

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

8º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática e Ensino Religioso)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CAMILA BRUM (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês e Portugues)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências)

CRESCELIA (Historia)

PAULA ZORZI (Matematica)

Coronel Martins, 16 de setembro de 2020.

Português



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ___/___/___

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

AULAS 1 E 2 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____

DATA: ___/___/___

Educação como direito humano

Para começo de conversa

Quando as pessoas são perguntadas sobre o que querem ser para o futuro ou qual seria o caminho para a construção de um mundo melhor, elas sempre citam a educação.

1- Você acha que a educação é o caminho para um mundo melhor?

2- Como você vê a escola onde estuda? Relate o que você mais gosta da sua escola?

Agora, você vai ler uma charge e observar fotografias que tratam um pouco sobre o tema.



a) Fale sobre a frase que está na charge:

b) Fale sobre a imagem que tem na charge:

c) Em sua opinião, qual seria a resposta à pergunta do menino?

Observe as fotografias que estão na página 151 do seu livro didático de Língua Portuguesa e responda:

a) Fale sobre o que você está vendo na foto 1.

b) Fale sobre o que você está vendo na foto 2.

AULAS 3 E 4 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Artigo de opinião

1- Em sua opinião, para que serve tudo o que você aprende na escola?

2- Em sua opinião, qual vai ser o futuro da educação?

O futuro da educação

[...] Todos nós, ao lançar os olhos para o horizonte, questionamos qual o melhor caminho para o futuro. Uma coisa é certa: para chegar bem ao destino final é preciso enxergar a educação como uma das principais ferramentas de transformação do mundo. Aprender deve ser o ponto de partida de qualquer pessoa que busca realização e sucesso numa sociedade cada vez mais exigente e dinâmica. O desafio atual é garantir que o processo de aprendizagem seja mais efetivo, até porque educar não significa apenas transmitir conhecimento. Escola e professores devem servir como um guia norteador que levam o aluno ao aprimoramento de suas capacidades intelectuais, sociais e políticas, promovendo assim o desenvolvimento humano.

E a evolução da educação deve seguir o princípio de que o aprendizado é construído a partir da realidade do aluno. O interacionismo valoriza a bagagem que cada indivíduo traz de seu cotidiano e, a partir da percepção da realidade que ele já possui, estimula a busca do conhecimento. O processo educativo torna-se mais dinâmico, mais amplo e mais adequado ao mundo atual. No conceito do interacionismo, não é possível oferecer ao aluno a aprendizagem de conteúdos conceituais sem considerar seus modos de agir e pensar, suas crenças e valores. O que nos leva a concluir que não há separação entre vida e educação. E, ainda, se enxergarmos para além da figura de cada aluno, a importância da formação do cidadão, vemos que é preciso prepará-lo para muito além do vestibular e ingresso em uma faculdade.

Vencida a etapa do Ensino Superior, existe uma vida inteira a ser vivida, e, quanto mais preparados estiverem, mais condições esses futuros cidadãos terão de corresponder às necessidades e expectativas do mercado de trabalho e da sociedade, podendo contribuir significativamente no processo de transformação do mundo.

Diante de tão complexos desafios, o perfil do profissional da educação foi profundamente alterado. Hoje, o professor deixou para trás a função de mero transmissor de conhecimentos para se tornar um orientador, um estimulador que leva os alunos a construir seus conceitos, valores e habilidades.

Novas linguagens e ferramentas tecnológicas ajudam o educador nesse processo ao aproximar a escola do mundo do aluno. O mundo digital e as redes sociais ganharam tanta relevância no processo de ensino a ponto de educadores passarem a atuar como mediadores, gerenciando conteúdos e ferramentas a fim de melhor orientar seus alunos na hora de consumir informação.

Nossa sociedade exige mudanças que atendam às suas necessidades. O ser humano que se formava anos atrás certamente será muito diferente daquele que sairá da escola ou da universidade nas gerações futuras. Durante muito tempo, esperava-se do indivíduo que ele apenas reproduzisse aquilo que ouviu e aprendeu. Hoje, é necessário educar pessoas para que se transformem em cidadãos com senso crítico e capacidade de interagir com o cotidiano a sua volta. É por isso, e para isso, que especialistas na arte de ensinar avançam firmes e confiantes rumo ao futuro, formando profissionais para profissões que ainda não existem e cidadãos para um mundo melhor.

Santos, Emerson dos. O futuro da educação. ND Online, Florianópolis, 3 jul. 2017.

Segundo o autor, qual é o principal desafio da escola?

Leia as informações do quadro a seguir sobre o gênero textual artigo de opinião.

O **artigo de opinião** é um gênero textual cujo objetivo é convencer o leitor sobre uma determinada ideia, influenciá-lo ou transformar seus valores a favor de uma posição assumida (tese). Para tanto, o autor se utiliza de argumentos e contra-argumentos para sustentar, refutar ou negociar diferentes sentidos sobre a questão controversa apresentada.

Esse gênero é publicado em jornais e revistas impressos e digitais, além de blogs, sites e portais de notícias. No entanto, suas opiniões não refletem, geralmente, a linha editorial, mas são de responsabilidade de quem o assina.

Em relação ao artigo “O futuro da educação”, responda:

a) Quais argumentos lhe convenceram ou podem influenciá-lo? Explique.

b) De quais argumentos você discorda? Explique.

Releia o último parágrafo. Qual a conclusão apresentada pelo autor para reforçar a sua tese?

AULAS 5 E 6 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Leia mais algumas informações sobre o artigo de opinião.

Para convencer o leitor de sua tese, o autor pode utilizar quatro tipos de argumento:

***Autoridade:** sustentar-se pela citação de fonte ou conceito confiável e reconhecido pelos especialistas no tema;

***Princípio:** apela para princípios sociais e humanos incontestáveis;

***Causa:** Baseia-se em um conjunto de causas do problema apresentado;

***Exemplificação:** Toma como base exemplos de fatos comparáveis ao que se pretende defender.

Identifique e transcreva trechos do artigo em que haja argumento de:

a) autoridade:

b) princípio:

c) causa:

d) exemplificação:

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Leia o texto abaixo para responder às questões a seguir.

Energia limpa

O homem é o único animal do planeta que causa poluição e danos ao meio ambiente. Isso acontece, em parte, porque a vida na sociedade de hoje utiliza em grandes quantidades fontes de energia poluentes, como os combustíveis fósseis (petróleo, gasolina, diesel), ou que causam transformações ambientais que prejudicam a natureza, como as usinas hidrelétricas.

Nas usinas, a força das águas represadas dos rios é utilizada para a produção de energia elétrica, que move praticamente tudo o que você vê à sua volta. Essas usinas são a principal maneira de se obter energia.

O único problema é que para construir represas e usinas é preciso alagar uma área enorme e, muitas vezes, mexer no caminho que o rio faz. Essa alteração do meio ambiente atrapalha a vida dos bichos e das plantas da região, além de mudar radicalmente a paisagem, muitas vezes destruindo belezas naturais. Também saem prejudicadas as pessoas que moram por perto e têm que se mudar por causa da inundação.

Uma das maneiras de dar uma mãozinha para a natureza é usar formas alternativas de energia, as chamadas energias limpas.

A energia solar e a energia eólica (do vento) podem ser transformadas em energia elétrica! Além de serem fontes praticamente inesgotáveis, elas não deixam resíduos no meio ambiente. As energias limpas estão sendo cada vez mais utilizadas para construir um futuro diferente para o nosso planeta.

* No trecho: “Uma das maneiras de dar uma mãozinha para a natureza...” (l. 14), a expressão destacada tem o mesmo sentido de...

- A) () ajudar. B) () convencer.
C) () equilibrar. D) () influenciar.

De acordo com o texto, a energia solar e a energia eólica...

- A) () causam poluição e danos ao meio ambiente.
B) () causam transformações que prejudicam a natureza.
C) () não deixam resíduos no meio ambiente.
D) () não podem ser transformadas em energia elétrica.

QUAL É O SOM?

