

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

6º ANO

PROFESSOR (A): GENOEVA MACULAN (Geografia)

GILBERTO BET (Informática)

MARCOS MARMENTINI (Artes)

CARLOS ALEXANDRE PICCHI (Educação Física)

RAQUEL ADRIANA SOUZA (Inglês, Portugues e Ensino Religioso)

ELIZANGELA BIAZIN (Ciências e Matemática)

CRESCELIA A. DE OLIVEIRA (História).

Coronel Martins, 16 de novembro de 2020

.Português

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____



AULAS 1 E 2 DA 14ª APOSTILA

Leia a charge a seguir.



GILMAR, Jogada certa. Disponível em: <<https://bit.ly/2xEw2ta>>. Acesso em: 26 set. 2018.

a) Em que consiste o humor dessa charge?

b) Que reflexão crítica é possível fazer pela leitura do texto e da imagem que compõe a charge?

c) Quais diferenças podemos notar na expressão facial dos personagens em relação ao fato retratado?

d) Entre as alternativas a seguir, transcreva a que apresenta uma forma verbal que poderia substituir a locução verbal presente na fala da personagem (Vamos ter que mudar?) sem alterar o sentido expresso:

tínhamos

teremos

tivemos

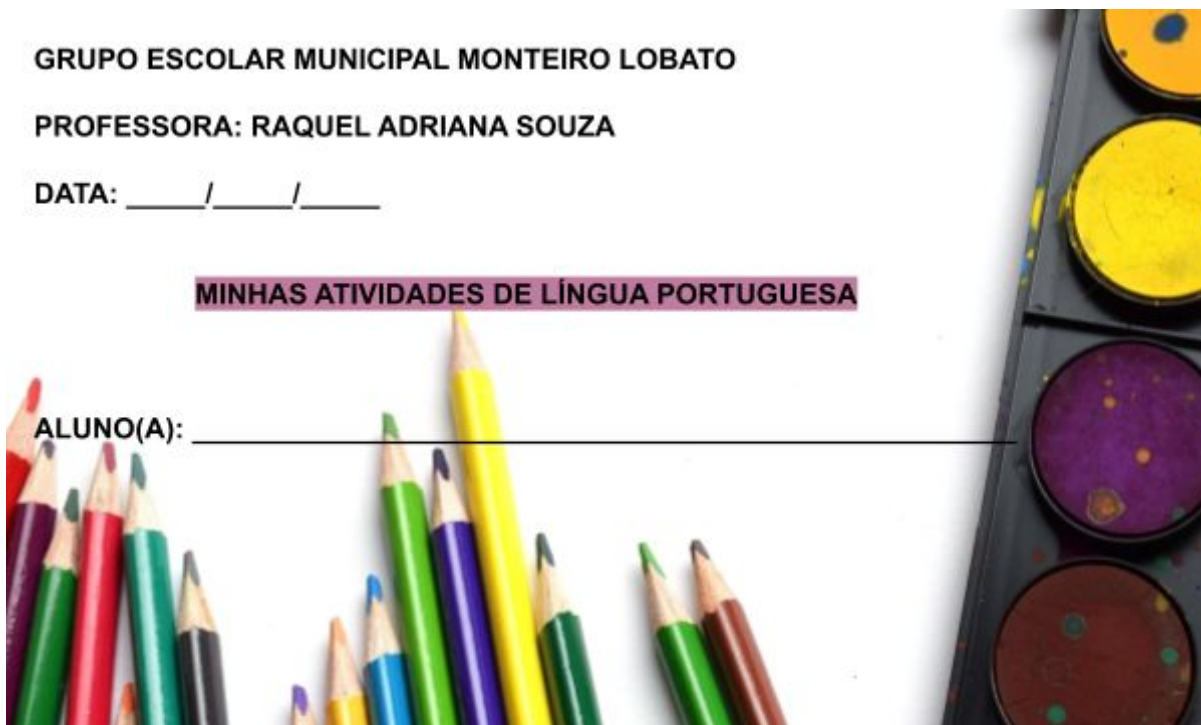
GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____



AULAS 3 E 4 DA 14ª APOSTILA

PRÁTICA DE LEITURA

REPORTAGEM

Neste capítulo, você leu três notícias que mostraram como as pessoas se comportaram em relação ao lixo que produziram em sua coleta. Agora, você lerá uma reportagem sobre a destinação do lixo depois de coletado. Leia o título e subtítulo, observe a foto da reportagem e reflita sobre as questões a seguir.

1- Em sua opinião, o que acontece com o lixo produzido em sua casa depois da coleta domiciliar?

2- Será que descartar o lixo corretamente, em casa e na rua, é o suficiente para reduzir os impactos negativos de nossas ações sobre o planeta? Por quê?

<https://exame.com/brasil/brasil-diz-adeus-ao-maior-lixao-da-america-latina-em-brasilia/>

Brasil diz adeus ao maior lixão da América Latina, em Brasília

Encerramento do lixão da Estrutural marca o começo de uma nova história na gestão do resíduo, sem perder de vista a cicatriz ambiental deixada

Por **Vanessa Barbosa**

Publicado em: 20/01/2018 às 07h19



São Paulo – Após mais de dez anos de contenda e planejamento, o Brasil vai finalmente encerrar as atividades do **lixão** da Estrutural, em Brasília, o maior em atividade na América Latina e o segundo maior do mundo, atrás apenas do de Jacarta, na Indonésia. O fechamento está previsto para ocorrer neste sábado (20). Diariamente, mais de três mil toneladas de resíduos do Distrito Federal tinham como destinação final o lixão, a pior forma possível de descarte. Seis décadas desde que começou a ser usado, Estrutural acumula atualmente 40 milhões de toneladas de detritos. É tanta sujeira emaranhada num mesmo espaço que o ponto mais alto da montanha de entulho chega a 60 metros de altura.

No começo de 2017, Brasília inaugurou o aterro sanitário de Samambaia, projetado para comportar 8,13 milhões de toneladas de rejeitos, com uma vida útil de 13 anos. Para garantir que só vá rejeito para o aterro — ou seja, resíduo sem possibilidade de reutilização — o governo do distrito federal planejou a abertura de cinco centros de triagem de material.

Esses centros são essenciais para a separação de recicláveis e, mais ainda, para a reinserção no mercado de quase 2 mil catadores que tiravam do lixão da Estrutural o seu sustento.

Desafio nacional

O encerramento do lixão, localizado a 15 quilômetros da Praça dos Três Poderes, marca o começo de uma nova história para a gestão de resíduos na região e no Brasil, mas sem perder de vista a imensa cicatriz deixada.

“A remediação do impacto ambiental pode levar de 30 a 50 anos. Serão necessárias várias etapas de contenção de vazamentos, emissões e tratamento da área, é como um quebra-cabeça de custo elevado”, diz a **EXAME.com** Gabriela Otero, coordenadora do departamento técnico da Associação Brasileira de Empresas de Limpeza Pública e Resíduos Especiais (Abrelpe).

A entidade fechou um acordo de cooperação para acompanhar o fechamento do lixão até sua conclusão definitiva. “O fechamento do lixão da estrutural e a criação de uma nova logística de descarte pode mobilizar outras cidades a fazer o mesmo”, destaca a especialista.

Segundo levantamento da entidade, 1559 municípios brasileiros (quase 30% do total) recorreram aos lixões em 2016, contra 1552 em 2015, anos com dados mais recentes disponíveis. No total, em todo o território nacional, existem 2976 lixões em operação.

Pela Política Nacional de Resíduos Sólidos (PNRS), instituída com 20 anos de atraso em 2010, o país deveria extinguir todos os lixões até 2014. O prazo foi adiado, e as capitais e municípios de região metropolitana têm até 31 de julho de 2018 para acabar com os lixões, e cidades pequenas, até 2021. Claramente, a

extinção dos lixões está longe de acontecer.

Para a representante da Abrelpe, embora a consciência sobre o problema venha crescendo, faltam mudanças concretas.

O estímulo, segundo ela, pode vir do governo, por meio, por exemplo do estabelecimento de um sistema de aproveitamento energético de resíduo, pode vir pelo próprio setor industrial, que precisa se mexer para atender à logística reversa prevista na PNRS, e também da revisão de hábitos e atitudes por parte da população.

“O que não dá é ficar inércia, a inércia custa bilhões. Precisamos nos movimentar e rever nossa relação com o lixo”, sublinha.

BARBOSA, Vanessa. Brasil diz adeus ao maior lixão da América Latina, em Brasília. Exame, São Paulo, 20 jan. 2015.

POR DENTRO DO TEXTO

1- Qual é o fato central da reportagem lida?

2- Releia o título da reportagem.

Brasil diz adeus ao maior lixão da América Latina, em Brasília.

a) Em sua opinião, o que mais chama a atenção no título?

Qual é o significado da expressão “diz adeus” nesse contexto?

3- Assim como a notícia, o primeiro parágrafo da reportagem pode ser o lide, que consiste na síntese (resumo) das informações relatadas. Releia o primeiro parágrafo e complete o quadro a seguir.

1- O que aconteceu?	
2- Onde?	
3- Quando?	
4- Por quê?	
5- Como?	

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____



AULAS 5 E 6 DA 14ª APOSTILA

Reportagem é o resultado de uma atividade jornalística que consiste em fazer a cobertura de fatos, pesquisar e selecionar dados, além de tratar a informação para o leitor compreender e formar sua opinião sobre temas da atualidade. Dessa forma, a reportagem amplia discussões originadas por fatos e acontecimentos relatados em notícias publicadas anteriormente.

CONVERSA ENTRE TEXTOS

Capa de revista em quadrinhos

Observe a capa de revista Chico Bento, de autoria de Mauricio de Sousa.



1- Que ideias as palavras e imagens que compõem a capa da revista pretendem comunicar aos leitores?

2- Em sua opinião, por que o olhar de Chico Bento demonstra tristeza ao retirar a latinha do rio?

