

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

6º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

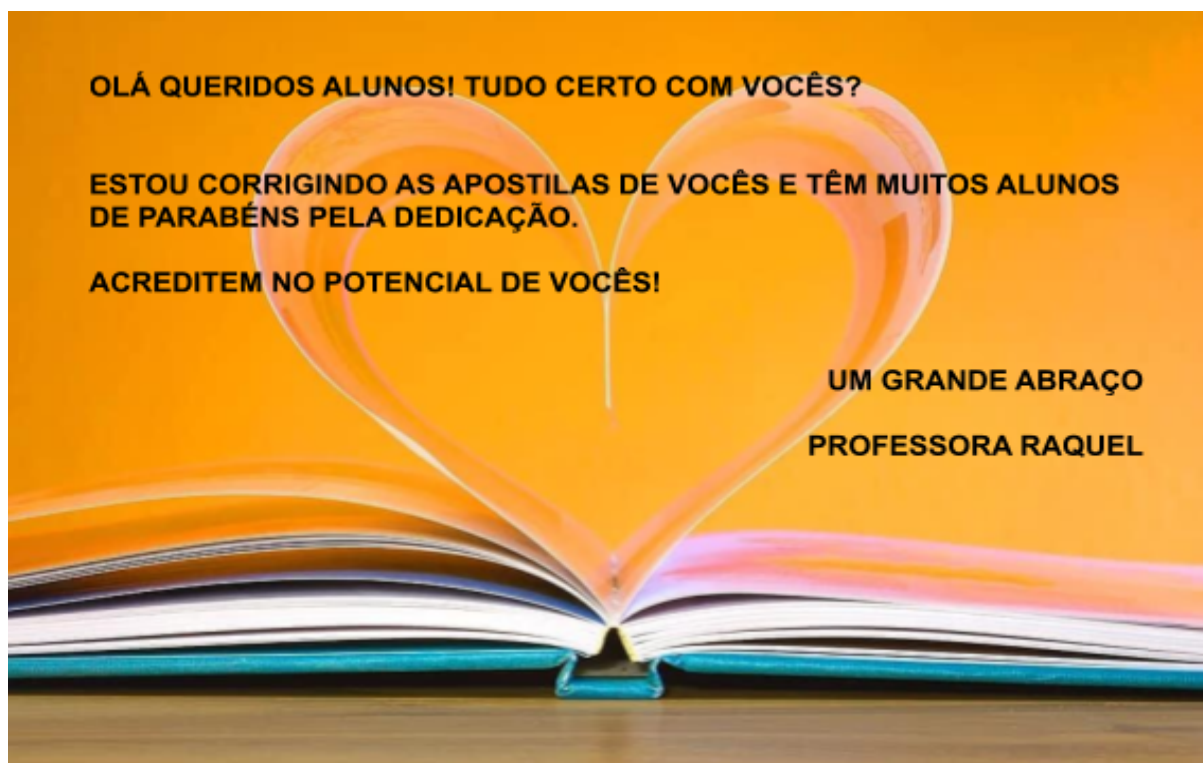
CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Português e Ensino Religioso)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências e Matemática)

CRESCÉLIA A. DE OLIVEIRA (História).

Coronel Martins, 01 de outubro de 2020.



QUERIDOS ALUNOS! LEMBREM DAS NOSSAS CONVERSAS EM SALA DE AULA. CONTINUO AVALIANDO O CAPRICHADO E A ORGANIZAÇÃO. SÓ NÃO ESTOU TODOS OS DIAS COM VOCÊS PARA COBRAR PESSOALMENTE.

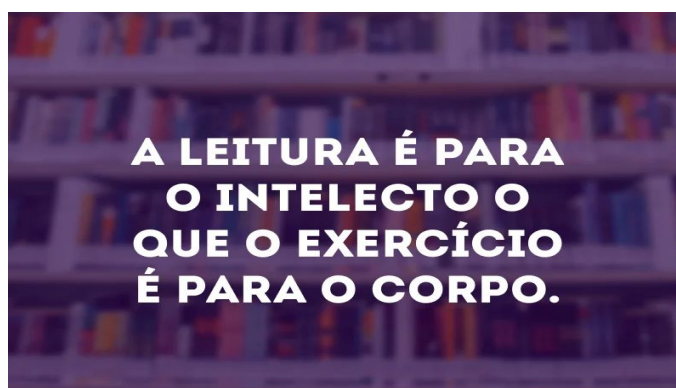
ESTOU COLOCANDO AS EXPLICAÇÕES POR ESCRITO NAS APOSTILAS E POR ISSO VOCÊS PRECISARÃO **LER** COM ATENÇÃO.

COMPLETAR AS ATIVIDADES COM LETRA CAPRICHADA USANDO CANETA AZUL OU PRETA.

SE DEDIQUEM! VOCÊS SÃO ALUNOS INTELIGENTES E CAPAZES!

COM CARINHO

PROFESSORA RAQUEL



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 1 E 2 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Classificado poético

No livro Agenda poética, de Telma Guimarães Castro, a personagem Cecília encontrou uma forma curiosa de descrever os pais. Leia e descubra esse jeito todo especial nos textos A e B.

Qualquer coisa

22 Quarta Maio
 Wednesday May

A

Vende-se, Aluga-se, Troca-se

Pai usado, em estado de novo, pouco cabelo branco, sem vícios, movido a gasolina (álcool de jeito nenhum), pega na primeira partida, não para nunca, está sempre de boa vontade, cara legal, nunca te deixa na mão, engata na primeira, segunda, terceira, quarta, quinta e até na sexta se você topa. Nunca falha aos domingos. Dá marcha à ré sempre que for preciso, deixa bater o maior vento em você, liberdade total. Faço doação no caso de nenhum interessado.

B

Vende-se, Aluga-se, Troca-se

Mãe usada, em estado de nova, cabelos pintados recentemente, sem vícios, movida a diesel, pega na subida e na descida, topa tudo sem reclamar, te deixa folgar legal. Se te deixar na mão é porque você esqueceu da água, de dar uma passada no posto, de conferir esses detalhes comuns. Tem um belo estofamento, freios perfeitos, breque em cima, direção de piloto de fórmula um. Faço doação no caso de nenhum interessado.

Conhecendo a autora

Telma Guimarães Castro Andrade

Telma nasceu em Marília, São Paulo, e reside em Campinas há muitos anos. ... Foi cronista do jornal "Correio Popular" e também Assessora Cultural na Delegacia Regional de Cultura de Campinas. Publicou seus primeiros livros infantis em agosto de 1988 ("Cara de Pai", Loyola, "O sopão da Bruxaluca" e "A Tarta-luga", Vozes).



Por dentro do texto

1- A primeira frase nas duas partes do texto “Qualquer coisa” é “Vende-se, Aluga-se, Troca-se”. Indique a alternativa que mostra a intenção com a qual essas expressões costumam ser utilizadas.

- a) () Convidar.
- b) () Contar uma história.
- c) () Anunciar algo.

2- Aparentemente, qual é o objetivo dos classificados que compõe o texto?

3- No texto estão presentes as expressões “em estado de novo”, “movido a gasolina”, “pega na primeira partida”, “dá marcha ré”, “freios perfeitos”, “breque em cima”, e “direção de piloto de fórmula um”. A que geralmente essas expressões se referem?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 3 E 4 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Classificado de imóvel

Observe o classificado de imóvel a seguir.

Apartamento ensolarado e aconchegante na Vila Santa Catarina, São Paulo

Rua Franklin Magalhães, 974, ap. 24

cód.: 290784

58 m²

Valor: R\$ 280.000,00

Condomínio: R\$ 642,00

2 dormitórios

Sala ampla

Banheiro social

Cozinha planejada

Área de serviço

1 vaga de garagem

Apartamento em excelente estado de conservação, arejado e ensolarado, com 58 m² de área útil, com localização privilegiada em bairro arborizado na capital paulista, próximo dos metrô Jabaquara e Conceição. Nas proximidades, há supermercados, bancos, farmácias e restaurantes.

Elaborado para fins didáticos

1- Que diferenças podem ser observadas entre o texto “Qualquer coisa” e esse classificado de imóvel?

Poema

1- Leia o poema abaixo e assinale as respostas corretas das atividades. (Vocês podem acompanhar esse texto também na página 117 do seu livro didático de Língua Portuguesa.)

Bilhete ao pai adotivo

LIMA, Haidée S. Hostin

Eu não estava
no porta-retrato
de ninguém
vagava desnudo
nos corredores da solidão.