👉 Siga a legenda e pinte os triângulos de acordo com o som do **X** nas palavras abaixo.

Vermelho	→	som de Z
Azul	→	som de CH
Verde	→	som de CS
Amarelo	→	som de S e SS

A girl with pigtails is painting on the ground. She is holding a paintbrush and has paint on her shoes. There are paint cans and puddles around her.

△ Rouxinol	△ Extrato	△ Exibir
△ Durex	△ Enxoval	△ Xale
△ Exímio	△ Próximo	△ Exame
△ Experiência	△ Extra	△ Reflexo
△ Exótico	△ Táxi	△ Texto
△ Tóxico	△ Exato	△ Fuxico
△ Enxurrada	△ Axila	△ Vexame
△ Explosão	△ Trouxa	△ Exército
△ Exatamente	△ Oxifona	△ Complexo

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Leia o texto abaixo.

O pulo

A Onça encontrou com o Gato e pediu:

— Amigo Gato, você me ensina a pular?

O Gato ficou muito desconfiado, mas concordou.

Nas últimas aulas, a Onça pulava com rapidez e agilidade – parecia um Gato gigante.

— Você é um professor maravilhoso, amigo Gato! – dizia a Onça, agradando.

Uma tarde, depois da aula, foram beber água no riacho. E a Onça fez uma aposta:

— Vamos ver quem pula naquela pedra?

— Vamos lá!

— Então, você pula primeiro – ordenou a Onça.

O Gato – zuuum – pulou em cima da pedra. E a Onça – procotó – deu um pulo traiçoeiro em cima do Gato. Mas o Gato pulou de lado e escapuliu tão rápido como a ventania.

A Onça ficou vermelha de raiva:

— É assim? Esta parte você não ensinou pra mim!

E o Gato respondeu cantando:

— O pulo de lado é o segredo do Gato!

Disponível em: <<http://www.abckids.com.br/verfabula.php?codigo=9>> Acesso em 01 de Mar. 2020

No texto acima, é possível compreender que...

- A) () a onça agiu de maneira mais inteligente que o gato.
- B) () a onça conseguiu enganar o gato.
- C) () o gato ensinou todos os truques de pulo para a onça.
- D) () o gato foi mais esperto que a onça.

Inglês



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ___ / ___ / ___

ALUNO(A): _____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

AULAS 1 E 2 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

DATA: ___ / ___ / ___

Relative Pronouns

Os pronomes relativos em inglês (*relative pronouns*) são palavras utilizadas como sujeito ou objeto em relação ao verbo principal.

Na frase, eles fazem referência a um termo que já foi citado anteriormente. Quando exercem a função de sujeito, os pronomes relativos vêm acompanhados por um verbo. Por sua vez, se exercem a função de objeto, são seguidos por um substantivo ou pronome.

Confira abaixo uma tabela com os principais pronomes relativos:

Relative Pronouns	Tradução
Who	quem, que, o qual
Whom	quem
Whose	cujo, cuja, cujos, cujas
Which	que, o qual, o que
Where	onde, em que, no que, no qual, na qual, nos quais, nas quais
When	quando, em que, no qual, na qual, nos quais, nas quais
That	que
What	o que

Usos

Alguns pronomes são utilizados para pessoas, coisas ou ambos. Por exemplo, o *who* e o *whom* são utilizados para pessoas e o *which* é para coisas. Já para pessoas e coisas utilizamos o *that*.

Note que o pronome *whose* é utilizado para indicar posse, e isso vale tanto para pessoas como coisas.

O pronome *where* faz referência a lugares, o *when* ao tempo e o *what* a algo que é sujeito ou objeto da frase.

Importante destacar que os pronomes relativos são também utilizados como pronomes interrogativos. No entanto, nesse caso, eles são usados em perguntas (*question words*).

Examples (Exemplos)

- **The man who lives here is an engineer.** (O homem que vive aqui é engenheiro.)
- **The girl about whom you are talking is my roommate.** (A garota de quem você está falando é minha companheira de quarto.)
- **He is a writer whose work I admire.** (Ele é um escritor cujo trabalho eu admiro.)
- **The bride needs to decide which dress to wear.** (A noiva precisa decidir qual vestido usar.)
- **I know where the books are.** (Eu sei onde estão os livros.)
- **I was talking with him when she arrived.** (Eu estava falando com ele quando ela chegou.)
- **The girl that arrived is beautiful.** (A menina que chegou é linda)

No texto a seguir existem alguns pronomes relativos. Pegue uma caneta colorida e circule todos os pronomes relativos que você encontrar no texto. Se tiver dúvidas consulte o quadro da página anterior e o da página seguinte.

The first computer programmer

1 Ada Lovelace was the daughter of the English poet
Lord Byron. She was taught by Mary Somerville, a
well-known researcher and scientific author, who
4 introduced her to Charles Babbage in 1833. Babbage was a
respected English mathematician and mechanical engineer
who first had the idea for a programmable computer.

7 In 1842 and 1843, Ada translated the work of an
Italian mathematician, Luigi Menabrea, on Babbage's
Analytical Engine. Babbage worked on it for many years
10 until his death in 1871. However, because of financial,
political, and legal issues the engine was never built. The
design of the machine was very modern; it anticipated the
13 first completed general-purpose computers by about
100 years.

 When Ada translated the article, she added some
16 notes which specified in detail a method for calculating
certain numbers with the Analytical Engine, which have
since been recognized by historians as the world's first
19 computer program. She also saw possibilities in it that
Babbage hadn't. Indeed, she recognized that the machine
had applications beyond mere calculation; composing
22 pieces of music was one of them.

Internet: <www.usingenglish.com> (adapted).

AULAS 3 E 4 DA 10ª APOSTILA DE LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

DATA: ____/____/____

Na atividade a seguir você deve assinalar a resposta correta. **Vou montar um vocabulário para facilitar a compreensão das frases. Você poderá também olhar as explicações das páginas anteriores desta apostila.**

Where - onde;	Which - qual;	Who - quem;	That - aquele;
Whose - de quem;	Either could be used here - Também poderia ser usado aqui	Stratford is the town - Stratford é a cidade;	Shakespeare was born - Shakespeare nasceu;
The hotel - o hotel;	The man - o homem;	The car - o carro;	The house - a casa;
The crowd - A multidão;	The company - a empresa;	The capital city - a capital da cidade;	The school - a escola;

Cathedral is one of the finest in the country, is worth visiting - catedral é uma das melhores do país, vale a pena visitar;
Has seven hundred students, had the best exam results in the country last year - tem setecentos alunos, teve o melhor resultado em exames do país ano passado;
CEO is under investigation, is doing very badly - CEO está sob investigação, está indo muito mal;
We stayed was good - nós ficamos foi bom;
Were making a lot of noise, were told to move on by the police - estavam fazendo muito barulho, foram instruídos pela polícia a seguir em frente;
They have rented is in the centre of town - eles alugaram está no centro da cidade;
Interviewed me seemed friendly enough - me entrevistou parecia amigável o suficiente;
The British Prime Minister - O primeiro ministro britânico;
Was interviewed yesterday, denied responsibility - foi entrevistado ontem, negou responsabilidade;
Was stolen belonged to my partner - foi roubado pertencia ao meu parceiro;

Relative pronouns

Q1 - Stratford is the town ____ Shakespeare was born in.

- where
- which
- Either could be used here.

Q2 - The hotel ____ we stayed was good.

- where
- which
- Either could be used here.

Q3 - The man ____ interviewed me seemed friendly enough.

- who
- which
- Either could be used here.

Q4 - The British Prime Minister, ____ was interviewed yesterday, denied responsibility.

- who
- that
- Either could be used here.

Q5 - The car ____ was stolen belonged to my partner.

- which
- that
- Either could be used here.

Q6 - The house ____ they have rented is in the centre of town.

- which
- that
- Either could be used here.

Q7 - The crowd, ____ were making a lot of noise, were told to move on by the police.

- who
- that
- Either could be used here.

Q8 - The company, ____ CEO is under investigation, is doing very badly.

- which
- whose
- Either could be used here.