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

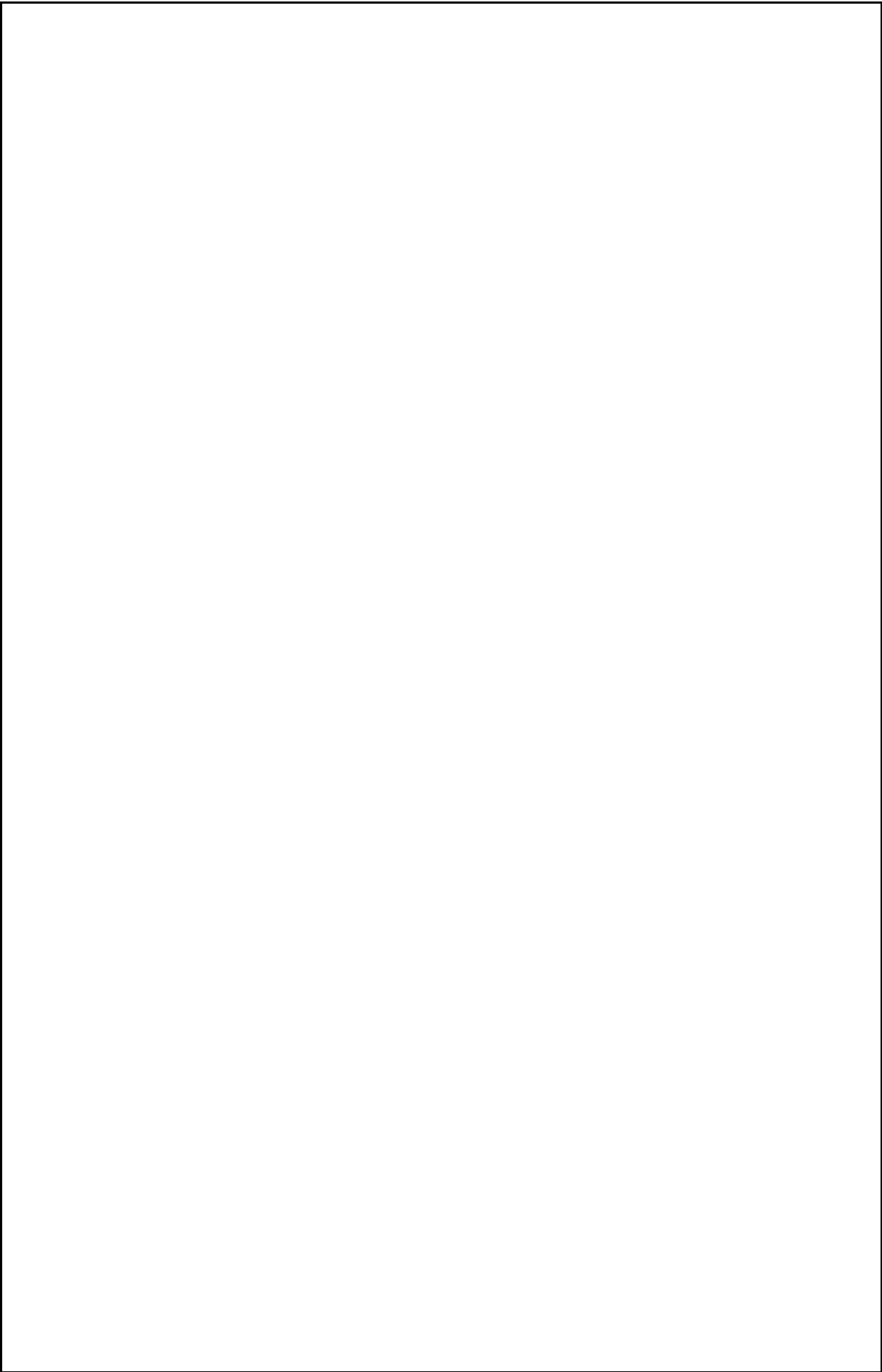
MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____



AULAS 7 E 8 DA 14ª APOSTILA

Assista ao noticiário na TV, ouça na rádio, pesquise na internet ou em jornais impressos notícias da atualidade e escreva a notícia no quadro abaixo.



GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA

ALUNO(A): _____



AULAS 9 E 10 DA 14ª APOSTILA

Vamos descontrair um pouco com algumas atividades ortográficas!

ortografia

Parte da gramática que contém as regras e preceitos que ensinam a escrever as palavras corretamente, incluindo acentuação, pontuação, crase etc.

Estudo dessa parte da gramática e de suas regras.

Inglês

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____



AULAS 1 E 2 DA 14ª APOSTILA

Nesta apostila iremos estudar um diálogo. Observe com atenção o texto.

(Vou montar um vocabulário para facilitar o seu entendimento do texto)

Vocabulary

what - qual / o que;	are - estão / são / está;	doing - fazendo;
you - você;	am - estou / sou;	I - eu;

money - dinheiro;	counting - contando;	my - meu / minha;
save - guardar;	spend - gastar;	or - ou;
how much - quanto;	do you - você;	have - tem;
dollars - dólares;	don't have - não tenho;	enough - suficiente;
to buy - para comprar;	new - novo;	need - precisa / o;
more - mais;	sure - certo /a;	want to - quer;
all - todo;	your - seu;	think - acho;
fun - divertido;	it's - é;	don't you - não acha

Save or Spend?

Dialogue #6

Mom: What are you doing, Nina?

Nina: I am **counting** my money.

Mom: How much do you have?

Nina: I have 14 **dollars**. I don't have **enough** to buy a new **video game**.

Mom: How much do you **need**?

Nina: I need to **save 5 more** dollars to buy the video game.

Mom: Are you sure you want to **spend** all of your money?

Nina: I think it's fun to spend money, don't you?



Agora, traduza o diálogo para o português no quadro abaixo:

Mamãe: _____

Nina: _____

Mamãe: _____

Nina: _____

Mamãe: _____

Nina: _____

Mamãe: _____

Nina: _____

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

MINHAS ATIVIDADES DE LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____



AULAS 3 E 4 DA 14ª APOSTILA

Represente algumas palavras do diálogo em forma de desenho nos quadros abaixo:

video game	money
buy	I

Religião

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: RAQUEL ADRIANA SOUZA

DATA: ____/____/____

MINHAS ATIVIDADES DE ENSINO RELIGIOSO

ALUNO(A): _____



AULAS 1 E 2 DA 14ª APOSTILA



empatia



1. Habilidade de imaginar-se no lugar de outra pessoa.
2. Compreensão dos sentimentos, desejos, ideias e ações de outrem.
3. Qualquer ato de envolvimento emocional em relação a uma pessoa, a um grupo e a uma cultura.
4. Capacidade de interpretar padrões não verbais de comunicação.
5. Sentimento que objetos externos provocam em uma pessoa.

- VOCÊ JÁ SE COLOCOU NO LUGAR DE OUTRA PESSOA PARA ENTENDER MELHOR ALGUMA SITUAÇÃO?

- EM SUA OPINIÃO, SE COLOCAR NO LUGAR DO OUTRO POSSIBILITA UM MELHOR ENTENDIMENTO DA SITUAÇÃO QUE ESTÁ SENDO VIVIDA E OBSERVADA?

- TER CARINHO E RESPEITO PELO PRÓXIMO PODE SER O CAMINHO PARA TERMOS UMA SOCIEDADE MAIS JUSTA E IGUALITÁRIA?

- COMO VOCÊ GOSTARIA QUE FOSSE O TEU FUTURO?



- INTERPRETE A IMAGEM. QUE MENSAGEM ELA NOS PASSA?

1- vamos estudar alguns artistas que trabalharam a arte indígena em suas obras e trabalhos.

Acompanhem pelo livro se o tiver pelas páginas 118 e 119.

TEMA 2 Balaio de histórias

Observe a imagem abaixo.
Quem vem lá?
Uma mulher com uma criança.
Leva um cesto na cabeça.
O que parece carregar?
Equilibra o balaio com uma das mãos enquanto segura o neném com a outra.
"Índia Tupi".
Vida de mulher Tupinambá?
Ou foi apenas um jeito de o pintor olhar?
Ao percorrer os olhos pela imagem, o que podemos descobrir?
O que tem aí para se notar?

Imagine um tempo sem fotografias. Quando as pessoas voltavam das suas viagens, como faziam para mostrar como foi a aventura?

Na época em que a pintura **Mulher Tupi** (1641) foi criada pelo artista holandês Albert Eckhout (1610-1666), era muito comum a profissão de artista viajante. Eles atravessavam oceanos, enfrentavam situações de risco e aventuras para conhecer e registrar a vida em outros lugares. Pessoas, plantas, animais, paisagens, tudo era novo aos olhares curiosos dos europeus.



Mulher Tupi (1641), de Albert Eckhout. Óleo sobre tela, 272 cm x 163 cm.

MUSEU NACIONAL DE DINAMARCA. COPENHAQUE

Artista viajante

Observe as imagens a seguir.



➤ **Dança Tapuia**, de Albert Eckhout. Óleo sobre tela, 172 cm x 294 cm. Museu Nacional da Dinamarca, Copenhague.



➤ **Natureza morta com melão, abacaxi e outras frutas tropicais** (1640), de Albert Eckhout. Óleo sobre tela, 90 cm x 90 cm.

A profissão de artista viajante era muito requisitada, porque todos que ficavam na Europa queriam conhecer os "novos mundos" por meio das gravuras, pinturas, tapeçarias, desenhos e até por meio de textos escritos que narravam as incríveis histórias do encontro com outros povos, como os indígenas Tapuias, e as riquezas naturais, como as frutas tropicais nas pinturas de Albert Eckhout.

Nesse tempo, a fotografia ainda não tinha sido inventada. Assim, artistas como Albert Eckhout traziam em suas bagagens, para criar as imagens, tintas, lápis, papéis e outros materiais conhecidos da época. Traziam também seu jeito de olhar para as coisas, uma mente repleta de concepções de mundo e valores europeus. Por isso, as imagens que produziam nem sempre retrataram contextos reais e sim suas interpretações do que testemunhavam.

AMPLIANDO

Olhar estrangeiro é um termo usado no contexto do estudo das imagens (artísticas ou não) para fazer referência às produções que são carregadas de concepções de quem não pertence ao grupo cultural que está sendo retratado.

1. O artista viajante, como Albert Eckhout, era um estrangeiro. Na sua opinião, o seu olhar também era? Com base na sua leitura do texto acima, o que você compreende por **olhar estrangeiro**?
2. Ao observar as pinturas criadas por Albert Eckhout, podemos considerá-las imagens impregnadas do "olhar estrangeiro"? Justifique argumentando com base na observação e análise das imagens.
3. Você já estudou sobre a arte de outros artistas viajantes? Que tal pesquisar?