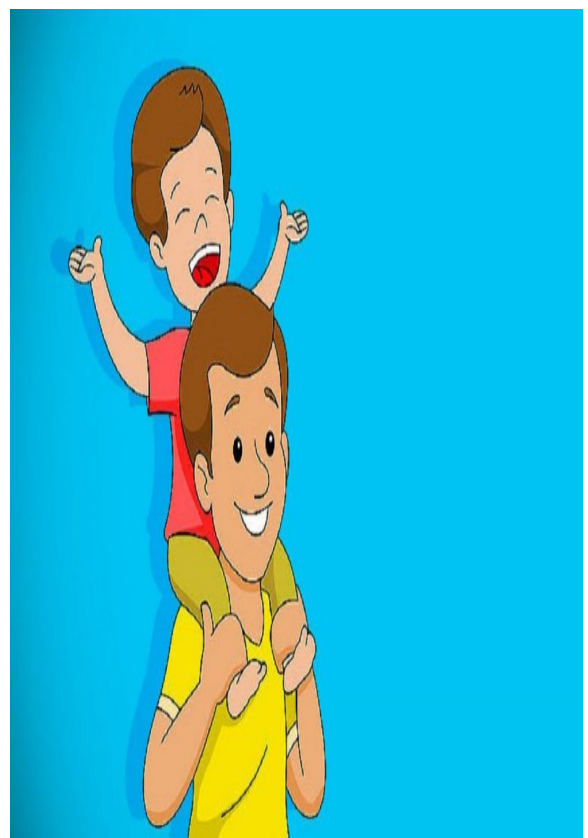
Um dia teus braços amarrados
soltaram-se e acolheram-me.

Surpreso, fui ao teu encontro,
vacilante criança,
sonogada de amor.

Alimentado pelo teu colo
bebi tua água
mastiguei teu pão.

Teu amor de pai
me fez corado, tranquilo
feliz menino.

Hoje sou
o teu retrato.



2. O poema nos leva a perceber que o eu poético se sentiu temeroso nos primeiros momentos com o pai adotivo, apesar de acolhê-lo posteriormente. Qual verso abaixo comprova essa afirmação:

- a) "Eu não estava"
- b) "vacilante criança"
- c) "bebi tua água"
- d) "feliz e menino."

3. No verso “nos corredores da solidão”, a palavra destacada é classificada como
- a) Monossílaba
 - b) Dissílaba
 - c) Polissílaba
 - d) Trissílaba

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 5 E 6 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Por dentro do texto

1- Quantos versos e quantas estrofes compõem o poema?

POEMA: é um texto com rimas, versos e estrofes.

VERSOS - São as linhas do poema.

ESTROFES - Nome dado a cada grupo de versos que compõem um poema.

RIMAS - São palavras que combinam

2- Indique qual dos substantivos a seguir melhor resume o sentimento expresso pelo eu poético em relação ao pai adotivo. Lembrem-se de que o eu poético é a voz que fala no poema.

- a) () revolta
- b) () gratidão
- c) () rejeição
- d) () felicidade

3- Você gostou do poema? Justifique sua opinião.

4- Em sua opinião, existe diferença entre um pai adotivo e um pai biológico?

5- O que mais chamou a sua atenção no texto lido?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 7 E 8 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto com atenção.



TEXTO: O PEQUENO PRÍNCIPE (fragmento)

E foi então que apareceu a raposa.

– Bom dia, disse a raposa.

– Bom dia, respondeu polidamente o príncipezinho, que se voltou, mas não viu nada.

– Eu estou aqui, disse a voz, debaixo da macieira...

– Quem és tu? Perguntou o príncipezinho. Tu és bem bonita...

– Sou uma raposa, disse a raposa.

– Vem brincar comigo, propôs o príncipezinho. Estou tão triste...

– Eu não posso brincar contigo, disse a raposa. Não me cativaram ainda.

– Ah! desculpa, disse o príncipezinho.

Após uma reflexão, acrescentou:

– Que quer dizer “cativar”?

– Tu não és daqui, disse a raposa. Que procuras?



- Procuo os homens, disse o príncipezinho. Que quer dizer “cativar”?
 - Os homens, disse a raposa, têm fuzis e caçam. É bem incômodo! Criam galinhas também. É a única coisa interessante que eles fazem. Tu procuras galinhas?
 - Não, disse o príncipezinho. Eu procuro amigos. Que quer dizer “cativar”?
 - É uma coisa muito esquecida, disse a raposa. Significa “criar laços”...
 - Criar laços?
 - Exatamente, disse a raposa. Tu não és ainda para mim senão um garoto inteiramente igual a cem mil outros garotos. E eu não tenho necessidade de ti. E tu não tens necessidade de mim.
- Não passo a teus olhos de uma raposa igual a cem mil outras raposas. Mas, se tu me cativas, nós teremos necessidade um do outro. Serás para mim único no mundo. E eu serei para ti única no mundo.
- Começo a compreender, disse o príncipezinho. Existe uma flor... eu creio que ela me cativou...
 - É possível, disse a raposa. Vê-se tanta coisa na Terra...
 - Oh! Não foi na Terra, disse o príncipezinho.

A raposa pareceu intrigada.

- Num outro planeta?
- Sim.
- Há caçadores nesse planeta?
- Não.
- Que bom! E galinhas?
- Também não.
- Nada é perfeito, suspirou a raposa.

Mas a raposa voltou à sua ideia.

- Minha vida é monótona. Eu caço as galinhas e os homens me caçam. Todas as galinhas se parecem e todos os homens se parecem também. E por isso eu me aborreço um pouco. Mas se tu me cativas, minha vida será como que cheia de sol. Conhecerei um barulho de passos que será diferente dos outros. Os outros passos me fazem entrar debaixo da terra. O teu me chamará para fora da toca, como se fosse música. E depois, olha! Vês, lá longe, os campos de trigo? Eu não como pão.



O trigo para mim é inútil. Os campos de trigo não me lembra coisa alguma. E isso é triste! Mas tu tens cabelos cor de ouro. Então será maravilhoso quando me tiveres cativado. O trigo que é dourado, fará lembrar-me de ti. E eu amarei o barulho do vento no trigo.

A raposa calou-se e considerou por muito tempo o príncipe.

– Por favor... cativa-me! disse ela.

– Bem quisera, disse o príncipezinho, mas eu não tenho muito tempo. Tenho amigos a descobrir e muitas coisas a conhecer.

– A gente só conhece bem as coisas que cativou, disse a raposa. Os homens não têm mais tempo de conhecer coisa alguma. Compram tudo prontinho nas lojas. Mas como não existem lojas de amigos, os homens não têm mais amigos. Se tu queres um amigo, cativa-me!

– Que é preciso fazer? perguntou o príncipezinho.

– É preciso ser paciente, respondeu a raposa. Tu te sentarás primeiro um pouco longe de mim, assim, na relva. Eu te olharei com o canto do olho e tu não dirás nada. A linguagem é uma fonte de mal-entendidos. Mas, cada dia, te sentarás mais perto.

No dia seguinte o príncipezinho voltou.

– Teria sido melhor voltares à mesma hora, disse a raposa. Se tu vens, por exemplo, às quatro da tarde, desde as três eu começarei a ser feliz.

Quanto mais a hora for chegando, mais eu me sentirei feliz.

Às quatro horas, então, estarei inquieta e agitada e descobrirei o preço da felicidade! Mas se tu vens a qualquer momento, nunca saberei a hora de preparar o coração... É preciso ritos.

– Que é um rito? Perguntou o príncipezinho.

– É uma coisa muito esquecida também, disse a raposa. É o que faz com que um dia seja diferente dos outros dias; uma hora, das outras horas. Os meus caçadores, por exemplo, possuem um rito. Dançam na quinta-feira com as moças da aldeia. A quinta-feira então é um dia maravilhoso!

Vou passear até a vinha. Se os caçadores dançassem qualquer dia, os dias seriam todos iguais, e eu não teria férias!

Assim o príncipezinho cativou a raposa.

Mas, quando chegou a hora da partida, a raposa disse:

– Ah! eu vou chorar.

– A culpa é tua, disse o príncipezinho, eu não te queria fazer mal; mas tu quiseste que eu te cativasse...

– Quis, disse a raposa.

– Mas tu vais chorar! disse o príncipezinho.

– Vou, disse a raposa.

– Então, não saís lucrando nada!

– Eu lucro, disse a raposa, por causa da cor do trigo.

Depois ela acrescentou:

– Vai rever as rosas. Tu compreenderás que a tua é a única no mundo. Tu voltarás para me dizer adeus, e eu te farei presente de um segredo.

Foi o príncipezinho rever as rosas.

