ondas eletromagnéticas? _____

_____.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

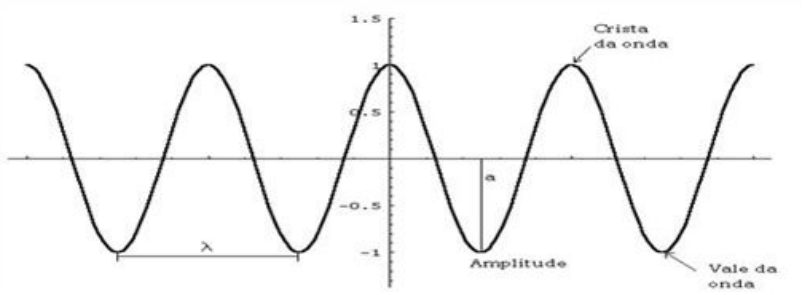
ESTUDANTE:_____

DATA: _____

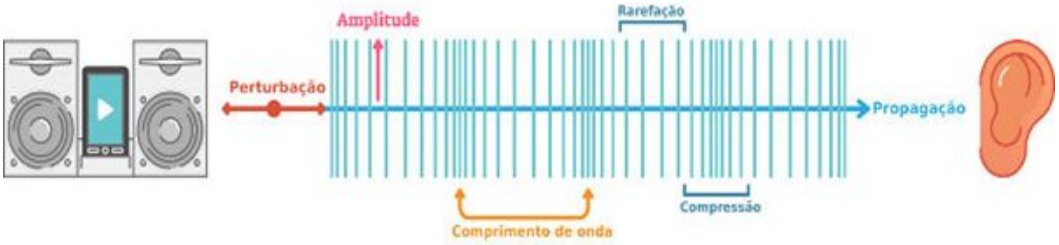
TEMA: Características das ondas.

As características das ondas podem ser medidas pela sua amplitude; frequência e comprimento de onda.

Amplitude: corresponde à altura da onda, marcada pela distância entre o ponto de equilíbrio repouso ou e, o vale (ponto mais baixo) da onda até a crista (ponto mais alto). Quanto maior a amplitude maior será a energia transportada pela onda.



Comprimento: É a distância consecutiva de dois pontos adjacentes da onda, normalmente medida entre duas cristas ou dois vales, para as ondas transversais ou nas distâncias para de compressão (efeito de reduzir o volume de uma substância por meio de pressão); ou rarefação, máximas, para ondas longitudinais conforme a figura abaixo.



Frequência: é o número de ondas presentes em determinado intervalo de tempo, ou seja, é o número de oscilações de onda, por um certo período de tempo. A unidade de frequência do Sistema Internacional (SI), é o hertz (Hz), que equivale a 1 segundo, e é representada pela letra f. Então, quando dizemos que uma onda vibra a 50Hz, significa que ela oscila 50 vezes por segundo caracterizando assim o período de uma onda que nada mais é do que o intervalo de tempo para que cada ponto do meio por onde a onda se propaga execute uma oscilação completa.

RESPONDA:

01 – Cite as características das ondas?

_____

_____

02 – Escreva o que é:

Frequência de uma onda: _____

_____.

Amplitude de uma onda: _____

_____.

Comprimento de uma onda: _____

_____.

03 – Assinale V para verdadeiro e F para falso:

( ) Compressão é efeito de reduzir o volume de uma substância por meio de pressão;

( ) Quanto mais baixa a frequência, menor o comprimento de uma onda gravitacional.

( ) Zonas de rarefação são espaços que ocorrem ondas com menos frequente, com mais espaço, e de forma mais densa;

( ) Zonas de rarefação são espaços que ocorrem ondas com menos frequente, com mais espaço, e de forma menos densa;

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 9º Ano

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE:_____

DATA: _____

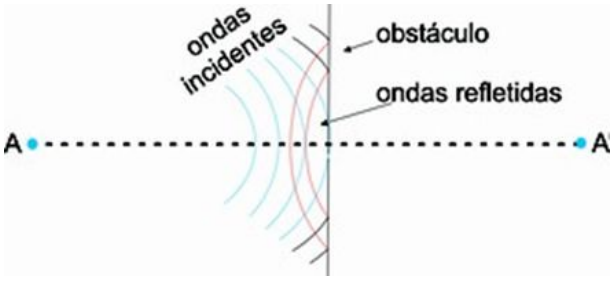
TEMA: Interações das ondas (reflexão, refração e difração).

As ondas interagem com o meio em que se propagam ou entre si. As principais interações são a reflexão, refração e difração.

Reflexão

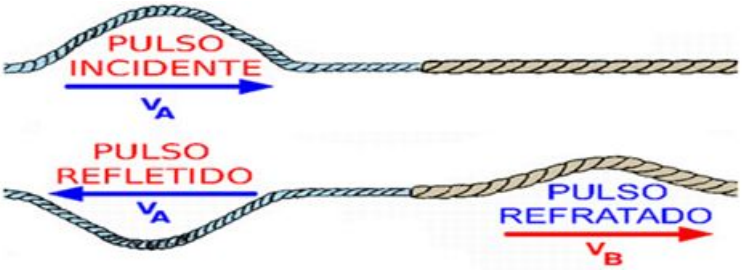
É o fenômeno que ocorre quando uma onda incide sobre um obstáculo e retorna ao meio de propagação, mantendo as características da onda incidente.

Independentemente do tipo de onda, o módulo da sua velocidade permanece inalterado após a reflexão, já que ela continua propagando-se no mesmo meio.



