

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

6º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Portugues e Ensino Religioso)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências e Matemática)

CRESCELIA A. DE OLIVEIRA (História).

Coronel Martins, 16 de setembro de 2020.



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA



AULAS 1 E 2 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Nossos relacionamentos

Para começo de conversa

1- Com quem você mora? Quem são as pessoas que você considera parte de sua família?

2- Descreva um de seus familiares ou uma das pessoas que cuidam de você. Podem ser seus pais ou avós ou outras pessoas que considera próximas.

3- Observando a imagem no seu livro didático na página 104, é possível perceber que na parte superior da árvore genealógica estão representados os avós maternos e paternos. Responda:

a) Onde estão os avós maternos?

b) E os paternos?

c) Como você percebeu isso?

4- É possível notar nessas imagens uma relação entre o passado e o presente? Explique.

5- Alguém já lhe falou sobre os costumes das famílias de antigamente? Conte o que você sabe sobre isso.

6- Em sua opinião, os hábitos das famílias mudam com o tempo? Por quê?

7- Você sabe qual é o significado da palavra genealogia? Observe o texto abaixo e escreva o que você entendeu.

genealogia

Estudo que tem por objeto a pesquisa da origem e da filiação das famílias; estirpe, linhagem.

Exposição cronológica da filiação de alguém cujas investigações possibilitam o conhecimento de sua descendência a partir de seus ancestrais.

[] Dicio.com.br

AULAS 3 E 4 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Prática de leitura

Texto 1 - Diário íntimo

Observe a **página 105** do seu livro didático de Língua Portuguesa.

1- Você conhece esse tipo de página? De qual suporte (de onde) você acha que foi retirada?

2- Há algum lugar onde você escreve seus segredos? O que acha do hábito de escrever os pensamentos em um lugar só seu, a que ninguém mais tenha acesso?

3- Você já escreveu textos para falar de seus sentimentos? Em caso afirmativo, de que sentimentos costuma falar?

Na leitura que você fará agora, a personagem principal chama-se Carol. Ela é uma adolescente muito inquieta e esperta. Com certeza, você gostará de conhecê-la.

Por dentro do texto

1- Descreva como você imagina Carol fisicamente.

2- Qual motivo levou a menina a ficar chateada com a mãe?

3- De acordo com a carta da mãe de Carol, a menina teve os segredos descobertos? Por quê?

4- Em sua opinião, adolescente tinha razão? Por quê?

5- Que elementos aparecem na página da agenda, além do texto escrito?

6- Por que esses elementos estão presentes na página da agenda de Carol? Em sua opinião, por que Carol afixou a carta da mãe na agenda?

7- Em uma agenda, as pessoas costumam registrar os compromissos do dia a dia. É isso o que está anotado na agenda de Carol? Por quê?

8- Ao escrever, Carol dirige-se a alguém?

9- Os textos de Carol e os da mãe foram escritos com o mesmo objetivo, ou seja, com a mesma intenção? Explique a sua resposta.

10- A linguagem utilizada na agenda é formal ou informal?

O **diário íntimo** é um gênero textual no qual quem escreve conta os acontecimentos de seu dia a dia, falando também de seus sentimentos e de suas emoções. Recebe esse nome justamente por isso. Hoje em dia, os adolescentes costumam escrever textos desse tipo em suas agendas.

No texto apresentado, Carol usa a **página da agenda** para contar sobre seus sentimentos, suas emoções e a razão de seu desentendimento com a mãe no dia anterior. Seu texto foi organizado em parágrafos e a data não foi colocada por quem escreveu porque já aparece na agenda.

O diário costuma ser escrito na linguagem informal.

11- Relacione os seguintes elementos da carta da mãe:

- a) a saudação inicial () “De sua mãe que muito adora você [...]”
- b) o pedido de desculpas () “Eugênia”
- c) a assinatura () “Pensei no que aconteceu e queria lhe pedir desculpas”
- d) a despedida () “Minha filhota querida [...]”.

AULAS 5 E 6 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Imagine que você tem um diário íntimo. Escolha três dias para fazer os registros.
(Conte só o que você achar legal de compartilhar comigo.)

dia: _____

AULAS 7 E 8 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Leia os textos a seguir e assinale as respostas corretas.

O gafanhoto

Era uma vez, numa noite bonita e quente de verão. O gafanhoto apanhou seu violino e sentou-se sobre uma pedra, à margem do riacho. Depois de afinar seu instrumento, começou a tocar. Era uma música lenta e muito bonita. Sempre que esta canção soava, fazia-se silêncio na floresta. Os animais formavam um círculo em volta do talentoso músico e escutavam admirados e quietinhos os acordes da música.

Mas, uma noite, a música não foi tocada e ninguém soube explicar por que o gafanhoto havia desaparecido. Mas o ouriço havia observado que um menino pegara o pequeno músico e o colocara dentro de uma caixa. Os animais saíram da floresta e o ouriço levou-os até a casa onde o menino morava. A caixa aberta estava junto da janela. O gafanhoto, porém, sentado tristemente dentro dela, não mais queria tocar o seu violino. A floresta e os outros animais faziam-lhe falta.

A raposa entrou silenciosamente na casa e libertou o gafanhoto da prisão, carregando-o sobre as costas para fora.

Os dois retornaram à floresta, com todos os seus amigos. Lá chegando, o gafanhoto tocou seu violino até o amanhecer. Ele estava tão feliz, que tocava com muita perfeição, como nunca antes havia tocado, e todos os animais ouviam encantados.

Uma história por dia. São Paulo: Todolivro, s/d. p. 114.

No trecho “A raposa entrou silenciosamente na casa...”, a palavra destacada indica:

A) () o tempo gasto pela raposa para entrar na casa.

- B)** () o motivo de a raposa andar quieta.
C) () o modo como a raposa entrou na casa.
D) () o lugar da casa onde a raposa ficava quieta.

O rei dos animais

Saiu o Leão a fazer sua pesquisa estatística, para verificar se ainda era o Rei das Selvas. [...] Assim o Leão encontrou o Macaco e perguntou: “Hei, você aí, Macaco – quem é o rei dos animais? ” O Macaco, surpreendido pelo rugir indagatório, deu um salto de pavor e, quando respondeu, já estava no mais alto galho da mais alta árvore da floresta: “Claro que é você, Leão, claro que é você! ”. [...]

Cheio de si, prosseguiu o Leão pela floresta em busca de novas afirmações de sua personalidade. Encontrou a Coruja e perguntou: “Coruja, não sou eu o maioral da mata? ” “Sim, és tu”, disse a Coruja. Mas disse de sábia, não de crente. E lá se foi o Leão, mais firme no passo, mais alto de cabeça. Encontrou o Tigre. “Tigre, – disse em voz de estentor – eu sou o rei da floresta. Certo? ” O Tigre rugiu, hesitou, tentou não responder, mas sentiu o barulho do olhar do Leão fixo em si, e disse, rugindo contrafeito: “Sim”. E rugiu ainda mais mal-humorado e já arrependido, quando o Leão se afastou.

Três quilômetros adiante, numa grande clareira, o Leão encontrou o Elefante. Perguntou: “Elefante, quem manda na floresta, quem é Rei, Imperador, Presidente da República, dono e senhor de árvores e de seres, dentro da mata? ” O Elefante pegou-o pela tromba, deu três voltas com ele pelo ar, atirou-o contra o tronco de uma árvore e desapareceu floresta adentro. O Leão caiu no chão, tonto e ensanguentado, levantou-se lambendo uma das patas, e murmurou: “[...], só porque não sabia a resposta não era preciso ficar tão zangado”.