– Vós não sois absolutamente iguais à minha rosa, vós não sois nada ainda. Ninguém ainda vos cativou, nem cativastes a ninguém. Sois como era a minha

raposa. Era uma raposa igual a cem mil outras. Mas eu fiz dela uma amiga. Ela é agora única no mundo.

E as rosas estavam desapontadas.

– Sois belas, mas vazias, disse ele ainda. Não se pode morrer por vós. Minha rosa, sem dúvida um transeunte qualquer pensaria que se parece convosco. Ela sozinha é, porém, mais importante que vós todas, pois foi a ela que eu reguei. Foi a ela que pus sob a redoma. Foi a ela que abriguei com o para-vento. Foi dela que eu matei as larvas (exceto duas ou três por causa das borboletas). Foi a ela que eu escutei queixar-se ou gabar-se ou mesmo calar-se algumas vezes. É a minha rosa.

E voltou, então, à raposa.

– Adeus, disse ele.

– Adeus, disse a raposa. Eis o meu segredo. É muito simples: só se vê bem com o coração. O essencial é invisível para os olhos.

– O essencial é invisível para os olhos, repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

– Foi o tempo que perdeste com a tua rosa que fez tua rosa tão importante.

– Foi o tempo que eu perdi com a minha rosa... repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

– Os homens esqueceram essa verdade, disse a raposa. Mas tu não a deves esquecer. Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas. Tu és responsável pela rosa...

– Eu sou responsável pela minha rosa... repetiu o príncipezinho, a fim de se lembrar.

*(ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY, O Pequeno Príncipe. 22ª Edição, 1981,
Livraria Agir Editora, Rio de Janeiro)*

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 9 E 10 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Por dentro do texto

1- Quais são os personagens da história?

2. O príncipezinho convidou a raposa para brincar com ele, mas ela não aceitou. Por quê?

3. De acordo com o texto, explique a diferença entre:

a) ser cativada –

b) não ser cativada –

4. Complete a frase de acordo com o texto: Segundo a raposa, os homens não cativam (não amam) e não são cativados (não são amados) porque

5. Assinale a única resposta correta:

Pelo texto podemos concluir que cativar ou amar uma pessoa é:

- a) () algo que se compra nas lojas
- b) () decisão própria de cada pessoa

6. Explique com suas palavras a frase: "Tu te tornas eternamente responsável por aquilo que cativas."

Inglês

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

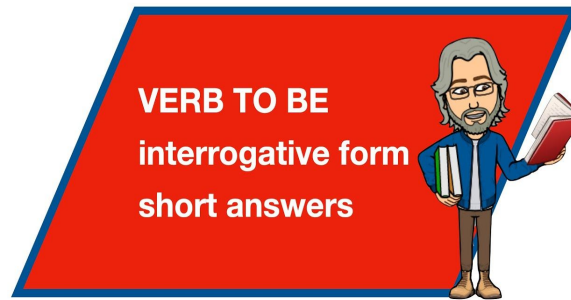
PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ___/___/___

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 1 E 2 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA INGLESA



Interrogative Form

Am I ?

Are you ?

Is he ?

Is she ?

Is it ?

Are we ?

Are they ?

Forma-se a forma interrogativa pondo o verbo (AM, IS, ARE) antes do sujeito (I, HE, SHE, WE, YOU, THEY - ou um nome de alguém ou de alguma coisa).

Exemplos:

Is he happy? (Ele está feliz?)

Are they American? (Elas são americanas?)

Activities

1) Put sentences into interrogative form (coloque as frases na forma afirmativa).

Siga os modelos: (Não esqueça do ponto de interrogação no final da frase).

She is a nurse.

We are friends.

Is she a nurse?

Are we friends?

a) He is a teacher.

b) Tomatoes are expensive this week.

c) They are my students.

d) The horse is on the farm.

e) She is American.

f) I am a Brazilian citizen.

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 3 E 4 DA 11ª APOSTILA DE LÍNGUA INGLESA

VERB "TO BE" (ser o estar)

Interrogative form / Short answers

Am I ...?	Yes, you are . / No, you aren't .
Are you ...?	Yes, I am . / No, I'm not .
Is he ...?	Yes, he is . / No, he isn't .
Is she ...?	Yes, she is . / No, she isn't .
Is it ...?	Yes, it is . / No, it isn't .
Are we ...?	Yes, we are . / No, we aren't .
Are you ...?	Yes, we are . / No, we aren't .
Are they ...?	Yes, they are . / No, they aren't .



Short Answer, como o nome já diz, são pequenas respostas que damos às perguntas. Ela consiste em apenas sim ou não. Uma das finalidades das "short answers" é evitar a repetição. Para compreendermos, é só pensarmos no que praticamos no nosso próprio idioma.

Em português, se nos perguntam se queremos uma pizza, por exemplo, podemos dizer sim ou não. A diferença é que, no inglês, a resposta que fica subentendida em português "Não (eu não quero)", é expressa na fala e escrita.

Observe os exemplos:

I think weather is nice. (Eu acho que o tempo está legal).

Yes, it is. (Sim, ele está)

Dr. Smith is Mary's husband. (Dr Smith é o marido da Mary).

No, he isn't. (Não, ele não é).

O importante é se basear na pergunta para dar e obter a resposta correta. O que isso significa? Se o verbo *To be* é utilizado na pergunta, o mesmo deve ser usado na resposta.

			Yes,				No,
Am	I		I	am.	I	am	
Are	you		you	are.	you	are	
Is	he		he	is.	he	is	
Is	she	cooking?	she	is.	she	is	not.
Is	it		it	is.	it	is	
Are	we		we	are.	we	are	
Are	they		they	are.	they	are	

Assinale a short answer que você acha que é a correta para cada pergunta abaixo:(Leia atentamente as explicações nas páginas anteriores desta apostila. Perceba que se eu usar Is na pergunta, ele deve aparecer também na resposta. Se eu usar We na pergunta, ele deve aparecer também na resposta. Olhe com atenção antes de assinalar que serão alguns detalhes que irão fazer com que você identifique a resposta correta).

1- Are they playing basketball?

() Yes, he is. () No, they aren't. () No, she isn't. () Yes, we are.

2- Is it raining now?

() No, she isn't. () No, they aren't. () Yes, we are. () Yes, it is.

3- Is she doing her homework?

() Yes, he is. () No, they aren't. () No, she isn't. () Yes, we are.

4- Are we the best friends?

() No, she isn't. () No, they aren't. () Yes, we are. () Yes, it is.

5- Are you good mechanics?

() Yes, he is. () No, they aren't. () No, she isn't. () Yes, you are.

Religião

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE ENSINO RELIGIOSO

AULAS 1 E 2 DA 11ª APOSTILA DE ENSINO RELIGIOSO

Leia com atenção a oração abaixo.

Oração da Criança

Querido Deus, gosto muito de você.
Gosto do papai e da mamãe,
dos meus irmãos e de todos os meus
amigos.

Deus, obrigado pelos brinquedos,
pela escola, pelas flores,
pelos bichinhos, e por todas as coisas
boas e bonitas que você fez.

Quero que todas as crianças
Conheçam e gostem de você.

Obrigada Deus porque você é muito bom.

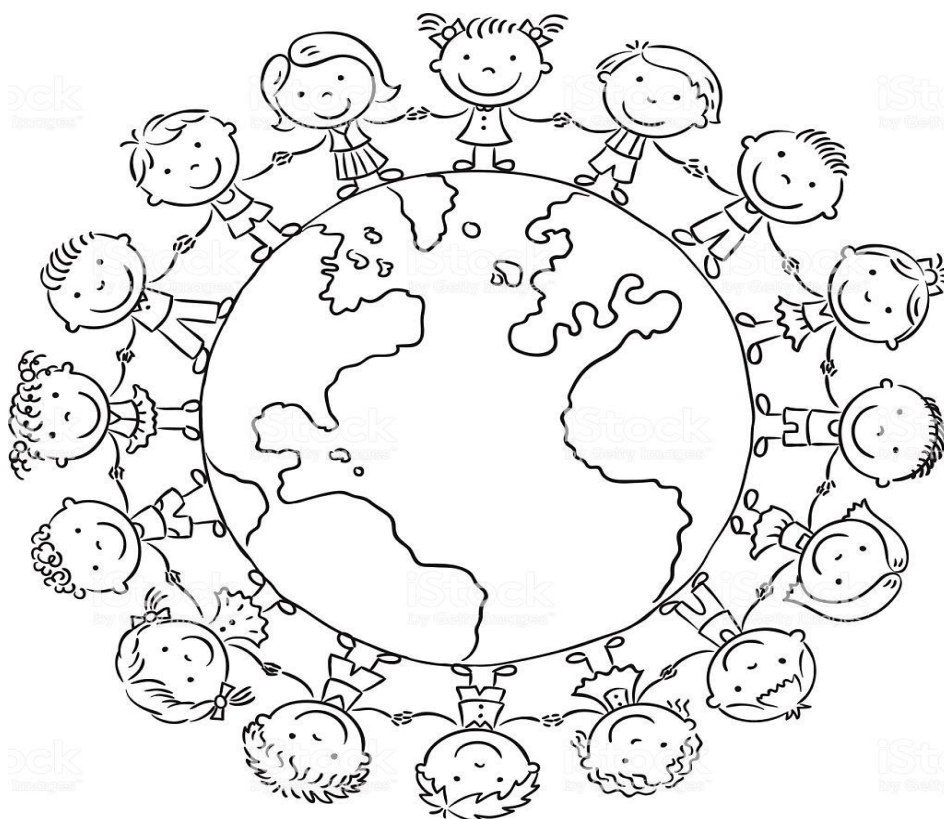
Amém!