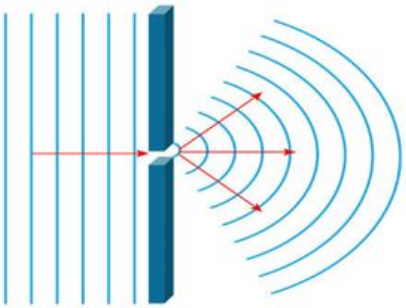
Refração

A refração de uma onda se dá na superfície líquida, quando uma onda passa de meio de propagação para outro, ou seja, passa de uma região de maior profundidade para outra região de menor profundidade, ou o contrário.



Difração

A difração trata da capacidade das ondas de contornar obstáculos.



Observe que, ao atingirem a fenda, as ondas que se propagavam na água contornaram o obstáculo e chegaram até o lado oposto dele, porém, com o formato circular. O tamanho da fenda em relação ao comprimento de onda das ondas influência na ocorrência do fenômeno, assim, quanto maior for o comprimento de onda em relação à fenda, mais intensa será a difração.

Podemos citar ainda como exemplo ouvir um vizinho chamar do outro lado de um muro alto.

ATIVIDADES:

01 – Quais são as principais interações das ondas?

_____

_____

02 – Escreva com suas palavras o que é:

Reflexão:_____

_____

Refração: _____

_____

Difração: _____

_____

Fontes utilizadas:

https://brasilescola.uol.com.br; https://www.todamateria.com.br; https://www.sofisica.com.br; https://www.sobiologia.com.br;

Livro didático do Professor. Observatório de Ciências. 9º Ano. Moderna; 3ª Edição, 2018.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Proporcionalidade entre Grandezas

Definimos por grandeza tudo aquilo que pode ser contado e medido, como o tempo, a velocidade, comprimento, preço, idade, temperatura entre outros. As grandezas são classificadas em: diretamente proporcionais e inversamente proporcionais.

Grandezas diretamente proporcionais

São aquelas grandezas onde a variação de uma provoca a variação da outra numa mesma razão. Se uma dobra a outra dobra, se uma triplica a outra triplica, se uma é dividida em duas partes iguais a outra também é dividida à metade.

Exemplo 1

Se três cadernos custam R$ 8,00, o preço de seis cadernos custará R$ 16,00. Observe que se dobramos o número de cadernos também dobramos o valor dos cadernos. Confira pela tabela:

	Cadernos	R$	
	3	8,00	
x2	6	16,00	x2
	12	32,00	
x2	24	64,00	x2

Exemplo 2

Para percorrer 300 km, um carro gastou 30 litros de combustível. Nas mesmas condições, quantos quilômetros o carro percorrerá com 60 litros? E com 120 litros?

Litros	Km
30	300
60	600
120	1200
...	...

x2 x2 x2 x2

Grandezas inversamente proporcionais

Uma grandeza é inversamente proporcional quando operações inversas são utilizadas nas grandezas. Por exemplo, se dobramos uma das grandezas temos que dividir a outra por dois, se triplicamos uma delas devemos dividir a outra por três e assim sucessivamente. A velocidade e o tempo são considerados grandezas inversas, pois aumentarmos a velocidade, o tempo é reduzido, e se diminuímos a velocidade, o tempo aumenta.

Exemplo 3

Para encher um tanque são necessárias 30 vasilhas de 6 litros cada uma. Se forem usadas vasilhas de 3 litros cada, quantas serão necessárias?

Vasilhas	Litros
30	6
60	3

x2 ÷ 2

Utilizaremos 60 vasilhas, pois se a capacidade da vasilha diminui, o número de vasilhas aumenta no intuito de encher o tanque.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Atividades:

1) Com 5 Kg de farinha de trigo, Noemi faz 75 pães. Quantos pães ela fará com 7 Kg de farinha de trigo?

2) Com 3,5 L de tinta, Fernando pinta uma parede com 14 m^2 de medida de área.

a) Qual é a medida de área que ele pode pintar com 18 L dessa tinta?

b) Quantos litros de tinta serão necessários para pintar uma parede que tem medida de área de 36 m^2 ?

3) Dez pedreiros fazem um muro em 10 horas. Então, 25 pedreiros fazem esse mesmo muro em quantos horas?

4) Uma torneira que jorra 5 L de água por minuto enche um tanque em 6 horas. Em quanto tempo 2 torneiras iguais a essa encherão o mesmo tanque?

5) Elabore 2 problemas, um com grandezas diretamente proporcionais e um com grandezas inversamente proporcionais. (observação: Os problemas devem ser escritos no espaço abaixo, e devem conter as respostas).

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Continuação das atividades:

6) os *shopping centers*, costumam existir parques com vários brinquedos e jogos. Os usuários colocam créditos em um cartão, que são descontados por cada período de tempo de uso dos jogos.

Dependendo da pontuação da criança no jogo, ela recebe um certo número de tíquetes para trocar por produtos nas lojas dos parques.

Suponha que o período de uso de um brinquedo em certo *shopping* custa R$ 3,00 e que uma bicicleta custa 9 200 tíquetes.

Para uma criança que recebe 20 tíquetes por período de tempo que joga, o valor, em reais, gasto com créditos para obter a quantidade de tíquetes para trocar pela bicicleta é

a) 153. b) 460. c) 1 218. d) 1 380. e) 3 066.