Moral: Cada um tira dos acontecimentos a conclusão que bem entende.

FERNANDES, Millôr. Disponível em: <http://www.releituras.com/millor_rei.asp>.

Acesso em: 24 jan. 2012

Esse texto é uma...

- A)** () anedota.
B) () fábula.
C) () lenda.
D) () notícia.

AULAS 9 E 10 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Leia o texto abaixo para responder às questões a seguir.

Estratégias para a vida noturna

Trocar o dia pela noite pode parecer estranho para nós, mas faz parte do estilo de vida de algumas espécies. À noite, há alguns animais que podem surpreender.

Os animais noturnos têm uma série de características especiais para viver à noite. Por exemplo, o lobo-guará enxerga muito bem, mesmo sem luminosidade. Seu olfato fica melhorado e sua audição é uma poderosa aliada, devido às grandes orelhas que ele tem. Além disso, ele tem as patas acolchoadas para não fazer barulho e, assim, chegar bem pertinho da presa sem assustá-la. Diferentemente de outros lobos, ele também se alimenta de frutas.

A audição é um dos sentidos fundamentais para as corujas, assim como a visão perfeita. Além disso, elas têm penas especiais que permitem voar sem fazer barulho nenhum – uma boa estratégia para pegar a presa de surpresa!

O morcego, por sua vez, não faz questão de ser silencioso. Pelo contrário, para poder se guiar na noite, ele emite um barulho e, pelo eco que o som faz, descobre onde estão os obstáculos e alimentos que procura. Essa estratégia, chamada eco localização, é usada por outros animais como o boto – que, apesar de não ser considerado noturno, é um mamífero que vive em um ambiente de águas muito escuras, o rio Negro, na Amazônia.

No leito dos rios amazônicos, também vive o poraquê, peixe de hábitos noturnos que usa descargas elétricas para capturar outros peixes para comer.

Fonte: Ciência Hoje. Ano 22. n. 206. Out. 2009. p. 5. Fragmento.

De acordo com esse texto, a coruja consegue pegar a presa de surpresa porque...

- A) () emite um barulho.
- B) () tem o olfato desenvolvido.
- C) () tem penas especiais.
- D) () troca o dia pela noite.

Inglês



AULAS 1 E 2 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

DATA: ___/___/___

Plural dos substantivos em inglês (plural of nouns)

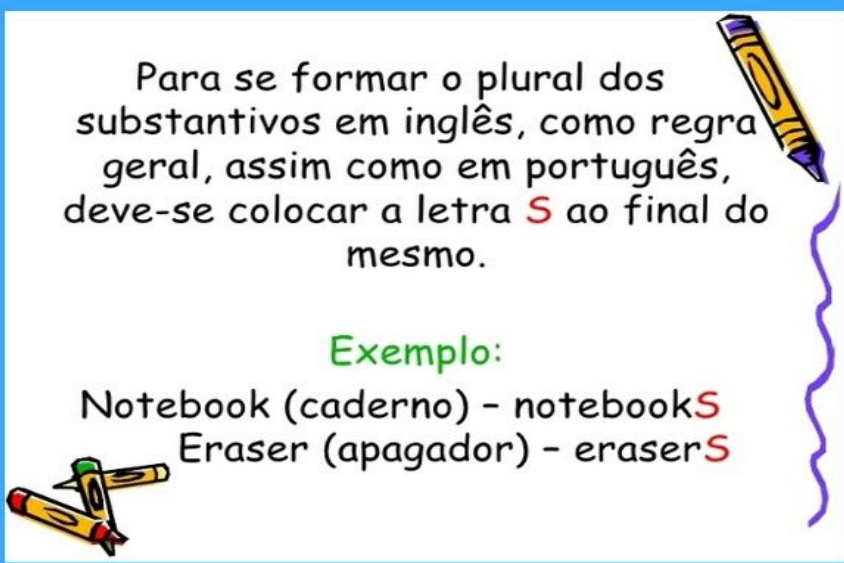
Assim como acontece na língua portuguesa, a formação do plural da maioria dos substantivos em inglês é feita acrescentando-se o s ao final da palavra.

Apesar disso, alguns substantivos possuem particularidades que fazem com que a flexão de plural implique outras alterações no substantivo original além do acréscimo do -s.

Na maioria das vezes, essas particularidades estão relacionadas à terminação de cada palavra ou com alguma sequência de letras que podem aparecer também no meio da palavra.

Para se formar o plural dos substantivos em inglês, como regra geral, assim como em português, deve-se colocar a letra **S** ao final do mesmo.

Exemplo:
 Notebook (caderno) - notebook**S**
 Eraser (apagador) - eraser**S**



Exemplos:

Singular	Plural	Tradução
accident	accidents	acidentes
apple	apples	maçãs
book	books	livros
biscuit	biscuits	biscoitos
coat	coats	casacos
banana	bananas	bananas
cat	cats	gatos
letter	letters	cartas
picture	pictures	imagens/fotos
page	pages	páginas
key	keys	chaves
computer	computers	computadores
table	tables	mesas
week	weeks	semanas

Veja abaixo algumas regras relacionadas a particularidades da formação do plural.

Regras de formação do plural

Confira abaixo as regras de formação do plural dos substantivos em inglês, de acordo com a terminação das palavras.

Palavras terminadas em – s, – ss, – sh, – ch, – x, – o e – z

Para formar o plural das palavras terminadas em – s, – ss, – sh, – ch, – x e – z, basta acrescentar – es ao final da palavra.

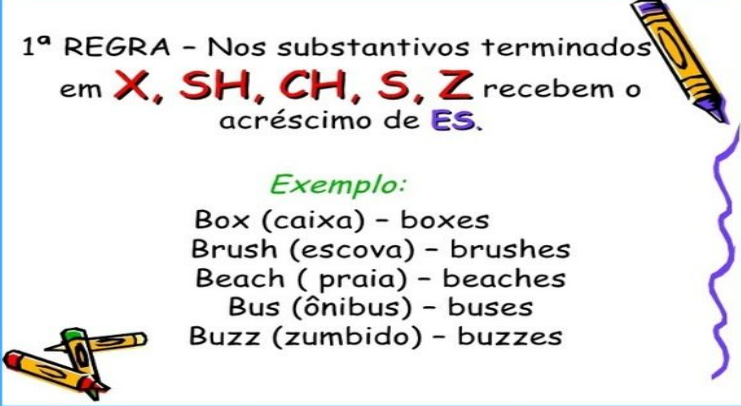
Exemplos:

Singular	Plural	Tradução
box	boxes	caixas
bus	buses	ônibus
buzz	buzzes	zumbidos
class	classes	aulas
crash	crashes	colisões
church	churches	igrejas
dress	dresses	vestidos
flash	flashes	flashes
fox	foxes	raposas
kiss	kisses	beijos
watch	watches	relógios
wish	wishes	desejos
topaz	topazes	topázios

1ª REGRA - Nos substantivos terminados em **X, SH, CH, S, Z** recebem o acréscimo de **ES**.

Exemplo:

Box (caixa) - boxes
 Brush (escova) - brushes
 Beach (praia) - beaches
 Bus (ônibus) - buses
 Buzz (zumbido) - buzzes



Palavras terminadas em – o

Para formar o plural da maioria dos substantivos terminadas em – o, basta acrescentar – es ao final da palavra.

Exemplos:

Singular	Plural	Tradução
echo	echoes	ecos
hero	heroes	heróis
potato	potatoes	batatas
tomato	tomatoes	tomates

No caso de palavras que terminam com – oo, o plural também é feito acrescentando-se o – s.