Agora é a sua vez! Escreva uma oração expressando o seu sentimento.

A large rectangular box with a black border, containing 15 horizontal black lines spaced evenly down its height. This is a template for coloring.

Pinte a imagem abaixo com capricho.



O que essa imagem significa para você?



UM GRANDE ABRAÇO

PROFESSORA RAQUEL

ARTES 6º ANO

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: MARCOS ANTONIO MARMENTINI DATA: ____/____/____

ALUNO(A): _____

11º APOSTILA DE ARTES AULAS 1 E 2

1- ATIVIDADES A SER DESENVOLVIDA:

a) Oficina de música: pesquise vários tipos de ritmos de música escreva o nome das músicas pesquisadas:

1-sertanejo:-----

-----.

2-rocknroll

:-----

-----.

3-Samba:-----

-----.

4-Funk:-----

-----.

b) instrumentos musicais, descreva pra que servem na música:

1-violão:-----

2-teclado:-----

3-bateria:-----

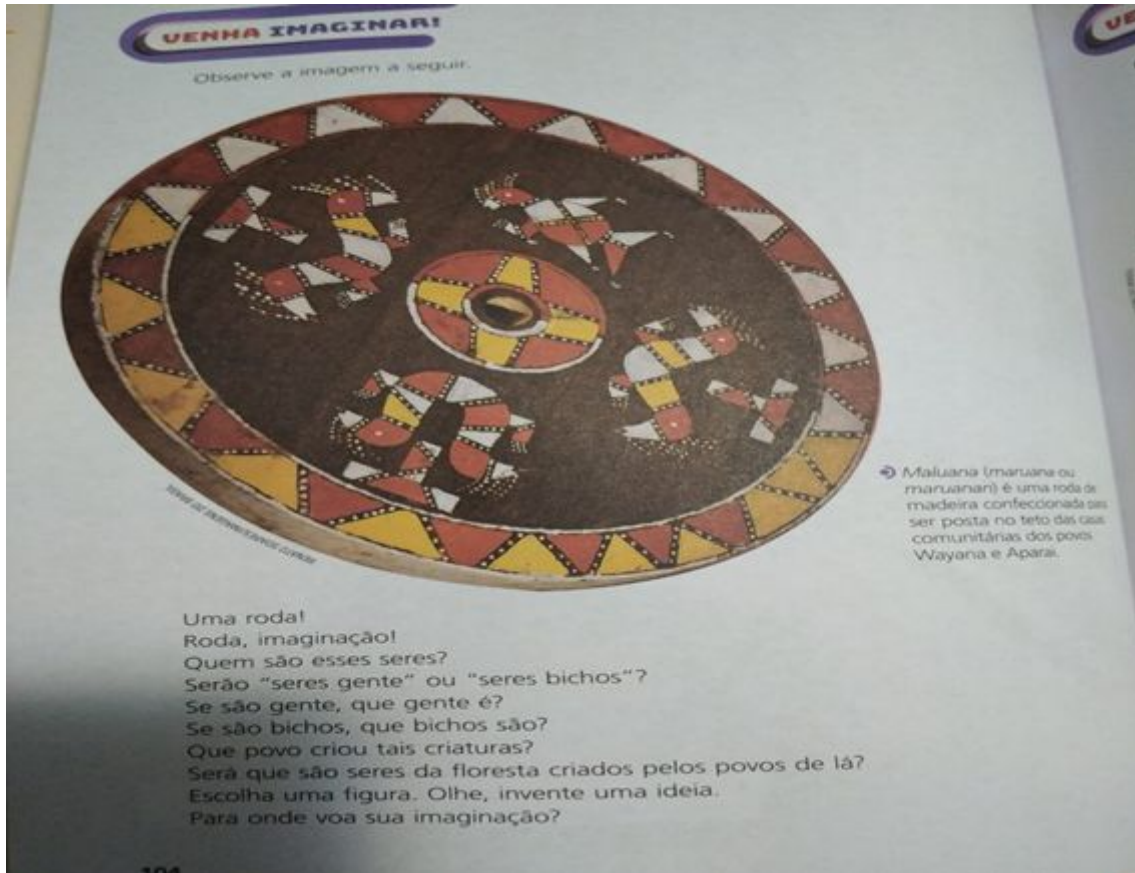
GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: MARCOS ANTONIO MARMENTINI DATA: ___/___/___

ALUNO(A): _____

11º APOSTILA DE ARTES AULAS 3 E 4

1- Vamos lá...iniciar um trilha de estudos novo agora nosso tema hoje será a floresta. Acompanhe pela paginas do livro das 102 a 106 do livro de artes.



VENHA TRAMAR!

Observe a imagem a seguir.



Urupema, peneira de buriti com trançado típico da etnia Kaabi.

Entrelaçar linhas e pensamentos...

O que pensar ao olhar?

Alguém tramou em duas cores.

Será que foram pintadas antes ou isso foi feito depois?

Parecem tecer fios e culturas...

Que povos inventaram essas figuras?

Lembram algo natural ou sobrenatural?

São figuras da natureza?

Ou são padrões abstratos tramados com destreza?

Será que contam a história de alguém? Quem?

A cada enlace, o desenho vai aparecendo e a peneira também.

O que será que ela peneira?

Desenhos em fios combinados que tecem essa mania de criar cestaria.

É a arte indígena. Será antiga ou é arte que acontece hoje em dia?

105

A floresta dos curumins

Observe a imagem a seguir.



Crianças da etnia Yawalapiti brincando em meio à floresta de borboletas na beira do rio Tujatun, em Galchã do Norte (MT), 2013.

Agora, leia o trecho da letra da música a seguir.

Minha Mamãe soberana
Minha Floresta de joia
Tu que dá brilho na sombra
Brilha também lá na praia

NASCIMENTO, Milton; BORGES, Márcio. Benke. Intérprete: Milton Nascimento. In: NASCIMENTO, Milton. *Txai*. Rio de Janeiro: CBS, 1990. 1 CD. Faixa 10.

OUÇA ARTE

Milton Nascimento.
Site oficial. Com biografia, referências de obras completas (álbuns, CDs, DVDs), trilhas para cinema, letras, parcerias e partituras, galeria de imagens e notícias. Pesquise as músicas e vídeos na internet. Disponível em: <<http://livro.prologpopo.com>>. Acesso em: 5 jul. 2018.

A voz de um curumim entoando seu canto, arte indígena do povo Kampa, um dia emocionou o compositor Milton Nascimento (1942-), que, em parceria com o amigo Márcio Borges (1946-), criou a canção **Benke** (1990). Na imagem, crianças indígenas da etnia Yawalapiti brincam na natureza. Na letra da canção, um curumim fala de seu amor pela floresta, por seu povo, pela vida...

1. Qual é a sua relação com a floresta? Você vive em um local próximo à natureza, como as crianças da etnia Yawalapiti?
2. Observe novamente as imagens dos objetos criados em culturas indígenas, *Maluana* e *Urupema*, que estão nas seções *Venha imaginar!* e *Venha tramar!* (páginas 104 e 105). O que lhe chama a atenção? Você conhecia esses objetos? Observe os desenhos presentes na *Maluana* e na *Urupema*; você já havia visto alguma imagem parecida?
3. O que você sabe sobre a arte dos povos indígenas? Vamos pesquisar e descobrir mais?

Atividades:

Leia os textos e responda as perguntas da página 106 , 1, 2 e 3. (quem e do impresso responde no verso da folha).