7) Três caminhões transportam 250 m^3 de areia. Quantos caminhões iguais a esse serão necessários para transportar 7000 m^3 de areia?

a) 30 caminhões.

b) 44 caminhões.

c) 60 caminhões.

d) 74 caminhões.

e) 84 caminhões.

8) A respeito de grandezas proporcionais, assinale a seguir a alternativa que for correta.

a) A velocidade de um automóvel e a distância percorrida por ele são grandezas inversamente proporcionais.

b) A quantidade de mercadorias produzidas em uma fábrica e o número de funcionários, trabalhando em condições ideais nela, são grandezas inversamente proporcionais.

c) A área da base de um prisma e seu volume são grandezas diretamente proporcionais.

d) A distância percorrida por um táxi e o valor final da corrida são grandezas inversamente proporcionais.

e) A velocidade de um automóvel e o tempo gasto no percurso são grandezas diretamente proporcionais.

9) Qual é a velocidade de um automóvel que gasta duas horas em um percurso, sabendo que gastaria 6 horas nesse mesmo percurso se estivesse a 30 km/h?

a) 90 km/h b) 60 km/h c) 30 km/h d) 20 km/h e) 10 km/h

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

10) Uma fábrica mantém jornadas de trabalho de 6 horas para seus funcionários e, com essa jornada, a produção mensal é de 160 mil produtos. Quantas horas diárias serão necessárias para elevar a produção para 240 mil produtos?

a) 2 horas b) 4 horas c) 5 horas d) 9 horas e) 12 horas

11) Diga se é diretamente ou inversamente proporcional:

a) Número de pessoas em um churrasco e a quantidade (gramas) que cada pessoa poderá consumir.

b) A área de um retângulo e o seu comprimento, sendo a largura constante.

c) Número de erros em uma prova e a nota obtida.

d) Número de operários e o tempo necessário para eles construírem uma casa.

e) Quantidade de alimento e o número de dias que poderá sobreviver um náufrago.

12) Para fazer a digitalização de 30 páginas, um estagiário leva 28 minutos. Se o estagiário trabalhar durante suas 4 horas e 40 minutos de expediente com o dobro dessa velocidade de digitalização, neste expediente de trabalho, ele será capaz de digitalizar um total de páginas igual a:

a) 300. b) 480. c) 600. d) 680. e) 750.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Regra de três simples

Regra de três simples é um processo prático para resolver problemas que envolvam quatro valores dos quais conhecemos três deles. Devemos, portanto, determinar um valor a partir dos três já conhecidos.

Passos utilizados numa regra de três simples

1º) Construir uma tabela, agrupando as grandezas da mesma espécie em colunas e mantendo na mesma linha as grandezas de espécies diferentes em correspondência.

2º) Identificar se as grandezas são diretamente ou inversamente proporcionais.

3º) Montar a proporção e resolver a equação.

Exemplos

1) Com uma área de absorção de raios solares de 1,2m2, uma lancha com motor movido a energia solar consegue produzir 400 watts por hora de energia. Aumentando-se essa área para 1,5m2, qual será a energia produzida?

Solução: montando a tabela:

Área (m2)	Energia (Wh)
1,2	400
1,5	x

Identificação do tipo de relação:

Área	Energia
1,2	400 ↓
1,5	x

Inicialmente colocamos uma seta para baixo na coluna que contém o x (2ª coluna). Observe que, **aumentando** a área de absorção, a energia solar **aumenta**. Como as palavras correspondem (aumentando - aumenta), podemos afirmar que as grandezas são **diretamente proporcionais**.

Assim sendo, colocamos uma outra seta no mesmo sentido (para baixo) na 1ª coluna. *Montando a proporção e resolvendo a equação temos*:

Área	Energia
1,2 ↓	400 ↓
1,5	x

$$\frac{1,2}{1,5} = \frac{400}{x}$$

$$1,2x = 1,5.400$$

$$x = \frac{1,5.400}{1,2} = 500$$

Logo, a energia produzida será de **500 watts por hora**.

---

2) Um trem, deslocando-se a uma velocidade média de 400Km/h, faz um determinado percurso em 3 horas. Em quanto tempo faria esse mesmo percurso, se a velocidade utilizada fosse de 480km/h?

Solução: montando a tabela:

Velocidade (Km/h)	Tempo (h)
400	3
480	x

Identificação do tipo de relação:

Velocidade	Tempo
400	3 ↓
480	x

Inicialmente colocamos uma seta para baixo na coluna que contém o x (2ª coluna). Observe que, **aumentando** a velocidade, o tempo do percurso **diminui**. Como as palavras são contrárias (aumentando - diminui), podemos afirmar que as grandezas são **inversamente proporcionais**.

Assim, colocamos uma outra seta no sentido contrário (para cima) na 1ª coluna. *Montando a proporção e resolvendo a equação temos*:

Velocidade	Tempo
400 ↑	3 ↓
480	x

$$\frac{3}{x} = \frac{480}{400}$$

Invertemos os termos

$$480x = 3.400$$

$$x = \frac{3.400}{480} = \frac{1200}{480} = 2{,}5$$

Logo, o tempo desse percurso seria de **2,5 horas ou 2 horas e 30 minutos**.

---

3) Bianca comprou 3 camisetas e pagou R$120,00. Quanto ela pagaria se comprasse 5 camisetas do mesmo tipo e preço?

Solução: montando a tabela:

Camisetas	Preço (R$)
3	120
5	x

Observe que, **aumentando** o número de camisetas, o preço **aumenta**. Como as palavras correspondem (aumentando - aumenta), podemos afirmar que as grandezas são **diretamente proporcionais**.