Atividades:

a) leia os textos para compreender como isto tudo ocorreu.

b) responda as questões 1 e 2 e a 3

1 r

2r

3r

1- Vamos entender um pouco da simetria na arte do fazer do povos indígenas, acompanhe pelas páginas 120 e 121 do livro.

Olhares, tramas e trançados na arte

Vimos que os artistas viajantes, em geral, não representavam exatamente o que viam. Eles criavam composições que mostravam uma visão idealizada.

Albert Eckhout esteve no Nordeste brasileiro entre os anos de 1637 e 1644. Em suas pinturas, vemos várias cenas com cestos e balaio, objetos que são fabricados até nossos dias. A arte da cestaria continua viva no cotidiano e na arte dos povos indígenas brasileiros. Observe os desenhos das cestas nas imagens a seguir.

- Detalhe da pintura **Mulher tupi** (1641), de Albert Eckhout. Óleo sobre tela, 272 cm x 163 cm.
- Cesto de arumã feito pelos indígenas Kinja, da região do Amazonas e Roraima.
- Mulher da etnia Mbyá Guarani fazendo cestaria, Salto do Jacuí (RS), 2014.
- Mulher da etnia Pareci segurando cabaça e cesto com beiju, Campo Novo do Parecis (MT), 2017.

1. No detalhe da pintura de Albert Eckhout, vemos que a "mulher tupi" carrega um cesto com alimentos. Observe os desenhos no trançado deste cesto. Há alguma semelhança com o cesto trançado feito pelos indígenas Kinja?

Arte e Matemática: simetrias

Observe estas imagens da arte de cestaria indígena.



ARISTÉ - CASA DAS CULTURAS INDÍGENAS



ARISTÉ - CASA DAS CULTURAS INDÍGENAS

• Bahtiaka, cesto de arumã feito por indígenas Wayana, do noroeste do Amazonas.

• Cestos dos povos Wayana e Aparai cujos trançados também trazem figuras representativas da lagarta de duas cabeças.



ARISTÉ - CASA DAS CULTURAS INDÍGENAS

• Xotó, cestos de cipó títica feitos pelos indígenas Yanomami, do Amazonas.

Sabemos que muito antes da chegada dos primeiros colonos a essas terras, a cultura local indígena já existia em toda a sua pluralidade.

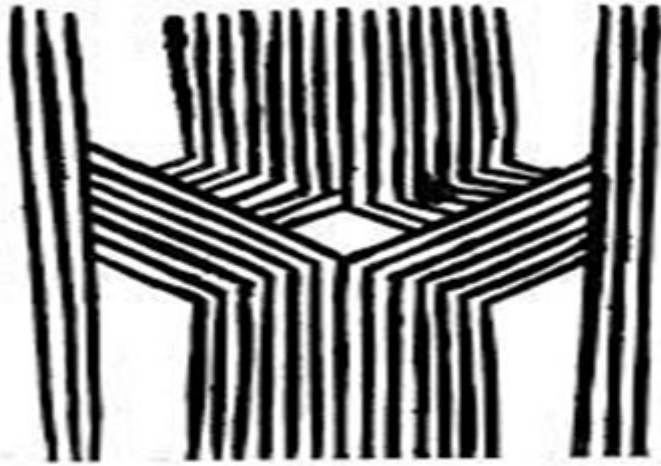
Vimos o quanto as pessoas que vivem as culturas indígenas observam a natureza para criar sua arte.

As técnicas usadas até hoje na construção da arte de cestarias, por exemplo, são passadas de geração para geração. Há imagens desenhadas sobre objetos e bonecas feitas em cerâmica. Nas pinturas corporais, notamos certos padrões de imagens. Assim como nas cestarias, em cada trama é feito um desenho que cria combinações e imagens sequenciais. Esses padrões podem apresentar vários tipos de **simetria**.

Quando um tipo de composição tem simetria, ou seja, quando uma figura, forma ou objeto é simétrico, significa que há partes correspondentes em relação a uma linha divisória, um plano médio, um centro ou um eixo. A simetria pode se apresentar de três formas: **especular** (espelhada), de **translação** e de **rotação**.

ATIVIDADE:

Veja esta arte indígena com desenho simétrico.



ADORNO INFANTIL

boa aula!!!!!!

Ed. Física

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / /

TURMA: 6º ANO

NOME DO ALUNO (A):

AULAS 1 E 2

CAPOEIRA

Origem e História da Capoeira

A palavra *capoeira* significa "o que foi mata", por meio da conexão dos termos *ka'a* ("mata") e *pûer* ("que foi"). Alude às áreas de mata rasa do interior do Brasil, onde era feita a agricultura indígena.

Tem origem com os fugitivos da escravidão, os quais utilizavam frequentemente a vegetação rasteira para fugirem do encalço dos capitães-do-mato. Esses foram os primeiros capoeiristas.

Mais adiante, ainda no período colonial, os negros irão disfarçar a capoeira introduzindo-lhe mímicas, danças e músicas. Tudo isso servia para resistir à repressão da Polícia Imperial e da Milícia Republicana.

A capoeira foi uma prática proibida no Brasil até 1930, quando passa a ser reconhecida como um símbolo da identidade brasileira. Em 2014, a Roda de Capoeira foi declarada Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela Unesco.

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende os elementos: arte-marcial, esporte, cultura popular, dança e música.

Ela constrói relações de sociabilidade e familiaridade entre mestres e discípulos, sendo difundida de modo oral e gestual nas ruas e academias.

A capoeira foi criada no século XVII pelo povo escravizado da etnia banto e se difundiu por todo o Brasil. Hoje é considerada um dos maiores símbolos da cultura brasileira.

Características da Capoeira

- Acompanhamento de música: berimbau, canto e palmas;
- Formação em roda: roda de capoeira;

- Graduação do capoeirista feita por cordas de cores diferentes atadas na cintura.

Uma característica que distingue a capoeira de outras lutas é o fato de a mesma ser acompanhada por música.

É a música que decide o ritmo e o estilo do jogo, que é praticado no decorrer da roda de capoeira, um círculo de pessoas onde a capoeira é jogada.

Assim, os capoeiristas se alinham na roda de capoeira batendo palmas no ritmo do berimbau enquanto cantam para os dois praticantes jogarem.

O berimbau é um instrumento musical de corda feito de madeira, bambu, arame e uma cabaça.

O jogo pode terminar ao comando do capoeirista no berimbau (normalmente um capoeirista mais experiente), ou com o início de um novo combate entre uma nova dupla.

A música, por sua vez, é composta de instrumentos e canções, onde o ritmo varia de acordo com o 'toque de capoeira', que varia de lento (Angola) ao bastante acelerado.

Nos grupos de capoeira regional ou de capoeira angola, a graduação é simulada pelas cores de cordas atados na cintura do jogador.

Atividades:

1) O que significa a palavra capoeira?

2) A capoeira é uma expressão cultural brasileira que compreende quais elementos?

3) Quando foi criada a capoeira? Quem o criou?

4) Cite as características da capoeira?

5) Qual o instrumento que faz parte da capoeira:

() Violão () Berimbau () Tambor

GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: CARLOS ALEXANDRE PICCHI

DATA: / /

TURMA: 6º ANO

NOME DO ALUNO (A):

AULAS 3 E 4

Golpes de Capoeira:

A capoeira é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e intrincados. Utiliza principalmente de movimentos feitos junto ao chão ou de cabeça para baixo.

Os golpes mais comuns são:

- chutes;
- rasteiras;
- cabeçadas;
- joelhadas;
- cotoveladas;
- acrobacias em solo ou aéreas.

Portanto, a capoeira é uma luta de defesa e ataque em que os oponentes utilizam, sobretudo, os pés e a cabeça.

GOLPES E MOVIMENTOS

Armada: É o chute com o lado externo do pé, em que o corpo dá um giro de 360 graus por trás

Aú: É o movimento de deslocamento também conhecido como "estrela". Serve como esquiva contra golpes de rasteira.

Benção: É o chute frontal no qual se atinge e empurra adversário com a sola do pé.

Cabeçada: golpe aplicado com a cabeça contra o adversário para desequilibrá-lo ou feri-lo.

Ginga: é o movimento básico da capoeira. Consiste num movimento repetitivo de colocar a mão direita para frente e a perna direita para trás, e em seguida fazer o mesmo com o lado esquerdo do corpo, sincronizando o movimento com o ritmo do berimbau. A partir deste movimento básico, se desferem todos os demais golpes da capoeira.

Maculelê: é o nome da luta com bastões e facões que é praticada em conjunto com os movimentos e o ritmo da capoeira. No choque entre os facões, é produzida uma fagulha de grande efeito estético.

Martelo: golpe com o peito do pé.

Meia-lua: é o chute com a canela, em que o corpo dá um giro de 360 graus por trás.

Meia-lua de frente: igual à queixada, só que com a parte interna do pé.

Negativa: é o movimento de esquiva em que o praticante se abaixa até ficar rente ao solo, com uma perna estendida e a outra flexionada para desviar do oponente.

Queixada: golpe circular com a parte externa do pé.

Rabo de arraia: o lutador dá uma cambalhota no ar e golpeia o adversário com os calcanhares.

Rasteira: golpe desequilibrante aplicado com o pé varrendo a perna de apoio do adversário.

Tapona: tapa visando a machucar ou distrair o adversário.

Tesoura: envolve-se o adversário com as pernas e se movimenta-as em sentidos contrários, de modo a derrubar o adversário.

Voo do morcego: o lutador salta e golpeia o adversário com os dois pés.

Tipos de Capoeira

Os dois principais tipos de capoeira são Angola e Regional.

Capoeira Angola

A Angola é o estilo original praticado pelos escravos. Essa maneira de jogar capoeira é caracterizada por ser mais lenta, composta de movimentos furtivos e executados de modo rasteiro.

O componente básico desse estilo é a malícia. Essa “malandragem” consiste em simular movimentos que sirvam de engodo ao oponente em combate.

Capoeira Regional

A capoeira Regional é o estilo contemporâneo de capoeira. Ela possui atributos de outras artes-marciais em sua prática.