Q9 - The capital city, ____ cathedral is one of the finest in the country, is worth visiting.

- whose
- which
- Either could be used here.

Q10 - The school, ____ has seven hundred students, had the best exam results in the country last year.

- that
- which
- Either could be used here.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

Estatística

Variável e valor da variável

Considere que a questão formulada em uma pesquisa seja esta: “ Qual é a sua disciplina escolar favorita?”.

Neste caso, “ disciplina escolar “ é a **variável** da pesquisa. Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História e Geografia são Alguns valores dessa variável.

Agora, a partir de alguns exemplos, veja os tipos de variável que podemos ter.

- “ Grau de instrução “ é uma **variável qualitativa ordinal**, pois expõe uma qualidade, e os valores da variável seguem uma ordem (Ensino Fundamental, Ensino Médio, Ensino Superior, e assim por diante).
- “ Disciplina Escolar “ é uma **variável qualitativa nominal**, pois expõe uma qualidade, mas os valores da variável não seguem uma ordem.
- “ Idade (em anos completos)” é uma **variável quantitativa discreta**, pois expõe uma quantidade por meio de um número natural (Indica contagem).
- “ Altura “ é uma **variável quantitativa contínua**, pois expõe uma quantidade por meio de um número real (Indica uma medida de comprimento).

Frequência absoluta e frequência relativa de uma variável.

Considere a pergunta: “ Qual é seu sabor de sorvete preferido? “. Em uma escola Foram entrevistados 20 alunos ou seja a amostra da pesquisa era composta de 20 indivíduos. Na pesquisa, a variável “sabor” apresentou quatro valores: chocolate, morango, limão e baunilha.

A pesquisa constatou que cinco pessoas preferem chocolate, 4 pessoas preferem morangos, 10 pessoas preferem limão e apenas uma pessoa prefere baunilha. o

número de vezes que cada valor da variável foi escolhido é a **frequência absoluta** desse valor.

A Frequência relativa de um valor é obtida quando calculamos a razão entre a frequência absoluta dele e o número de pessoas da amostra. Por exemplo, a frequência relativa do valor de chocolate é $\frac{5}{20} = 0,25 \cdot 100 = 25\%$.

Usando esses dados, podemos montar uma **tabela de frequências**.

Frequências de escolha de sabor de sorvete preferido

Sabor	Frequência absoluta (FA)	Frequência relativa (FR em %)
Chocolate	5	25%
Morango	4	20%
Limão	10	50%
Baunilha	1	5%
Total	20	100%

Tabela de frequências por intervalos

Os estudos estatísticos são responsáveis pela análise de informações através de tabelas informativas e representações gráficas, no intuito de fornecer clareza nos resultados obtidos. Os dados coletados são organizados em tabelas que detalham as frequências absoluta e relativa. Em algumas situações, a quantidade de informações diferenciadas torna inviável a construção de uma tabela com uma linha para cada representação de valor. Nesses casos optamos por agrupar os dados em intervalos de classes.

Para a melhor representação dessa situação iremos apresentar um grupo de pessoas, das quais suas alturas foram coletadas. Observe:

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|--------------------|
| 1. Amorim: 1,91 | 2. Antônio: 1,78 | 3. Bernardo: 1,69 |
| 4. Carlos: 1,82 | 5. Celso: 1,80 | 6. Danilo: 1,72 |
| 7. Douglas: 1,73 | 8. Daniel: 1,76 | 9. Everton: 1,77 |
| 10. Gabriel: 1,94 | | |
| 11. Gustavo: 1,84 | 12. Heitor: 1,87 | 13. Ítalo: 1,85 |
| 14. João Carlos: 1,89 | 15. João Vinicius: 1,70 | 16. Leonardo: 1,91 |
| 17. Lucas: 1,86 | 18. Marlon: 1,70 | 19. Orlando: 1,71 |
| 20. Pedro: 1,94 | | |

Para definirmos os intervalos, vamos realizar a subtração entre a maior e a menor altura: $1,94 - 1,69 = 0,25$.

O número de intervalos deve ser sempre maior que quatro. No caso descrito, vamos estipular cinco intervalos de classe, dessa forma dividimos o intervalo total de alturas por 5:

$0,25 : 5 = 0,05$. Veja os intervalos:

1,69 \mapsto **1,74** ($1,69 + 0,05$)

1,74 \mapsto **1,79** ($1,74 + 0,05$)

1,79 \mapsto **1,84** ($1,79 + 0,05$)

1,84 \mapsto **1,89** ($1,84 + 0,05$)

1,89 \mapsto **1,94** ($1,89 + 0,05$)

Importante: no intervalo $1,69 \mapsto 1,74$, o símbolo \mapsto indica fechado à esquerda e aberto à direita, assim as alturas iguais a 1,69; 1,70; 1,71; 1,72 e 1,73 serão registradas, e a altura 1,74 somente será computada no intervalo $1,74 \mapsto 1,79$ e assim sucessivamente. Observe a tabela com os dados distribuídos de acordo com seu intervalo:

Alturas	Frequências		Relativa Percentual
	Absoluta	Relativa	
1,69 \mapsto 1,74	6	$6/20 = 0,30$	30%
1,74 \mapsto 1,79	3	$3/20 = 0,15$	15%
1,79 \mapsto 1,84	2	$2/20 = 0,10$	10%
1,84 \mapsto 1,89	4	$4/20 = 0,20$	20%
1,89 \mapsto 1,94	5	$5/20 = 0,25$	25%
Total	20		100%

A tabela informa as alturas de acordo com os intervalos, a frequência absoluta e a frequência relativa e percentual.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

É importante deixar os cálculos realizados na apostila.

- 1) Considere estas medidas de massa dos alunos do grupo de teatro de uma escola.**

47 kg	48,3 kg	44 kg	49 kg	46,6 kg
46,8 kg	45,8 kg	45,5 kg	50,3 kg	50,9 kg
45 kg	43,7 kg	48,1 kg	44 kg	46,3 kg

- a) Elabore uma tabela de frequências. Agrupe os cinco valores (intervalos) e monte a tabela de frequência por intervalo.**

b) Qual é o tipo de variável “ massa “?

c) Qual é a frequência relativa, em porcentagem do último intervalo que você considerou?

2) Entre um grupo de funcionários de uma empresa foi feita uma pesquisa sobre salários tornando-se como referência o salário mínimo. Os dados obtidos se referem ao número de salários mínimos e cada funcionário recebe. Veja: 5,1 ; 2,5 ; 7; 4,3 ; 3,1 ; 6; 3,3 ; 5,5 ; 4 ; 6,5 ; 5 ; 2,8 ; 5,7 ; 4,5 ; 2 ; 5 ; 5,5 ; 2,9 ; 5; 1,7 ; 7 ; 3 ; 5,6 ; 4,2 ; 3,9. Elabore a tabela de frequência considerando a variável “ salário “ com os valores em 6 classes (intervalos).

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

3) Um dado foi jogado 20 vezes. Em cada jogada foram obtidos os seguintes pontos: 1, 5, 6, 5, 2, 2, 2, 4, 6, 5, 2, 3, 3, 1, 6, 6, 5, 5, 4, 2.

a) Elabore um quadro com distribuição de frequências absolutas e frequências relativas.

b) Quantas vezes o número 3 foi obtido no dado?

c) Quantas vezes o número obtido no dado foi menor que 5?

d) Qual o índice, em porcentagem, em que o número 6 foi obtido no dado?

e) Qual o índice, em porcentagem, em que números maiores que 4 foram obtidos?

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

É importante deixar os cálculos realizados na apostila.

4) A tabela abaixo apresenta as vendas de determinado aparelho elétrico, durante um mês, por uma firma comercial. Apresente os resultados em uma tabela com frequência absoluta e frequência relativa.

14	12	11	13	14	13
12	14	13	14	11	12
12	14	10	13	15	11
15	13	16	17	14	14

5) Os salários de 20 funcionários de uma certa empresa estão listados no rol:

525, 579, 580, 599, 606, 613, 700, 780, 890, 900, 1100, 1150, 1200, 1300, 1300, 1330, 1450, 1500, 1500, 1500.

a) Construa uma tabela.

b) Qual a amplitude total?

c) Quantos funcionários ganham pelo menos R\$ 1100,00?