Montando a proporção e resolvendo a equação temos:

$$\frac{3}{5} = \frac{120}{x}$$

$$3x = 5.120$$

$$x = \frac{5.120}{3} = 200$$

Logo, a Bianca pagaria **R$200,00** pelas 5 camisetas.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Atividades:

1) **Uma equipe de operários, trabalhando 8 horas por dia, realizou determinada obra em 20 dias. Se o número de horas de serviço for reduzido para 5 horas por dia, em que prazo essa equipe fará o mesmo trabalho?**

2) **Uma usina produz 500 litros de álcool com 6 000 kg de cana – de – açúcar. Determine quantos litros de álcool são produzidos com 15 000 kg de cana.**

3) **Um muro de 12 metros foi construído utilizando 2 160 tijolos. Caso queira construir um muro de 30 metros nas mesmas condições do anterior, quantos tijolos serão necessários?**

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

O que é uma Filosofia de vida?
Filosofia de vida é a expressão que serve para descrever um **conjunto de ideias ou atitudes que fazem parte da vida de um indivíduo ou grupo.**A filosofia de vida também pode ser definida por uma conduta que rege a forma de viver de uma pessoa. Muitas vezes essas normas são marcadas por uma religião, como por exemplo: **filosofia de vida budista**, **filosofia de vida cristã**, etc.

É importante referir que a filosofia de vida varia de acordo com o contexto de cada um, e pode ser influenciada ou alterada de acordo com fatores sociais, econômicos ou políticos.

Esta expressão também está relacionada com o sentido crítico e define a forma como cada pessoa constrói o seu sistemas de valores que fazem parte da sua vida e indicam como ela vai ser vivida.

Por vezes as filosofias de vida entram em choque, quando pessoas discordam sobre vários temas. A principal razão para conflitos de filosofia de vida são diferenças culturais.

Frequentemente esta expressão é usada como sinônimo de **estilo de vida**.
Ex: Ninguém gosta dele porque ele tem uma filosofia (estilo) de vida muito estranha.

O conceito de filosofia está relacionado com a busca incessante pela sabedoria. Assim, uma filosofia de vida também inclui a busca pelo autoconhecimento e por normas que atribuam estabilidade para um determinado indivíduo.

TODAS AS MÃOS

Sua tarefa é traçar o esboço de sua mão e braço.(folha branca) Uma vez que tenha o traçado da mão feita você deve pensar nas coisas que te fazem especial.Você pode se perguntar.

O que você gosta de fazer no seu tempo livre?
O que você gosta de comer?
Você tem talentos especiais?
Quais as coisas que são próximas e queridas no seu coração?
Que lugares você ja esteve?
Quem são as pessoas especiais em sua vida?
Quais as coisas que aconteceram com você que fizeram você ser quem você é?
Quais são os momentos felizes ou tristes em sua vida?

Depois de ter pensado sobre estas questões, você estará pronto para decorar sua mão com todas as coisas que fazem você um ser especial e único. Você pode usar palavras ou desenhos próprios(ou uma combinação de ambos). Todas as áreas de sua mão devem ser coloridas. Não deve haver nenhum espaço em branco.
Seja criativo com isso. Não há uma resposta certa ou errada.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 9º ano

Disciplina: Ensino Religioso

Sementes do amanhã

Erasmo Carlos

Ontem o menino que brincava me falou
Que hoje é semente do amanhã
Para não ter medo, que esse tempo vai passar
Não se desespere não, nem pare de sonhar
Nunca se entregue, nasça sempre com as manhãs
Deixe a luz do sol brilhar no céu do seu olhar
Fé na vida, fé no homem, fé no que virá
Nós podemos tudo
Nós podemos mais
Vamos lá fazer o que será
Ontem o menino que brincava me falou
Que hoje é semente do amanhã
Para não ter medo, que esse tempo vai passar
Não se desespere não, nem pare de sonhar
Nunca se entregue, nasça sempre com as manhãs
Deixe a luz do sol brilhar no céu do seu olhar
Fé na vida, fé no homem, fé no que virá
Nós podemos tudo
Nós podemos mais
Vamos lá fazer o que será
Fé na vida, fé no homem,…

Pense em momentos que te agradam em estar em casa com sua família. Depois escreva um pequeno texto sobre esses momentos.

GEOGRAFIA

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 9º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático "**Vontade de saber**" para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas 38 a 45. Que são sobre "**O espaço urbano e agrário do continente Europeu"**. Usando esses textos responda às questões a seguir:

Atividades:

1. Por que a Europa Ocidental é considerada uma das regiões mais urbanizadas do planeta?

_____
_____
_____
_____

2. Como a industrialização ocorrida no século XVIII intensificou o crescimento das cidades?

_____
_____
_____

3. Em que setores a maior parte da População Economicamente Ativa da Europa Ocidental está empregada?

_____
_____
_____
_____

4. Como o crescimento das atividades industriais europeias transformaram as relações econômicas e modo de vida das pessoas?

_____
_____
_____

5. O que é exodo rural? O que motivou o êxodo rural na Europa?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de julho de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 9º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Vamos usar o livro didático "**Vontade de saber**" para realizar a leitura e as atividades.