Esse estilo foi criado pelo Mestre Bimba e difundiu-se rapidamente pelo mundo. Isso contribuiu para melhorar a imagem do capoeirista ao mesmo tempo que favoreceu o aumento de seus adeptos.

Atividades:

6) Quais os golpes mais comuns da capoeira?

7) Quais os dois tipos de capoeira?

8) Descreva a capoeira Angola:

9) Descreva a capoeira Regional:

Ciências

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Origem dos produtos sintéticos.

Olá pessoal! Segue a **décima quarta** apostila! Desejo que a cada dia o nosso aprendizado seja melhor e maior! Estou a disposição de todos (as). Abraços!

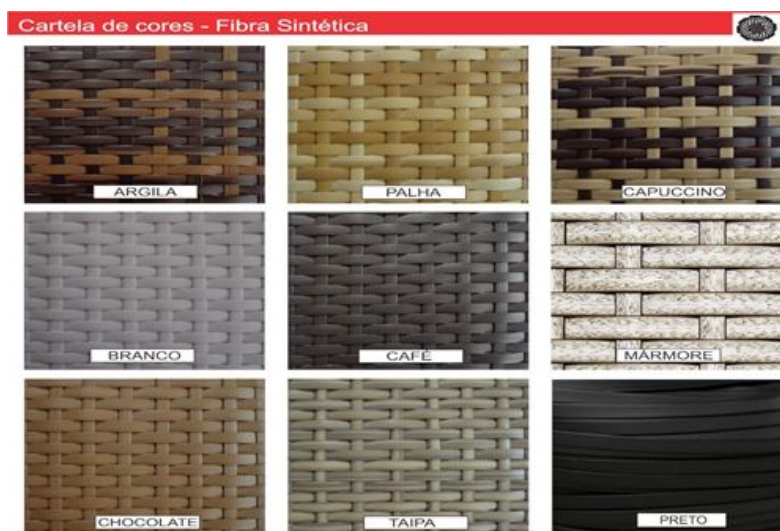
A variedade de materiais existentes à nossa volta é tão grande que, por uma questão de organização, aprendemos a classificá-los, para melhor os distinguir. A classificação pode ser feita de diferentes formas, e a classificação de acordo com a sua origem é uma dessas hipóteses.

Assim, podemos por exemplo classificá-los consoante a sua origem em materiais naturais ou sintéticos.

Materiais sintéticos

Um material sintético é totalmente produzido pelo homem de forma artificial e não extraído diretamente da natureza.

O nylon, o vidro das garrafas, os plásticos e muitos outros materiais são feitos pelo homem a partir de outros materiais.

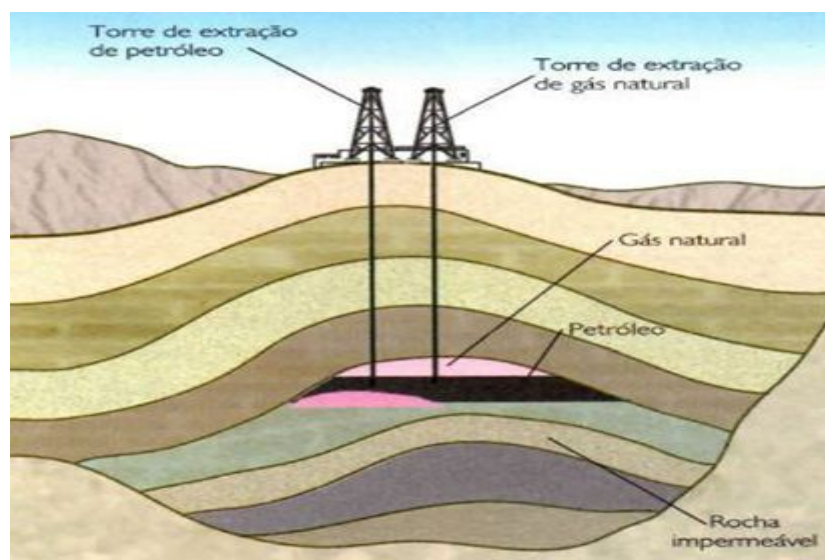


A maioria das fibras sintéticas, borrachas, plásticos e corantes por exemplo vem do petróleo.

O petróleo é formado pela decomposição de restos de seres vivos que são depositados no fundo de cursos muito calmos de água e que vão sendo cobertos por sedimentos como areia e lama por milhões de anos. Esse acúmulo causa enorme aumento da pressão e da temperatura, que ao longo de outros milhões de anos atuam sobre a matéria orgânica soterrada (transformando-a em petróleo e, por vezes gás) e sobre os sedimentos acima dela (transformando-os em rocha).

O petróleo migra em direção a superfície e pode ficar preso em camadas de rocha impermeável, por exemplo dando origem a jazidas.

Como o petróleo demora muito tempo para se formar a tendência é de que ele se esgotará no futuro.



Os recursos naturais não renováveis são aqueles que uma vez retirados do ambiente, não podem ser recolocados pelo homem. Como por exemplo: o petróleo, os minerais (carvão de pedra, xisto, ferro, manganês, cobre, pedras preciosas), a matéria prima do vidro (sílica, soda cáustica e cal), entre outros.

Como o próprio nome já menciona esses recursos não se renovam e devem ser retirados da natureza com sabedoria, ou seja, de forma planejada, assim teremos nossas reservas de recursos não renováveis por um período maior de tempo.

Os materiais sintéticos podem ser produzidos a partir materiais naturais ou a partir de materiais que já foram transformados pelo homem.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Origem dos produtos sintéticos (exercícios).

1. De onde têm origem os materiais sintéticos?

2. Cite alguns exemplos de materiais sintéticos?

3. O que são recursos naturais não renováveis?

4. Cite exemplos de materiais naturais não renováveis?

5. Como se forma o petróleo?

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Matérias primas naturais renováveis.

Os recursos naturais são todos os elementos da natureza, como a luz solar, a água, o solo, os minérios, o ar, os animais, os vegetais, e que são utilizados pelo homem com a finalidade de desenvolver as mais variadas atividades. Os recursos naturais dividem-se em: os recursos renováveis e os não renováveis.

Recursos naturais renováveis

Os recursos naturais renováveis são aqueles que podem ser recolocados na natureza. Assim, como quando o homem retira da natureza os vegetais para sua alimentação, deve plantar novos vegetais para nova retirada, sem deixar faltar para a sua alimentação. Se retirar árvores para a fabricação de móveis, utensílios e lenha, o homem deve preocupar-se em realizar novas plantações e não usufruir daquelas que já existem.



A exploração da madeira é um exemplo da utilização dos recursos naturais

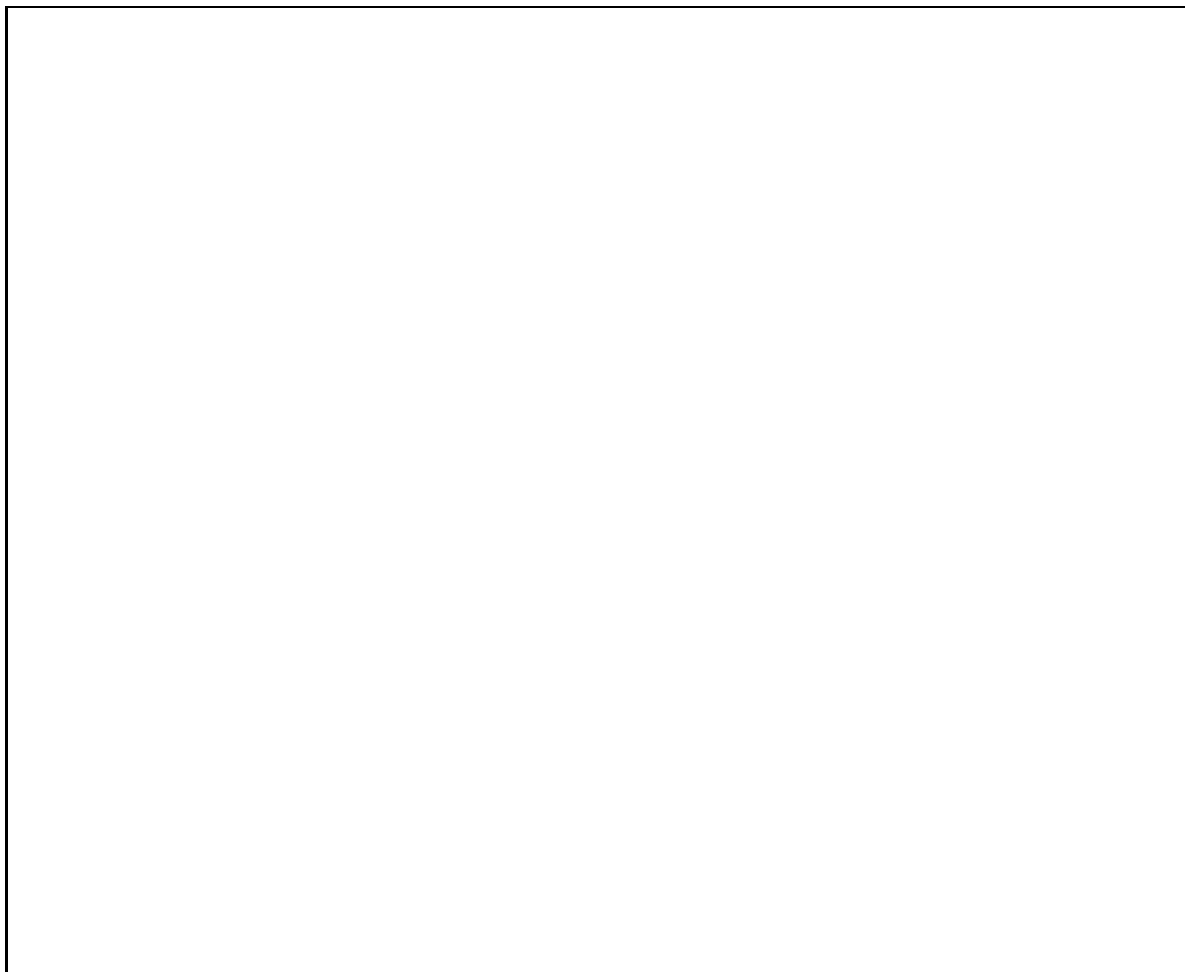
Os recursos naturais renováveis, como o próprio nome indica, são aqueles que são inesgotáveis (como a luz solar e os ventos) ou aqueles que possuem capacidade de renovação, seja pela natureza (a água, por exemplo), seja pelos seres humanos (os vegetais cultivados na agricultura).