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

6) Foi realizada uma entrevista com 30 pessoas a respeito do número de irmãos que elas possuíam. Os resultados são apresentados no ROL: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 5.

a) Construa uma tabela com as frequências absolutas e frequências relativas.

b) Quantas pessoas possuem pelo menos 2 irmãos?

c) Qual a porcentagem de pessoas que possui no máximo 1 irmão?

d) Quantas pessoas tem menos que 3 irmãos?

7) Considerando os dados abaixo:

80	85	87	89	91	94	97
80,5	85,5	87,5	89	91	94	97,5
83,5	86	88	89,5	91,5	94,5	98,5
84	86	88	89,5	92	95	99
84,5	87	88,5	90	92,5	95,5	100,5
85	87	88,5	90,5	93	96,5	104

Construa uma tabela de frequência com intervalo de classes.

Nome da escola:

Nome do aluno:

Data:

Turma (ano): 8º ano

Disciplina: Matemática

Professora: Paula V. G. Zorzi

8) Os dados seguintes representam 20 observações relativas ao índice pluviométrico em determinado município. Construa uma tabela de frequência.

144 152 159 160 160 151 157 146 154 145
151 150 142 146 142 141 141 150 143 158

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 8º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: De onde vem a energia elétrica.

Pessoal, encaminhamos a décima apostila. Estamos à disposição de vocês para a retirada de dúvidas. Abraço.

A energia elétrica vem das forças do vento, dos raios solares, da queima do gás natural e do óleo, e da força da água. No Brasil, a energia elétrica vem principalmente das usinas hidrelétricas.



Usina de Itaipu – A maior do Brasil

Mas o que é hidrelétrica?

Hidro vem de água e elétrica de eletricidade. Por isso, são chamadas de hidrelétricas as usinas que usam a água para produzir eletricidade.

Ela funciona assim - primeiro, as águas das chuvas vão enchendo uma enorme barragem de concreto. Depois, a água corre para a usina por tubos enormes e passa por turbinas. O movimento da água nas pás das turbinas aciona o dínamo. O dínamo é uma máquina enorme que gira forte, transformando a energia mecânica em energia elétrica.

EXERCÍCIOS:

1. De onde vem a energia elétrica?

2. Qual a maior usina hidrelétrica do Brasil?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 8º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: De onde vem a energia elétrica – hidrelétrica (continuação).

E se não chover?

Para o funcionamento da hidrelétrica quando não chove o bastante, a água para acionar o dínamo é insuficiente e pode até faltar energia! É por isso que em épocas de poucas chuvas a gente deve economizar a energia elétrica.

Como a energia chega nas casas?

Para chegar até as casas, a energia percorre quilômetros e mais quilômetros a fio, de poste em poste. Do poste em frente às casas, ela segue por fios que distribuem a energia para todos os cômodos. A ponta do fio é a tomada, onde ligamos nossos aparelhos que precisam de eletricidade para funcionar.



Quem descobriu a energia elétrica?

No século 18, o físico americano Benjamin Franklin observou o céu em noites de tempestades e descobriu que os raios eram descargas elétricas que vinham das nuvens. Muito antes dele, o grego Tales de Mileto tinha descoberto que ao esfregar âmbar na lã gerava eletricidade. Mas foi só no século 19 que o homem passou a fazer novas descobertas. O também americano Thomas Edison inventou a lâmpada em 1879.



EXERCÍCIOS:

1. O que é “hidrelétrica”?

2. Segundo o texto como funciona uma usina hidrelétrica?

3. Segundo o texto o que acontece com as hidrelétrica ... Se não chover?

4. Como a energia elétrica chega nas casas?

5. Quem descobriu a energia elétrica?

6. Quem inventou a lâmpada, e em que ano isso aconteceu?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 8º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Fontes de energia.

As **fontes de energia** são recursos naturais ou artificiais utilizados pela sociedade para produção de algum tipo de energia. A energia, por sua vez, é utilizada para propiciar o deslocamento de veículos, gerar calor ou produzir eletricidade para os mais diversos fins.

As fontes de energia também possuem relação com questões ambientais, pois, dependendo das formas de utilização dos recursos energéticos, graves impactos sobre a natureza podem ser ocasionados. Conforme a capacidade natural de reposição de recursos, as fontes de energia podem ser classificadas em renováveis e não renováveis.

Fontes renováveis de energia

As fontes renováveis de energia, como o próprio nome indica, são aquelas que possuem a capacidade de serem repostas naturalmente, o que não significa que todas elas sejam inesgotáveis. Algumas delas, como o vento e a luz solar, são permanentes, mas outras, como a água, podem acabar, dependendo da forma como são usadas pelo ser humano. Vale lembrar que nem toda fonte renovável de energia é limpa, ou seja, está livre da emissão de poluentes ou de impactos ambientais em larga escala.

Energia eólica

O vento é um recurso energético renovável e, portanto, inesgotável. Em algumas regiões do planeta, sua frequência e intensidade são suficientes para geração de eletricidade por meio de equipamentos específicos para essa função. Basicamente, os ventos ativam as turbinas dos aéro geradores, fazendo com que os geradores convertam a energia mecânica produzida em energia elétrica. As principais vantagens dessa fonte de energia são a não emissão de poluentes na atmosfera e os baixos impactos ambientais.

EXERCÍCIOS:

1. O que são fontes de energia?

2. Como podem ser classificadas as fontes de energia?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 8º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: De onde vem a energia elétrica – energia solar e energia não renovável.

Energia solar

A energia solar é o aproveitamento da luz do sol para gerar eletricidade e aquecer a água para uso. É também uma fonte inesgotável de energia, haja vista que o Sol – ao menos na sua configuração atual – existirá por bilhões de anos.

Há duas formas de aproveitamento da energia solar: a fotovoltaica e a térmica.

Em razão dos elevados custos, a energia solar ainda não é muito utilizada. Todavia, seu aproveitamento vem crescendo gradativamente, tanto com a instalação de placas em residências, indústrias e grandes empreendimentos quanto com a construção de usinas solares especificamente voltadas para a geração de energia elétrica.

Fontes de energia não renováveis

As fontes não renováveis de energia são aquelas que se utilizam de recursos naturais esgotáveis, ou seja, que terão um fim, seja em um futuro próximo, seja em um período de médio ou longo prazo. Em alguns casos, esse tipo de energia costuma apresentar problemas de ordem ambiental, além de disputas envolvendo a extração e comercialização de suas matérias-primas. Os principais exemplos de fontes de energia não renováveis são os combustíveis fósseis (petróleo, carvão mineral, gás natural e xisto betuminoso) e os combustíveis nucleares.



Plataforma de extração de petróleo.

Petróleo

O petróleo (imagem de uma plataforma de extração acima) é, ainda nos dias atuais, a principal matéria-prima e uma das principais fontes de energia do mundo. Assim sendo, sua extração e utilização foram e ainda são alvos de conflitos envolvendo potências imperialistas e países produtores e refinadores

EXERCÍCIOS:

1. O que é energia eólica?

2. O que é energia solar?

3. O que são energias não renováveis?

4. Quais são as duas formas de aproveitamento da energia solar?

5. Quais são os principais exemplos de energias não renováveis?

6. Fale sobre o petróleo?

Fontes:

<http://cultura.fm.cmais.com.br>; <http://www.ourolux.com.br>; <https://brasilescola.uol.com.br>;

Manual do Professor. Observatório de ciências. 8º Ano. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de setembro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 8º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

Aspectos naturais do continente americano: Clima e suas influências

Os aspectos naturais do continente americano caracterizam-se pela ampla diversidade provocada pelas variações de latitude e pelo tectonismo ativo em algumas áreas. O **continente americano** apresenta uma larga extensão territorial no sentido norte-sul, ou seja, possui uma grande variação em suas latitudes. Ao norte, ele é banhado pelo Oceano Glacial Ártico e, ao sul, pelo Oceano Glacial Antártico. A oeste, o referido continente é banhado pelo Oceano Pacífico, e a leste, pelo Oceano Atlântico.