Leia os textos das páginas 38 até 45. Que são sobre "**O espaço urbano e agrário do continente Europeu"**. Usando esses textos respondam as questões a seguir:

Atividades:

1. Coloque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas:

( ) a industrialização promoveu uma transformação no espaço agrário, que além de precisar de matéria – prima ainda modernizou esse espaço;

( ) a maior parte das propriedades agrícolas da Europa são com pouco tecnologia;

( ) os subsídios agrícolas favoreceram a atividade agropecuária na Europa;

( ) os pôlderes são porções de terras cobertas pelo mar contidas pelos diques e através do bombeamento a água é reutilizada para a habitação e agropecuária;

( ) algumas regiões do interior da Europa ainda utilizam muita mão de obra e pouca tecnologia?

2. Destaque as principais caraterísticas das três maiores potências europeias:

Alemanha:

PIB: _____

Economia:

_____
_____
_____
_____

Extração:

_____
_____
_____
_____

Localização:

_____
_____
_____
_____

Principais cultivos:

_____
_____
_____
_____

França

PIB: _____

Economia:

Extração:

Localização:

Principais cultivos:

Reino Unido

PIB: _____

Economia:

Extração:

Localização:

_____
_____
_____
_____

Principais cultivos:

_____
_____
_____
_____

3. Quais são as principais fontes de energia renovável e não renováveis utilizadas na Europa?

_____
_____
_____
_____

HISTÓRIA

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

9º ano

Aulas 1 e 2

Olá tudo bem? Estão se cuidando e aproveitando este período de isolamento para ler um livro, assistir um bom filme, se cuidem. Abraços.

Pessoal, dando sequência aos nossos estudos, na página 84 do nosso livro, para os que ainda não receberam o livro o texto abaixo os auxiliará na resolução das atividades. Lembrem se tiver alguma dúvida sobre o conteúdo, pode estar entrando em contato que os auxiliarei. Bons estudos.

A crise do capitalismo e a ascensão do nazifascismo.

- Caro aluno, caso você possua acesso a internet, assista ao vídeo do link disponibilizado, o ajudará a entender melhor o conteúdo:

https://www.youtube.com/watch?v=Iw2uq7UJ47U.

Lembrando que as aulas foram elaboradas com base nos conteúdos do livro didático, que estão a partir da página 84.

No passado, o surgimento de teorias racistas e preconceituosas, como a pregada de Adolf Hitler na Alemanha nazista, na qual afirmava a superioridade dos alemães em relação a outros povos, provocando efeitos catastróficos e violentos que nunca serão esquecidos. Apesar disso, ideias semelhantes a estas ainda rondam o pensamento de muitas pessoas por uma série de fatores.

Pense: Você já ouviu alguma notícia sobre pessoas que sofrem agressão física ou moral por causa de sua origem, de sua orientação sexual, da cor de sua pele ou de sua religião?

A queda da bolsa de valores de Nova York

A prosperidade econômica dos Estados Unidos impulsionou a especulação nas bolsas de valores. Milhares de investidores aplicaram suas economias no mercado de ações, que não tinham nenhuma regulamentação governamental. Muitos hipotecaram suas casas para comprar ações de empresas, apostando na crescente valorização.

O crescimento econômico não beneficiava todos os agricultores, salários não cresciam no mesmo ritmo da produção industrial, e os pequenos rurais sofriam com os baixos preços de seus produtos. Além disso, muitos trabalhadores perderam seus empregos.

Em 1920, produtos industrializados não eram absorvidos nem pelo mercado interno, que estava saturado, já os países europeus começavam a recuperar sua capacidade de produção industrial e a reduzir as importações. Contudo empresas á beira da falência, tinham suas ações artificialmente valorizadas na bolsa de valores. Em outubro de 1929, alguns sinais da depressão que se aproximavam, investidores colocaram grande número de ações a venda. Com o excesso de ações sem compradores no mercado provocou uma queda brusca do seu valor. No dia 24 daquele mês, a bolsa de valores de Nova York entrou em colapso, paralisando suas atividades e espalhando pânico entre os investidores. As ações perderam praticamente todo seu valor, levando milhões de empresa a ruína. Sem dinheiro, fábricas e bancos faliram rapidamente. A queda da bolsa teve consequências desastrosas para a economia dos Estados Unidos. Teve um grande salto no desemprego, a queda da economia causou pessimismo que se expressou em todos os setores da sociedade.

Atividades:

1. Quais são as principais razões que explicam a crise do capitalismo liberal na Europa após a Primeira Guerra Mundial?

_____

_____

_____

_____

2. Por que o breve período de retomada do crescimento econômico na Europa foi interrompido em 1929?

_____

_____

_____

_____

3. Por que, nos Estados Unidos, o combate a crise de 1929 exigiu uma mudança no modelo de atuação do Estado adotado até então?

_____

_____

_____

_____

4. Explique o que foi o plano New Deal criado no governo de Roosevelt.

_____

_____

_____

_____

5. ( ) Nos anos 1930, com o objetivo de combater a depressão econômica, os governos dos Estados Unidos e de vários outros países adotaram medidas de intervenção e regulamentação da economia. Desse modo, a crise econômica significou um duro golpe ao liberalismo econômico e mostrou a necessidade da intervenção estatal para salvar a economia.

A afirmativa acima é verdadeira ou falsa.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Aluno(a): _____

Data:____/____/____

Componente Curricular de História

9º ano

Aulas 1 e 2

Caros alunos, dando sequência a nossos estudos, ainda sobre a crise do capitalismo e a ascensão do nazifascismo, em especial estudaremos sobre A crise da democracia na Europa página 89 do nosso livro.