Responda:

1-

2-

3-

Ed. Física

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / /

TURMA: 6 ° ANO

NOME DO ALUNO (A):

EDUCAÇÃO FÍSICA

AULAS 1 E 2

GINÁSTICA

A ginástica é uma prática esportiva que se divide em dois tipos, as ginásticas competitivas e as não competitivas. As **competitivas**, que entram em competições como as Olimpíadas, além de trabalhar com a estrutura física, através de movimentos que exigem força, elasticidade e agilidade, também exercitam a mente dos praticantes, pois a sua prática requer concentração e raciocínio. As **não competitivas** têm como objetivo não as competições, mas a saúde, o bem-estar e também a beleza do corpo.

Tipos de ginásticas

A ginástica pode ser competitiva e não competitiva. Essa classificação depende do fato de a modalidade entrar ou não em competições, como as Olimpíadas. Dentre as modalidades de **ginástica não competitiva**, podemos citar: contorcionismo, cerebral, laboral, localizada, hidroginástica e a Ginástica para Todos. Há **5 modalidades de ginástica competitiva**: ginástica acrobática, ginástica aeróbica, ginástica artística, ginástica rítmica, ginástica de trampolim.

1. Ginástica artística

A ginástica artística exige muita técnica.

As provas masculinas e femininas são diferentes. Os homens executam provas com os seguintes equipamentos: argolas, barras, cavalo com alças, salto sobre a mesa e solo.

As provas das mulheres, por sua vez, consistem em exercícios de paralelas assimétricas, salto sobre a mesa, solo e trave de equilíbrio.

2. Ginástica acrobática

A ginástica acrobática destaca-se pela beleza dos exercícios executados em solo, acompanhados de música. Ela é dividida nas seguintes categorias: dupla mista,

dupla feminina, dupla masculina, grupo feminino (composto por 3 ginastas) e grupo masculino (composto por 4 ginastas).

Atividades:

1- A ginástica se divide em quantas partes:

() 1 () 2 () 3 () 4

2- Qual o objetivo da ginástica competitiva?

3- Qual o objetivo da ginástica não competitiva?

4- Na ginástica artística as provas masculinas e femininas são diferentes. Quais são os equipamentos usados nas provas masculinas?

5- Quais equipamentos são usados nas provas femininas?

6- A ginástica acrobática é dividida em categorias. Quais são essas categorias?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / /

TURMA: 6º ANO

NOME DO ALUNO (A):

EDUCAÇÃO FÍSICA

AULAS 3 E 4

3. Ginástica de trampolim

A ginástica de trampolim consiste em saltos acrobáticos em uma cama elástica. Essa modalidade pode ser disputada nas seguintes provas: duplo mini-trampolim, trampolim individual, trampolim sincronizado e tumbling.

4. Ginástica rítmica

Com princípios na ginástica moderna, a base desta modalidade são os movimentos.

A ginástica rítmica é praticada apenas por mulheres, que fazem dessa modalidade um verdadeiro espetáculo de dança, uma vez que as ginastas se movimentam ao longo de toda a apresentação.

Os aparelhos utilizados na ginástica rítmica são: arco, bola, corda, fita e maçãs.

5. Ginástica aeróbica

A ginástica aeróbica é uma modalidade em que os ginastas executam movimentos aeróbicos muito difíceis, que consistem na interpretação da música que acompanha o exercício, caracterizada pelo ritmo acelerado, tal como os utilizados nas academias.

Atividades:

1 A ginástica de trampolim é disputada em quais provas?

2 A ginástica rítmica , tem como base os _____ .

3 Qual a modalidade da ginástica que é praticada apenas por mulheres:

() ginástica de trampolim () ginástica rítmica () ginástica aeróbica

4 Quais são os aparelhos utilizados na ginástica rítmica?

5 Qual modalidade da ginástica que os ginastas executam movimentos muito difíceis, que consistem na interpretação da música que acompanha o exercício, caracterizada pelo ritmo acelerado, tal como os utilizados nas academias:

() ginástica de trampolim () ginástica rítmica () ginástica aeróbica

Matemática

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Revisão (adição).

Adição

Adição é uma das operações básicas da aritmética. Na sua forma mais simples, a adição combina dois números em um único número, denominado soma, total ou resultado.



EXERCÍCIOS:

1. João tinha 30 moedas de prata; Maria possuía 10 barras de ouro enquanto Pedro tinha 20 notas de 100 reais e Paulo tinha 30 notas de 50 reais. Cada um dos amigos possui certa quantidade de um item individualmente. Monte e desenvolva as contas.

a) Somando os itens de cada um qual o número total obtido?

b) Quanto é a soma dos itens de João e Paulo?

c) O total dos itens de Maria e Pedro. Quanto é?

d) Somando os itens de Pedro, Paulo e Maria obteremos um número. Descubra qual.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

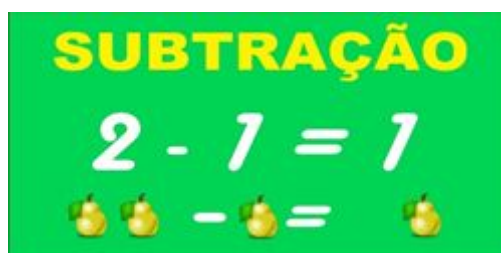
Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Revisão (subtração).

Subtração é uma das quatro operações matemáticas básicas na qual, para cada dois valores, um é subtraído do outro, ou seja, uma quantidade é retirada de outra, e o valor restante é o resultado dessa operação.



EXERCÍCIOS:

1. Uma fábrica de sapatos possui 5235 pares de calçados em estoque e recebe um pedido, de um único cliente, de 4989 pares de calçados. Quantas unidades de calçados sobraram em estoque após a entrega desse pedido? Desenvolva a conta e assinale o resultado correto.

a) 246 calçados

b) 492 calçados

c) 500 calçados

d) 546 calçados

e) 692 calçados

2. A um determinado número foi somado 7854 e o resultado obtido foi 20000. Que número é esse? Desenvolva a conta e assinale o resultado correto.

a) 1006

b) 10056

c) 12454

d) 12146

e) 15004

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Revisão (multiplicação).

Na matemática, a multiplicação é uma forma simples de se adicionar uma quantidade finita de números iguais. O resultado da multiplicação de dois números é chamado produto.

EXERCÍCIOS:

1. Certa máquina planta, no máximo, 30 mudas por minuto. Essa máquina só pode funcionar, no máximo, duas horas por dia. Para essa máquina plantar 17.000 mudas, são necessários pelo menos quantos dias. Desenvolva conta e assinale a alternativa correta.

a) 4 dias b) 5 dias c) 6 dias d) 7 dias e) 8 dias

2. Helena foi a uma loja de doces e comprou:

5 chocolates (cada um custou R\$0,50);

4 halls (cada um custou R\$ 1,30);

5 pirulitos (cada um custou R\$0,50);

2 balinhas (cada um custou R\$0,10).

Calcule o valor total que Helena gastou em dinheiro. Fazer as continhas e encontrar o resultado final.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Revisão multiplicação (continuação)

Usando-se da “**multiplicação**” resolva:

1. Leia , pense e resolva o seguinte problema.

Paula precisa ir de Coronel Martins (ponto A) a São Domingos (ponto B), para isso sabe-se que:

I) Ela precisará viajando de automóvel de cerca de 30 minutos para o deslocamento;

II) A distância aproximada entre um município e outro é de 22 quilômetros;

III) Um quilômetro possui ou é contado como a distância percorrida de 1000 (mil) metros.

IV) Um minuto possui 60' (sessenta segundos) de tempo.

Desenvolva as contas e descubra o resultado do que se pede:

a) Quantos segundo Paula precisará para sair do ponto A e estar no ponto B.

b) Levando em consideração que o tempo de ida e de volta é o mesmo quantos minutos Paula levará para ir ponta A até o Ponto B e voltar do ponta B até o Ponto A.

c) Quantos metros Paula percorrerá saindo do ponto A e chegando até o ponto B.

d) Se: a distância do ponta A até o ponto B fosse de 66 quilômetros quanto tempo Paula levaria para fazer o percurso.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Revisão divisão.

A divisão é uma das quatro operações fundamentais da aritmética. Consiste em dividir dois números, o dividendo e o divisor, que produz dois resultados chamados de quociente e resto.

Seu símbolo é o “÷”. No entanto pode variar, por exemplo, no teclado do computador o símbolo adotado é a barra “/”, e “:” em outros casos.

A divisão é o ato de dividir em partes iguais para todos.