As grandes variações de latitude são um fator muito importante para a composição dos aspectos naturais do continente americano, que, por isso, apresenta uma grande variabilidade tanto em seus tipos climáticos quanto em sua vegetação. Além disso, o clima é influenciado também em grande parte pelas variações de altitude e pela maritimidade e continentalidade.

Nas porções setentrionais, o clima da América é o polar, uma vez que parte de sua área é recortada pelo círculo polar ártico, que indica as zonas da Terra que recebem em menor intensidade o calor dos raios solares, sobretudo no inverno, quando os solstícios inviabilizam a iluminação natural em várias áreas.

Em várias áreas na América do Norte e na América do Sul, os climas temperado e continental predominam, com a existência também de áreas desérticas e semiáridas graças ao bloqueio das massas de ar pelas formas de relevo, como ocorre no Nordeste brasileiro, no Chile e nos desertos dos Estados Unidos e México.



México

Paisagem desértica no Novo

Na América Central e em boa parte da América do Sul, predomina o clima tropical, por serem áreas que apresentam latitudes entre os trópicos. No continente sul-americano, ainda se registram as variações do clima equatorial, com elevados índices de umidade proporcionados pela Floresta Amazônica. Na porção oeste de todas as Américas, ainda há algumas faixas climáticas do tipo mediterrâneo e de montanha, típicas de elevadas altitudes.

Atividades:

1. Como é caracterizada a diversidade natural do continente americano?

2. Além da latitude que outros fatores influenciam no clima da América?

3. Na porção setentrional qual clima predomina e qual a sua características?

4. Em várias áreas da América do Sul e do Norte predominam quais tipos climáticos?

5. A América central e boa parte da América do Sul predominam que tipos climáticos?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de setembro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 8º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Aspectos naturais do continente americano: Relevo e Vegetação

O relevo do continente americano também é bastante diversificado, com uma tendência a apresentar menores latitudes a leste e pontos mais elevados a oeste, onde há zonas de encontro entre placas tectônicas. No norte, o tectonismo proporcionou a formação de relevos como as Montanhas Rochosas, já no sul, a gênese da Cordilheira dos Andes. Outra consequência é a presença de áreas com vulcanismos e terremotos, mais notadamente sentidos em zonas do Alasca, Haiti, Peru e Chile. Nos Estados Unidos, encontra-se um dos mais perigosos vulcões do mundo, o de Yellowstone. O ponto mais alto das Américas é o monte Aconcágua,

com 6.960 metros de altitude, consolidando-se como o ponto mais alto do mundo em relação ao nível do mar fora da Cordilheira do Himalaia.



Monte Aconcágua na fronteira entre Chile e Argentina.

Já a vegetação do continente americano costuma acompanhar as variações dos tipos climáticos. Nas áreas de clima mais frio, ao norte, desenvolveu-se a Taiga; nas áreas mais temperadas, alguns tipos de florestas temperadas, mais comuns no norte; nas regiões de clima subtropical, algumas vegetações como as pradarias e algumas formações do pampa sul-americano.

Nas áreas tropicais, encontram-se algumas florestas típicas, das quais merece destaque o cerrado brasileiro — uma formação vegetal em forma de savanas com áreas bastante degradadas pela atuação agrícola. Mas é na área equatorial que se encontra a principal floresta, a Amazônica, que é responsável pela maior biodiversidade do continente. Existem ainda outros tipos de formações vegetais ao longo das Américas, como a Caatinga, no Brasil, e alguns tipos de vegetação de altitude nas áreas mais elevadas, tanto ao norte quanto ao sul.



Imagem aérea da Floresta Amazônica

Outro importante aspecto natural do continente americano diz respeito à sua hidrografia. O norte e o sul representam áreas em que se nota uma abundância de bacias hidrográficas, com grande potencial tanto para a navegação e transporte quanto para a produção de energia elétrica. Os principais cursos d'água são os rios Mississipi e Missouri, nos Estados Unidos; o Amazonas, no lado sul-americano; e o Rio da Prata, no Cone Sul. Esse último é alimentado por rios brasileiros, como o

Paraná e seus afluentes. Ao todo, os rios da América representam 20% da água doce de todo o planeta.



A ampla extensão norte-sul permite à América uma grande diversidade natural

Atividades:

1. É a vegetação do extremo norte da América, onde predomina o clima polar. Trata-se de uma formação vegetal rasteira que aparece todos os anos por um período de cerca de quatro meses durante o verão. É formada de musgos liquens e algumas plantas herbáceas, como o capim. Nela, pode haver também pequenos arbustos. O nome dessa formação vegetal é:
 - a) Taiga
 - b) Tundra
 - c) Estepe
 - d) Pradarias
 - e) Floresta de coníferas

2. A vegetação do continente americano costuma acompanhar as variações dos tipos climáticos. Nas áreas temperadas temos que tipos de vegetação. Nos climas subtropical temos quais?

3. Como é chamado o vulcão mais perigoso do mundo e em que país está localizado?

4. O tectonismo formou grandes cadeias de montanhas no Norte as _____ e no sul a _____.

5. O ponto mais alto das Américas é o monte _____, com _____ metros de altitude.

6. Os principais cursos d'água são os rios _____ e _____, nos _____; o _____, no lado _____; e o _____, no _____. Esse último é alimentado por rios brasileiros, como o _____ e seus afluentes.

História

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

8º ano

Aulas 1,2

Pessoal, parabéns pela dedicação e capricho com a realização das atividades, fico feliz em ver os esforços de cada um.

Não esqueça se tiver qualquer dúvida, pode estar me chamando.

Grande abraço.

Professora Crescélia A. de Oliveira.



Galera então vamos que vamos estudar mais um pouco!

Nesta apostila vamos dar continuidade a apostila anterior.

Ainda sobre a Inconfidência Mineira.

O mérito político de Tiradentes só foi reconhecido em meados do século XIX, próximo à proclamação da república (1889), e somente no século XX, ele foi nomeado “patrono Cívico da nação brasileira”. Alguns estudiosos percebem Tiradentes como figura de pouca importância política no evento da Inconfidência Mineira, outros o veem como personagem levado posteriormente, de maneira artificial, a ocupar o lugar de herói cívico. Outros ainda procuraram associar ao sacrifício mítico, semelhante às cenas bíblicas que retratam Cristo em sofrimento.

O movimento da Inconfidência foi importante para o desenvolvimento histórico do Brasil, sendo que a ação dos rebeldes era necessária para a mudança política e econômica do país, porém não defendia ideais de liberdades mais amplas a todos os indivíduos (exemplo: liberdades civis aos escravizados).

Atividades:

1. Você já tinha ouvido falar sobre a história de Tiradentes? Conte.

2. Você concorda com alguns estudiosos, ao comparar a história de Tiradentes, com a história bíblica de Jesus Cristo. Por quê?

3. Onde aconteceu a Conjuração Mineira?

4. Na página 118, você poderá perceber quem era os companheiros de Tiradentes em apoio a Conjuração Mineira. Cite-os.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia A. de Oliveira

Nome: _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

8º ano

Aulas 1,2

Vamos estudar na página 120 do nosso livro.

Fazer leitura nas páginas 118/ 121 para realizar atividade abaixo.

Você irá completar o que o quadro abaixo pede, sobre a Conjuração Mineira e a Conjuração Baiana, considerando o que se pede:

	Conjuração Mineira	Conjuração Baiana
Ano e local em que ocorreram		
Insatisfação que levaram as revoltas		

Grupos envolvidos		
As reivindicações (por que ocorreram as revoltas)		
Como ocorreu o fim dos movimentos?		

ARTES 8º ANO

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO.....DATA...../...../2020

PROFESSOR MARCOS ANTONIO MARMENTINI

DÉCIMA APOSTILA

AULA 1 E 2


1- Continuando a trilha de estudos: (acompanhe na página 72, 73,74,75 do livro).