Exemplos:

Singular	Plural	Tradução
bamboo	bamboos	bambus
zoo	zoos	zoos
cuckoo	cuckoos	cucos

Palavras terminadas em – y precedido de consoante

Quando a palavra termina – y e antes dele está uma consoante, o – y é retirado e, no lugar dele, acrescenta-se –ies.

Exemplos:

Singular	Plural	Tradução
baby	babies	bebês
supply	supplies	suprimentos
fly	flies	moscas
ally	allies	aliados
fry	fries	fritadas

Palavras terminadas em – y precedido de vogal

Quando a palavra termina – y e antes dele está uma vogal, basta acrescentar o – s no final da palavra.

Exemplos:

Singular	Plural	Tradução
boy	boys	meninos
key	keys	chaves
monkey	monkeys	macacos
day	days	dias
play	plays	peças de teatro

Palavras terminadas em – f ou – fe

A formação do plural, neste caso, ocorre com a troca do – f para o – v e o acréscimo do – es.

Exemplos:





















Singular	Plural	Tradução
leaf	leaves	folhas (planta)
life	lives	vidas
self	selves	egos

thief	thieves	ladrões
scarf	scarves	cachecóis
calf	calves	bezerros
knife	knives	facas
loaf	loaves	pão
shelf	shelves	prateleiras
wolf	wolves	lobos

IRREGULAR PLURALS

ELTARRODELOSIDIOMAS



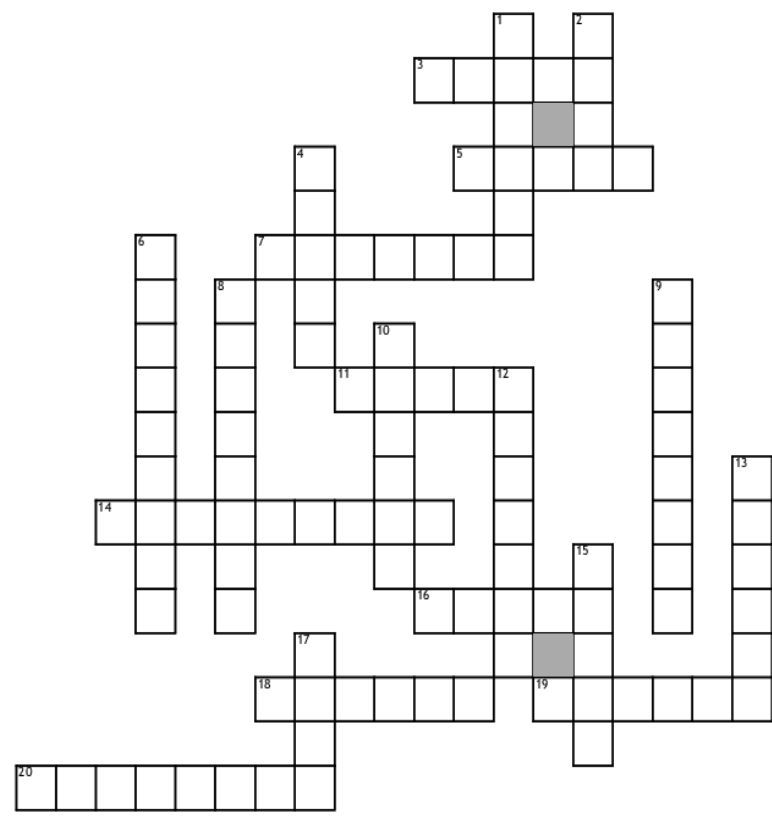
	PERSON	▶	PEOPLE	
	FOOT	▶	FEET	
	TOOTH	▶	TEETH	
	CHILD	▶	CHILDREN	
	MOUSE	▶	MICE	
	SHEEP	▶	SHEEP	
	FISH	▶	FISH	
	LEAF	▶	LEAVES	
	GOOSE	▶	GEESE	
	WOMAN	▶	WOMEN	

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Leia com atenção as explicações das páginas anteriores e complete a cruzadinha com o plural das palavras solicitadas.

Plural Nouns



Across

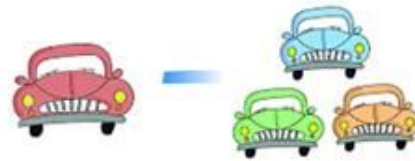
- 3. cactus
- 5. box
- 7. shelf
- 11. bus
- 14. library
- 16. tooth
- 18. wolf
- 19. zero
- 20. tomato

Down

- 1. echo
- 2. mouse
- 4. ash
- 6. battery
- 8. child
- 9. family
- 10. buzz
- 12. study
- 13. baby
- 15. shoe
- 17. joy

Complete a atividade a seguir com o plural de cada palavra solicitada:

Name: _____



Plural Nouns

Most Words	Just add "s"
Words ending with "ch", "sh", "s", "x", or "z"	Add "es"
Words with a vowel (a, e, i, o, u) before the "y"	Add "s"
Words with a consonant before the "y"	take out the "y" and add "ies"

Write the plural form of each noun.

- | | | | |
|------------|-------|-------------|-------|
| 1. car | _____ | 13. class | _____ |
| 2. box | _____ | 14. witch | _____ |
| 3. shop | _____ | 15. fly | _____ |
| 4. lady | _____ | 16. stair | _____ |
| 5. watch | _____ | 17. berry | _____ |
| 6. fox | _____ | 18. boat | _____ |
| 7. candy | _____ | 19. dish | _____ |
| 8. store | _____ | 20. stone | _____ |
| 9. wish | _____ | 21. bay | _____ |
| 10. story | _____ | 22. star | _____ |
| 11. table | _____ | 23. tax | _____ |
| 12. bottle | _____ | 24. country | _____ |



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA **DATA: ____/____/____**

ALUNO(A): _____


MINHAS ATIVIDADES DE ENSINO RELIGIOSO

AULAS 1 E 2 DA 10ª APOSTILA DE ENSINO RELIGIOSO

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Interprete as frases a seguir.