É válido lembrar que até mesmo alguns dos recursos renováveis poderão se tornar mais escassos **caso sejam utilizados indevidamente**. **A água**, mesmo se renovando, pode acabar, pois o ser humano só pode consumir a água potável, que se diminui cada vez mais com a poluição dos rios e dos recursos hídricos em geral. **O solo**, por sua vez, caso não seja preservado, também pode tornar-se improdutivo. **As florestas** sofrem com o avanço do desmatamento pelo mundo, de modo a prejudicar ainda mais a disponibilidade dos bens por elas fornecidos.

ATIVIDADES

01 – O que são recursos naturais?

02 – Faça um desenho que represente os recursos naturais!



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Ciências 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Matérias primas naturais renováveis (exercícios).

1. O que pode acontecer se o solo, a água e as florestas forem utilizadas indevidamente?

2. Abaixo encontre as palavras citadas no final do “caça palavras”.

ROCHAS, MINERAIS E RECURSOS NATURAIS

P O T A T F P A L A R E N I M S A H C O R R J Y E
E O A O U O B O E G C U U V E X A U D C C O B R E H
I D J O E S X H M T G Z O T O A O T I N A R G I T
U O A A A S G N N E A A N K I E P A A X V U A A S
G E O O N E C X O H T N N E T N A M A I D Z Q O I
O N T A O R I K A D E N A O A F L T O U I G N E A S
I O A O R S U D J D I J M U I W U R U F G F O O A
O O B I O I A G G U S C O O D E C U R U R T M S
A O E A S E O I A I S E R L R L I H C S U X G S E
V O Q O S S C F M N U N W E R F M S U L I O O I R
R O A L I A E D I Z G C Q G E C I L B E X V O R R
A B C O A S L Q C E E A A S F A L C J O G H A E S
C S F O A F A T V U L C O E S L E X A M G A M P U
S E D I M E N T O S O U E S R C E S R S O L I M A
A D U O S B I A Y A G C A O H A E R T H E O O R O
C I A V I S U R T X E E P S O R F J C Z A S A T E
I M E O A A L S E A V B I B O I F O A V L T O N V
T E E X R I L U T E A D T M I O E O V B U R T I U
A N L C E X Q A O I E R R D E E L B E O M A I C T
M T T E N U O H E R V A X L D V D W R A I U N O Q
G A B F I E Q E U A M E O U A T S A N J N Q E V I
A R T Q M W A R A C R R I E V I P H A X I A R A T
M E O A S O G U A E T I C S E C A I E G O A A J N
A S A R E I A F U E J A P A A U T B J Z A T L U A
A P M X A O D Q P Q F B L O K O O H T Z H H E D E

- | | | | |
|--------------|-----------|--------------|--------------|
| aluminio | diamante | intemperismo | obsidiana |
| areia | extrusiva | intrusiva | petróleo |
| arenito | feldspato | magma | quartzo |
| basalto | ferro | magmáticas | rochas |
| calcário | fósseis | mármore | sedimentares |
| carvão | gnaisse | metamórficas | sedimentos |
| caverna | granito | mineral | siderurgia |
| cobre | igneas | minerais | vulcões |
| combustíveis | | | |

Fontes:
<http://www.explicatorium.com;> <https://sites.google.com;> <https://www.coladaweb.com;>
[https://www.bureaudeestilo.com.](https://www.bureaudeestilo.com)
Livro didático. Manual do Professor. 6º Ano. Observatório de ciências. 3ª Ed. Moderna: São Paulo, 2018.

Matemática

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Linhas abertas e fechadas.

Olá pessoal! Segue a **décima quarta** apostila! Desejo que a cada dia o nosso aprendizado seja melhor e maior! Estou a disposição de todos (as). Abraços!

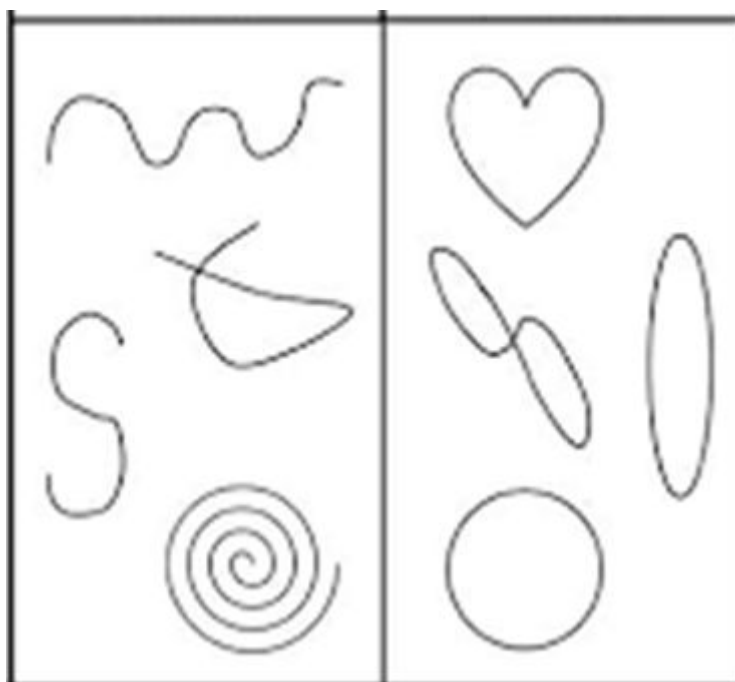
Linhas abertas e linhas fechadas

É uma linha constituída apenas por segmentos de reta não alinhados na mesma reta; e que não se fecham.

Já as linhas fechadas são constituída apenas por segmentos de reta não alinhados na mesma reta; e que se fecham.

Elas podem ser ainda classificadas como: linhas abertas simples e não simples; e, fechadas simples e não simples.

Veja abaixo linhas abertas e fechadas.



Como demonstra a figura abaixo as linhas podem ainda abertas ou fechadas, simples e não simples.



ATIVIDADES:

01- Cubra com lápis de cor amarelo as linhas abertas:



02 – Pinte de verde o interior da linha fechada:



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

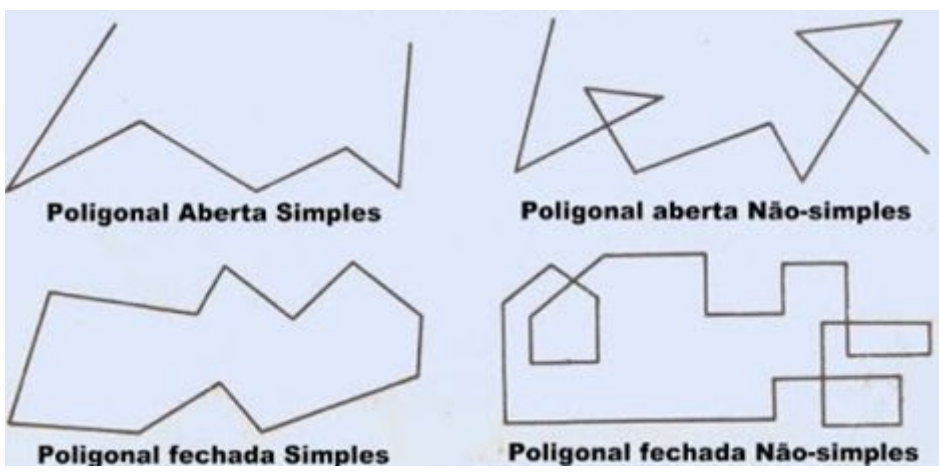
ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Linha poligonal

Quando uma linha é formada apenas por **uma sequência de segmentos de reta**, ela é chamada de linha poligonal.

Vamos observar as linhas poligonais:



ATIVIDADE:

1. Abaixo desenhe um exemplo de cada tipo de linha poligonal:

Poligonal aberta-simples	Poligonal aberta não simples
Poligonal fechada-simples	Poligonal fechada não simples

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

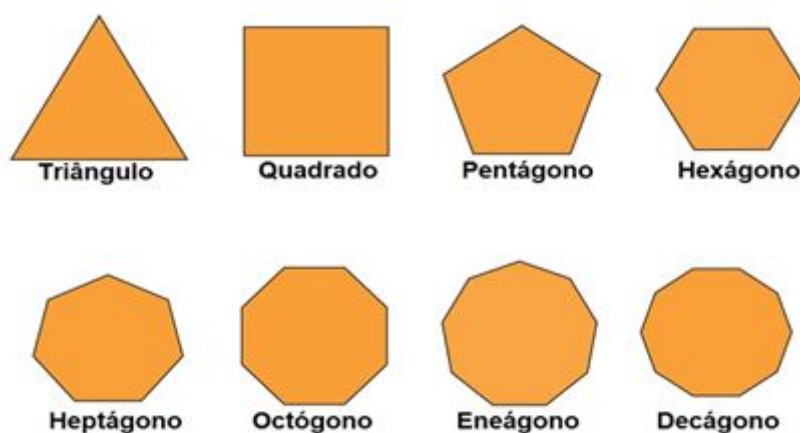
DATA: _____

TEMA: Polígono (o que são e tipos)

Obs: Além do conteúdo abaixo estudar no livro as páginas 145 a 147.

Polígonos são figuras geométricas planas e fechadas formadas por segmentos de reta. Os **polígonos** dividem-se em dois grupos, os convexos e os não convexos.

Quando um **polígono** possui todos os seus lados iguais e, conseqüentemente, todos os ângulos internos iguais, trata-se de um **polígono** regular. Veja abaixo a imagem de polígonos regulares.



Porém se um **polígono** possui seus lados diferentes, e ângulos internos diferentes, trata-se de um **polígono** irregular. Veja abaixo a imagem de polígonos irregulares.



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Polígono – exercícios.