Perceba que, na Europa a pobreza gerada pela crise econômica do pós-guerra e a descrença no liberalismo despertava na burguesia o temor de novas revoluções proletárias no modelo soviético. Ao longo das décadas de 1920 e 1930, movimentos políticos antidemocráticos utilizaram o clima de inquietação social para instaurar governos autoritários e totalitários.

Em 1922, ondas de regimes ditatoriais chegam ao poder na Itália, na Alemanha Hitler assume o poder em 1933. No mesmo ano, António de Oliveira Salazar iniciou em Portugal uma das mais longas ditaduras da história recente na Europa. Na Espanha, após uma guerra civil, instaurou uma ditadura sob a liderança de Francisco Franco.

Os totalitários são caracterizados pelo abuso do poder por parte do Estado e pela supressão das liberdades individuais. Segundo alguns filósofos como a alemã Hannah Arendt, existem diferenças entre o regime ditatoriais e os totalitários, o projeto do governo está acima de tudo, ou da vontade da nação, a soberania do povo é substituída pela soberania do ditador. Os regimes totalitários, não apenas as liberdades são suprimidas, mas também a identidade de cada pessoa.

Nos regimes totalitários, o governo exerce o controle total sobre a sociedade. Este termo foi utilizado para designar os governos do século XX caracterizados pelo antiliberalismo e pela centralização do poder do Estado como a personificação da pátria. O fascismo na Itália, o nazismo na Alemanha, e o stalinismo, na União Soviética.

Atividades:

1. Qual a diferença entre os regimes ditatoriais e totalitários?

_____

_____

_____

_____

_____

2. Assinale V para verdadeiro e F para falso:

( ) ao final da Primeira Guerra Mundial, a Itália não recebeu a compensação territorial prometida em troca do apoio dado aos países da Tríplice Entente.

( ) a situação econômica também era grave, marcada pelo aumento da dívida pública, da inflação e da falência de várias empresas, espalhando o desemprego pelo país.

( ) no início da década de 1990, a Itália vivia uma enorme crise social. Camponeses esfomeados invadiam terras improdutivas, e as greves paralisaram as cidades.

( ) com o intuito de superar a crise, operários desempregados tomaram fábricas falidas e tentaram dirigi- las.

( ) contudo, uma parte da população desempregada se aliou a grandes cidades para formar um movimento político de extrema direita e ultranacionalista chamado de Fasci Italiani di Combattimento.

3. Escreva como ocorreu a chegada dos fascistas no poder.

_____

_____

_____

4. Escreva como aconteceu a ascensão de Hitler ao poder.

_____

_____

_____

ED FÍSICA

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
NOME DO ALUNO (A):
TURMA: 9º ANO
DATA:
EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

Aula 1 e 2

HANDEBOL

O handebol é um esporte coletivo, jogado com as mãos, foi criado na Alemanha em 1919 pelo professor alemão karl schelenz. É jogado por duas equipes de 7 jogadores de cada equipe sendo dos 7 um goleiro e 6 na linha. Assim como em demais modalidades esportivas, os jogadores de handebol estão submetidos a uma série de regras durante a partida. Veja quais são as principais.

• Uma partida tem duração de 60 minutos e é dividida igualmente em dois tempos de 30 minutos. Em caso de empate, o jogo é prorrogado em mais dois tempos, de 5 minutos cada;
• Entre cada um dos tempos há um intervalo de 10 minutos;
• Todos os jogos são supervisionados por dois árbitros e um cronometrista;
• Enquanto estiver com a posse da bola o jogador pode dar até três passos sem passá-la adiante;
• Entretanto, caso ele esteja quicando a bola poderá dar mais passos, mas nestes casos aumentam as chances do adversário tomar a posse da bola;
• A cada jogada, o jogador poderá permanecer com a bola em mãos por apenas 3 segundos;
• Falando nisso, a bola, em hipótese alguma pode ser tomada das mãos do adversário;
• De acordo com as regras, só é possível fazer a tomada da bola utilizando uma única mão aberta;
• Os jogadores não podem permanecer na área do goleiro;
• É permitido bloquear um jogador com o próprio corpo, entretanto, é vetado o uso de qualquer tipo de agressão física, como cotoveladas, puxões e empurrões e chutes, sob pena de punição com cartões amarelo ou vermelho.
• Assim como no futebol, durante as partidas de handebol, os candidatos podem ser punidos por meio de cartões vermelhos e amarelos dados pelo árbitro.
• Neste esporte, as faltas são registradas quando há ocorrência de toque de bola nos pés ou outras partes do corpo, quando um jogador tenha arrancar a bola das mãos de outro, ou ainda quando há agressões físicas entre os jogadores.
• Os únicos jogadores que podem tocar a bola com os pés, sem haja marcação de falta, são os goleiros.
• Em casos de faltas mais leves, elas são punidas pela arbitragem por meio do cartão amarelo. Contudo, durante uma partida um jogador poderá receber somente três cartões amarelo. No segundo consecutivo ele é punido com dois minutos fora da partida, no terceiro, ele estará automaticamente eliminado do jogo.
• Quando são registradas faltas mais graves, os árbitros lançam mão do cartão vermelho.

Assim, o jogador é imediatamente expulso do jogo. Como penalidade, sua equipe terá que ficar dois minutos com um jogador a menos em campo. Decorrido este tempo, ele poderá ser substituído.