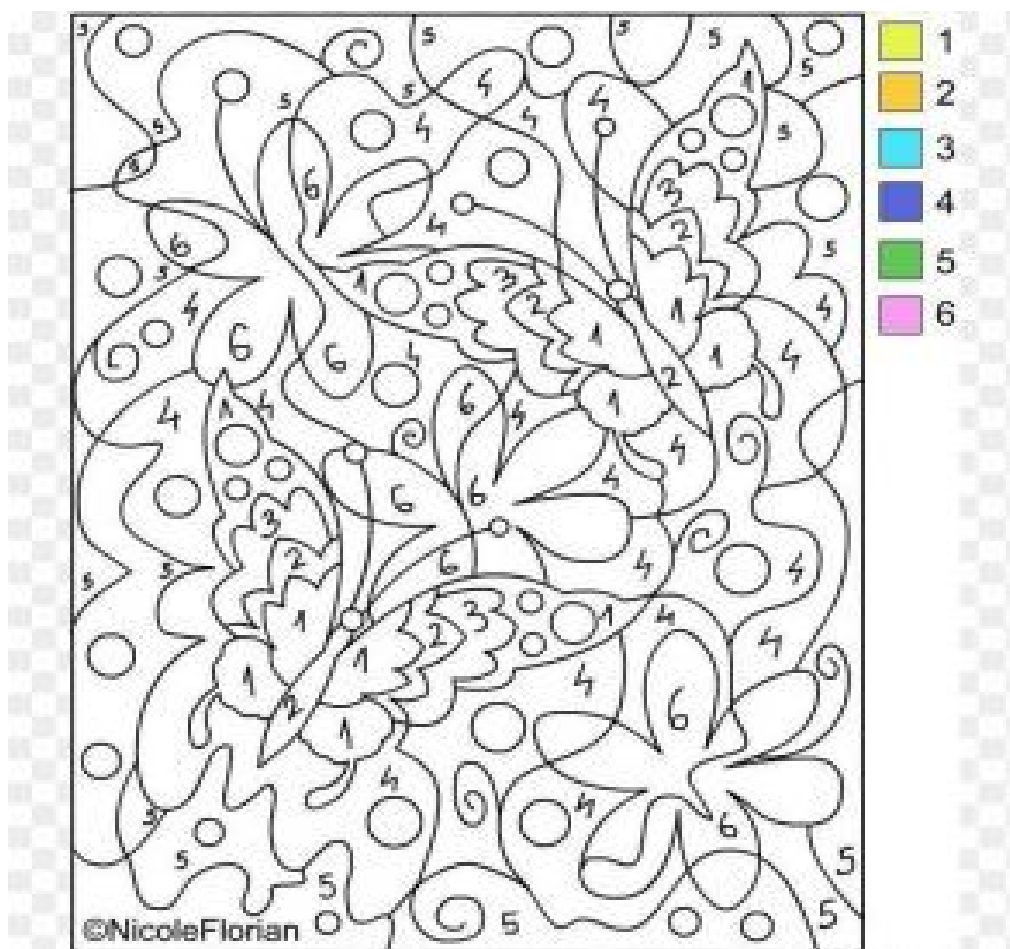
 <p><i>A natureza é poesia, é a música mais erudita e a pintura mais bela que existe.</i></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---

Toda a natureza é uma harmonia divina, sinfonia maravilhosa que convida todas as criaturas a que acompanhem sua evolução e progresso.

Tsai Chih Chung

MUNDOS MENSAGENS

Siga a legenda e pinte bem bonita a imagem a seguir:



Fale um pouco sobre a importância da natureza para a nossa vida:

Matemática

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

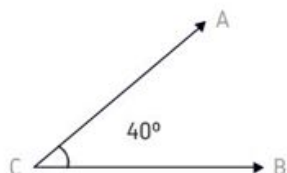
TEMA: Ângulos.

O ângulo é uma **região delimitada por duas semirretas**. Ou ainda, ângulo é a figura geométrica formada por duas semirretas de mesma origem.

Para medi-lo, há duas possíveis unidades: grau ou radiano. De acordo com a sua medida, ele pode ser classificado em **agudo, reto, obtuso ou raso**.



Ângulos demonstrados com um transferidor.



Duas semi retas partindo o ponto C formando um ângulo de 40° (quarenta graus). No livro didático ler com muita atenção a página 124 e ver os exemplos.

EXERCÍCIOS:

1. O que é ângulo?

2. Como podem ser classificados os ângulos?

3. Quais são as unidades utilizadas para medir um ângulo?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Giros e ângulos.

Observe a figura abaixo, e veja que cada uma das figuras possui um ângulo correspondente.

<p>90° 180° 0° 270°</p>	<p>90° 180° 40° 0° 270°</p>	<p>90° 180° 0° 270°</p>	<p>30° V</p>
<p>Nulo: Um ângulo nulo tem valor igual a 0°</p>	<p>Agudo: Um ângulo agudo tem valor entre 0° e 90°</p>	<p>Reto: Um ângulo reto tem valor igual a 90°</p>	<p>90° V</p>
<p>90° 180° 115° 0° 270°</p>	<p>90° 180° 0° 270°</p>	<p>90° 180° 0° 270°</p>	<p>>90° V</p>
<p>Obtuso: Um ângulo obtuso tem valor entre 90° e 180°</p>	<p>Raso: Um ângulo raso tem valor igual a 180°</p>	<p>Uma volta: Um ângulo de uma volta corresponde a 360°</p>	<p>180° V</p>

Veja também os exemplos da página 125 do livro, e compare com as figuras acima, imaginando cada um deles.

EXERCÍCIOS:

1. Um ângulo reto corresponde a quantos graus (°) assinale a alternativa correta.
- a) 35°
 - b) 60°
 - c) 120°
 - d) 90°
 - e) 180°
 - d) 360°
2. Como se explica o que é um ângulo obtuso?

3. Pense nos ponteiros das horas e dos minutos de um relógio, separadamente, e responda:

a) Qual é o nome do giro que o ponteiro dos minutos forma em 30 minutos?

b) Quanto tempo ele gasta para dar um giro de uma volta?

c) Qual é o nome do giro que ele forma em 15 minutos?

d) Quanto tempo o ponteiro das horas gasta para dar uma volta?

e) Qual é o nome do giro que ele forma em três horas?

f) Imagine o ponteiro dos minutos sobre o número 4, qual é o nome do giro que ele dá para chegar ao número 7.

g) Agora imagine o ponteiro das horas exatamente sobre o número 11. Qual é o nome do giro que ele dá para chegar ao número 5.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

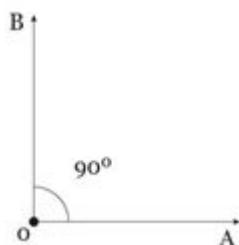
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Ângulo reto ou ângulo com abertura de 1/4 de volta.

Um ângulo reto é um ângulo de exatamente 90° (noventa graus) correspondendo a um quarto de volta. Se um raio é colocado de modo que seu ponto final esteja em uma linha e os ângulos adjacentes sejam iguais, então eles são ângulos retos. Veja a representação abaixo:



No livro estudar **a página 127.**

EXERCÍCIOS:

1. Observe a imagem do relógio abaixo:



a) Perceba que o relógio indica 9 horas formando um ângulo reto de 90° . Além das 9 horas e das 21 horas, em quais outras horas exatas os ponteiros do relógio formam um ângulo reto, ou de 90° ? Identifique quais são estas horas e dentro do quadro abaixo desenhe indicando as horas.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

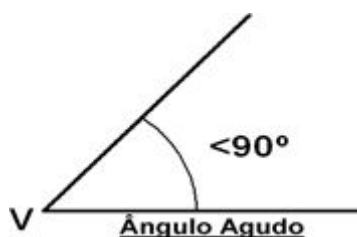
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

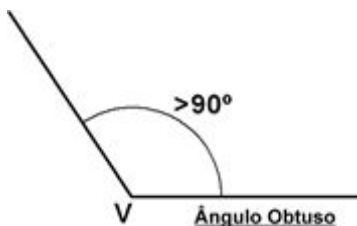
DATA: _____

TEMA: Ângulos: raso, agudo, e obtuso.

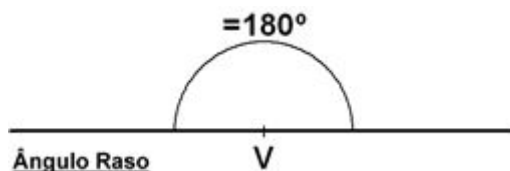
O ângulo se torna **agudo** quando sua medida é menor que a medida de um ângulo reto de 90° .



O ângulo se torna **obtusos** quando sua medida é maior que a medida de um ângulo reto de 90° .



O ângulo se torna **raso** quando seus lados são semi-retas opostas e a medida for de dois retos de 180° .



Veja também os exemplos da **página 128 do livro**.

EXERCÍCIOS:

1. Abaixo indicando os graus de cada um e em posições diferentes desenhe:

a) Dois ângulos retos.