EXERCÍCIOS:

1. Usando-se da divisão resolva as seguintes contas (fazer a continha para chegar ao resultado):

a) $300 / 15$

b) $930 : 3$

c) $100 \div 25$

d) $88 \div 4$

2. Em uma horta tem 5 canteiros de salada; o total de pés de salada de todos os canteiros é de 150. Usando-se da divisão resolva o que se pede:

a) Quantos pés de salada há em cada canteiro.

b) Após resolver a letra “a”, e sabendo que cada canteiro possui 3 fileiras de pés de salada. Quantos pés de salada há em cada fileira.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Revisão divisão (continuação)

A seguir resolva as atividades (usar a divisão como critério)

1. Descubra quais são os resultados:

a) Da divisão de 14 por 7

b) Da divisão de 135 por 5

c) Da divisão de 244 por 4

d) Da divisão de 1000 por 100

2. Com suas 20 vacas, Getúlio tem uma produção de leite em sua propriedade e suas vacas produzem um total de 8.000 litros de leite por mês. No último mês ele ganhou R\$ 16.000,00 por sua produção. A seguir observando as regras de divisibilidade identifique.

a) Em um mês quantos litros de leite produz cada vaca de Getúlio.

b) Quantos reais por litro de leite ganhou em um mês.

Fontes:

<https://www.google.com>; <https://matematicabasica.net>;

Livro didático. Manual do Professor. Teláris – Ensino Fundamental. 3ª Ed. Ática: São Paulo, 2018.

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Trânsito e Semana Nacional do Trânsito

Queridos alunos e alunas. Nesta **décima primeira apostila** vamos trabalhar de forma diferente. Nesta apostila estudaremos sobre o trânsito e a primavera.

Bons estudos a vocês. Fico à disposição!

Trânsito

Trânsito é a utilização das vias por veículos motorizados, veículos não motorizados, pedestres e animais de tração, para fins de circulação, parada passageira ou estacionamento.

A Semana Nacional de Trânsito (SNT), é comemorada anualmente entre os dias 18 e 25 de setembro. Ações em todo o país são realizadas pelos órgãos do Sistema Nacional de Trânsito com o objetivo de conscientizar todos os envolvidos, sejam eles motoristas, passageiros, motociclistas, ciclistas ou pedestres.

O tema definido oficialmente pelo Conselho Nacional de Trânsito (CONTRAN) para a Campanha Educativa de Trânsito de 2020 é "**Perceba o risco, proteja a vida**", o qual busca chamar a atenção sobre os perigos no trânsito, bem como outros riscos à saúde do cidadão.



Trânsito em cidades grandes



Trânsito em cidades pequenas

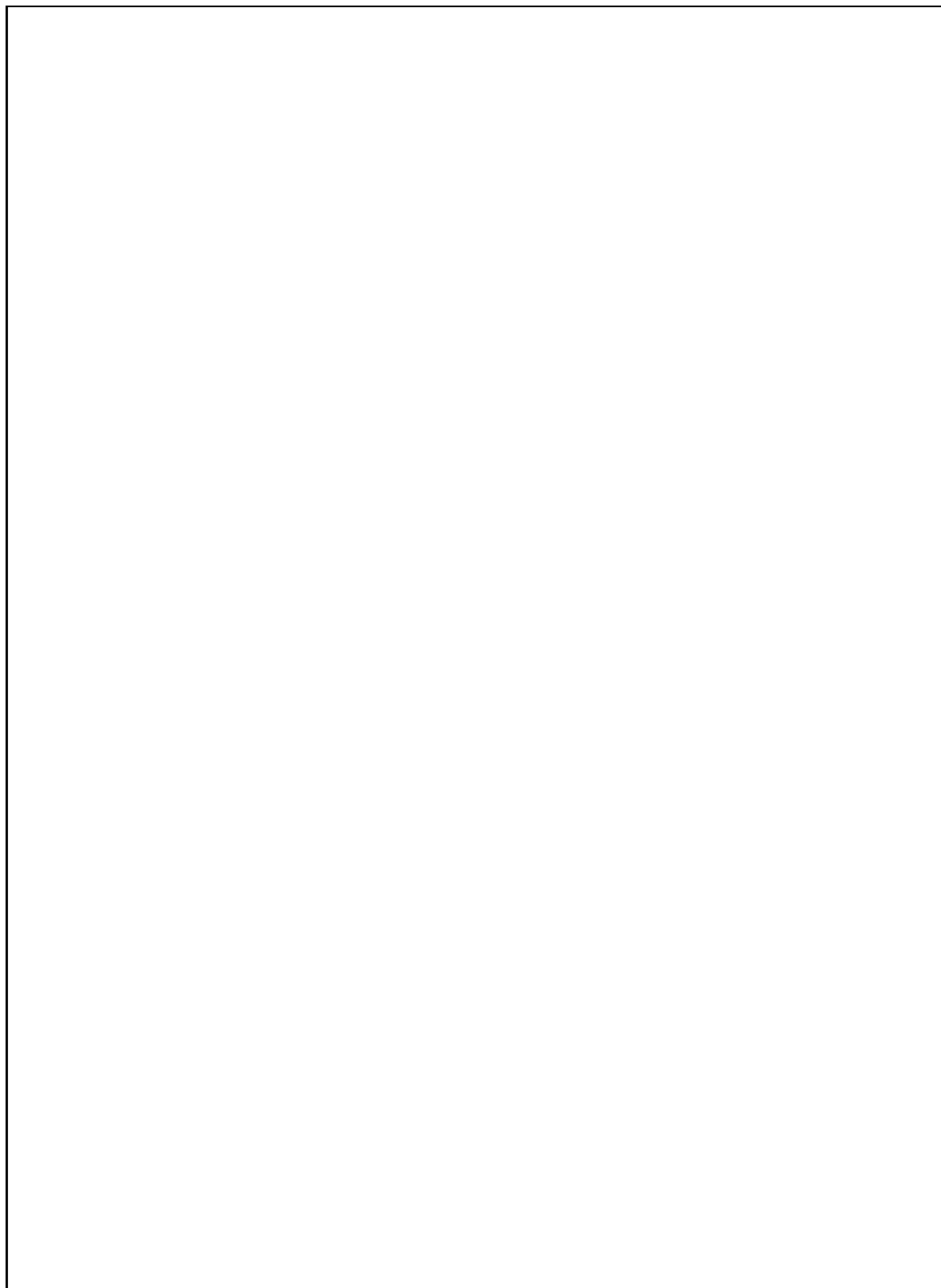
Acima há demonstração de trânsito em cidades grandes e pequenas, há ainda o trânsito em estradas do interior como é o nosso caso, o trânsito acontece também em estradas de terra (chão).

Ao final deste ano, teremos encerrado a Década de Ações pelo Trânsito Seguro, proposta pela ONU (2011-2020), na qual os governos de todo o mundo se comprometeram a tomar medidas para prevenir os acidentes, que matam cerca de 1,25 milhão de pessoas por ano.

A realização da SNT 2020 visa preservar vidas, por meio de ações de conscientização voltadas para educação, engenharia e fiscalização de trânsito, seguindo as recomendações contidas no Plano Nacional de Redução de Mortes e Lesões no Trânsito (PNATRANS), uma vez que os acidentes no trânsito constituem uma das maiores causas de mortes no mundo.

EXERCÍCIOS:

1. Use sua criatividade e faça um desenho que represente o **TRÂNSITO**.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for a drawing or illustration related to the exercise.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

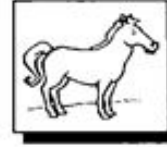
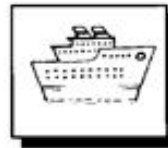
ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Trânsito e Semana Nacional do Trânsito (continuação).



ESCREVA O NOME DAS FIGURAS E ENCONTRE-AS NO DIAGRAMA.



QUE MEIOS DE TRANSPORTE VOCÊ COSTUMA USAR?
ESCREVA SOBRE ELE.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: A primavera

A primavera é considerada por muitos a estação mais bonita do ano. Isso se deve ao fato de que nela ocorre a floração de diversas espécies de plantas. As paisagens enchem-se de cores, deixando ruas, campos, parques e jardins com o aspecto alegre e vívido. Essa estação do ano sucede o inverno e precede o verão. A primavera, assim como as demais estações do ano, não ocorre simultaneamente nos dois hemisférios. Em cada um deles, ela se inicia em uma data específica.

Significado de primavera

A palavra primavera deriva do latim, primo vere, que significa primeiro verão. Verão significa tempo primaveril. Assim, primavera corresponde ao período que antecede o verão.

Características da primavera



A primavera é conhecida como a estação das flores.