• Tamanho da Quadra: As partidas oficiais são realizadas em uma quadra retangular com 40 metros de comprimento por 20 metros de largura, e as balizas – popularmente chamadas de “gols” – tem 2 metros de altura por 3 metros de largura.

• Permite-se a participação de até 14 jogadores por partida, mas, em quadra, no momento da disputa, é obrigatório que cada equipe tenha um goleiro e seis jogadores de linha.

• As substituições são livres, podendo um jogador reserva entrar em quadra a partir do momento em que o jogador substituído sair.

Atividades sobre o Handebol:

1-Onde foi criado? Quem o criou? Em que ano foi criado?

2-Uma partida de handebol é disputada em quantos tempos? e quantos minutos cada tempo?

3- Qual a medida da quadra de handebol?

4- Qual a medida das balizas (traves)?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO
NOME DO ALUNO (A):
TURMA: 9º ANO
DATA:
EDUCAÇÃO FÍSICA – 2020

Aula 3 e 4

OBS: É de grande importância todos os dias fazer alongamentos. Peço a vocês que façam todos os dias no período da manhã e da tarde 10 alongamentos (10 cada período) que eram feitos nas aulas de Educação Física, cada alongamento tem que ter duração de 10 segundos cada.

Os principais Fundamentos Técnicos do Handebol são: a Empunhadura, a Recepção, o Passe, o Arremesso, o Drible e a Finta.

Empunhadura: É um dos fundamentos mais básicos no handebol. Consiste no ato de segurar a bola de maneira correta com uma das mãos.
Recepção: Também fundamento básico, mas não menos importante, a recepção é o ato de receber a bola e conseguir dominá-la. Normalmente, é realizada com as duas mãos, porém, dependendo do nível técnico do atleta e da situação da partida, essa recepção também pode ser feita com apenas uma das mãos.
Passe: Normalmente treinado em conjunto com o fundamento anterior, o passe é um dos fundamentos mais importantes da modalidade. É a ação de lançar a bola para um companheiro de equipe sem deixar que o adversário faça a interceptação.
Arremesso: É a ação que finaliza a jogada criada pela equipe e tem como intuito atingir a baliza adversária para marcar o gol.
Finta: Ação feita com a bola na mão, a finta consiste em realizar movimentos e mudança de ritmo rapidamente, com a intenção de confundir a defesa adversária e, assim, conseguir espaços para avançar em direção ao gol.
Drible: Resume-se ao ato de quicar a bola no chão, em progressão, sem perder o domínio dela. O drible tem como objetivo ludibriar a marcação adversária seja nas ações coletivas, seja nas individuais. É também uma forma de tentar encontrar o melhor ângulo para o arremesso.

As posições dos jogadores de handebol:

GOLEIRO: Peça fundamental em uma equipe de handebol, é o responsável por defender a baliza dos arremessos adversários e iniciar os contra-ataques de sua equipe. Os goleiros costumam ter enorme flexibilidade e podem usar qualquer parte do corpo para realizar as defesas.
PONTAS: Como o próprio nome sugere, são jogadores que atuam nas extremidades da quadra. Os pontas apresentam papel muito importante nos movimentos de ataque da equipe.
MEIAS: São jogadores que atuam do meio para as pontas da quadra e também têm papel defensivo muito grande. Ao contrário dos pontas, que costumam ser jogadores mais velozes

e rápidos, os meias tendem a ser jogadores mais fortes e mais altos, justamente para conseguir cumprir o papel defensivo.
ARMADOR CENTRAL: Assim como no basquete, o armador, no handebol, é considerado o cérebro do time, ou seja, o jogador que melhor consegue organizar as jogadas da equipe. São jogadores técnicos, que possuem raciocínio rápido, muitas vezes visualizando a jogada antes mesmo de ela acontecer.
PIVÔ: Jogador que atua infiltrado no meio da defesa adversária com o objetivo de criar espaços para os jogadores que chegam ao ataque. Os pivôs de handebol são jogadores muito fortes e explosivos, pois, muitas vezes, um movimento de ataque exige, além de técnica, muita força.

Atividades sobre HANDEBOL:

5- Quantos fundamentos têm no handebol?

6- Quantas posições de jogadores tem no Handebol?

7-Cite 3 fundamentos do handebol e descreva- os:

8-Cite 3 posições dos jogadores de handebol e descreva- os:

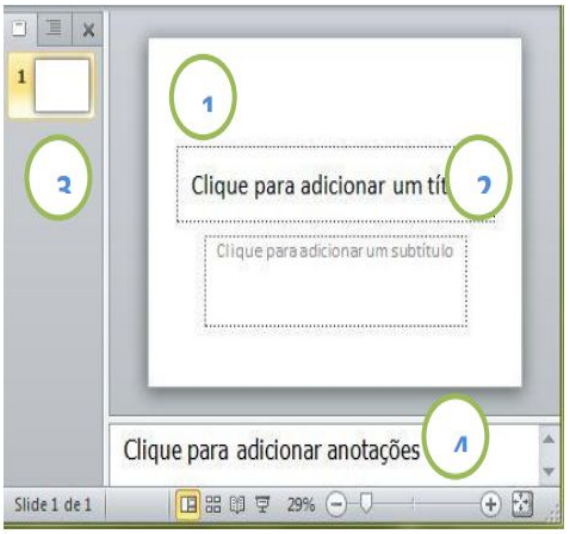
Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 9º Ano**
Aluno: _____ **11ª SEMANA**

Introdução ao PowerPoint

PowerPoint é um sistema no Microsoft Office Suíte, que permite apresentar informações em reuniões do escritório, palestras e seminários para criar o máximo impacto em um montante mínimo de tempo. Apresentações em PowerPoint pode amplificar sua mensagem, acelerar a informação que está sendo absorvida e ajudar com a compreensão permitindo rápida tomada de decisão.