LEIA OS TEXTOS E RESPONDA AS QUESTÕES INTERPRETATIVAS NO FINAL.

MAIS DE PERTO

A arte do artista e a arte do outro

Observe as imagens a seguir.



➤ A arte da fotografia no registro da arte da dança e do teatro sob as lentes de Emidio Luisi, que fotografou a coreografia de Décio Otero e a direção teatral de Marika Gidali nos espetáculos **Batucada** (1980), à esquerda, e **Coisas do Brasil** (1979), à direita.

Emidio Luisi, imigrante italiano, tornou-se fotógrafo no Brasil em 1978, primeiro tirando fotografias para jornais e, dois anos depois, fotografando espetáculos de teatro e dança. Nessas imagens, vemos uma escolha do artista pela dramaticidade da cena, ao enfocar a luz e a sombra.

Você percebe esse jogo entre luzes e sombras?

Há áreas mais escuras; em outras, a luz parece acender de repente.

Os movimentos dos atores e bailarinos também são importantes no momento de fazer as imagens.

As artes cênicas são artes do espaço e do tempo porque acontecem em um lugar (espaço cênico) e têm uma duração. Assim, em apresentações ao vivo, as imagens de um espetáculo ficam gravadas em nossa memória.

PALAVRA DO ARTISTA

Emidio Luisi (1948-)

Não raramente os produtores contratam fotógrafos para documentar o ensaio geral, fotos essas que serão utilizadas na divulgação do espetáculo. É possível obter boas fotos nesses ensaios, mesmo porque a ausência de plateia oferece a liberdade e mobilidade que o espetáculo limita. A diferença entre fotografar ensaios e o espetáculo é a emoção que reverbera do palco para a plateia e vice-versa. Uma boa foto de cena é, principalmente, aquela que consegue captar esse momento único de vibração emocional. [...]

LUISI, Emidio. Emidio Luisi ensina o posicionamento certo de um fotógrafo na hora de clicar um espetáculo. Portal Photos, 3 nov. 2014. Disponível em: <<http://photos.com.br/fotografando-espetaculos>>. Acesso em: 11 set. 2018.

Fotoação e a sensibilidade poética

A fotografia, como você já sabe, pode ser também um registro da arte. Como sentimos e vivemos o tempo? Um ser mais lento sente a passagem do tempo da mesma forma? Observe as imagens a seguir.



• **Timeless Alex**, criação artística de Eduardo Navarro, em Nova York, 2015. Fotografia.

O artista incorpora poeticamente uma tartaruga ancestral, pensando em sua longevidade e como ela afeta a forma de perceber o mundo. Um estado sem tempo pode ser atingido, tal como acontece durante uma meditação.

A *performance* **Timeless Alex** (**Alex Eterno**, em tradução livre) foi uma ação realizada ao vivo no New Museum de Nova York, inspirada na última tartaruga-da-ilha-pinta (*Chelonoidis abingdonii*), um macho, das Ilhas Galápagos, apelidado de Solitário George. Apesar de não termos assistido pessoalmente à *performance*, podemos ver parte do que ocorreu por meio do registro fotográfico.

Os registros de ações artísticas muitas vezes são chamados de "fotoação" – um tipo de produção bem atual no mundo da arte, geralmente usado por artistas que realizam *performances*, intervenções, apresentações e outras ações. Essas fotos de ações podem ser registros de linguagens efêmeras.

Assim, Eduardo Navarro apresenta suas ações em galerias ou museus por meio de vídeos e fotografias, para que o público, ao ver suas imagens, possa experimentar a sensação que elas transmitem.

DIÁRIO DE ARTE

Registre em seu **Diário de arte** o que mais lhe chamou atenção nessas inusitadas fotografias. Anote, desenhe e faça colagens, trazendo novas

Experimentando linguagens com a arte de fotografar

Que tal criar *performances*, coreografias, cenas e registrar fotoações? Você pode criar um grupo de artistas performáticos, dançarinos, atores e fotógrafos!



CORTESIA DO ARQUIVO E GALERIA MARIKA GIDALI



➤ **Instruções do céu** (2016), *performance* de Eduardo Navarro, em Nova York, que chama a atenção para o movimento imprevisível das nuvens refletidas nos espelhos, em uma ação meditativa.

PROCESSO DE CRIAÇÃO

O primeiro passo é selecionar a ação que será realizada. Que tal escolher um tema?

Pode ser uma ação poética como as de Eduardo Navarro, uma reflexão sobre a passagem do tempo como fez Nêle Azevedo (1950-) em **Monumento mínimo** (veja a imagem ao lado), uma coreografia que tematiza questões de nosso tempo, a exemplo dos trabalhos de Décio Otero e Marika Gidali, ou uma cena teatral inspirada em situações do cotidiano.

Prepare a ação, ensaie, escolha um local para realizá-la e então descubra um modo de registrá-la. Existem muitas possibilidades de composição, ângulo, foco e enquadramento das imagens. Lembre-se de que a arte se manifesta por meio da poesia de cada um.



PRACA DA SÉ, SÃO PAULO/ANTÔNIO GAUDÉRIO/FOLHAPRESS

➤ **Monumento mínimo**, intervenção urbana de Nêle Azevedo, realizada pela primeira vez em 2005. Fotografia feita com 200 estatuetas de gelo nas escadarias de passagem para a estação do metrô, ao lado da Catedral da Sé, em São Paulo (SP), em 2005. Ao ar livre, o gelo tem pouco tempo de existência, assim como a obra efêmera de Nêle Azevedo, artista que cria pequenas esculturas representando figuras humanas. Por causa da rápida mudança de forma, é preciso registrar essas obras em fotografia ou filme.

ATIVIDADES.

RESPONDAS AS QUESTÕES SOBRE A TRILHA DE ESTUDOS:

o Diário de ideias sobre novas possibilidades.

O que chama sua atenção ao escolher o que fotografar?

MISTURANDO TUDO

Neste capítulo, vimos técnicas, materiais e poéticas relacionadas à arte de fotografar.

1. Como a linguagem da fotografia afeta seu dia a dia? Você pode imaginar como era o mundo antes dela? O que será que mudou?
2. Para você, que tipo de temática é mais atraente em uma fotografia: questões sociais, imagens da natureza, pessoas, registros do cotidiano ou de ações?
3. Pesquise sobre o tema de sua preferência e estude a maneira e o cuidado com que fotógrafos registram temáticas semelhantes à sua. Busque uma forma particular de fazer esses registros, de modo que sua obra artística na linguagem da fotografia ganhe uma identidade, uma maneira particular de captar o que acontece ao seu redor.

75

PARA AMPLIAR CONCEITOS

outros) sobre ele por alguns minutos, enquanto fica exposto à luz, técnica conhecida

materialidades e poética seja, a poética da m Aborde a ideia de que é preciso ter