1. O que são polígonos?

2. Polígonos que possuem lados iguais e ângulos iguais são quais tipos de polígonos?

3. De acordo com o conteúdo estudado classifique escrevendo abaixo da figura se os polígonos são regular e irregular.



4. Abaixo desenhe e pinte 5 polígonos irregulares.

NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

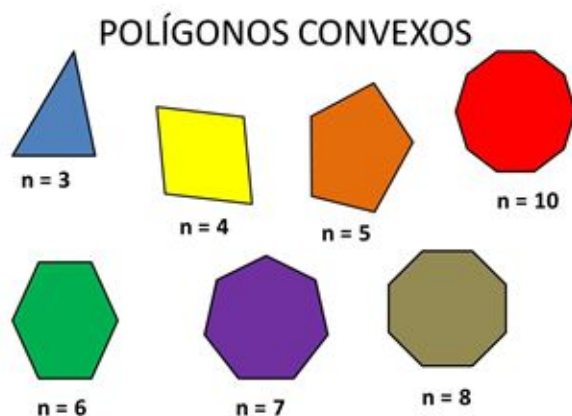
ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Polígono (o que são e tipos)

Polígonos - convexos e não convexo.

Um polígono convexo é um polígono simples onde nenhum segmento de reta conectando dois pontos de seu perímetro passa por fora do polígono. Equivalentemente, é um polígono simples cujo interior é um conjunto convexo.



Ao observar as figuras acima e existindo algum vértice voltado para o interior do **polígono**, ele **NÃO** será **convexo**.

NÃO CONVEXOS



NOME DA ESCOLA: _____

Componente Curricular: Matemática 6º Ano.

Professora: Elizangela Turmina Biazin.

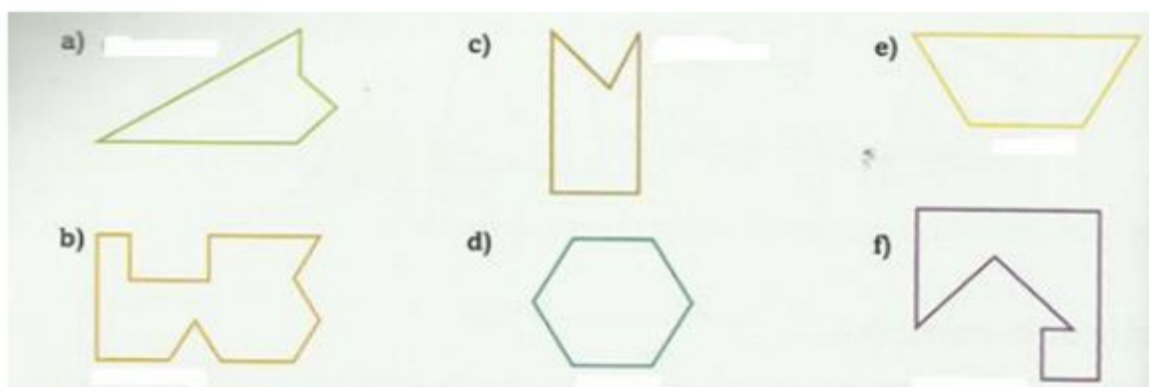
ESTUDANTE: _____

DATA: _____

TEMA: Polígonos - convexos e não convexo (exercícios).

1. Com suas palavras escreva qual a diferença entre polígonos convexos e polígonos não convexos.

2. Observe a imagem abaixo e em baixo de cada figura escreva se o polígono apresentado é **convexo** ou **não convexo**.



3. Classifique as linhas poligonais em abertas ou fechadas, simples ou não simples.



Fontes:

<http://tmnaulasdereforco.blogspot.com>; <http://jpm.ludus-opuscula.org>; <https://www.youtube.com>;

<https://brasilecola.uol.com.br>; <http://www.colegioequipe.com.br>; <https://www.google.com>.

Livro didático. Manual do Professor. Teláris – Ensino Fundamental. 3ª Ed. Ática: São Paulo, 2018.

Geografia

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de novembro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

Aluno: _____

Aula 1 e 2

Disciplina: Geografia

O QUE É O CICLO DA ÁGUA?

O ciclo da água é o processo natural de circulação da água na Terra. A água evapora de rios e lagos e volta para o céu (atmosfera), depois cai sobre a terra em forma de chuva, é interceptada pelas folhas das árvores que posteriormente irão fazer o processo de evapotranspiração, infiltra para o subsolo, escoar e abastecer rios, lagos e mares.

Este ciclo, como o próprio nome nos faz pensar, é o movimento da água que ocorre todos os dias, um processo constante.

A água é encontrada em 3 estados: líquido, gasoso e sólido. No ciclo hidrológico, a água passará do estado líquido para o gasoso, do gasoso para líquido e do líquido para o sólido, ou seja, seu estado irá se alterar de diferentes formas, com a ajuda do meio ambiente.

QUAIS SÃO AS ETAPAS DO CICLO DA ÁGUA?

1) Chove, cai na superfície da terra, evapora, chove, cai na superfície da terra, evapora. Este é o fenômeno denominado **EVAPORAÇÃO**.

2) O vapor da água esfria, se acumula na atmosfera e condensa na forma de gotículas, que formarão as nuvens e nevoeiros. Aqui ocorre o processo de **CONDENSAÇÃO**.

3) Quando a água cai do céu, chama-se **PRECIPITAÇÃO**, que é como ela volta para a superfície da Terra dentro do ciclo da água. Também pode ocorrer sob a forma de neblina, orvalho ou mesmo na forma sólida como neve e granizo.

4) Você sabia que a maior parte da chuva pode nunca chegar ao chão? Grande parte dessa água vinda do céu vai evaporar e o restante vai cair principalmente em florestas e plantas. Uma parte fica nas folhas e copas das árvores, este é o processo chamado **INTERCEPTAÇÃO**.

5) O solo quando não está impermeabilizado vai contribuir para infiltração da água, ou seja, a água se move para baixo e passa do solo para o subsolo. Assim, este é o processo de **INFILTRAÇÃO**.

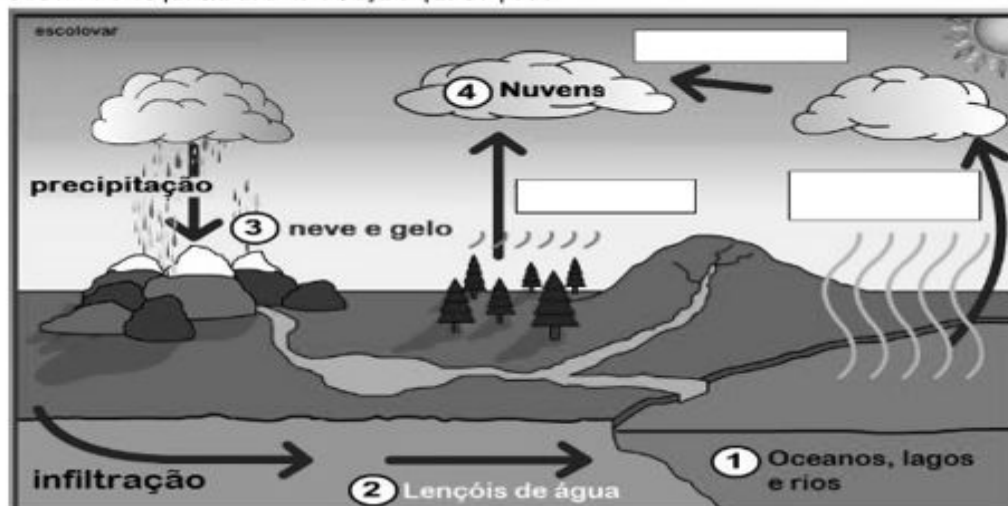
6) Depois da infiltração, a água ainda continua se movimentando até chegar no lençol freático num fenômeno chamado **PERCOLAÇÃO**.

7) E por último, mas não menos importante, a água também vai escoar e abastecer os rios, lagos e mares, no processo chamado **ESCOAMENTO**.

Você consegue perceber que a água da terra é a mesma desde o seu início? Você pode estar bebendo a água que um dia um dinossauro já bebeu! Seria impossível, mas a quantidade de água desde a época dos dinossauros é a mesma, pois está dentro do Ciclo da Água, o que muda é a sua qualidade. Precisamos usar a água que temos com muita responsabilidade, porque o mundo precisa de água!

Atividades:

I) Observe o esquema abaixo e faça o que se pede:



A) Complete o esquema usando as palavras: Transpiração, Evaporação e Condensação.

B) Qual é o nome do ciclo que está representado no desenho?

C) Em qual número está acontecendo a fusão?

D) Explique pelo esquema como o Ciclo da Água liga os três domínios da Terra: Biosfera, Atmosfera e Hidrosfera.

E) O que acontece com a água da Terra quando ela passa pelo seu Ciclo?

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato.

Coronel Martins, _____ de novembro de 2020.

Professora: Genoeva Lurdes Maculan

Turma: 6º ano

Aluno: _____

Aula 3 e 4

Disciplina: Geografia

Relevo continental

O que é um relevo? O relevo corresponde ao conjunto de formações apresentadas pela litosfera. Essas formas são definidas pela estrutura geológica combinada com as ações da dinâmica interna e externa da Terra.

Como os relevos são formados? Os relevos sofrem processos de erosão que podem ser internos (endógenos), e externos (exógenos). Os fatores internos são responsáveis pela elevação ou rebaixamento da superfície da crosta terrestre, os fatores externos, por sua vez, causam modificações nessa superfície. Internos: tectonismo, vulcanismo e abalos sísmicos; Externos: intemperismo, águas correntes, vento, mar, gelo, seres vivos, entre outros.

TIPOS DE RELEVO CONTINENTAL

PLANALTOS: Os planaltos, também chamados de platôs, são áreas de altitudes variadas e limitadas, em um de seus lados, por superfície rebaixada. Os planaltos são originários das erosões provocadas por água ou vento. Os cumes dos planaltos são ligeiramente nivelados. Exemplo: Planalto Central no Brasil, localizado em território dos estados de Goiás, Minas Gerais, Tocantins, Mato Grosso e Mato Grosso do Sul.

PLANÍCIES: É uma área geográfica caracterizada por superfície relativamente plana (pouca ou nenhuma variação de altitude). São encontradas, na maioria das vezes, em regiões de baixas altitudes. As planícies são formadas por rochas sedimentares. Nestas áreas, ocorre o acúmulo de sedimentos. Exemplos: Planície Litorânea, Planície Amazônica e Planície do Pantanal.