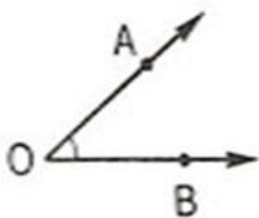
b) Dois ângulos rasos.

c) Dois ângulos agudos.

d) Dois ângulos obtusos.

2) Classifique os ângulos apresentados nas figuras em agudos, obtusos ou reto:

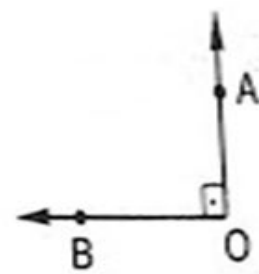
a)



b)



c)



a) _____

b) _____

c) _____

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Exercícios - ângulos: reto, raso, agudo, e obtuso.

1. Observe os relógios a seguir e responda às questões:



relógio A



relógio C



relógio B



relógio D

- a) Em qual relógio os ponteiros formam um ângulo reto? _____
- b) Em qual relógio os ponteiros formam um ângulo agudo? _____
- c) Em qual relógio os ponteiros formam um ângulo obtuso? _____

2. Classifique os ângulos indicados nas figuras abaixo:

<p>(A)</p> <p>_____</p>	<p>(B)</p> <p>_____</p>	<p>(C)</p> <p>_____</p>
-------------------------	-------------------------	-------------------------

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Medida de abertura de um ângulo.

A medida de um ângulo é dada pela medida de sua abertura. A unidade padrão de medida de um ângulo é o grau, cujo símbolo é $^{\circ}$. Tomando um ângulo raso ou de meia-volta e dividindo-o em 180 partes iguais, determinamos 180 ângulos de mesma medida. Cada um desses ângulos representa um ângulo de 1° grau (1°). Para medir ângulos, utilizamos um instrumento denominado **transferidor**. O transferidor já vem graduado com divisões de 1° em 1° . Existem dois tipos de transferidor: de 180° e de 360° . O grau compreende os seguintes submúltiplos:

- O **minuto** corresponde a $\frac{1}{60}$ do grau. Indica-se **um minuto** por $1'$.

$$1^{\circ} = 60'$$

- O **segundo** corresponde a $\frac{1}{60}$ do minuto. Indica-se **um segundo** por $1''$.

$$1' = 60''$$

Logo, podemos concluir que:

$$1^{\circ} = 60' \cdot 60 = 3.600''$$

Quando um ângulo é medido em graus, minutos e segundos, estamos utilizando o **sistema sexagesimal**.

EXERCÍCIOS:

1. Com suas palavras explique como funciona e para que serve o transferidor?

2. Calcule: Quantos minutos e quantos segundos representa um ângulo de 45° ?

Fontes:

<https://www.todamateria.com.br>; <https://portaldaoobmep.impa.br>; <https://matematicabasica.net>;
<https://doutormatematico.blogspot.com>;

Livro didático. Manual do Professor. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Alimentos perecíveis e não perecíveis.

Pessoal, encaminhamos a **décima apostila**. Estamos à disposição de vocês para a retirada de dúvidas. Abraço.

Alimentos perecíveis

Quanto mais água um alimento tiver, mais rápido ele irá apodrecer, e o contrário também é verdade: quanto menos água, mais tempo vai levar para o alimento ficar estragado. Isso acontece porque os alimentos com menos água reduzem a atividade da água dentro das células e diminuem o crescimento das bactérias. Os micro-organismos obtêm a maioria dos nutrientes através da água presente, sendo ela um requisito para o seu crescimento. Os alimentos perecíveis são os que têm mais água e não duram mais de uma semana sob refrigeração, como vegetais, leite e derivados, carnes vermelhas e derivados, frangos, frutas, peixes, frutos do mar e ovos.



Alimentos não perecíveis

São aqueles de consistência seca e que são facilmente armazenados, como milho, macarrão, soja, café, fubá, óleo, leite em pó, achocolatado, massas,

açúcar, farinha, feijão, frutas secas, carne-seca e outros. Esses alimentos se deterioram após um período de tempo relativamente longo em temperatura ambiente. Em campanhas de doação de alimentos, é comum pedirem esses alimentos pois eles são mais fáceis de transportar e não estragam com facilidade.



Exercícios:

1. O que são alimentos perecíveis?

2. O que são alimentos não perecíveis?

3. Desenhe e escreva o nome de alimentos:

PERECÍVEIS	NÃO PERECÍVEIS

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Adição e sal açúcar ou vinagre.

A conservação de alimentos pelo uso de solutos como o sal, tem como denominação processos convencionais ou tradicionais de preservação. Isso ocorre pelo fato de que esta é uma técnica utilizada ao longo da história da humanidade e que permitiu ao homem armazenar comida para sobreviver ao período de escassez contribuindo com sua evolução.

O processo de adição do sal faz com que a água presente no alimento se ligue a tais compostos, não estando disponível para ação dos microrganismos e enzimas caracterizando uma conservação pelo controle da umidade. Exemplos de alimentos que podem passar por esse processo são as carnes de vaca, peixe e porco, além de conservas de diversas matérias-primas.



Porém, não é somente o sal que possui tal função de conservação de alimentos. Elementos como o açúcar, vinagre e gordura, além de aditivos químicos, também desempenham essa função.

O caso do açúcar é similar ao do sal, que retarda o crescimento de microrganismos pela ausência da atividade da água do alimento estando presente principalmente em compotas de frutas e geleias.



O método de preservação chamado Confit (origem francesa) consiste no cozimento de um alimento em sua gordura e seu posterior armazenamento na mesma. Está assim relacionado na extração da água do alimento pelo cozimento, mas quando só imerso em gordura, o alimento fica isolado do ar e da água impedindo, assim, a ação de microrganismos. O mais comum é a imersão de carnes, mas também pode ser feito com vegetais como alho, batata e tomate cereja, que devem ser acondicionados em gordura vegetal como o azeite de oliva.

A acidificação consiste no fato de que a maior parte dos microrganismos nocivos ao homem não podem atuar em condições ácidas, assim como aqueles não nocivos mas que normalmente causam deterioração dos alimentos. Isso ocorre no caso do vinagre que possui o ácido acético e que pode ser utilizado na produção de conservas de vegetais.

Com diversas formas de conservação pode-se observar que um mesmo alimento pode ser preservado de duas formas diferentes.

Abaixo segue o caso da pimenta que pode ser acometido à uma salmoura, em que o sal é o principal responsável pela conservação, ou a uma solução de vinagre, em que esse ingrediente é o principal meio de conservação.



Vinagre



Azeite

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Embalagens.

Qual a importância das embalagens em produtos alimentícios?

A embalagem é um elemento-chave para o sucesso dos alimentos no mercado, no que diz respeito às vendas, e é uma das responsáveis pela comunicação entre a marca e o consumidor final. Mais do que um mero invólucro, identificar qual a importância da embalagem inclui perceber que ela desempenha um papel de destaque na proteção e na conservação dos alimentos. Afinal, é ela que os protege contra adversidades e fenômenos climáticos que reduzem a vida útil. Por isso, as embalagens são desenvolvidas para que mantenham a integridade total dos bens alimentícios ao acompanhá-los na distribuição e afiançar seu prazo de validade. Pode-se dizer que o uso da embalagem adequada é até questão de saúde pública, afinal, ela é a grande responsável pela preservação dos alimentos e de suas qualidades nutricionais.



Alguns tipos de embalagens

Elas atuam como barreiras, impedem o contato do produto com o ar, e no caso de embalagens opacas, do contato com a luz. Assim elas ajudam a conservar os alimentos durante o transporte, a distribuição e o armazenamento.