1r-----

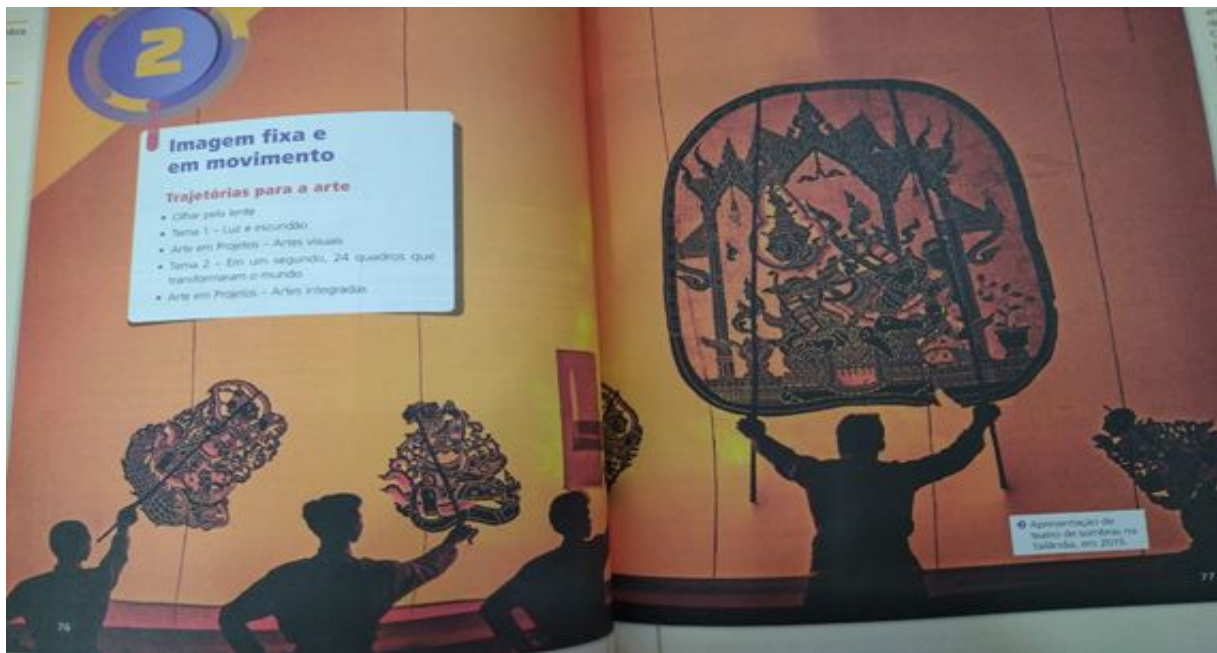
2r-----

-----3 resposta se tiver como pesquisar:

r-----

1- Iniciaremos agora uma nova trilha de estudos: (acompanhe na pagina 76 A 79 do livro).

IMAGEM FIXA E EM MOVIMENTO:





ATIVIDADES:

1) Pegue seu celular ou máquina fotográfica e tente fazer uma foto de algo estático parado e algo em movimento mande as fotos no grupo e conte aqui como foi a experiência de fazer a atividade.

Ed. física

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO: _____ DATA ____/____/2020

PROFESSOR: CAMILA P. BRUM 8° ANO.

DISCIPLINA :EDUCAÇÃO FÍSICA.

Copie os textos no caderno e responda as questões na apostila.

Vamos falar de um assunto muito importante nesta apostila; as diferenças entre fratura, luxação, contusão, e torção. Pois é muito comum acontecer nas aulas de educação física.

Aula 1

Ossos quebrados, luxações e entorses, podem ter sintomas semelhantes, tais como dor, inchaço e incapacidade de funcionar como você normalmente faria com a parte não afetada do corpo. Porém, estas são lesões completamente diferentes que requerem cuidados urgentes e atenção específica.

Fratura: quando um osso está quebrado ou partido.

A quebra ou fratura, ocorre quando há uma perda da continuidade óssea. Ao mesmo tempo que os ossos permitem alguma flexibilidade, eles ainda são rígidos. Quando dobrado ou afetado além da sua capacidade elástica, o osso vai quebrar. Existem diferentes tipos de fratura e a gravidade geralmente depende do tipo de impacto que o osso suportou.

Diferentes tipos de fraturas incluem:

Fratura estável: um osso que está quebrado e as pontas quebradas ainda estão alinhadas. Fratura instável é o oposto.

Aberta, fratura exposta: quando o osso quebrado perfura a pele e pode ou não ser visível na ferida. Fratura fechada não tem contato com o meio externo.

Fratura incompleta: um osso quebrado que não terminou de romper a cortical oposta. Fratura completa é quando o traço vai de uma cortical para a outra.

Fratura por estresse: um osso que sofreu microtraumas de repetição e rompeu parte de seu trabeculado.

Fratura cominutiva: um osso quebrado que se quebrou em três ou mais partes ao longo da fratura.

1- Quais são os sintomas semelhantes entre fratura, luxação e entorse?

2- Cite os diferentes tipo de fratura.

Aula 2

Seus ossos existem para dar estrutura corporal, ajudam você a se deslocar e à proteger seus órgãos. Não é de admirar que eles sejam incrivelmente fortes. Estima-se que um fêmur médio pode levar cerca de 900 kg de força. Embora essas sejam estimativas sólidas, a quantidade de força que seus ossos podem suportar antes de quebrar depende de vários fatores, tais como:

O tipo e gravidade do trauma que sofreu (energia e altura).

Se você tem uma condição pré-existente que enfraquece os ossos, como osteoporose ou uso excessivo, muitas vezes levando a fraturas por sobrecarga. Quando você quebra um osso por qualquer motivo, pode experimentar sintomas como inchaço, hematomas ou deformidades. Para uma fratura ser diagnosticada é necessário fazer raio-X. O tratamento para um osso quebrado varia de acordo com a gravidade e a localização do corpo. Muitas quebras ou fraturas requerem uma imobilização - seja em gesso, órtese ou fibra de vidro, que irá segurar as peças quebradas e permitir que os novos ossos "consolida" as extremidades separadas. Em casos graves, os ossos quebrados precisarão ser consertados através do uso de placas de metal e parafusos aplicados internamente ou externamente. Pode levar de várias semanas a meses para os ossos cicatrizarem. Para ajudar a evitá-los, é uma boa ideia melhorar sua dieta e aumentar seu exercício. Ao construir músculos, você está aumentando a força dos seus ossos, ajudando assim a evitar pausas adicionais ou mais graves no futuro.

1- Assinale a alternativa correta:

Estima-se que um fêmur médio pode levar cerca de:

- a) 750 kg de força.
- b) 800 kg de força.
- c) 900 kg de força.
- d) 950 kg de força.

2- Com que materiais podemos fazer a imobilização de uma fratura?

3- O que podemos fazer para ajudar a evitar a fratura de nossos ossos?

Aula 3

Luxação: perda da congruência articular.

Enquanto as quebras podem acontecer no começo, final de um osso, em uma articulação ou em algum outro lugar, as luxações podem ocorrer apenas nas articulações. Uma luxação é uma lesão que faz com que as extremidades dos seus ossos não se posicionem dentro de uma articulação. As luxações comuns incluem tornozelos, joelhos, ombros, quadris,, dedos e até mesmo sua mandíbula.

A luxação são ossos deslocados , geralmente elas são muito dolorosas, e também pode causar danos adicionais aos nervos ou tendões se não for reduzidas imediatamente (colocadas no lugar). Os sintomas de um osso deslocado podem incluir inchaço, hematomas e dor. Quando ocorre uma luxação, muitas vezes você poderá ver o osso "fora de lugar".

O tratamento de deslocamento pode incluir o reposicionamento do osso na articulação, uma receita para analgésicos ou antiinflamatórios, uma tala, órtese ou uma tala e possível tratamento de reabilitação. Se a luxação for grave, pode demorar mais do que as duas ou três semanas habituais para retornar ao movimento completo. Depois de "deslocar" um osso, no entanto, tenha cuidado, pois esse osso é mais propenso a deslocamentos no futuro.

1- As luxações ocorrem somente nas articulações. Quais são essas articulações?

2- A luxação são ossos _____.

3- Quais os sintomas de osso deslocado (luxações)?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO: _____ DATA ____/____./2020

PROFESSOR: CAMILA P. BRUM 8° ANO.

DISCIPLINA :EDUCAÇÃO FÍSICA.

Aula 4

1- Qual é o tratamento indicado para luxações?

2- Agora escreva qual é a principal diferença entre fratura e luxação?