As estações do ano, portanto também a primavera, ocorrem devido à inclinação da Terra em relação ao Sol. Sabemos que a Terra realiza diversos movimentos, um deles é o movimento de translação, aquele em que o planeta gira em torno do Sol. Esse movimento tem como uma de suas consequências as estações do ano.

A primavera é considerada a estação do ano mais agradável para alguns, devido a suas temperaturas amenas e ao aumento da umidade do ar que lhe são característicos. A

floração, ou desabrochamento das flores, modifica a paisagem, tornando-a mais alegre e contemplativa.

Os animais também apresentam comportamentos específicos nessa estação. Muitos tendem a sair do seu período de hibernação. Há mudança também no comportamento de animais polinizadores, como os beija-flores e as abelhas.

Devido ao florescimento de algumas espécies, esses animais aumentam a sua atividade, interferindo significativamente no ciclo reprodutivo dos vegetais.

A atividade de animais polinizadores, como os beija-flores, intensifica-se na primavera.



ATIVIDADE:

1. Sobre o texto que você estudou e os conhecimentos que você possui, use sua imaginação e faça um desenho representando a **primavera**.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Exercícios.

1. Porque a primavera é considerada a estação mais bonita do ano?

2. Porque ocorre a primavera?

3. Como é o comportamentos dos animais na primavera?

4. Trânsito. O que significa?

Fontes:

<https://brasilecola.uol.com.br>; <https://pt.wikipedia.org>.

Livro didático. Manual do Professor. 6º Ano. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de outubro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

O clima e seus fatores geográficos

O **clima** é o conjunto de variações na atmosfera em um determinado local ou região. Trata-se de uma dinâmica que dura um período superior a 30 anos, diferentemente do **tempo**, que são as oscilações momentâneas nessa mesma atmosfera. Por exemplo, quando dizemos que uma região possui duas estações bem definidas ao longo do ano, estamos falando do clima, mas ao falarmos que hoje choveu e amanhã vai fazer sol, estamos nos referindo ao tempo.

Nesse sentido, o clima pode ser compreendido a partir de seus *fatores e elementos*, termos que, aparentemente semelhantes, referem-se a questões totalmente diferentes.

Os *elementos climáticos* são as grandezas atmosféricas que podem ser medidas ou instantaneamente mensuradas. São os elementos atmosféricos que variam no tempo e no espaço e que se configuram como o atributo básico para se definir o clima da região. Os principais elementos climáticos são: radiação, temperatura, pressão e umidade.

Os *fatores climáticos* são as condições que determinam ou interferem nos elementos climáticos e os climas deles resultantes. São eles que ajudam a explicar

o porquê de uma região ser quente e úmida e outra ser fria e seca, por exemplo. Os principais fatores climáticos são: latitude, altitude, maritimidade e continentalidade, massas de ar, vegetação, correntes marítimas e até o relevo.

Elementos climáticos

a) radiação: a radiação climática, em linhas gerais, pode ser definida como todo o calor recebido pela atmosfera, a maior parte advinda do sol, mas que também recebe a influência dos seres vivos e dos elementos naturais e artificiais que refletem o calor já existente. A radiação solar manifesta-se em diferentes tons de intensidade ao longo do planeta, o que contribui para a formação das chamadas **zonas térmicas ou climáticas** da Terra.

b) temperatura: é a mensuração do calor na atmosfera, podendo ser medida em *graus celsius* (°C) ou em outras unidades de medida, como *fahrenheit* (°F) e o *kelvin* (K).

c) pressão atmosférica: é o “peso” ou “força” exercidos pelo ar sobre a superfície, pois, ao contrário do que muitas pessoas pensam, o ar possui massa e, conseqüentemente, peso. A pressão atmosférica costuma ser medida em milibares (mb).

d) umidade: é a quantidade de água em sua forma gasosa presente na atmosfera. Temos, assim, a *umidade absoluta* (quantidade total de água na atmosfera) e a *umidade relativa* do ar (quantidade de água na atmosfera em relação ao total necessário para haver chuva).

Fatores Climáticos

a) latitude: está intrinsecamente ligada às diferenças da radiação solar sobre a Terra. Assim, quanto mais próximo à Linha do Equador (baixas latitudes), mais as

temperaturas tendem a aumentar. Por outro lado, à medida que nos direcionamos rumo às zonas polares (altas latitudes), menores tendem a ser as temperaturas.

b) altitude: em regiões mais altas, a pressão atmosfera costuma ser menor, além do fato de a irradiação também ser mais diminuta. Assim a temperatura costuma ser inferior, o que nos faz concluir que quanto maior a altitude, menores as temperaturas e, quanto mais próximo ao nível do mar, maiores as temperaturas.



Regiões mais altas costumam ser mais frias

c) maritimidade ou continentalidade: são termos que designam, respectivamente, a proximidade de um local do mar ou a sua posição em uma região mais continental, o que interfere diretamente sobre o clima. Isso ocorre porque o solo costuma se aquecer ou se resfriar mais rapidamente do que a água, o que acarreta uma maior amplitude térmica (diferença entre a maior e menor temperatura) ao longo do ano em regiões continentais e o inverso em regiões litorâneas.

d) massas de ar: em função das diferenças de pressão atmosférica, temos a movimentação do ar. Quando esse movimento ocorre em blocos de ar com a mesma temperatura e umidade, formam-se as massas de ar, que transferem suas características para o clima dos locais por onde passam. Massas de ar frio e úmido, por exemplo, são responsáveis por diminuir as temperaturas e aumentarem a umidade. O encontro entre duas massas diferentes forma as *frentes de ar*.

e) vegetação: interfere no clima de várias formas diferentes. As principais delas são a contenção ou absorção dos raios solares, minimizando os seus efeitos, e a

elevação da umidade por meio da evapotranspiração, o que ajuda a diminuir as temperaturas e elevar os índices de chuva.



A vegetação da floresta equatorial é exuberante, devido à quantidade de chuva e de calor, da qual o melhor exemplo é a floresta Amazônica.

f) relevo: também influencia o clima quando as regiões mais altas impedem a passagem de massas de ar, fazendo com que algumas regiões se tornem mais secas ou até desérticas.

g) correntes marítimas: apresentam condições específicas de temperatura, influenciando diretamente o clima. Em regiões em que o mar é mais quente, por exemplo, a evaporação aumenta e eleva a umidade, que se dispersa para outras regiões. Quando as correntes são mais frias, a umidade local diminui e a pressão atmosférica e a umidade passam a ser menores, o que faz com que essa região acabe “sugando” as massas de ar de outras localidades, que passam a sofrer alterações em seus climas.

Além de todos esses fatores, que são os de ordem natural, também é preciso lembrar que o homem acaba se tornando um dos agentes mais intensos de transformação do clima. Ele pode ser responsável tanto por fenômenos climáticos mais localizados (ilhas de calor, inversão térmica e outros) quanto por processos mais amplos e diversificados.

Atividades:

1. O que é clima?

2. O que são elementos climáticos?

3. O que são fatores climáticos?

4. Relacione as colunas:

	Coluna I		Coluna II
1 –	Elementos climáticos	()	altitude
		()	pressão atmosférica
2 –	Fatores climáticos	()	chuvas
		()	correntes marítimas
		()	latitude

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de outubro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

1 – Relacione os fatores climáticos com as suas formas de influência.

A – Latitude

B – Altitude

C – Maritimidade e Continentalidade

D – Correntes marinhas

E – Massas de ar

Quando são quentes, amenizam o clima e trazem mais umidade. Quando são frias, podem ocasionar o aparecimento de regiões desérticas, porque as águas frias fornecem menor umidade.

Áreas litorâneas têm temperaturas mais amenas e com pequena amplitude, além de serem mais úmidas. As áreas situadas no interior dos continentes se aquecem e se resfriam muito rápido, por isso a amplitude térmica aumenta e as chuvas diminuem.

À medida que aumenta a distância ao Equador, quer para norte quer para sul, encontram-se climas quentes, temperados e frios respectivamente.

São grandes bolsões de ar, que se deslocam, pela superfície terrestre, carregando consigo as características de temperatura, pressão e umidade da região em que se originaram.

Quanto mais alta for área, menor será a temperatura.



Fonte: suportegeografico77.blogspot.com.br

2. Cite quais são os elementos climáticos:

3. Quais são os fatores climáticos?

4. Como a vegetação e o relevo interferem no clima?

5. Como o ser humano pode interferir no clima? O que isso pode trazer para o planeta?

História

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

6º ano

Aulas 1,2

Dando sequência aos nossos estudos iremos estudar sobre a pólis grega.

A pólis grega

A pólis era constituída por um centro urbano, por uma zona rural quase sempre, por uma área portuária.