Por isso, antes de comprar um alimento industrializado, verifique se a embalagem não está aberta ou amassada. Em alguns casos, os produtos são embalados a vácuo, isto é o ar é removido da embalagem, favorecendo a conservação.

EXERCÍCIOS:

1. Qual é o produto que conserva os alimentos pelo controle da umidade?

2. Quais alimentos podem ser conservados adicionando-se o sal?

3. No caso do açúcar o que ele faz para que ocorra a conservação dos alimentos?

4. Escreva o que é o método de preservação dos alimentos chamado Confit?

5. No que consiste a acidificação para conservação de alimentos?

6. Qual é a importância dos produtos estarem em embalagens adequadas?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Fermentação.

Fermentação é um processo realizado por alguns organismos para a obtenção de energia. Esse ocorre na ausência de oxigênio e também não apresenta cadeia receptora de elétrons, como ocorre na respiração anaeróbica. O processo de fermentação é utilizado na produção de alimentos e medicamentos.

A fermentação necessita, em alguns casos, de métodos complementares de conservação como a pasteurização, no caso da cerveja, e no caso de laticínios há necessidade de armazenamento em refrigeração. A fermentação baseia-se na proliferação de certos microrganismos não prejudiciais à saúde humana e que formam, durante o seu metabolismo, produtos geralmente ácidos que modificam o pH de tal maneira que impedem a proliferação de microrganismos de decomposição. Além desta fermentação ácida, é empregada também a fermentação alcoólica, onde o álcool vai agir como desinfetante.

Os produtos característicos são: o leite fermentado (produzido por acidificação natural do leite integral ou desnatado), iogurte (leite acidificado por bactérias benéficas constituídas por *Streptococcus thermophilus* e *Lactobacillus bulgaricus*); leite acidófilo (é um leite produzido pelo *Lactobacillus acidophilus*, sendo produzido à temperatura de 37°C por 12 a 16 horas); kefir (é um produto da fermentação alcoólica do leite por certas leveduras e bactérias); salame.

EXERCÍCIOS:

1. Escreva o que é fermentação e para que serve?

Fontes:

<https://blog.tudogostoso.com.br>; <https://metacolher.wordpress.com>; <https://blog.sulprint.com.br>; <https://foodsafetybrazil.org>; <https://siteantigo.portaleducacao.com.br>; <https://www.biologianet.com>.
Livro didático. Manual do Professor. 6º Ano. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de setembro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

As intervenções humanas na dinâmica climática:

problemas e questões ambientais

Nosso planeta é afetado por vários problemas e questões ambientais, muitos deles provocados pela própria ação do homem. Estes problemas afetam diretamente o meio ambiente (fauna, flora, solo, águas, ar, etc).



Principais problemas ambientais:

- Poluição do ar por gases poluentes, gerados principalmente pela queima de combustíveis fósseis (carvão mineral, gasolina e diesel) e indústrias.



Poluição do ar

- Poluição de rios, lagos, mares e oceanos provocados por despejos de esgotos e lixo, acidentes ambientais (vazamento de petróleo), etc.



Poluição de rios e lagos com descarte de esgoto



Vazamento de petróleo – poluição nos mares e oceanos

- Poluição do solo provocada por contaminação (agrotóxicos, fertilizantes e produtos químicos) e descarte incorreto de lixo;



Poluição do solo através do descarte irregular de lixo

- Queimadas em matas e florestas como forma de ampliar áreas para pasto ou agricultura;



Queimadas irregulares em regiões de matas e florestas - danos ao meio ambiente

- Desmatamento com o corte ilegal de árvores para comercialização de madeira;



Desmatamento e corte ilegal de árvores

- Esgotamento do solo (perda da fertilidade para a agricultura), provocado por seu uso incorreto;



O uso incorreto do solo causa o esgotamento e impede novas práticas na agricultura

- Diminuição e extinção de espécies animais, provocados pela caça predatória e destruição de ecossistemas;



A prática ilegal da caça causa a extinção de espécies animais e a destruição de ecossistemas

- Falta de água para o consumo humano, causado pelo uso irracional (desperdício), contaminação e poluição dos recursos hídricos;



Desperdício de água

- Acidentes nucleares que causam contaminação do solo por centenas de anos. Podemos citar como exemplos os acidentes nucleares de Chernobyl (1986) e na Usina Nuclear de Fukushima no Japão (2011);



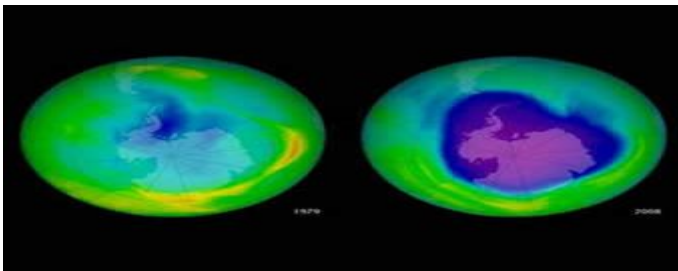
Usina Nuclear de Fukushima no Japão

- Aquecimento global, causado pela grande quantidade de emissão de gases do efeito estufa;



Crise climática – termômetro de rua marcando 47°C na região da Central do Brasil, no Rio de Janeiro

- Diminuição da camada de ozônio, provocada pela emissão de determinados gases (CFC, por exemplo) no meio ambiente.



Buraco na camada de ozônio (área azul forte) (Foto: NASA)

Atividades:

Leia com atenção o texto sobre os problemas ambientais e responda as questões a seguir.

1. As queimadas são um problema ambiental grave enfrentado em nosso país. Analise as alternativas e marque aquela que **não** indica uma consequência das queimadas:

- a) Morte dos micro-organismos que vivem no solo.
- b) Aumento da poluição atmosférica.
- c) Diminuição dos nutrientes do solo.
- d) Aumento dos riscos de erosão.
- e) Redução do aquecimento global.

2. Assinale a alternativa que melhor representa os impactos consequentes do desmatamento:

- () Destruição da biodiversidade.
- () Erosão e empobrecimento dos solos.
- () Enchentes e assoreamento dos rios.
- () Desertificação.
- () Proliferação de pragas e doenças.



61

1) Faça uma listagem das mudanças ecológicas causadas pela poluição conforme o texto.

RIOS	CLIMA	FAUNA E FLORA

2) O que podemos fazer para mudar esta situação?

3) Elabore um verso ou poema conscientizando o homem a cuidar da natureza e da Ecologia.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de setembro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Atividades



1. Interprete a charge:

a) O que podemos observar na imagem?

b) Como podemos cuidar do nosso planeta evitando que ele fique igual ao que está representado no charge?

2. Baseado no texto acima responda:

a) Quando o ar pode ser poluído?

b) Quando os rios são poluídos?

c) O que pode causar a poluição do solo?

d) Como podemos colaborar para melhorar o ar que respiramos?

História

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____

Data: ___/___/___

Componente Curricular de História

6º ano

Aulas 1,2



Pessoal, parabéns pela dedicação e capricho com a realização das atividades, fico feliz em ver os esforços de cada um.

Não esqueça se tiver qualquer dúvida, pode estar me chamando.

Grande abraço.

Professora Crescélia A. de Oliveira.