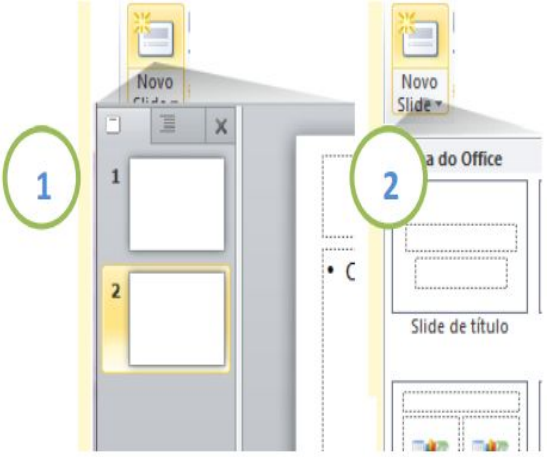
Novo documento PowerPoint

Quando você abrir o PowerPoint você verá o que é chamado o modo de exibição **Normal**.



1. O painel de um deslize é a área grande no meio. Esta é a área que você vai trabalhar para criar os seus slides.
2. Em cada slide, você verá várias caixas com as **bordas pontilhadas** que são chamadas de espaços reservados. Isto é onde você digita seu texto. Espaços reservados podem ser personalizados para diferentes tamanhos e podem conter imagens, gráficos e outros itens não textuais.
3. À esquerda da tela são versões em **miniatura** dos slides em sua apresentação, o slide que você está trabalhando será destacado.
4. A área de fundo é o painel de notas, este é o lugar onde você digita as anotações do orador que você pode se referir a quando você se apresenta. Você também pode imprimir as notas do orador a usar ao apresentar um slide show.

Adicionando Slides Adicionais



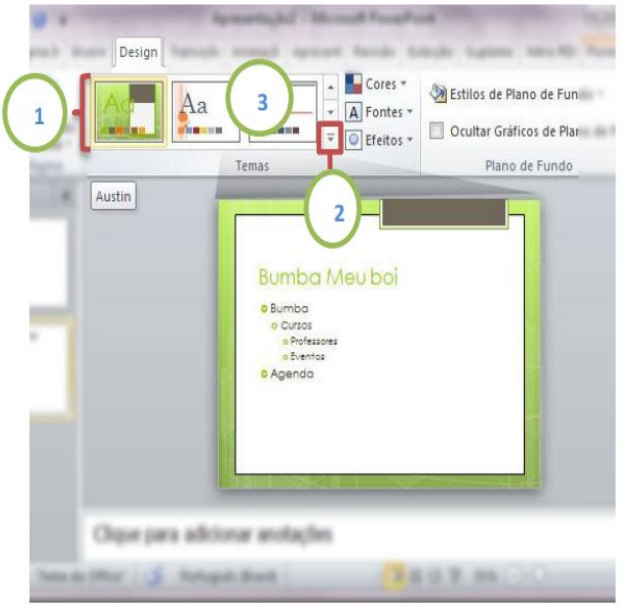
Quando você abre um documento novo PowerPoint você verá apenas um slide. , A fim de adicionar mais slides que você precisa para criá-los, para isso você tem algumas opções.

1. Clicar na parte superior do comando **Novo Slide**, na guia **Home** é o método mais fácil, porque um novo slide será adicionado imediatamente. PowerPoint irá automaticamente inserir um título e deslize conteúdo ao usar este método de adição de slides.
2. Se você clicar na parte inferior do comando **Novo Slide**, uma caixa vai aparecer e você vai ver uma galeria de layouts para você escolher a partir do qual será inserido após o slide anterior uma vez que você clicar sobre a opção preferida de slides.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de _____ de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Disciplina: Informática **Turma: 9º Ano**
Aluno: _____ **12ª SEMANA**

Adicionando um tema de design

Um tema inclui um desenho de fundo, esquema de cores, tipos de letra, tamanhos de fonte, e posições de espaço reservado em um único pacote. Cada nova apresentação começa com o tema padrão, chamado tema Office, que é um fundo branco e texto em preto. No entanto, você pode alterar o tema para uma ampla variedade de opções. Para encontrar e aplicar um tema, clique na guia Design na Faixa de Opções.



1. O grupo Temas fornece **miniaturas** de opções de design diferente.
2. Para ver outros temas, clique no **botão Mais** seta à direita do grupo.
3. Quando você aponta e pairar sobre qualquer miniatura tema, uma prévia do tema aparecerá no slide. Para aplicar o tema aos slides, clique sobre o projeto de miniaturas que você gosta.

NOTA: Um tema pode ser selecionado a qualquer momento durante a criação de slides, no entanto, os temas podem alterar aposição dos marcadores de posição, para que o seu texto talvez ajustado automaticamente para caber corretamente o espaço reservado do tema causando mudanças inesperadas formatação aos slides.

ATIVIDADE 01: RESPONDA.

01 – O PowerPoint é um sistema no Microsoft Office que permite o que?

_____

_____

02) Apresentações em PowerPoint pode amplificar sua?

_____

_____

03) Cite o passo-a-passo de como encontrar e aplicar um tema na guia Design:

_____

_____

_____

_____

_____