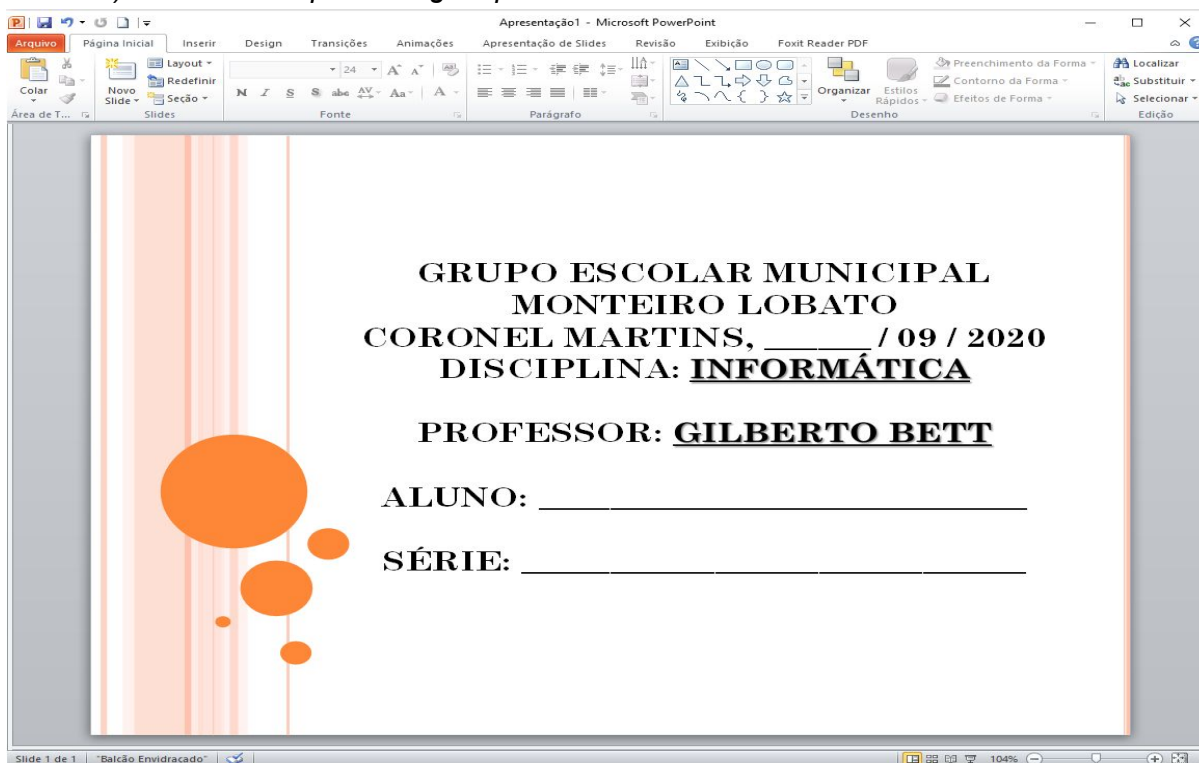
Obs: CONTINUAÇÃO DESSE CONTEÚDO NA PRÓXIMA APOSTILA.

Informática - Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de setembro de 2020.
Professor: Gilberto Bett
Aluno: _____

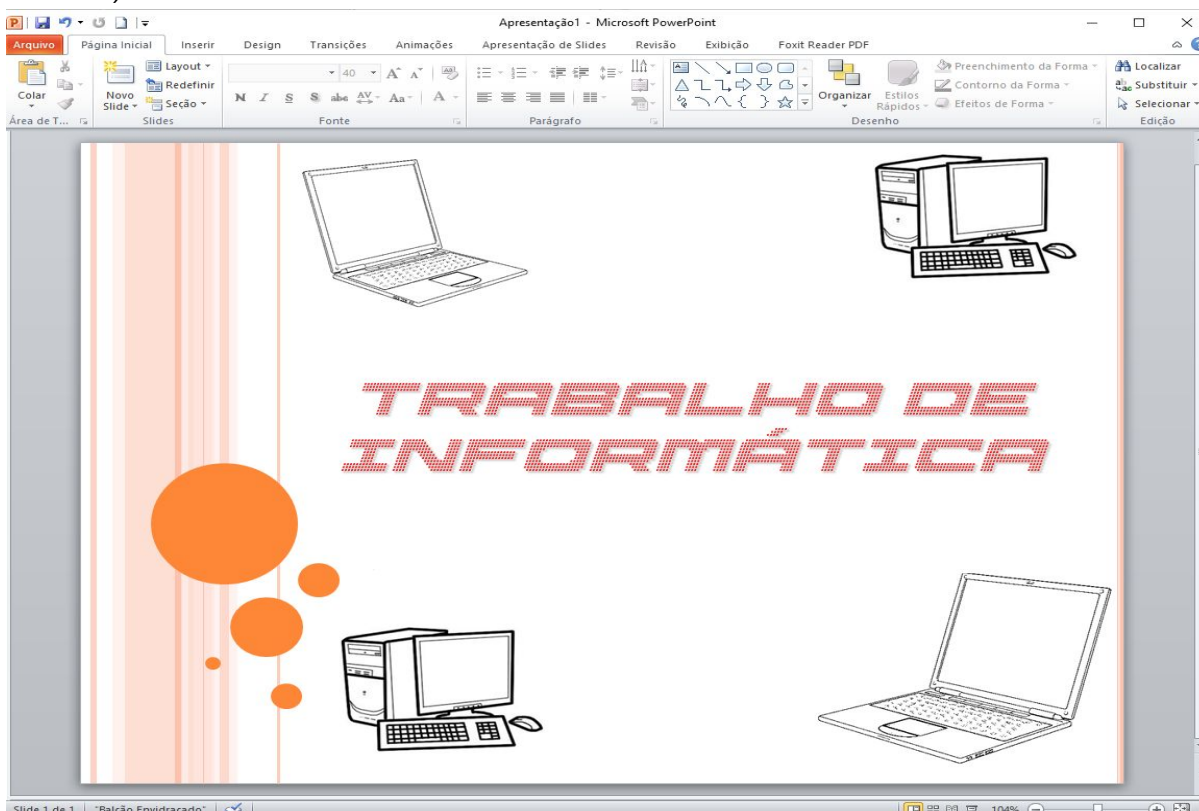
Turma: 8º Ano
10ª APOSTILA

ATIVIDADE 01: NESTA ATIVIDADE IREMOS TRABALHAR COM AS TELA DO POWERPOINT. COMPLETE OS SLIDES ABAIXO CONFORME SOLICITADO:

a) Preencha o que a imagem pede:



b) Pinte os desenhos:



c) Coloque seus dados neste slide:

DADOS DO(A) ALUNO(A):

NOME: _____

FILHO DE: _____

DATA DE NASCIMENTO: ____/____/____

NATURAL DE: _____

SONHO: _____

d) Complete o que está pedindo:

QUERO SABER.....

O que você gosta de fazer:

O que você não gosta de fazer:

Continuação na próxima apostila

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato
Coronel Martins, _____ de Setembro de 2020.

Professor: Gilberto Bett

Disciplina: Ensino Religioso Escolar

Aluno: _____

Turma: 8º ano
10ª APOSTILA

SEJA SEU PRÓPRIO MESTRE

Aonde você vive?

Em um corpo, em uma cidade, em uma data específica.

Você sofre muitas influências, boas ou ruins.

Terá que conviver com elas.

Mas, você é **mais** do que estas influências.

Você é capaz de construir seu próprio caminho e cuidar de si mesmo.

Você é capaz. Se não fosse, não teria nascido.

Você pode construir muitas coisas positivas.

Você pode aproveitar seus recursos e criar novas oportunidades.

Sua vida está em aberto.

Você é o responsável por suas atitudes e ações.

Você é capaz, você é o responsável pelo seu futuro.

Você é o responsável por sua evolução pessoal e desenvolver qualidades nobres.

Não é fácil, mas é possível construir uma vida com muita sabedoria.

Aproveite o que você tem de bom, valorize o que você tem de bom, desenvolva o que você tem de bom.

Aproveite as oportunidades, valorize as oportunidades, se desenvolva usando positivamente às oportunidades.

Valorizar, aproveitar e desenvolver tudo o que já está dentro de você ou à sua volta.

Este é o caminho simples que você nunca deve esquecer.

As palavras mágicas são:

★ Valorizar;

★ Aproveitar;

★ Desenvolver.

ATIVIDADE 01 - Liste e reflita sobre suas atitudes e ações durante esse período de Pandemia no Isolamento Social.

MINHAS ATITUDES E AÇÕES BOAS....



MINHAS ATITUDES E AÇÕES RUINS....