Galera preparados para mais uma maratona de estudos. Então vamos estudar

A Antiguidade Clássica

Iremos estudar:

- Os povos que tiveram como uma característica em comum o fato de terem se desenvolvido e prosperado ao explorar o Mar Mediterrâneo.
- A exploração marítima do Mediterrâneo por fenícios, etruscos, cretenses, micênicos, gregos e romanos na antiguidade contribuiu para transformar o mar em um espaço de circulação de pessoas, mercadorias e culturas, integrando uma região povoada por diferentes povos. Até hoje é possível encontrar vestígios arqueológicos dos vários povos que transitaram pelo mediterrâneo na Antiguidade.
- Em 1896, foram celebrados em Atenas, na Grécia, os primeiros jogos olímpicos da modernidade. Passados 120 anos da realização da primeira Olimpíada em Atenas, Rio de Janeiro em 2016 sediou os jogos das Olimpíadas.

Faça leitura na página 120 e responda:

1. Escreva o que foi a Antiguidade Clássica.

2. Quem eram os aqueus?

3. Comente sobre a civilização cretense.

4. Comente como era Micenas, a cidade formada pelos aqueus?

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____

Data: ____ / ____ / ____

Componente Curricular de História

6º ano

Aulas 1,2

Formação do povo grego

Na mesma época da destruição da civilização micênica, outros povos indo europeu chegaram à região: os jônios e os eólios estabeleceram se na Grécia continental e os dórios fixaram no sul, da Península do Peloponeso e na ilha de Creta.

Faça leitura nas páginas 122/ 123 e responda:

1. O que eram os genos?

2. Quem eram os helenos?

3. Quem eram os jônios?

4. Uma das principais fontes para estudo da formação do povo grego são dois poemas épicos. Cite os.

ARTES 6º ANO

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO.....DATA...../...../2020

PROFESSOR MARCOS ANTONIO MARMENTINI

DÉCIMA APOSTILA

AULA 1 E 2

1- VAMOS LÁ CONSTRUIR UMA IMAGEM COLORIDA AGORA QUE VALE COMO AVALIAÇÃO DESTE CONTEÚDO QUE ESTUDAMOS NAS AULAS PASSADAS:

- a) Construa aqui uma grande imagem seja bem criativo e monte com um monte de componentes e contorne tudo com o lápis de escrever e pode colorir com lápis de cor:

1- Agora vamos entender e estudar um pouco das misturas culturais e suas manifestações nas artes do nosso povo, acompanhe pelo livro nas páginas 94 a 95 se tiver o mesmo.

Arte, cultura e meio ambiente em movimento

Observe estas imagens.



Escultura em Recife (PE) em homenagem ao pernambucano Chico Science, músico, compositor e criador do movimento mangubeat.



Escultura de caranguejo na Rua da Aurora, no Recife (PE).

Agora, leia o trecho a seguir.

Mangue – O conceito

Estuário. Parte terminal de rio ou lagoa. Porção de rio com água salobra. Em suas margens se encontram os manguezais, comunidades de plantas tropicais ou subtropicais inundadas pelos movimentos dos mares. Pela troca de matéria orgânica entre a água doce e a água salgada, os mangues estão entre os ecossistemas mais produtivos do mundo.

FRED ZERO QUATRO. **Manifesto Mangue 1**. Disponível em: <<http://mangubeat.directorioforuns.com/v2-manifesto-mangue-1-caranguejos-com-cerebro>>. Acesso em: 24 jun. 2018.

Um caranguejo gigante em plena cidade, escultura metálica símbolo do movimento mangubeat. A palavra **mangubeat** é uma união dos termos **mangue** e **beat** e remete ao movimento de arte, cultura e meio ambiente que surgiu em 1990 em Recife (PE). O caranguejo é o principal símbolo desse movimento, que carrega a bandeira da defesa dos patrimônios naturais e culturais do povo brasileiro.

As músicas criadas nesse movimento têm como referência ritmos nordestinos, principalmente o maracatu, misturando-o a estilos musicais diversos, de modo que existem vários **beats**. Seus temas abordam a crítica aos preconceitos, às injustiças sociais e a defesa do meio ambiente.

AMPLIANDO

O mangue é um ecossistema extraordinário, com plantas, pássaros, animais, insetos, um lugar rico de vida. Também é de onde muitos trabalhadores retiram seu sustento. Inúmeras vidas dependem do manguezal, e todos precisamos cuidar desse meio ambiente.

Beat é uma palavra de origem inglesa que tem, entre outros, os significados de ritmo, vibração, pulsação, batuque.

94

Este som é a nossa cara!
Observe a imagem a seguir.



Apresentação do grupo Nação Zumbi em 1998, com Jorge Dú Peixe substituindo Chico Science nos vocais.

Instrumentos eletrônicos, como baixo e guitarras, e instrumentos tradicionais da cultura brasileira, como atabaques e alfaias, tocados juntos. O som do antigo e do novo, tudo junto e misturado. O movimento mangubeat (ou manguemit) tem como marca registrada o uso da tecnologia na música em sintonia com sons de instrumentos muito antigos, como os tambores do Nordeste e outros instrumentos de percussão. Ainda hoje, o grupo Nação Zumbi tem primado por essa mistura. O movimento mangubeat também se preocupa com as injustiças sociais e o meio ambiente, principalmente em relação à preservação dos mangues e da tradição cultural dos seus moradores.

Os principais divulgadores do movimento foram Chico Science e seu grupo Nação Zumbi, Fred Zero Quatro (ou Fred 04) e o grupo Mundo Livre S/A.

ATIVIDADES:

1- Leia o texto e intérprete e conte se você tem afinidade com produção de som (toca algum instrumento) e se gosta de cantar e que ritmo te atrai na música?

Ed. física

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / /

TURMA: 6º ANO

ALUNO (A):

EDUCAÇÃO FÍSICA

Aulas 1 e 2

BADMINTON

O Badminton é um esporte dinâmico praticado entre dois ou quatro jogadores. Ainda que seja semelhante ao tênis, que usa raquetes e está dividido por uma rede, ele possui suas peculiaridades. O badminton foi criado no século XIX na Inglaterra.

Ao invés de uma bola, ele é jogado com uma espécie de peteca, chamada de volante ou birdie. Essa modalidade exige um grande treinamento físico por parte dos atletas e envolve agilidade, coordenação e reflexo. Ela é praticada por homens, mulheres e crianças, sendo considerado o esporte de raquete mais rápido do mundo.

Uma partida de badminton possui três sets de 21 pontos cada. Vence o jogo quem fizer dois sets primeiro.

Jogado com raquete e peteca, ganha ponto quem deixar a peteca tocar no espaço adversário. Portanto, o importante é não deixar a peteca tocar no chão.

Geralmente a peteca é feita com penas de ganso e pesa entre pesando entre 4 a 5 gramas. Entretanto, ela pode ser feita de nylon.

Já a raquete de Badminton pesa cerca de 100 gramas. Ainda que sejam leves, elas são feitas de material muito resistente.

O Badminton pode ser praticado entre 2 jogadores adversários (modalidade simples) ou entre 4 jogadores (modalidade duplas), sendo 2 de cada equipe. No início, o juiz lança uma moeda no ar e por meio da cara ou coroa ele indica qual time irá começar.

Com o saque inicial o jogo se desenvolve com diversos movimentos de ataque e defesa. É importante que a peteca não ultrapasse as linhas da quadra. O primeiro set termina com 21 pontos. Entre ele, o segundo e o terceiro set há um intervalo.

No jogo de badminton, é considerado falta se o jogador encostar na rede, a peteca encostar no corpo ou ocorrer invasão do espaço adversário. Não é permitido dar dois toques consecutivos na peteca no mesmo lado da quadra.

ATIVIDADES:

1-Em que país surgiu o badminton?