DIFERENÇA ENTRE PLANALTOS E PLANÍCIES: Ambos são aplainados. O que marca a diferença é a altitude e o grau do trabalho erosivo. Os planaltos têm altitude superior a 200 metros. E, os processos erosivos (chuva, rio, vento, etc.) são muito intensos. Havendo erosão, o material retirado se depositará, por transporte, nas camadas mais baixas do relevo, em planícies ou depressões. As planícies têm altitude inferior a 200 metros. Os processos de deposição de sedimentos dos lugares mais altos são mais intensos que o de erosão.

DEPRESSÃO: As depressões são regiões geográficas mais baixas do que as áreas em sua volta. Quando esta região situa-se numa altitude abaixo do nível do mar, ela é chamada de depressão absoluta. Quando são apenas mais baixas do que as áreas ao redor, são chamadas de depressões relativas. As crateras de vulcões desativados são consideradas depressões. É comum a formação de lagos nas depressões. Exemplo: Depressão Sul Amazônica

DEPRESSÃO ABSOLUTA: São aquelas que, além de apresentarem terrenos mais baixos que as áreas vizinhas, possuem altitude abaixo do nível do mar. Um fato interessante é que não existem depressões absolutas no Brasil. O Mar Morto por exemplo, é uma depressão absoluta.

MONTANHAS: As montanhas são formações geográficas originadas do choque (encontro) entre placas tectônicas. Quando ocorre este choque na crosta terrestre, o solo das regiões que sofrem o impacto acaba se elevando na superfície, formando assim as montanhas. Estas são conhecidas como montanhas de dobramentos. Grande parte deste tipo de montanhas formou-se na era geológica do Terciário. Existem também, embora menos comum, as montanhas formadas por vulcões. As altitudes das montanhas são superiores as das regiões vizinhas. Quando ocorre um conjunto de montanhas, chamamos de cordilheira. Exemplos: Aconcágua (Argentina), Pico da Neblina (Brasil), Logan (Canadá), Kilimanjaro (Tanzânia), Monte Everest (Nepal, China), Monte K2 (Paquistão, China), Monte Blanco (França, Itália).

Atividades:

1. O que é relevo?

2. Quais são os agentes internos e externos do relevo?

3. Quais são as formas de relevo?

4. Onde podemos encontrar as maiores montanhas?

Saudades enorme de vocês. Recebam meu abraço e carinho. Professora Genoeva Maculan.

História

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia Aparecida de Oliveira

Nome: _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

6º ano

Aulas 1,2

Então está preparado para mais uma maratona de estudos? Estamos iniciando a nossa 14ª apostila, apesar deste ser um ano muito desafiador para todos nós, ainda temos muitas coisas para aprender.

Quero aqui parabenizar pela dedicação que estão realizando as atividades, continuem se esforçando e se dedicando.

A expansão do islã e os reinos africanos

Atualmente os muçulmanos estão espalhados por todo o mundo e constituem o segundo grupo religioso mais numeroso do globo, com mais de 1,8 bilhão de pessoas, o que corresponde a mais de um quinto da população mundial. Está atrás apenas do cristianismo, que possui cerca de 2,3 bilhões de adeptos.

A prática do comércio contribui para a difusão da religiosidade islâmica e com ela disseminou – se também a cultura árabe islâmica pelo mundo. Da invenção dos números indo arábicos a manivela, da descoberta do álcool destilado ao tão consumido café é fácil percebê-la em nosso cotidiano.

O islamismo

A religião islâmica surgiu na Península Arábica em 622. Essa região do Oriente Médio apresenta clima muito quente e árido. No norte e no centro da península predominam desertos onde viviam grupos nômades ou seminômades conhecidos como **beduínos**. Eles criavam camelos, carneiros e cabras e participavam do comércio de caravanas. Organizavam-se em **tribos**, estruturadas em laços de parentesco, defendiam-se mutuamente e eram chefiados por um líder, o *sheik*, escolhido entre seus membros. Pela severidade das condições de sobrevivência na península, as tribos disputavam o controle sobre os **oásis** e isso criava um ambiente permanentemente conflituoso.

Graças ao regime de chuvas, a região sul da península apresenta solo fértil e favorável à agricultura, e por isso é conhecida como **Arábia Feliz**. Ali tribos árabes puderam se sedentarizar e formar cidades que cresceram e prosperaram com o comércio, beneficiando-se tanto da posição estratégica da região, ligando a Ásia e a África, quanto da proximidade com o Mar Vermelho e o Oceano Índico, em que era possível navegar até áreas ricas da África e do Oriente.

Tanto os árabes do sul quanto os beduínos do deserto eram politeístas, e cada tribo tinha um deus protetor.

Meca: cidade sagrada

Nas terras férteis da Arábia Feliz e dos oásis das regiões desérticas, desenvolveu-se a agricultura. Ali, a população pôde se fixar, e feiras comerciais começaram a surgir. A cidade de Meca, vizinha da grande feira de Okkaz, tornou-se importante por ser um posto de abastecimento de água para as caravanas de comerciantes que cruzavam a região. Mercadores da cidade ficaram ricos com o comércio e se tornaram intermediários nas transações comerciais entre povos da Europa, da África e da Ásia.

No século V, Meca transformou-se em um importante centro de peregrinação religiosa. Milhares de pessoas dirigiam-se à cidade para venerar seus deuses e símbolos sagrados. Em Meca, encontra-se a **Caaba** (do termo de origem árabe *ka'ab*, que significa "cubo"), uma estrutura cúbica feita de granito e coberta com seda preta com inscrições sagradas bordadas em ouro. No interior da Caaba está a pedra negra, considerada sagrada porque, segundo a tradição, teria vindo do paraíso.

Segundo a tradição islâmica, a Caaba foi construída por Adão, destruída pelo dilúvio e reconstruída pelo patriarca Abraão e por seu filho Ismael, personagens bíblicos dos quais descenderiam os árabes. Como Meca se transformou em uma das cidades mais importantes para os seguidores do islã? É o que você vai estudar nas próximas páginas.

Maomé: o profeta do islã

Maomé (ou Muhammad), o fundador do islã, nasceu na cidade de Meca por volta de 570. Ele fazia parte da tribo dos coraixitas – um dos grupos que mais se beneficiaram com o crescimento econômico proporcionado pelo comércio caravaneyiro – e desde jovem acompanhava as caravanas que partiam da Península Arábica.

Maomé, seguindo as atividades comerciais do tio Abu Talib, foi contratado para conduzir caravanas de uma rica viúva chamada Khadija. As viagens como mercador lhe possibilitaram entrar em contato com as religiões monoteístas, como o judaísmo e o cristianismo. Aos 25 anos, casou-se com Khadija e com ela teve quatro filhos.

Segundo a tradição, Maomé tinha o hábito de meditar em uma caverna no Monte Hira, nas proximidades de Meca. Em 610, em um desses momentos de reflexão, o anjo Gabriel teria aparecido para ele, trazendo a mensagem de que Maomé era o profeta de Deus e o último mensageiro escolhido para pregar a fé em um Deus único. Porém, Maomé só teria revelado publicamente essa mensagem e condenado o politeísmo das tribos árabes três anos depois, na Colina de Safa, diante da Caaba.

A aparição do anjo Gabriel no Monte Hira foi a primeira de muitas outras que se sucederiam durante 23 anos, até a morte do profeta, em 632. As revelações recebidas por Maomé deram origem ao *Alcorão* (ou *Corão*), o livro sagrado dos muçulmanos.

Alcorão, o livro sagrado do islã

A palavra *Alcorão* vem do árabe *Qur'an* e significa "leitura" ou "recitação". Segundo a tradição, quando o anjo Gabriel apareceu pela primeira vez a Maomé, ordenou-lhe: "Iqra!", ou seja, "Recita!". No *Alcorão* estão definidos os pilares da fé islâmica e são oferecidas orientações referentes à família, ao casamento e às questões legais, éticas e sociais. Ele reconhece todos os profetas e livros sagrados do judaísmo e do cristianismo.

Atividades:

1. O que é alcorão?

2. Quem foi Maomé, o profeta do islã?

3. Explique qual era a importância de Meca.

Grupo Escolar Municipal Monteiro Lobato

Professora: Crescélia Aparecida de Oliveira

Nome: _____

Data: ____/____/____

Componente Curricular de História

6º ano

Aulas 1,2

Os cinco pilares

Os princípios do islã, conhecidos como cinco pilares constituem os deveres básicos do muçulmano.

- 1. Credo: ao professar sua fé, o fiel deve reconhecer que não há outro Deus senão Alá e o seu profeta é Maomé. esse é o primeiro ato para aquele que deseja converter e fazer parte da comunidade islamica
- 2. Oração: orar cinco vezes ao dia, sempre voltado para Meca. Toda sexta - feira, dia considerado sagrado, o fiel deve interromper suas atividades ao meio - dia para uma oração comum na mesquita.
- 3. Caridade: fazer caridade ou dar esmola aos necessitados. Hoje, nos países islâmicos, a zakat está embutida nos impostos recolhidos pelo Estado e equivale a 2,5% da renda anual do muçulmano.
- 4. Jejum: o Ramadã, nono mes do calendário muçulmano, é considerado sagrado, pois foi nesse mes que Maomé recebeu sua primeira revelação. Durante o Ramadã, os muçulmanos adultos em boas condições de saúde estão proibidos de comer, beber, fumar entre outros.

- 5. Peregrinação: todo fiel com condições físicas e financeiras deve peregrinar por Meca pelo menos uma vez na vida. Nessa visita a cidade sagrada, o muçulmano faz um exame de consciência e passa o dia rezando e pedindo perdão.

O islamismo, assim como o judaísmo e o cristianismo, é uma religião monoteísta, ou seja, os muçulmanos acreditam na existência de apenas um Deus que, como mencionamos, é chamado por eles de Alá.

Grupos do islamismo

O islamismo, como muitas religiões, possui diferentes vertentes, as quais interpretam os textos sagrados e os preceitos da religião de formas diferentes. Entre os diferentes grupos, os mais conhecidos são os sunitas e os xiitas, que correspondem quase à totalidade dos muçulmanos atualmente. A origem desses grupos remonta ao período de surgimento do islamismo, o século VII.