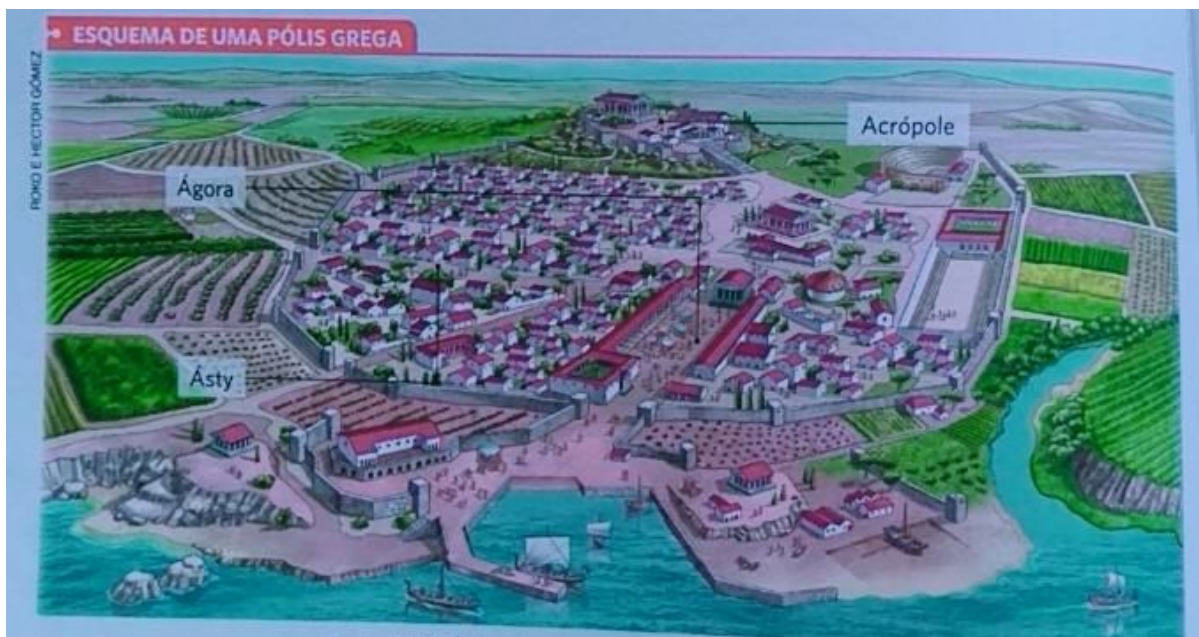


Ilustração representando uma pólis grega, criada em 2008 por Roko e Hector Gómez.

Atividades:

1. Escreva como era constituída a pólis. (pág. 124)

2. O que era a pólis?

3. O que era a ágora? Onde se localizava?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

6º ano

Aulas 1,2

A expansão colonial grega



Como você pode observar no mapa, lembrando que este mesmo mapa se encontra no livro página 125, que no século VIII a. C., a Grécia passou por um alto crescimento demográfico. As terras mais férteis foram se tornando insuficientes para produzir alimentos para toda a população. Para agravar o problema, camponeses pobres, donos de terras poucas férteis, endividaram-se e perderam suas propriedades para os aristocratas. Muitos acabaram escravizados por causa de dívidas acumuladas.

As colônias eram politicamente independentes das cidades - mãe, mas mantinham vínculos culturais e comerciais estreitos com elas. A expansão territorial foi importante para o mundo grego na medida em que intensificou as trocas comerciais e culturais entre regiões.

Atividades:

1. Qual foi a consequência do crescimento demográfico na Grécia no século VIII a. C.? (pág 125)

2. Observe o mapa e responda:

- a) Onde se localizava a área de colonização grega? (Cite a localização da parte amarela do mapa)

- b) Onde estavam localizadas as colônias gregas?(cite onde fica localizado no mapa os pontinhos vermelhos, somente as bolinhas)

- c) Onde estava localizada as Cidades - mães? (cite no mapa onde está localizado os pontinhos verdes, somente as bolinhas verdes)

**FINAL DO CONTEÚDO DO MICROSOFT WORD: OBS: NÃO PRECISA
DEVOLVER!!!!!!**

TABULAÇÃO

Tabulação é uma posição determinada para alinhamento do texto em um local específico na página. Utilizando tabulações, é possível fazer textos alinhados em forma de tabela, e ainda usar pontos para separá-los.

O procedimento para fazer textos com tabulações é o seguinte:

- Definição das paradas de tabulação (local em que o texto será digitado);
- Digitação do texto, usando o tabulador para movimentar o ponto de inserção em cada parada.

O tabulador é uma tecla em que está escrito -TAB/, ou ainda vem apenas com um símbolo



de duas setas e fica acima da tecla -Caps lock/.

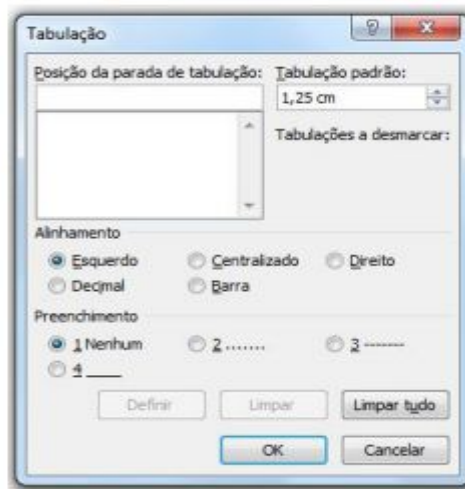
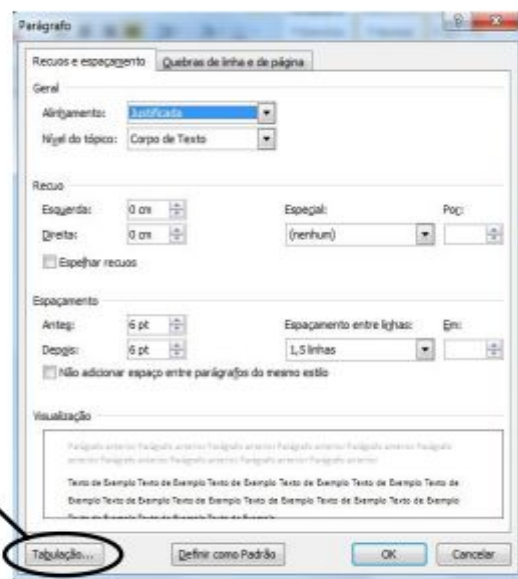
Para criar um texto com tabulações, acompanhe o seguinte procedimento:

- Na guia *Página Inicial*, no grupo *Parágrafo*, clique no canto inferior direito para exibir a caixa de diálogo parágrafo. Clique no botão *Tabulação*.
- Será exibida a caixa de diálogo *Tabulação*.

Na caixa *Posição da parada de tabulação*, insira o espaçamento que você deseja, selecione o alinhamento desejado e escolha o tipo de preenchimento, clique em *definir* e em seguida em *OK*.

Veja o que significam os tipos de alinhamento, esses símbolos encontram-se no lado esquerdo da régua, na área de trabalho:

	Uma tabulação Esquerda define a posição de início do texto, que correrá para a direita conforme você digita.
	Uma tabulação Centralizada define a posição do meio do texto. O texto é centralizado nessa posição conforme você digita.
	Uma tabulação Direita define a extremidade do texto à direita. Conforme você digita, o texto é movido para a esquerda.
	Uma tabulação Decimal alinha números ao redor de um ponto decimal. Independentemente do número de dígitos, o ponto decimal ficará na mesma posição. (Você só pode alinhar números ao redor de um caractere diferente, como hífen ou símbolo de E comercial.)
	Uma tabulação Barra não posiciona o texto. Ela insere uma barra vertical na posição de tabulação.



01) Na atividade de hoje, peço para colocar o nome de vocês no Certificado. Peça ajuda aos pais ou responsável para tirar um foto de vocês segurando o CERTIFICADO e mandar grupo do Watts App da turma, **que será avaliado como nota bimestral.** **OBS: NÃO PRECISA DEVOLVER!!!!!!**

CERTIFICADO

CERTIFICO QUE O(A) ALUNO(A) _____

DEMOSTROU VERDADEIRA CRIATIVIDADE E DEDICAÇÃO AO REALIZAR
AS ATIVIDADES DE INFORMÁTICA NAS APOSTILAS.

QUERO PARABENIZÁ-LA E DESEJAR QUE CONTINUE SEMPRE ASSIM!

CORONEL MARTINS, _____ DE _____ DE 2020.

Gilberto Bett
Professor de Informática
WattsApp: (49) 999835341