2-O badminton é jogado com:

() peteca e bola () raquete e bola () raquete e peteca

3-Complete:

Uma partida de badminton possui sets de pontos cada. Vence o jogo primeiro quem fizer sets primeiro.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / /

TURMA: 6º ANO

ALUNO (A):

EDUCAÇÃO FÍSICA

Aulas 3 e 4

A entrada oficial do badminton nas Olimpíadas é recente. Sua primeira participação foi em Barcelona, em 1992, quando a Indonésia brilhou, com as conquistas das medalhas de ouro por Susi Susanti, no feminino, e Allan Budi Kusuma, no masculino. Nas duplas, a vitória ficou com os coreanos Kim Moon-soo e Park Joo-bong. Em seguida entrou para os Jogos Pan- Americanos, em 1995, e nunca mais saiu dessas competições.

Com categorias feminino, masculino e misto, o Badminton deve ser jogado em uma quadra dividida por uma rede, com medidas de 13,40 metros de extensão por 6,10

de largura, de preferência que seja coberta, para que fatores externos como o vento não atrapalhem. São necessários para sua prática duas raquetes, no caso de partidas individuais e quatro para em duplas. Além da peteca, ou melhor, birdie, encontrada hoje em dia com dois modelos à disposição, um tradicional contendo 16 penas de ganso e outro feito de nylon.

O jogo inicia com os competidores posicionados em cada lado da quadra, portando uma raquete cada. Após o saque sempre realizado na diagonal, soma-se pontos quando derrubar a peteca na área do adversário, passando-a por cima da rede. Lembrando que a partida é dividida em três games de 21 pontos, o primeiro que ganhar dois games vence a disputa.

São consideradas faltas as seguintes situações:

- Quando o jogador ou raquete encosta na rede;
- Se a peteca atingir o exterior da quadra ou um jogador;
- No caso de invadir ou acertar a peteca na área do adversário;
- Carregar a peteca anteriormente a um ataque;
- Bater na peteca duas vezes antes de transpor a rede;
- Na hipótese de um comportamento desagradável do competidor, somando um ponto para o oponente;
- Se porventura o atleta faz o movimento e não acerta a peteca;
- Uma vez que o recebedor, jogador com função de receber a bola na disputa em duplas, não recebe e sim seu parceiro.
- Mesmo que a peteca acerte a rede, porém ela caia no lado do adversário, o ponto é válido.

Alguns golpes comuns do jogo:

- Drop shot: Similar a largadinha do vôlei, a peteca cair perto da rede;
- Drive: Batida rápida e ofensiva, a peteca passa junto à rede;
- Smash: Ataque forte no sentido de cima para baixo, parecido com a cortada do vôlei.

A rede de badminton deve ficar a 1,55m de altura do chão. Ela deve ter uma trama bem esticada de forma que seus fios superiores fiquem no mesmo alinhamento dos postes. a rede pode ser fixada em postes ou em suportes fora da área da quadra.

1) Para começar o jogo: Com uma moeda ou com a própria peteca, faça um sorteio. O vencedor tem a opção de servir (sacar), receber ou optar por um dos lados da quadra. Os atletas têm direito a um aquecimento de dois minutos antes do início do jogo.

2) Posição na quadra no começo de um game : A pessoa que serve deve ficar dentro da área de serviço no lado direito da quadra (olhando para a rede). Quem recebe fica do outro lado da rede dentro da área de serviço no lado direito da quadra, na diagonal de quem serve. Nos jogos em duplas, o parceiro pode ficar em qualquer lugar da quadra desde que não bloqueie a visão do recebedor.

3) Posição de quem serve: Se o placar de quem serve for par, o serviço deve ser feito do lado direito da quadra. Se o placar for ímpar, do lado esquerdo da quadra. Nos jogos em duplas a regra é a mesma. O servidor permanece servindo sempre que ele ou sua dupla ganhar o rally.

4) Serviço: Os saques, no Badminton, sempre são realizados na diagonal, como no tênis. No exemplo abaixo, o jogador A saca para o jogador X. O serviço, tanto no jogo de simples quanto no de duplas, inicia-se pelo lado direito da quadra de quem serve que deve lançar a peteca obliquamente sobre a rede, para o seu lado esquerdo da quadra adversária - Vencendo o ponto, continua servindo o mesmo jogador, devendo inverter a sua posição na quadra. Servirá, então, na sua esquerda para o seu lado direito da quadra adversária. Havendo perda do ponto, o serviço passa para o lado adversário. - o recebedor não deve se mexer até que quem serve golpeie a peteca.

Quem serve tem que: manter parte de ambos os pés numa posição imóvel no chão; acertar a base da peteca primeiro; a peteca inteira ficará abaixo da linha de cintura no instante em que é golpeada; o cabo da raquete do servidor no instante em que a peteca é golpeada apontará para baixo; o movimento da raquete será contínuo até o final do serviço.

ATIVIDADES:

4- Em que ano o badminton passou a fazer parte das olimpíadas?

5- Qual é a medida da quadra de badminton?

6- Cite algumas faltas no badminton:

7-o que é o Drive?

8-O que é o Smash ?

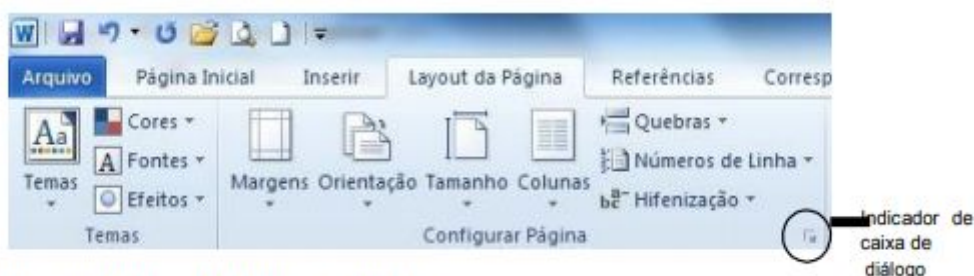
CONTINUAÇÃO DA 9ª APOSTILA

CONFIGURAÇÃO DE PÁGINA

Na criação de um documento é importante que a mancha seja de tamanho adequado e esteja bem posicionada. **Mancha** é o nome dado ao espaço ocupado pelo texto na folha de papel.

Os parâmetros que normalmente controlam o tamanho e o posicionamento do texto no papel estão associados à margem, ao tamanho do papel e à orientação da página. Agora, verifique como manipular essas propriedades no seu documento.

Na guia *Layout da Página*, no grupo *Configurar Página*, estão disponíveis os atalhos para as opções de configuração de margens, orientação do papel, colunas, quebras, entre outras.



Podemos também configurar a página através da caixa de diálogo. Para isso é necessário clicar no botão que é o indicador de caixa de diálogo. Assim, aparecerá a seguinte caixa de diálogo.

Na guia *Margens*, existem diversos grupos de opções disponíveis. No grupo *margens* fazemos a escolha da distância entre as bordas do papel e o texto.

- *Superior*: digitamos ou selecionamos a distância entre a borda superior da página e o topo da primeira linha de texto.
- *Inferior*: digitamos ou selecionamos a distância entre a borda inferior da página e a base da última linha de texto.
- *Esquerda*: digitamos ou selecionamos a distância entre a borda esquerda da página e o limite esquerdo das linhas, de texto sem recuo à esquerda.
- *Direita*: digitamos ou selecionamos a distância entre a borda direita da página e o limite direito das linhas, de texto sem recuo à esquerda.
- *Medianiz*: digitamos ou selecionamos a quantidade de espaço extra a ser acrescentada à margem para permitir encadernação. O espaço extra é acrescentado à margem esquerda ou superior de todas as páginas.
- *Posição da Medianiz*: posiciona a medianiz na margem esquerda ou superior.