A divisão veio a acontecer após o falecimento de Muhammad, em 632 d.C. Os sunitas ajudaram a eleger Abu Bakr, amigo do profeta e um dos primeiros seguidores do islamismo. Abu Bakr tornou-se um califa e ajudou a expandir essa religião para fora da Península Arábica. Os xiitas foram contrários à eleição de Abu Bakr, preferindo que o sucessor fosse Ali Bin-Abu Talib, primo do profeta.

Atualmente, os sunitas correspondem por cerca de 90% dos muçulmanos e são conhecidos por possuir uma interpretação mais flexível do Alcorão e de outros textos sagrados. Os xiitas, por sua vez, correspondem a cerca de 10% dos muçulmanos e defendem uma interpretação literal dos textos sagrados e uma aplicação mais rígida da *Sharia* (lei islâmica).

Islamismo no Brasil

O islamismo é uma das religiões de pouca difusão na América Latina, e isso inclui o Brasil. Segundo o censo realizado pelo IBGE, em 2010, existem atualmente cerca de 35 mil muçulmanos no país, um número bastante pequeno em relação à população brasileira, que supera 200 milhões de habitantes. Uma das cidades brasileiras com maior presença de muçulmanos é São Paulo.

EXERCÍCIO 01 - Resolva os exercícios abaixo usando as operações matemática simples.

	A	B	C	D	E	F	G
1	METALUGICA DOIS AMIGOS LTDA						
2							
3							
4	PRODUTOS GASTOS NO SEMESTRE						
5	1º SEMESTRE	Pregos	Grampos	Solda	Arame	Soma Mensal	
6	Janeiro	15	6	15	9	45	
7	Fevereiro	12	8	16	5		
8	Março	23	12	18	7		
9	Abril	17	4	9	13		
10	Maio	14	7	22	8		
11	Junho	19	13	14	4		
12							
13	PARA FAZER A SOMA MENSAL VOCÊ DEVERÁ FAZER A SEGUINTE CONTA:						
14	PREGOS + GRAMPOS + SOLDA + ARAME = _____						
15							
16							

EXERCÍCIO 02 -

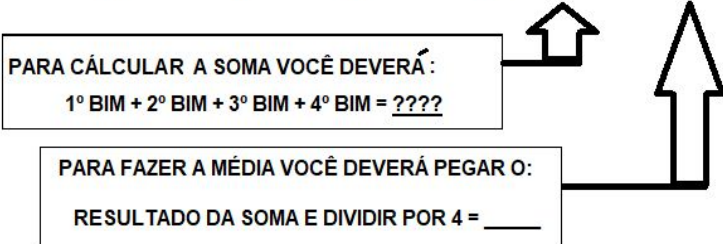
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2	EXERCÍCIO 1		LOJAS FICTICIAS CHAPESTORE						
3									
4	CONTROLE DE ESTOQUE								
5	PRODUTO	PREÇO UNITARIO	QUANTIDADE VENDIDA	LUCRO UNITARIO					
6	CAMISAS	R\$ 328,90	11						
7	CALÇAS	R\$ 319,20	8						
8	SAPATOS	R\$ 639,20	8						
9	GRAVATAS	R\$ 77,40	6						
10									
11									
12	EXERCÍCIO 2		LOJAS FICTICIAS CHAPESTORE						
13									
14	CONTROLE DE ESTOQUE								
15	PRODUTO	PREÇO UNITARIO	QUANTIDADE VENDIDA	LUCRO TOTAL					
16	CAMISAS	R\$ 29,90	11						
17	CALÇAS	R\$ 39,90	8						
18	SAPATOS	R\$ 79,90	8						
19	GRAVATAS	R\$ 12,90	6						
20									
21									

NO EXERCÍCIO 1 VOCÊ DEVERÁ:
 DIVIDIR:
 PREÇO UNITÁRIO
 ÷
 QUANTIDADE VENDIDA

NO EXERCÍCIO 2 VOCÊ DEVERÁ:
 MULTIPLICAR
 PREÇO UNITÁRIO
 X
 QUANTIDADE VENDIDA

EXERCÍCIO 03 -

	A	B	C	D	E	F	G	H																																																																						
1	GRUPO ESCOLAR MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO																																																																													
2	ANO LETIVO 20																																																																													
3																																																																														
4																																																																														
5																																																																														
6	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ALUNOS</th> <th style="width: 12.5%;">1º BIM</th> <th style="width: 12.5%;">2º BIM</th> <th style="width: 12.5%;">3º BIM</th> <th style="width: 12.5%;">4º BIM</th> <th style="width: 12.5%;">SOMA</th> <th style="width: 12.5%;">MÉDIA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>7</td> <td>PORTUGUÊS</td> <td style="text-align: center;">7,0</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td style="text-align: center;">7,0</td> <td style="text-align: center;">7,5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>MATEMÁTICA</td> <td style="text-align: center;">2,5</td> <td style="text-align: center;">7,5</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td style="text-align: center;">9,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>GEOGRAFIA</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td style="text-align: center;">9,0</td> <td style="text-align: center;">8,5</td> <td style="text-align: center;">8,5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>HISTÓRIA</td> <td style="text-align: center;">5,0</td> <td style="text-align: center;">7,5</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td style="text-align: center;">7,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>EDUCAÇÃO FÍSICA</td> <td style="text-align: center;">6,0</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td style="text-align: center;">7,0</td> <td style="text-align: center;">8,5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>INFORMÁTICA</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td style="text-align: center;">10,0</td> <td style="text-align: center;">9,0</td> <td style="text-align: center;">9,5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>ENSINO RELIGIOSO</td> <td style="text-align: center;">6,0</td> <td style="text-align: center;">7,5</td> <td style="text-align: center;">8,5</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>CIÊNCIAS</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td style="text-align: center;">8,5</td> <td style="text-align: center;">7,0</td> <td style="text-align: center;">9,0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>ARETES</td> <td style="text-align: center;">5,0</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td style="text-align: center;">5,0</td> <td style="text-align: center;">8,0</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>								ALUNOS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM	SOMA	MÉDIA	7	PORTUGUÊS	7,0	8,0	7,0	7,5		8	MATEMÁTICA	2,5	7,5	8,0	9,0		9	GEOGRAFIA	8,0	9,0	8,5	8,5		10	HISTÓRIA	5,0	7,5	8,0	7,0		11	EDUCAÇÃO FÍSICA	6,0	8,0	7,0	8,5		12	INFORMÁTICA	8,0	10,0	9,0	9,5		13	ENSINO RELIGIOSO	6,0	7,5	8,5	8,0		14	CIÊNCIAS	8,0	8,5	7,0	9,0		15	ARETES	5,0	8,0	5,0	8,0	
ALUNOS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM	SOMA	MÉDIA																																																																								
7	PORTUGUÊS	7,0	8,0	7,0	7,5																																																																									
8	MATEMÁTICA	2,5	7,5	8,0	9,0																																																																									
9	GEOGRAFIA	8,0	9,0	8,5	8,5																																																																									
10	HISTÓRIA	5,0	7,5	8,0	7,0																																																																									
11	EDUCAÇÃO FÍSICA	6,0	8,0	7,0	8,5																																																																									
12	INFORMÁTICA	8,0	10,0	9,0	9,5																																																																									
13	ENSINO RELIGIOSO	6,0	7,5	8,5	8,0																																																																									
14	CIÊNCIAS	8,0	8,5	7,0	9,0																																																																									
15	ARETES	5,0	8,0	5,0	8,0																																																																									
16																																																																														
17																																																																														
18	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> PARA CÁLCULAR A SOMA VOCÊ DEVERÁ: $1^\circ \text{ BIM} + 2^\circ \text{ BIM} + 3^\circ \text{ BIM} + 4^\circ \text{ BIM} = \text{????}$ </div>																																																																													
19																																																																														
20																																																																														
21																																																																														



EXERCÍCIO 04 - Pinte as palavras com LÁPIS DE COR no CAÇA-PALAVRA abaixo:

M	D	M	A	T	E	M	Á	T	I	C	A	H	A	P	H	H	Y	I	P	D	T
U	S	E	R	R	E	S	V	E	T	N	U	S	A	L	L	É	C	R	T	P	
L	A	O	R	C	A	R	O	C	E	D	N	O	F	A	E	S	T	L	O	E	O
T	L	T	A	C	H	C	T	O	F	E	Ã	I	I	D	D	S	M	É	D	I	A
I	U	M	W	L	A	H	O	E	G	Ç	E	D	N	S	I	P	U	E	W	N	Y
P	M	E	N	H	A	N	A	A	P	E	I	A	C	T	V	L	T	I	A	P	
L	R	I	X	N	W	S	T	R	Y	O	P	S	N	L	O	N	I	E	E	G	A
I	Ó	N	A	C	O	N	T	R	O	L	E	B	C	A	R	T	H	S	I	P	S
C	F	W	G	M	E	B	R	E	A	U	C	M	E	E	A	H	R	E	Ã	T	T
A	O	T	A	C	U	L	L	N	Q	T	O	S	I	H	M	H	M	G	N	O	A
Ç	L	G	R	S	I	S	I	O	R	M	O	F	R	E	Y	I	Í	C	U	N	S
Ã	W	O	O	C	H	L	T	A	I	S	T	N	A	E	O	O	N	N	T	I	A
O	P	I	T	T	H	S	Y	X	S	A	N	U	L	O	C	O	I	I	R	R	H
N	N	U	A	A	E	T	Á	T	O	R	L	T	I	W	H	W	M	W	M	A	N
V	I	T	S	E	B	M	A	R	S	A	T	O	A	E	H	F	O	E	A	E	I
V	R	L	S	O	L	U	C	L	Á	C	N	N	E	R	N	I	G	L	E	I	L

- AULA
- COLUNAS
- CONTROLE
- CÁLCULOS
- CÉLULAS
- DIVISÃO
- EDITOR
- ESTOQUES
- EXCEL
- FINANCEIRA
- FÓRMULAS
- LINHAS
- MATEMÁTICA
- MULTIPLICAÇÃO
- MÁXIMO
- MÉDIA
- MÍNIMO
- PASTAS
- PLANILHAS
- PORCENTAGENS
- SOMA
- SUBTRAÇÃO

Dúvidas é só perguntar via Watts zapp.